



Jinhjung Park

2023 Winner
Jaén Prize International
Piano Competition

BRAHMS

Handel Variations, Op. 24

DVOŘÁK

Piano Quintet No. 2

(with Bretón String Quartet)

GRANADOS

Los requiebros

JINHYUNG PARK: PIANO RECITAL

Johannes BRAHMS (1833–1897)

25 Variations and Fugue on a Theme by Handel, Op. 24 (1861)

29:08

1 Aria	1:00	7 Variation 6	1:09	13 Variation 12	1:03	19 Variation 18	0:58	25 Variation 24	0:36
2 Variation 1	1:06	8 Variation 7	0:38	14 Variation 13	1:41	20 Variation 19	1:03	26 Variation 25	0:40
3 Variation 2	0:51	9 Variation 8	0:38	15 Variation 14	0:38	21 Variation 20	1:31	27 Fuga	5:19
4 Variation 3	0:47	10 Variation 9	1:26	16 Variation 15	0:46	22 Variation 21	1:05		
5 Variation 4	0:50	11 Variation 10	0:33	17 Variation 16	0:34	23 Variation 22	0:51		
6 Variation 5	1:16	12 Variation 11	0:58	18 Variation 17	0:34	24 Variation 23	0:37		

Enrique GRANADOS (1867–1916)

28 Goyescas, Book 1 – No. 1. Los requiebros (1909–11)

9:11

Antonín DVOŘÁK (1841–1904)

Piano Quintet No. 2 in A major, Op. 81, B. 155 (1887)

36:39

29 I. Allegro ma non tanto	10:06
30 II. Dumka: Andante con moto	14:15
31 III. Scherzo (Furiant): Molto vivace	4:16
32 IV. Finale: Allegro	7:49

On this album, the young South Korean pianist Jinyung Park performs three works, each of which offers his instrument a different role to play. He begins with a large-scale piece from the German-Central European Romantic repertoire: Brahms's *25 Variations and Fugue on a Theme by Handel*. Then he plays *Los requiebros* ('The Compliments') from Granados's vibrant *Goyescas* suite, before moving into the field of chamber music in Dvořák's formidable *Piano Quintet No. 2*.

While Granados's pictorial *Goyescas* transports us – via bright, clear brushstrokes, pastel tones and a watercolour-like focus on many of its motifs – to the colourful scenes of everyday life in Madrid captured by Goya, the northern European 'painting' style of Brahms is all about the intensity of oils, applied in dense brushstrokes. This is especially true of a composition such as the *Handel Variations, Op. 24*, written in September 1861 as a birthday gift for Clara Schumann, who gave the premiere in Hamburg later that same year. The work dates from the same period as Brahms's *First String Sextet* and two *Piano Quartets, Opp. 25 and 26*, and was followed by the equally demanding *Variations on a Theme by Paganini*.

The theme of the *Handel Variations* comes from the *Aria* in Handel's *Harpsichord Suite No. 1*. Brahms employs an infinite variety of pianistic and motivic devices which, like almost everything else in his work, are linked to Beethoven, specifically the latter's monumental *Diabelli Variations*. His concluding fugue pays tribute to the Baroque origins of the piece that inspired him, and is one of several examples of his use of the fugue either to round off a work or to introduce an element of surprise (there are fugal sections, for example, in both of his piano concertos).

Spanish music is central to the Jaén Competition (for one of the prizes, the participants have to perform a work by Falla, Albéniz or Granados) – on this recording we hear Granados's sophisticated interpretation of the *jota* (a folk dance from the region of Aragón). *Los requiebros* begins languidly, moving on in dazzling style through changes in tempo and mood. 'The music, for all the fervour of its passion, is of classical beauty and composure ... above all, [it] is a gorgeous treat for the fingers,' said critic Ernest Newman (1868–1959) about *Goyescas*.

The chamber work with which the album ends was recorded live during the competition. Dvořák's *Piano Quintet No. 2 in A major, Op. 81 (B. 155)* was composed between August and October 1887 and premiered in Prague on 6 January 1888.

Although Dvořák was not entirely satisfied with his *First Piano Quintet* (a relatively early work, his *Op. 5*), his *Second* distills the very spirit of its creator, from its impetuous *dumka* rhythms to the attractive, compelling melodic writing for which the composer is so appreciated. In fact, this work could be summed up as Czech folk music swept along by an compelling lyricism.

