

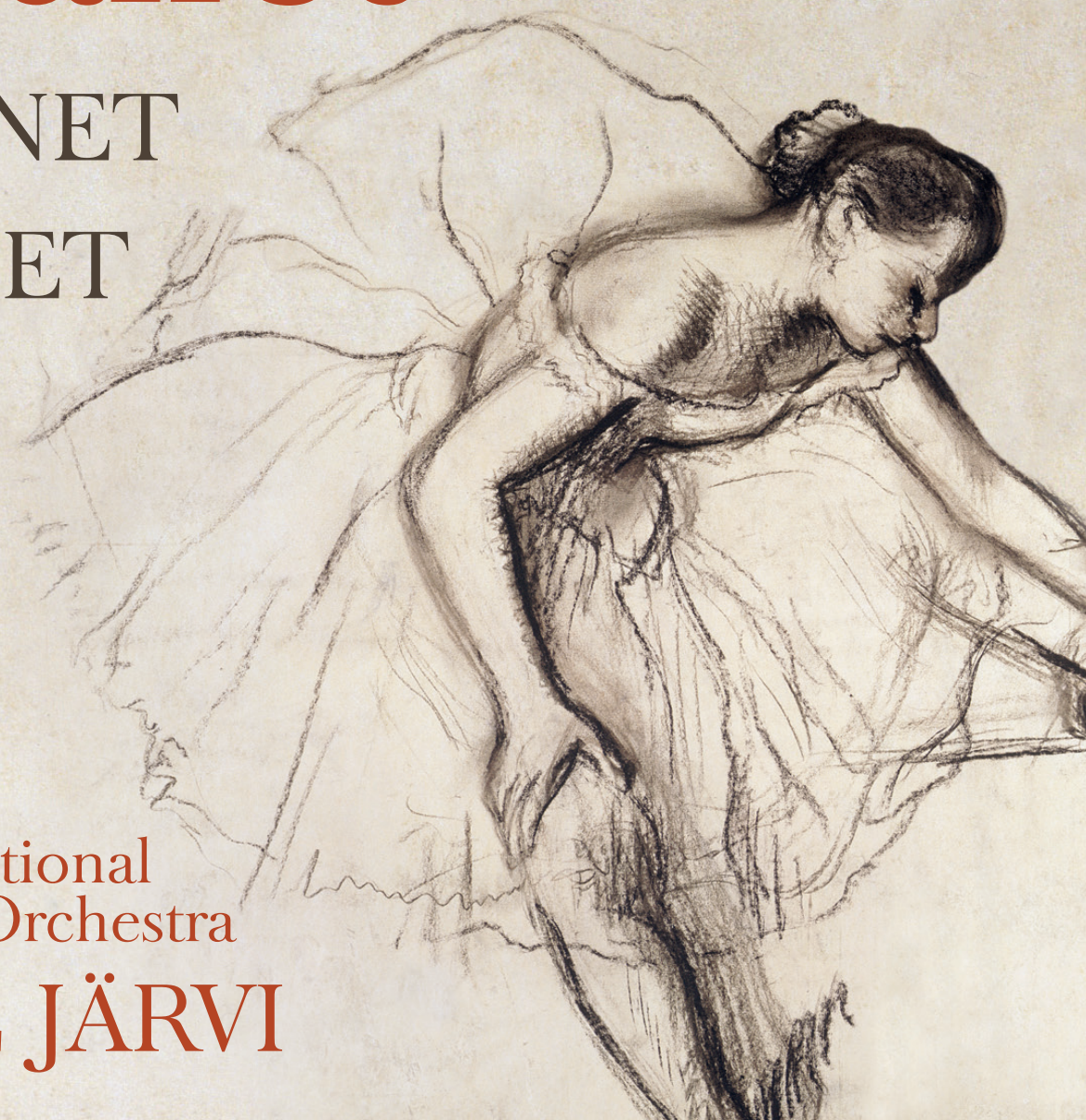
FRENCH MUSIC
for Ballet

CHANDOS

MASSENET
SAUGUET
IBERT

Estonian National
Symphony Orchestra

NEEME JÄRVI





Lipnitzki / Roger-Viollet / ArenaPAL

Henri Sauguet, 1947

Henri Sauguet (1901 – 1989)

Les Forains (1945)

25:15

(The Fairground People, or 'The Show Folk')

Ballet

À la mémoire d'Erik Satie

[1]	I	Prologue. Tempo di marcia allegro – Rideau. Istesso tempo –	1:09
[2]	II	Entrée des Forains. Mouvement de valse – Più lento –	4:09
[3]	III	Exercices. Quasi adagio – Vite – Tempo –	3:11
[4]	IV	Parade. Tempo di marcia allegro	1:07
	V	La Représentation	
[5]		a. Petite fille à la chaise. Allegro giusto – Allegro giusto	1:24
[6]		b. Visions d'Art. Vif – Alla valse modérée – Animé – Poco più mosso – Tempo Meno – Appassionata – Vivo – Tempo – Vivo – Animé – Coda	2:47
[7]		c. Le Cloune. Vif et brusque – Allegro	1:10
[8]		d. Les Sœurs Siamoises. Tempo di Barcarolla	1:44
[9]		e. Le Prestidigitateur. Vif	1:31
[10]		f. Le Prestidigitateur et la Poupée (pas de deux). Andantino – Moderato – Poco più mosso – Più mosso – Moderato	2:54
[11]	VI	Galop final. Allegro vivo	1:20
[12]	VII	Quête et départ des Forains. A Tempo di marcia allegro – Tempo di valse – A Tempo (ma un poco meno) – Più lento – Rideau (lentement). Tempo Vivo	2:46

Jules Massenet (1842 – 1912)

Ballet Suite from 'Hérodiade' (1881, revised 1884)

9:34

Opera in Four Acts

13	1	Les Égyptiennes. Andantino – Allegro	1:35
14	2	Les Babyloniennes. Allegretto (très rythmé) – Stesso tempo – Tempo I	1:37
15	3	Les Gauloises. Allegro moderato – [] – Tempo I	1:34
16	4	Les Phéniciennes. Andante – Plus animé – Tempo I (più animato) –	2:54
17	5	Final. Allegro – Più mosso assai	1:52

Jacques Ibert (1890 – 1962)

Les Amours de Jupiter (1945)

33:10

(Jupiter's Amorous Adventures)

Ballet en 5 tableaux sur un scénario de Boris Kochno

(Ballet in Five Scenes after a Scenario by Boris Kochno)

18	I. Ouverture. Andante pomposo	1:23
	II. Enlèvement d'Europe	[4:35]
19	1 Ensemble des filles. Allegro scherzando –	0:59
20	2 Solo d'Europe. Moderato sostenuto	1:33
21	3 Ensemble des filles. Allegro scherzando –	0:52
22	4 Entrée du Taureau et enlèvement d'Europe. []	1:10
	III. Lédà	[7:20]
23	5 Entrée de Mercure et de Jupiter. Moderato –	1:27
24	6 Variations de Lédà. Andante espressivo –	2:03
25	7 Entrée et variations de Jupiter (métamorphosé en cygne). Allegro con bravura –	1:18
26	8 Pas de deux de Lédà et du Cygne. Andante espressivo	2:30

	IV. Danaé	[5:49]
27	9 Entrée de Danaé et des deux Géoliers. Allegro marcato –	2:06
28	10 Variations de Danaé. Moderato assai – Molto tranquillo – Meno lento	3:41
	V. Ganymède	[7:34]
29	11 Entrée et variations de Mercure. Scherzando vivace	1:55
30	12 Entrée et variations de Ganymède. [] –	1:24
31	13 Apparition et variations de l'Aigle. Moderato –	1:40
32	14 Pas de deux de Ganymède et de l'Aigle. Allegro moderato	2:33
	VI. Retour à Junon	[6:28]
33	15 Danse de Junon et d'Iris. Andantino –	2:28
34	16 Prélude à l'entrée de Jupiter. Allegro agitato –	1:02
35	17 Entrée de Jupiter. Allegro maestoso –	1:17
36	18 Apothéose de Jupiter et Junon. Pomposo	1:39
	TT 68:19	

Estonian National Symphony Orchestra

Arvo Leibur leader

Neeme Järvi

French Music for Ballet

Sauguet: *Les Forains*

Born in Bordeaux as Henri-Pierre Poupard, Henri Sauguet (1901–1989) took his mother's maiden name as his professional pseudonym. As a teenager he had to find employment, as his father was mobilised in the army. He became an organist near Montauban in south-west France, coming under the wing of Joseph Canteloube who gave him composition lessons. After moving to Paris, Sauguet continued his studies with Charles Koechlin whose teaching was a decisive influence. Sauguet was one of the founder members of the École d'Arcueil (along with Roger Désormière, Maxime Jacob, and Henri Cliquet-Pleyel), a group established in 1923, encouraged by Darius Milhaud and named in honour of the suburb in southern Paris where Erik Satie lived. Satie supported the group's first concert and introduced Sauguet to Diaghilev in 1924, an encounter which led to the composition of Sauguet's ballet *La Chatte*, first performed by the Ballets Russes in April 1927. Though Sauguet wrote in many different genres – including music for radio and film – ballets were central to his output and he went on to compose more

than twenty of them, as well as operas, including *La Chartreuse de Parme* (1936).

Les Forains, which can be translated as 'The Show Folk', received its first performance at the Théâtre des Champs-Élysées on 2 March 1945. The cast was led by the work's brilliant young choreographer, Roland Petit (1924–2011), and the orchestra was conducted by André Cluytens. Recalling the years after his arrival in Paris, Sauguet inscribed *Les Forains* 'To the memory of Erik Satie'. Petit's new company (which became known from October 1945 onwards as Les Ballets des Champs-Élysées) was co-founded with Boris Kochno (1904–1990) who, during his time as Diaghilev's secretary (and occasional lover), had written the libretto for Sauguet's *La Chatte*. Two decades later, it was Kochno who would devise the libretto for *Les Forains*, with sets by his long-term partner, the artist Christian Bérard (1902–1949). Bérard produced his most enduring work for the theatre and cinema (a year after *Les Forains*, he would design Jean Cocteau's film *La Belle et la Bête*) and his sudden death became the inspiration for Poulenc's *Stabat mater*, dedicated to Bérard's memory.

This remarkable constellation of talent came together at an equally remarkable time in French history: The company established by Petit and Kochno was the first to present new ballets after the liberation of Paris in August 1944, following the grim years of the Nazi occupation. A delighted Jean Cocteau described *Les Forains* as a 'true celebration of youthfulness and dance' and Ravel's friend and pupil Roland-Manuel reviewed it in *Combat* on 18 March 1945:

This, I think, is the most poetic and enchanting success story in the art of ballet for many years. The initiative goes to the dancer and choreographer Roland Petit; but how can we apportion the praise for those who worked on this kind of masterpiece – the librettist Boris Kochno, the painter Christian Bérard, the musician Henri Sauguet? Because it is the balance and perfection of the whole that create the charm and accomplishment of *Les Forains*... Henri Sauguet's music combines nostalgia with vivacity. Rich in sustained invention, it seeks only to be the servant of the dance. But what an attractive servant in its alert modesty. Isn't this how humility is rewarded by success?