The *Quintet* comprises four movements. Broad in scope and quasi-symphonic at times, the opening *Allegro ma non tanto* is followed by the poignant second movement, in which the music is gently rocked by the *dumka* rhythm, with a much livelier central section providing contrast, though still based on the main theme. The *Scherzo* reveals Dvořák's mastery of the form (see also the *scherzo* movements in his symphonies), and the work ends in exhilarating style with the rondo-form *Finale: Allegro*.

Gonzalo Pérez Chamorro

English translation: Susannah Howe

A Short History of the Jaén Prize International Piano Competition

The Jaén Prize was established in 1953. It has its roots in the old and now defunct Club Alpino, a short-lived cultural and sporting society. The prize was set up with relatively modest aims by the pianist Joaquín Reyes Cabrera and the architect Pablo del Castillo Garcíá-Negrete. The Club actually gave nothing but its name to the prize, because the two prizes given in 1953 and 1954 were donated by Pablo del Castillo Garcíá-Negrete, who was a music lover from Jaén. It was in this year that the promoters of the prize looked for stronger sponsorship, and the result was the active and collaborative presence of the Instituto de Estudios Giennenses. The architect Pablo Castillo, a member of the Studies Corporation, was named adviser, and the name was replaced by that of *Premio Jaén de Piano* ('Jaén Piano Prize'). At the beginning the prize was a national one, but in the 1970s it assumed international status, a position it now holds, as Gustav A. Alink, the author of a number of books on international piano competitions, confirms.

The first award of this new prize was given to Jacinto Matute in 1956 and consisted of 5,000 pesetas (30 euros). Gradually this amount has been increased, reaching the sum of 20,000 euros in 2023 for the First Prize, 12,000 for the Second, 8,000 for the Third, 6,000 for the 'Rosa Sabater' award, 6,000 for the Contemporary Music award and 8,000 euros for the Chamber Music award.

Since 1993 the competition has included a mandatory work written by a Spanish composer for this purpose, a composition that is subsidised by the Centro de Difusión de la Música Contemporánea of the Ministry of Culture and the Provincial Assembly, which, since 1997, has been published and distributed by the Provincial Assembly.

From 1993 to 2023 the composers who have written for the competition include Manuel Castillo, Carlos Cruz de Castro, Antón García Abril, Valentín Ruiz-Aznar, Angel Oliver, Zulema de la Cruz, Tomás Marco, José García Román, Xavier Montsalvatge, José Luis Turina, Luis de Pablo, Eneko Vadillo Pérez, Leonardo Balada, Josep Soler, Joan Guinjoan, Claudio Prieto, Daniel Mateos, Juan A. Medina, José Zárate, Juan de Dios García Aguilera, Alejandro Román, Juan Cruz-Guevara, Manuel Seco de Arpe, Josué Bonnín de Góngora, José María Sánchez-Verdú, Jorge Sastre, Sebastián Mariné, Laura Vega and Juan José Solana.

Over the years various leading figures have served on the competition jury, including Javier Alfonso, who often served as president of the jury. Since his death, various leading musicians have taken this position, including Guillermo González and, until 2015, Ana Guijarro. In 2023 Albert Attenelle served as chairman of the jury. Among those who have served on the competition jury are Marcelle Heuclín, Nicole Henriot-Schweitzer, Solomon Mikowsky, Leslie Wright, Teresa Rutkowska, Valentina Kameníková, Antonio de Raco, Hans Graf, Jean-Paul Sevilla, Ronald Farren-Price, María Fernanda

Wandschneider, Yuko Fujimura, Carmen Graf-Adnet, Marta Marchena, Karl-Hermann Mrongovius, Elza Kolodin, Alfred Mouledous, Ralf Nattkemper, Dag Achatz, Yukie Nagai, Rosalyn Tureck, Jean-François Heisser, and Paul Badura-Skoda, among others. Spanish jury members have included Rosa Sabater, Joaquín Soriano, Ramón Coll, Josep Colom, Mario Monreal, Rafael Quero, Joaquín Reyes Cabrera, Perfecto García Chornet, Pilar Bilbao, Esteban Sánchez, Antonio Baciero, Fernando Puchol, Julián López Gimeno, Begoña Uriarte and Pedro Jiménez Cavallé, who served as secretary of the jury until 2018.