Les Forains, in one act, opens with a bracing Prologue, a brisk march which has echoes of Satie's circus style. The entry of

the show folk, the 'Entrée des Forains', is accompanied by a delectable *valse lente*. Its alluring melody would later achieve wider fame as a song, arranged by Sauguet, called *Le Chemin des forains*, recorded by Édith Piaf in January 1955. The dances depicting the circus performance itself include a charming polka ('Petite fille à la chaise'), another slow waltz ('Visions d'Art'), with hints of Ravel, a rather serpentine Barcarolle for the Siamese twins, a dashing number for the Conjuror, and a brilliant and riotous 'Galop'. At the close, Sauguet brings back the opening music and a tender recollection of the 'Entrée des Forains' as the show folk depart. One of the girls in the company returns to collect her pet bird and the ballet ends with the stage empty: the circus has moved on.

Ibert: Les Amours de Jupiter

Following the success of their collaboration on *Les Forains* in March 1945, and the formal establishment of Les Ballets des Champs-Élysées, Roland Petit and Boris Kochno devised a number of new ballets for the company. One of these was *Les Amours de Jupiter*, first performed on 9 March 1946 at the Théâtre des Champs-Élysées with a cast of dancers led by Petit himself as Jupiter. Kochno derived his libretto from Ovid and the sets were by the artist Jean Hugo (great

grandson of Victor Hugo, and a man whose friends embraced *le tout Paris*, ranging from Proust to Picasso to Poulenc). The music was composed by Jacques Ibert (1890 – 1962). He had studied at the Paris Conservatoire where his classmates included Honegger and Milhaud, and after serving in a medical unit in World War One (earning the Croix de Guerre) he returned to the Conservatoire and won the Prix de Rome for composition in 1919. From February 1920 until May 1923 he lived at the Villa Médicis in Rome and the music he wrote there included the impressionistic *Escales*. After returning to France he settled in Normandy where he composed his most famous work, the *Divertissement*, in 1928 – 29 (originally intending it as the incidental music for a production of Eugène Labiche's play *Un chapeau de paille d'Italie* [The Italian Straw Hat] in Amsterdam). In 1937, Ibert was appointed Director of the Académie de France in Rome, supervising the winners of all the disciplines for which the Prix de Rome was awarded. In June 1940, after Mussolini brought Italy into the Second World War and Ibert was suspended from his duties by the Vichy government, he left Rome. His music was banned in the occupied zone and he spent the war years in Antibes, then in Switzerland, and finally at St Gervais, in the shadow of Mont Blanc. After the liberation of

Paris, de Gaulle's government restored him to his post at the French Academy in Rome.

It was in Rome in 1945 that Ibert composed the score for *Les Amours de Jupiter*. Perhaps the individual character of his music is explained, at least in part, by the long periods which he spent living in Italy, and it led Claude Rostand, in his book *La Musique française contemporaine*, to classify Ibert as one of 'les indépendants':

He is a classical musician against all the odds, and undoubtedly more than he seems at first sight. A friend of Honegger and Milhaud at the Conservatoire, he did not imitate their daring experiments. He expresses himself in a spicy language that has a surface of modernism, while retaining a deep respect for tradition. Skill, elegance, and ingenuity are the characteristics of his considerable output.

From the grand opening of the Overture to *Les Amours de Jupiter*, Rostand's description rings true: there is plenty of decorative dissonance, but the music has its roots in conventional tonality. The story of the ballet – Jupiter's amorous adventures – is one that theatrical audiences knew well, as it had been told with such irreverent relish in the 'Rondeau des Métamorphoses' of Offenbach's *Orphée aux enfers*. The music of Ibert has occasional traces of earlier composers

such as Chabrier and Delibes, who come to mind at times in the first scene, 'Enlèvement d'Europe' (The Abduction of Europa). This begins with an ensemble danced by girls, into which Ibert interposes a much more lyrical passage for Europa's solo. The climax of the scene arrives with the dramatic abduction of Europa by Jupiter, disguised as a bull. For his encounter with Leda, Jupiter assumes the guise of a swan. Leda's solo ('Variations de Lédä') has an unforced expressiveness that is tinged with bittersweet harmonies, and a simplicity of utterance that contrasts with Jupiter's more agitated variations, before the two of them come together in an animated 'Pas de deux'. Ibert is at his most invigorating in the energetic syncopations for the dance of Danaë and her two gaolers. Danaë's variations are restrained and gentle, dominated by an alluring clarinet solo. A brief interlude for Jupiter and his sidekick Mercury precedes the appearance of Jupiter as an eagle who transports the young shepherd Ganymede to immortality on Mount Olympus. The apparition of the eagle begins with some of the most dissonant music in the ballet, before developing a distinctly Spanish momentum, while the dance of Ganymede and the eagle is marked by some jazzy rhythms and dissonant brass chords. The closing scene sees Jupiter finally reconciled

with his jealous wife, Juno, and culminates in an apotheosis that recalls the opening.