Many outstanding pianists have won prizes in the competition, including the Spanish pianists Begoña Uriarte, Joaquín Parra, Mario Monreal, Rafael Orozco, Joaquín Soriano, José María Pinzolas, Josep Colom and Javier Perianes. Other winners have included Boaz Sharon, Ewa Osinska, Elza Kolodin, Jean-François Heisser, Boris Bloch, Michiko Tsuda, John Salmon, Hüseyin Sermet, Benedetto Lupo, Martin Zehn, Brenno Ambrosini, Olivier Cazal, Sergei Tarasov, Anna Vinnitskaya, Ilya Rashkovskiy, Yun-Yi Qin, Antonii Baryshevskiy, Mladen Čolić and many other eminent pianists.

The competition attracts significant international participation. It includes three elimination rounds, one of them chamber music, and a final stage with an orchestra, which in 2023 was the Málaga Philharmonic Orchestra. The Jaén International Piano Competition is held at the Jaén Conservatory and Teatro Infanta Leonor.

Gonzalo Pérez Chamorro

English translation:

Ángel García Rus, Gonzalo Pérez Chamorro

Jinhyung Park

South Korean pianist Jinhyung Park (b. 1996, Seoul) began piano studies at the age of five. He received his Bachelor's Degree from Yonsei University under Ian Yungwook Yoo and later earned his Master's at the Hochschule für Musik in Hannover with Arie Vardi. Park made his recital debut in 2009 via the Kumho Prodigy Concert Series, and has since performed extensively across Europe, North America and Asia, including appearances at the Prague Spring Festival and concerts in Paris and Bratislava. He has collaborated with leading orchestras such as the Konzerthausorchester Berlin, Orchestre symphonique de Montréal, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Málaga, Fort Worth Symphony Orchestra, Slovenská filharmónia, and major Korean orchestras including the KBS Symphony Orchestra and Gyeonggi Philharmonic Orchestra. Park has been awarded top prizes at the Morocco Philharmonic Orchestra International Music Competition (2025), as well as the Jaén and Čiurlionis piano competitions (2023), alongside distinctions from the Prague Spring, Cleveland, Panama, Hilton Head, Montreal and Santander competitions.

El pianista surcoreano Jinhyung Park (1996, Seúl) comenzó sus estudios de piano a los cinco años. Obtuvo su licenciatura en la Universidad de Yonsei con Ian Yungwook Yoo y más tarde obtuvo el Master en la Hochschule für Musik de Hannover con Arie Vardi. Park hizo su debut en un recital en 2009 en las "Kumho Prodigy Concert Series", y desde entonces ha ofrecido conciertos habitualmente en toda Europa, América del Norte y Asia, incluyendo apariciones en el Festival de Primavera de Praga y conciertos en París y Bratislava. Ha colaborado con orquestas como la Konzerthausorchester Berlin, Orchestre symphonique de Montréal, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Filarmónica de Málaga, Fort Worth Symphony Orquesta, Slovenská Filharmónia y las principales orquestas coreanas, incluida la KBS y la Orquesta Filarmónica de Gyeonggi. Park ha logrado premios en el Concurso Internacional de Música de la Orquesta Filarmónica de Marruecos (2025), así como premios en los Concursos de Piano Internacionales de Jaén y "Čiurlionis" (2023), así como en Prague Spring, Cleveland, Panamá, Hilton Head, Montreal y Santander.

Bretón String Quartet

Anne-Marie North, Violin I • Antonio Cárdenas, Violin II • Rocío Gómez, Viola • Carlos Sánchez Muñoz, Cello

The Bretón String Quartet was formed in 2003 when four musicians with extensive experience in various chamber music ensembles and a shared passion for string quartets and Spanish composers decided to explore Spanish repertoire from the past to the present day. The quartet has since been invited to perform at prestigious halls, festivals and chamber music series across Spain. Its repertoire features a strong emphasis on composers such as Ernesto and Rodolfo Halffter, Jesús Guridi, Julián Bautista, Jesús García Leoz, Tomás Bretón, Julián Orbón, Joaquín Turina and Julio Gómez, as well as on modern composers such as Agustín Charles Soler, Alfredo Aracil, Tomás Marco, José Luis Greco, Mario Carro and Cristobal Halffter, as well as remaining dedicated to the standard repertoire, including works by Mozart, Haydn and Szymanowski, among others. For Naxos the ensemble has recorded quartets by Rodolfo Halffter (8.572420) and Tomás Bretón (8.573037), and for the label's Laureate Series it has appeared alongside various winners of the Jaén Prize International Piano Competition, where it has served as the string quartet in residence since 2017, including Honggi Kim (Schumann's *Piano Quintet*, 8.574232), Alexander Koryakin (Franck's *Piano Quintet*, 8.574280), and Valentin Malinin and Angel Stanislav Wang (Shostakovich's *Piano Quintet*, 8.574468 and 8.574569 respectively).