Massenet: Ballet Suite from 'Hérodiade'

Jules Massenet (1842 – 1912) composed *Hérodiade* on a libretto by Paul Milliet and Henry Grémont derived from Flaubert's 1877 novella *Hérodias*. It was first performed at the Théâtre royal de la Monnaie in Brussels on 19 December 1881. The premiere took place in Belgium because Auguste Vaucorbeil, the manager of the Paris Opéra, refused to stage it, telling Massenet bluntly that he did not like his music. The opera was seen in Paris three years later (at the Théâtre des Nations) and was successfully revived several times during Massenet's lifetime. The ballet, performed by an all-female cast of dancers, takes place during Act IV, at a celebration of Roman victories held in the great hall of the palace of Herod and Herodias in Jerusalem, and gives Massenet an opportunity to try some 'local' colour. The ballet opens with 'Les Égyptiennes', a dance dominated by a theme first heard on oboes, which has a delicate accompaniment on very quiet timpani and bass drum. Next in are 'Les Babyloniennes', a rather more rumbustious group, evidently, the music full of rushing scales, and a moment in the middle in which some music evoking a dash of eastern promise is played over a

drone. 'Les Gauloises' are, unsurprisingly, portrayed as more restrained and elegant, their dance marked by an uneasy violin melody with a gentle accompaniment. In the case of 'Les Phéniciennes', Massenet seems to suggest that the music of this great maritime civilisation was typified by long, lyrical melodies, which he contrasts (and eventually combines) with some deft and colourful writing for woodwind and glockenspiel. For the final dance, Massenet writes fast and furious music to celebrate victory (a brief respite from its obsessive rhythms introduces some delectable woodwind details). In terms of national types, Massenet's Egyptians, Babylonians, Gauls, and Phoenicians all speak with an unashamedly French accent, but the result is some of Massenet's most charming and energetic ballet music.

© 2019 Nigel Simeone

The Estonian National Symphony Orchestra (Eesti Riiklik Sümfooniaorkester) started out in 1926 as a small radio orchestra. Over the years, it has become the most prominent orchestral ambassador of Estonia abroad, powerfully increasing its international scope particularly in recent decades. Since 2010, its Principal Conductor and Artistic Director

has been Neeme Järvi, who had served as its Principal Conductor also from 1963 until 1979. The Orchestra performs with esteemed conductors and soloists from around the world, including of course Estonian musicians of the front rank. Its CDs demonstrate a quality that has been recognised by several renowned music magazines and have won several prizes, including a Grammy Award for the recording of cantatas by Sibelius. Its home venue is the Estonia Concert Hall in Tallinn and it has undertaken more than fifty concert tours, notably long tours of Italy in 2003 and the USA in 2009, 2013, and 2018. It has appeared at such prestigious festivals as Europamusical in Munich, Musiksommer in Gstaad, the Baltic Sea Festival in Stockholm, Il Settembre dell'Accademia in Verona, White Light Festival in New York, and Acht Brücken in Cologne. Commanding a repertoire that ranges from the baroque period to the present time, the Orchestra has given the premiere performances of symphonic pieces by almost every Estonian composer, including Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür, and Eduard Tubin. In 2018, when the Republic of Estonia celebrated its 100th anniversary, the Estonian National Symphony Orchestra was closely linked to the festive programme both in Estonia and abroad. In addition to undertaking tours in the U.S., Hong Kong,

Armenia, and Georgia, the Orchestra performed Estonia's first oratorio – *Jonah's Mission* by Rudolf Tobias – at the Konzerthaus Berlin, conducted by Neeme Järvi. Performances were also given at the Sibelius Festival in Lahti and the Baltic Symphony Festival in Riga. Additionally, the Orchestra's musicians gave 100 concerts in one week all over Estonia.

The head of a musical dynasty, **Neeme Järvi** is one of today's most esteemed maestros. He conducts the world's most prominent orchestras and works alongside soloists of the highest calibre. Over his long and highly successful career he has held chief conductor positions across the world with orchestras such as the Orchestre de la Suisse Romande, Detroit Symphony Orchestra, and Gothenburg Symphony Orchestra, among others. He is currently Artistic Director of the Estonian National Symphony Orchestra and Music Director Emeritus of both the Residentie Orchestra The Hague and Detroit Symphony Orchestra. He also holds the titles of Principal Conductor Emeritus of the Gothenburg Symphony Orchestra and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra. He spent three summers between 2013 and 2016 as Head of Conducting and Artistic Advisor of the Gstaad Conducting Academy. He

has enjoyed recent engagements with European orchestras such as the Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, and Orchestre national de France, as well as major orchestras in the USA and throughout Asia.

A prolific recording artist, Neeme Järvi has amassed a discography of nearly 500 recordings. He has been a star recording artist with Chandos Records for over thirty years, his most recent releases, with orchestras such as the Orchestre de la Suisse Romande, Royal Scottish National Orchestra, Estonian National Symphony Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, and Bergen Philharmonic Orchestra, including discs of the three full-length ballets of Tchaikovsky and works by Joachim Raff, Kurt Atterberg, Saint-Saëns, and Martinů. Whilst highlights of his extensive discography for international record companies include critically acclaimed complete cycles of works by many of the great composers, he has also championed less widely known composers such as Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén, and Niels W. Gade, as well as composers from his native Estonia, including Rudolf Tobias and Arvo Pärt. In September 2018 he received the Lifetime Achievement Award of the magazine *Gramophone*.

Neeme Järvi has been honoured with many international prizes and accolades. Named as one of the 'Estonians of the Century', he holds various awards from his native country, including an honorary doctorate from the Music Academy of Estonia in

Tallinn, and honorary doctorates from Wayne State University in Detroit, the universities of Michigan and Aberdeen, and the Royal Swedish Academy of Music. He has also been appointed Commander of the North Star Order by King Karl XVI Gustaf of Sweden.

Estonian National Symphony Orchestra, with its Principal Conductor and Artistic Director, Neeme Järvi, September 2018





Estonian National Symphony Orchestra, with its Principal Conductor and Artistic Director, Neeme Järvi

Französische Ballettmusiken

Sauguet: Les Forains

Als Henri-Pierre Poupard in Bordeaux geboren, verwendete Henri Sauguet (1901 – 1989) den Mädchennamen seiner Mutter als Künstlernamen. Bereits als Heranwachsender musste er arbeiten, da sein Vater zur Armee eingezogen wurde. Er nahm in der Nähe von Montauban im Südwesten Frankreichs eine Anstellung als Organist an, wo ihn Joseph Canteloube unter seine Fittiche nahm und ihm Kompositionsunterricht gab. Nach dem Umzug nach Paris setzte Sauguet seine Studien bei Charles Koechlin fort, dessen Unterricht ihn entscheidend beeinflusste. Sauguet war Gründungsmitglied der École d'Arcueil (gemeinsam mit Roger Désormière, Maxime Jacob und Henri Cliquet-Pleyel), einer Gruppe, die sich 1923, von Darius Milhaud ermutigt, gründete und nach dem Süd-Pariser Vorort benannte, in dem Erik Satie lebte. Satie unterstützte das erste Konzert der Gruppe und stellte Sauguet 1924 Diaghilew vor. Dieses Treffen führte zur Komposition von Sauguets Ballett *La Chatte*, welches im April 1927 von den Ballets Russes uraufgeführt wurde. Obwohl Sauguet in vielen

verschiedenen Genres komponierte – auch Musik für das Radio und den Film – standen Ballettmusiken im Zentrum seines Schaffens, und er sollte später mehr als zwanzig davon komponieren, sowie auch Opern, zu denen *La Chartreuse de Parme* (1936) zählt.

Les Forains, was man mit "Die Schausteller" übersetzen könnte, wurde am 2. März 1945 am Théâtre des Champs-Élysées uraufgeführt. Das Ensemble führte der brillante junge Choreograf des Werks, Roland Petit (1924 – 2011), und das Orchester leitete André Cluytens. In Erinnerung an seine ersten Jahre in Paris überschrieb Sauguet *Les Forains* mit der Widmung "Dem Andenken Erik Saties". Mitbegründer von Petits neuer Kompanie (die ab Oktober 1945 als Les Ballets des Champs-Élysées bekannt wurde) war Boris Kochno (1904 – 1990), der während seiner Zeit als Diaghilews Sekretär (und gelegentlicher Liebhaber) das Libretto zu Sauguets *La Chatte* geschrieben hatte. Zwei Jahrzehnte später war es Kochno, der das Libretto für *Les Forains* ersinnen sollte, mit Bühnenbildern seines langjährigen Partners, des Künstlers Christian Bérard (1902 – 1949). Bérard schuf seine bleibendsten Werke für

das Theater und das Kino (ein Jahr nach *Les Forains* gestaltete er Jean Cocteaus Film *La Belle et la Bête*), und sein plötzlicher Tod inspirierte Poulencs *Stabat mater*, das Bérards Andenken gewidmet ist.

Diese bemerkenswerte Konstellation verschiedener Talente formierte sich zu einem ebenso bemerkenswerten Zeitpunkt in der französischen Geschichte: Die von Petit und Kochno gegründete Kompanie war die erste, die nach der auf die düsteren Jahre der Besatzung durch die Nazis folgenden Befreiung von Paris im August 1944 neue Ballette präsentierte. Ein begeisterter Jean Cocteau beschrieb *Les Forains* als "ein wahres Fest der Jugend und des Tanzes", und Ravels Freund und Schüler Roland-Manuel schrieb in einer Besprechung des Werks im *Combat* vom 18. März 1945:

Dies ist, denke ich, seit vielen Jahren die poetischste und hinreißendste Erfolgsgeschichte in der Kunst des Balletts. Die Initiative geht auf den Tänzer und Choreografen Roland Petit zurück, doch wie kann man das Lob für jene aufteilen, die an dieser Art von Meisterwerk mitgearbeitet haben – den Librettisten Boris Kochno, den Maler Christian Bérard, den Musiker Henri Sauguet? Denn es sind die Ausgewogenheit und Perfektion des Ganzen, die den Charme und die Leistung

von *Les Forains* ausmachen ... Henri Sauguets Musik verbindet Nostalgie mit Lebhaftigkeit. Voll ununterbrochenem Einfallsreichtum ist es ihr einziges Ziel, dem Tanz zu dienen. Doch was für eine attraktive Dienerin ist sie in ihrer aufmerksamen Bescheidenheit. Wird nicht so Demut mit Erfolg belohnt?

Das einaktige *Les Forains* beginnt mit einem anregenden Prolog, nämlich einem forschen Marsch, in dem Saties Zirkusstil widerklingt. Der Einzug der Schausteller, "Entrée des Forains", wird von einem köstlichen *valse lente* begleitet. Seine verführerische Melodie sollte später, von Sauguet bearbeitet, als Lied unter dem Namen *Le Chemin des forains* allgemeiner bekannt, und im Januar 1955 von Édith Piaf eingespielt werden. Zu jenen Tänzen, welche die Zirkusvorstellung selbst darstellen, gehören eine charmante Polka ("Petite fille à la chaise"), ein weiterer langsamer Walzer ("Visions d'Art") mit Anklängen an Ravel, eine recht verschlungene Barcarolle für die siamesischen Zwillinge, eine schneidige Nummer für den Zauberer, sowie ein großartiger und zügelloser "Galop". Zum Abschluss kehrt Sauguet zur Musik des Anfangs und einer zarten Erinnerung an den "Entrée des Forains" zurück, während sich die Artisten verabschieden. Eine der Tänzerinnen

kehrt zurück, um ihren zahmen Vogel zu holen, und das Ballett endet mit der leeren Bühne: Der Zirkus ist weitergezogen.