El Cuarteto Bretón se empieza a gestar en 2003, cuando cuatro músicos con larga experiencia en diversas formaciones de música de cámara comparten la necesidad de dar a conocer cuartetos de compositores españoles, desde los orígenes del género hasta la creación más actual, junto al gran repertorio de la formación. Desde entonces, el Bretón ha sido invitado a tocar en las principales salas, festivales y ciclos de música de cámara en España. El Cuarteto Bretón ha puesto un énfasis especial en la obra de compositores como Ernesto y Rodolfo Halffter, Jesús Guridi, Julián Bautista, Jesús García Leoz, Tomás Bretón, Julián Orbón, Joaquín Turina, Julio Gómez o Conrado del Campo y, por supuesto, en los compositores actuales, como Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Alfredo Aracil, José Luis Greco, Agustín Charles o Mario Carro, sin descuidar el gran repertorio de todas las épocas, desde Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Lalo, Borodin, Debussy, Shostakovich y Szymanowski, entre muchos otros. Para Naxos han grabado también los Cuartetos de Rodolfo Halffter (8.572420) y Tomás Bretón (8.573037), así como el *Quinteto con piano* de Schumann, en Laureate Series dedicado al pianista Honggi Kim, el *Quinteto con piano* de Franck, en Laureate Series dedicado al pianista Alexander Koryakin y el *Quinteto con piano* de Shostakovich, en Laureate Series dedicado a los pianistas Valentin Malinin y Angel Stanislav Wang. Desde 2017 es cuarteto de cuerda en residencia del Concurso Internacional de Jaén.

JINHYUNG PARK: RECITAL PARA PIANO

Con música de tres compositores donde el piano tiene una presencia diversa, el joven pianista coreano Jinhyung Park acomete una obra de gran formato del Romanticismo alemán y centroeuropeo, como son las *Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel* de Brahms; una incursión en la colorística *Suite Goyescas* de Granados con *Los requiebros*, y el piano presente en la música de cámara de Antonín Dvorák, en este caso su formidable *Quinteto n. 2*.

Si la forma pictórica del ciclo *Goyescas* de Granados nos lleva a pinceladas claras y lucidas de sus escenas madrileñas y costumbristas en los cuadros de Goya, con muchos colores pastel y un enfoque casi cercano en muchos motivos a las acuarelas, la “pintura” nórdica de Brahms es al óleo, un óleo denso y de intensa pincelada, especialmente en una obra como las *Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel Op. 24*, compuestas en septiembre de 1861 para celebrar el aniversario de Clara Schumann, que las estrenaría el mismo año en Hamburgo. Preceden a las también muy exigentes *Variaciones sobre un tema de Paganini* y son contemporáneas del *Primer Sexteto* para cuerdas y los dos *Cuartetos con piano Opp. 25 y 26*.

Estas variaciones discurren sobre el *aria* de la *Suite n. 1* para clave de Haendel, mostrando Brahms una ilimitada variedad de recursos pianísticos y motivicos que enlazan, como casi todo en su obra, con Beethoven, en este caso con las también monumentales *Variaciones Diabelli*. La culminación en una fuga no es sino el homenaje barroco a la forma del compositor elegido, y otro momento donde Brahms se reserva este recurso para culminar o sorprender con la fuga (por ejemplo, hay fugas en sus dos *Conciertos para piano*).

La muy interpretada música española en el Concurso Internacional de Jaén (Falla, Albéniz y Granados) nos muestra en esta ocasión esa jota (danza popular de Aragón) que Granados sofistica en esta pieza. De arrancar lánguidamente, *Los requiebros* avanza de manera brillante a través de cambios de velocidad rítmica y variedad emocional. “La música, por todo el fervor de su pasión, es de belleza y compostura clásica. Es un magnífico regalo para los dedos”, afirmó el crítico Ernest Newman (1868-1959) sobre *Goyescas*.