Ibert: Les Amours de Jupiter

Nach ihrer erfolgreichen Zusammenarbeit bei *Les Forains* im März 1945 und der offiziellen Gründung von Les Ballets des Champs-Élysées ersannen Roland Petit und Boris Kochno eine Anzahl neuer Ballette für die Kompanie. Zu ihnen gehörte *Les Amours de Jupiter*, das am 9. März 1946 am Théâtre des Champs-Élysées in einer von Petit als Jupiter angeführten Besetzung uraufgeführt wurde. Kochno leitete sein Libretto von den Dichtungen Ovids ab, und das Bühnenbild stammte von dem Künstler Jean Hugo (Urenkel von Victor Hugo und ein Mensch, dessen Freunde *le tout Paris* in sich vereinigten, von Proust über Picasso bis zu Poulenc). Die Musik schrieb Jacques Ibert (1890 – 1962). Dieser hatte mit Kommilitonen wie Honegger und Milhaud am Pariser Conservatoire studiert, und nachdem er im Ersten Weltkrieg bei einer medizinischen Einheit gedient hatte (wo er das Croix de Guerre verliehen bekam), kehrte er ans Conservatoire zurück und gewann 1919 den Prix de Rome für Komposition. Von Februar 1920 bis Mai 1923 lebte er in der Villa Médicis in Rom, und zu der Musik, die Ibert dort

komponierte, gehört das impressionistische *Escales*. Nach der Rückkehr nach Frankreich ließ er sich in der Normandie nieder, wo er 1928 / 29 sein bekanntestes Werk schrieb, das *Divertissement*, welches ursprünglich als Bühnenmusik für eine Produktion von Eugène Labiches Theaterstück *Un chapeau de paille d'Italie* (Der italienische Strohhut) in Amsterdam vorgesehen war. 1937 wurde Ibert zum Direktor der Académie de France in Rom berufen, was bedeutete, dass er die Gewinner sämtlicher Disziplinen, in denen der Prix de Rome verliehen wurde, betreute. Im Juni 1940, nachdem Mussolini Italien in den Zweiten Weltkrieg gestürzt und die Vichy-Regierung Ibert seiner Pflichten enthoben hatte, verließ er Rom. Seine Musik war in den besetzten Gebieten verboten, und er verbrachte die Kriegsjahre in Antibes, dann in der Schweiz und schließlich in St. Gervais, im Schatten des Mont Blanc. Nach der Befreiung von Paris setzte ihn die Regierung de Gaulles wieder in sein Amt an der Académie de France in Rom ein.

In Rom schrieb Ibert 1945 auch die Partitur zu *Les Amours de Jupiter*. Vielleicht erklärt sich der individuelle Charakter seiner Musik zumindest zum Teil aus den langen Zeiträumen, die er in Italien verbrachte, und dies veranlasste Claude Rostand in seinem Buch *La Musique française contemporaine*

dazu, Ibert der Gruppe "les indépendants" zuzuordnen:

Er ist allem zum Trotz ein klassischer Musiker und das zweifellos mehr, als man auf den ersten Blick denken würde. Am Conservatoire war er zwar ein Freund Honeggers und Milhauds, hat aber ihre kühnen Experimente nicht nachgeahmt. Er drückt sich in einer pikanten musikalischen Sprache aus, die an der Oberfläche von einem gewissen Modernismus zeugt, jedoch einen tiefen Respekt für die Tradition bewahrt. Können, Eleganz und Einfallsreichtum sind die Charakteristika seines beachtlichen Schaffens.

Schon mit der großen Eröffnung der Ouvertüre zu *Les Amours de Jupiter* bestätigt sich Rostands Beschreibung: Es gibt viel schmückende Dissonanz, doch die Musik ist in konventioneller Tonalität verwurzelt. Die Geschichte des Balletts, nämlich die amourösen Abenteuer des Jupiter, war dem Publikum wohlbekannt, da sie bereits mit solch respektlosem Genuss im "Rondeau des Métamorphoses" in Offenbachs *Orpheus in der Unterwelt* erzählt worden war. In Iberts Musik finden sich gelegentliche Anklänge früherer Komponisten wie Chabrier und Delibes, an welche die erste Szene, "Enlèvement d'Europe" (Der Raub der Europa) zeitweise erinnert. Sie beginnt

mit einem von Tänzerinnen dargebotenen Ensemble, in welches Ibert eine wesentlich lyrischere Passage als Solo für Europa einfügt. Den Höhepunkt der Szene stellt die dramatische Entführung Europas durch Jupiter in Gestalt eines Stiers dar. Für sein Zusammentreffen mit Leda nimmt Jupiter die Erscheinung eines Schwans an. Ledas Solo ("Variations de Léda") ist von ungezwungener, von bittersüßen Harmonien gefärbter Ausdrucksstärke und besitzt eine einfache Expressivität, die im Kontrast zu Jupiters bewegteren Variationen steht, bevor beide dann in einem lebhaften "Pas de deux" zusammenkommen. In den energischen Synkopen, die er für den Tanz Danaës und ihrer beiden Gefängniswärter einsetzt, zeigt sich Ibert von seiner erfrischendsten Seite. Danaës Variationen sind maßvoll und sanft und werden von einem verführerischen Klarinettensolo dominiert. Ein kurzes Zwischenspiel für Jupiter und seine "rechte Hand" Merkur geht der Verwandlung Jupiters in einen Adler voraus, welcher den jungen Schäfer Ganymed zur Unsterblichkeit auf den Olymp trägt. Die Erscheinung des Adlers beginnt mit Musik, die zur dissonantesten im ganzen Ballett gehört, bevor sich dann ein charakteristisch spanisches Momentum entwickelt, während der Tanz Ganymeds mit dem Adler von jazzigen Rhythmen

und dissonanten Blechbläserakkorden gekennzeichnet wird. Die Schlusszene, in der sich Jupiter endlich mit seiner eifersüchtigen Ehefrau Juno versöhnt, findet in einem Abschlussbild, das an den Beginn erinnert, ihren Höhepunkt.

Massenet: Ballettsuite aus "Hérodiade"

Jules Massenet (1842 – 1912) komponierte *Hérodiade* zu einem Libretto von Paul Milliet und Henri Grémont, welches auf Flauberts Novelle *Hérodias* aus dem Jahr 1877 basierte. Das Werk wurde zum ersten Mal am 19. Dezember 1881 am Théâtre royal de la Monnaie in Brüssel aufgeführt. Die Uraufführung fand in Belgien statt, da Auguste Vaucorbeil, der Direktor der Pariser Oper, sich weigerte, es auf die Bühne zu bringen und Massenet ohne Umschweife zu verstehen gegeben hatte, dass er seine Musik nicht möge. Die Oper war dann drei Jahre später in Paris zu sehen (am Théâtre des Nations) und wurde zu Massenets Lebzeiten mehrere Male erfolgreich wiederaufgenommen. Das Ballett, das von einem ausschließlich weiblichen Ensemble getanzt wird, spielt sich im IV. Akt während einer Feier römischer Siege im großen Saal des Palasts von Herodes und Herodias in Jerusalem ab und erlaubt es Massenet, etwas "Lokalkolorit" zu erproben.

Das Ballett beginnt mit "Les Égyptiennes", einem Tanz, den ein Thema dominiert, das zunächst in den Oboen zu hören ist, mit einer zarten Begleitung von sehr leisen Pauken und großer Trommel. Als nächstes folgen "Les Babyloniennes", eine offenbar wesentlich ausgelassener Gruppe, mit Musik voll eilender Tonleitern, inmitten derer es einen Moment gibt, in dem über einem Bordun einen Hauch morgenländischer Versprechung anklingt. "Les Gauloises" werden als maßvoller und eleganter porträtiert, was wenig überraschend ist, und ihr Tanz ist von einer unsteten Violinmelodie mit sanfter Begleitung geprägt. Im Falle von "Les Phéniciennes" scheint Massenet andeuten zu wollen, dass die Musik dieser großen Seefahrerzivilisation durch lange, lyrische Melodien gekennzeichnet wurde, die er mit gewandter und farbenfroher Musik für Holzbläser und Glockenspiel kontrastiert und schließlich verbindet. Für den abschließenden Tanz schreibt Massenet schnelle und furiose Musik, um den Sieg zu feiern (eine kurze Atempause inmitten seiner obsessiven Rhythmen führt einige köstliche Details in den Holzbläsern ein). Was nationale Typen angeht, so sprechen Massenets Ägypterinnen, Babylonierinnen, Gallierinnen und Phönizierinnen alle mit einem unverhohlenen französischen Akzent,

doch das Resultat gehört zu Massenets
charmantester und kraftvollster Ballettmusik.

© 2019 Nigel Simeone

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Das Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

(Staatliches Sinfonieorchester Estlands)
begann 1926 als kleines Rundfunkorchester.
Vor allem im Laufe der jüngsten Jahrzehnte
hat es sich auf breiter internationaler Ebene
zu einem der führenden Kulturbotschafter
des Landes entfaltet. Neeme Järvi, der
das Orchester bereits von 1963 bis 1979
geleitet hatte, wirkt seit 2010 erneut als
Chefdirigent und Künstlerischer Leiter.
Das Orchester konzertiert mit namhaften
Dirigenten und Solisten der internationalen
Szene, darunter natürlich auch estnische
Musiker von Rang. Die Qualität seiner
Studioaufnahmen ist von verschiedenen
angesehenen Musikzeitschriften bestätigt
und in Preisverleihungen gewürdigt
worden, so etwa mit einem Grammy für die
Kantaten von Sibelius. Heimatstandort des
Orchesters ist der Estonia kontserdisaal
in Tallinn. Das Ensemble hat bisher mehr
als fünfzig Konzertreisen unternommen,
darunter ausgedehnte Tourneen nach
Italien (2003) und in die USA (2009, 2013
und 2018). Das Orchester hat auch an

viel beachteten Festivals teilgenommen,
darunter das Europamusicale in München,
der Musiksommer in Gstaad, das Baltic
Sea Festival in Stockholm, Il Settembre
dell'Accademia in Verona, das White Light
Festival in New York und die Acht Brücken in
Köln. Mit einem Repertoire, das vom Barock
bis in die Gegenwart reicht, hat das Orchester
sinfonische Werke fast aller estnischen
Komponisten, von Arvo Pärt über Erkki-Sven
Tüür bis Eduard Tubin, zur Uraufführung
gebracht. Zum 100. Jahrestag der Republik
Estland im Jahr 2018 war das Staatliche
Sinfonieorchester sowohl in Estland als
auch anderswo eng mit dem Festprogramm
verbunden. Neben Konzertreisen in die USA,
nach Hong Kong, Armenien und Georgien
führte das Orchester Estlands erstes
Oratorium – *Des Jona Sendung* von Rudolf
Tobias – unter der Leitung von Neeme
Järvi im Konzerthaus Berlin auf. Weitere
Aufführungen fanden beim Sibelius Festival
in Lahti und beim Baltic Symphony Festival in
Riga statt. Darüber hinaus gaben die Musiker
des Orchesters innerhalb einer Woche 100
Konzerte in ganz Estland.