La muestra de música de cámara de esta grabación es un registro en vivo, recogido durante el Concurso, con el *Quinteto con piano n. 2 en la mayor Op. 81, B. 155*, de Antonín Dvorák, compuesto entre agosto y octubre de 1887, estrenándose en Praga el 6 de enero de 1888. Si del *Primer Quinteto con piano* Dvorák no estaba del todo satisfecho (fue una obra de juventud relativa, su *Op. 5*), éste condensa todo el espíritu de su creador, desde los impetuosos ritmos de “dumka” a la envolvente sonoridad melódica tan apreciada en su autor. De hecho, esta obra podría resumirse como la música folklórica checa llevada en volandas por un envolvente lirismo.

Contiene cuatro movimientos. El *Allegro ma non tanto* es de gran envergadura y cuasi sinfónico por momentos, que da paso al emotivo *Andante con moto*, con una “dumka” que mece la obra hasta concluirla con una frenética y esquizofrénica repetición del tema principal del movimiento. El *Scherzo* es un claro ejemplo de la maestría de Dvorák en este estilo (los de sus Sinfonías son proezas en el género), mientras el *Allegro* final, en forma de rondó, con un furioso estallido de síncopas pianísticas, concluye el *Quinteto* de manera exuberante.

Gonzalo Pérez Chamorro

Breve historia del Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén”

Nació el concurso en 1953. Sus raíces están en el viejo y desaparecido “Club Alpino”, sociedad deportivo-cultural de efímera existencia. Nació el concurso sin grandes pretensiones de la mano del pianista Joaquín Reyes Cabrera y del arquitecto Pablo Castillo García-Negrete. La verdad es que el Club sólo aportó el nombre para aquel noble empeño. Los dos premios, de 1953 y 1954, fueron donados por un jaenés, amante de la música, Pablo Castillo García-Negrete. Fue en 1955 cuando los promotores del Concurso buscaron patrocinadores más sólidos y, a raíz de ello, surgió la presencia, activa y operante, del Instituto de Estudios Giennenses. El arquitecto Pablo Castillo, miembro de la docta Corporación de estudios, dependiente de Diputación Provincial, era nombrado consejero-delegado del certamen. Y se cambió el premio de nombre: del “Premio Club Alpino”, se pasó al “Premio Jaén de Piano”. Si al principio tenía sólo carácter nacional, en la década de los sesenta adquirió la categoría de internacional que actualmente ostenta y que le coloca en un lugar de privilegio de España. Así lo considera Gustav A. Alink, quien ha escrito varios libros sobre los Concursos Internacionales de Piano.

El primer Premio Jaén de Piano fue concedido, en 1956, a Jacinto Matute y estuvo dotado con 5.000 pesetas (30 euros). Posteriormente y de forma gradual esta cuantía se ha ido aumentando llegando a la dotación de la edición del año 2023 de 20.000 euros el Primer Premio, siendo los restantes premios de 12.000 euros el Segundo Premio, 8.000 euros el Tercer Premio, de 6.000 euros el Premio “Rosa Sabater”, 6.000 el Premio “Música Contemporánea” y 8.000 euros el Premio “Música de Cámara”.

Desde el año 1993, el Concurso cuenta con una obra obligada escrita expresamente para él por un compositor español, encargo que es subvencionado por el Centro de Difusión para la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura y la Diputación de Jaén y que, desde el año 1997, edita la Diputación, la que, asimismo, distribuye. La lista de compositores que han compuesto para el Concurso, de 1993 a 2023, es esta: Manuel Castillo, Carlos Cruz de Castro, Antón García Abril, Valentín Ruiz, Ángel Oliver, Zulema de la Cruz, Tomás Marco, José García Román, Xavier Montsalvatge, José Luis Turina, Luis de Pablo, Eneko Vadillo, Leonardo Balada, Josep Soler, Joan Guinjoan, Claudio Prieto, Daniel Mateos, Juan A. Medina, José Zárate, Juan de Dios García Aguilera, Juan A. Medina, Alejandro Román, Juan Cruz-Guevara, Manuel Seco de Arpe, Josué Bonnín de Góngora, José María Sánchez-Verdú, Jorge Sastre, Sebastián Mariné, Laura Vega y Juan José Solana.

A lo largo de estos años, varias personalidades han ido formando parte de los jurados, como Javier Alfonso, presidente del jurado durante muchas ediciones. A su muerte este puesto lo van ocupando diversas figuras de la música, como los fructíferos años de Guillermo González como presidente y, hasta 2015, la etapa de Ana Guijarro. En 2023 fue presidente del jurado Albert Attenelle. Por destacar algunos miembros del Jurado, citamos a Marcelle Heuclín, Nicole Henriot, Salomon Mikowsky, Leslie Wright, Teresa Rutkowska, Valentina Kamenikova, Antonio de Raco, Hans Graf, Jean-Paul Sevilla, Ronald Farren-Price, María Fernanda Wansneider, Yuko Fujimura, Carmen Graf-Adnet, Marta Marchena, Karl-Hermann Mrongovius, Elza Kolodin, Alfred Mouledous, Ralf Nattkemper, Dag Achatz, Yukie Nagai, Rosalyn Tureck, Jean-François Heisser, Paul Badura-Skoda, etc. Entre los españoles podemos citar a Rosa Sabater, Joaquín Soriano, Ramón Coll, Josep Colom, Mario Monreal, Rafael Quero, Joaquín Reyes, Perfecto García Chornet, Pilar Bilbao, Esteban Sánchez, Antonio Baciero, Fernando Puchol, Julián López Gimeno, Begoña Uriarte o Pedro Jiménez Cavallé, Secretario del Jurado hasta 2018.

Destacados pianistas han logrado premios en el Concurso, como los pianistas españoles Begoña Uriarte, Joaquín Parra, Mario Monreal, Rafael Orozco, Joaquín Soriano, José María Pinzolas, Josep Colom o Javier Perianes. Otros ganadores han sido Boaz Sharon, Ewa Osinska, Elza Kolodin, Jean-François Heisser, Boris Bloch, Michiko Tsuda, John Salmon, Hüseyin Sermet, Benedetto Lupo, Martin Zehn, Brenno Ambrosini, Olivier Cazal, Sergei Tarasov, Anna

Vinnitskaya, Ilya Rashkovskiy, Yun Yi Qin, Antonii Baryshevskiy, Mladen Colic y tantos otros importantes pianistas.

Actualmente el Concurso recibe una alta y selecta participación internacional. Consta de tres pruebas eliminatorias, una de ellas con música de cámara, y la prueba final con orquesta, que en 2023 protagonizó la Orquesta Filarmónica de Málaga. Las sedes del Concurso son el Conservatorio de Jaén y el Teatro "Infanta Leonor".

Gonzalo Pérez Chamorro



Jinhung Park with the Bretón String Quartet

Photo © Sitoh Ortega

Jinhyung Park, winner of the 2023 Jaén Prize International Piano Competition, explores the multifaceted nature of his instrument in this meeting of three 19th-century masters. Brahms' *Handel Variations* – a birthday gift to Clara Schumann – employs an infinite variety of pianistic and motivic devices, while Granados' *Los requiebros* is a dazzling interpretation of the Spanish *jota* folk dance. Dvořák's formidable *Second Piano Quintet* is swept along by an enveloping lyricism that distills the very spirit of the composer.

JINHYUNG PARK

Piano Recital

Johannes BRAHMS (1833–1897)	
1–27	25 Variations and Fugue on a Theme by Handel, Op. 24 (1861) 29:08
Enrique GRANADOS (1867–1916)	
28	Goyescas, Book 1 – No. 1. Los requiebros (1909–11) 9:11
Antonín DVOŘÁK (1841–1904)	
Piano Quintet No. 2 in A major, Op. 81, B. 155 (1887) 36:39	
29	I. Allegro ma non tanto 10:06
30	II. Dumka: Andante con moto 14:15
31	III. Scherzo (Furiant): Molto vivace 4:16
32	IV. Finale: Allegro 7:49

A detailed track list can be found inside the booklet

Bretón String Quartet 29–32
Anne-Marie North, Violin I • Antonio Cárdenas, Violin II
Rocío Gómez, Viola • Carlos Sánchez Muñoz, Cello

Recorded live: 18 29–32 and 24 1–28 April 2023 at the Infanta Leonor Theatre, Jaén, Spain
Producer: Diputación Provincial de Jaén • Engineer: Rafael Martos (Tubular Record)
Editor: Gonzalo Pérez Chamorro • Booklet notes: Gonzalo Pérez Chamorro
Publishers: G. Henle Verlag 1–27, Editorial de Música Boileau 28 Bärenreiter 29–32