Neeme Järvi, das Oberhaupt einer
Musikerdynastie, ist heute einer der
höchstgeschätzten Maestros. Er dirigiert
die bedeutendsten Orchester der Welt und

arbeitet mit Solisten auf höchstem Niveau zusammen. Im Laufe seiner langen und hochehrgezeichneten Karriere ist er weltweit als Chefdirigent mit Orchestern wie dem Orchestre de la Suisse Romande, Detroit Symphony Orchestra und Göteborgs Symfoniker hervorgetreten. Derzeit ist er Künstlerischer Leiter des Eesti Riiklik Sümfooniaorkester sowie emeritierter Musikdirektor des Residentie Orkest Den Haag und des Detroit Symphony Orchestra. Außerdem wird er als emeritierter Chefdirigent der Göteborgs Symfoniker und Ehrendirigent des Royal Scottish National Orchestra gewürdigt. In den Jahren 2013 bis 2016 wirkte er im Sommer als Leitender Dirigent und Künstlerischer Berater an der Gstaad Conducting Academy. Gastdirigate verbinden ihn mit europäischen Orchestern wie den Berliner Philharmonikern, dem Royal Concertgebouw Orchestra, dem Gewandhausorchester Leipzig und dem Orchestre national de France sowie mit führenden Orchestern in den USA und in ganz Asien.

Auch im Tonstudio ist Neeme Järvi äußerst produktiv und kann mittlerweile eine Diskographie von nahezu 500 Einspielungen vorweisen. Seit mehr als dreißig Jahren pflegt er eine ausgezeichnete Zusammenarbeit mit Chandos Records; zu seinen jüngsten

CD-Einspielungen – mit Orchestern wie dem Orchestre de la Suisse Romande, Royal Scottish National Orchestra, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Göteborgs Symfoniker und Bergen Filharmoniske Orkester – zählen die drei abendfüllenden Ballettmusiken von Tschaikowski sowie Werke von Joachim Raff, Kurt Atterberg, Saint-Saëns und Martinů. Während zu den Highlights seiner ausgedehnten Diskographie für internationale CD-Labels von der Kritik gefeierte Zyklen der Werke vieler großer Meister gehören, setzt er sich auch für weniger bekannte Komponisten ein, darunter Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén und Niels W. Gade, außerdem für Komponisten aus seiner estnischen Heimat wie Rudolf Tobias und Arvo Pärt. Im September 2018 wurde er von der Zeitschrift *Gramophone* für sein Lebenswerk geehrt.

Neeme Järvi ist Träger von zahlreichen Preisen und Auszeichnungen weltweit. In seinem Heimatland wurde er mehrfach geehrt, so auch mit dem begehrten Titel eines "Esten des Jahrhunderts"; außerdem erhielt er Ehrendoktorate der Estnischen Musikakademie in Tallinn, der Wayne State University in Detroit, der Universitäten von Michigan und Aberdeen sowie der Königlich Schwedischen Musikakademie. König Carl XVI. Gustav von Schweden ernannte ihn zum Commander of the North Star Order.



Kaupo Kikkas

Neeme Järvi

Musique française pour ballet

Sauguet: Les Forains

Né à Bordeaux sous le patronyme de Henri-Pierre Poupard, Henri Sauguet (1901 – 1989) prit pour pseudonyme le nom de jeune fille de sa mère. Pendant son adolescence il fut contraint de trouver un emploi car son père était mobilisé dans l'armée. Il devint organiste près de Montauban, dans le sud-ouest de la France, sous l'aile de Joseph Canteloube qui lui donna des leçons de composition. Après s'être installé à Paris, Sauguet poursuivit ses études auprès de Charles Koechlin dont l'enseignement allait exercer une influence décisive. Sauguet fut l'un des fondateurs de l'École d'Arcueil (avec Roger Désormière, Maxime Jacob et Henri Cliquet-Pleyel), un groupe créé en 1923 grâce aux encouragements de Darius Milhaud, et nommé en l'honneur de la ville de la banlieue sud de Paris où vivait Erik Satie. Satie soutint le premier concert du groupe et présenta Sauguet à Diaghilev en 1924, une rencontre qui allait aboutir à la composition de son ballet *La Chatte*, représenté pour la première fois par les Ballets Russes en avril 1927. Bien que Sauguet ait écrit des pièces dans des genres très différents – incluant de la musique pour

la radio et le cinéma – les ballets occupèrent une place centrale dans sa production, et il en composa plus d'une vingtaine, ainsi que des opéras, dont *La Chartreuse de Parme* en 1936.

La création du ballet *Les Forains* eut lieu au Théâtre des Champs-Élysées le 2 mars 1945. La distribution était dirigée par le jeune et brillant chorégraphe Roland Petit (1924 – 2011) et l'orchestre était placé sous la baguette d'André Cluytens. Rappelant le souvenir des années qui suivirent son arrivée à Paris, Sauguet dédicaça *Les Forains* "À la mémoire d'Érik Satie". La nouvelle compagnie de Roland Petit (qui prit le nom Les Ballets des Champs-Élysées à partir d'octobre 1945) avait été co-fondée avec Boris Kochno (1904 – 1990) qui, à l'époque où il était le secrétaire de Diaghilev (et son amant occasionnel), avait écrit le livret du ballet *La Chatte* de Sauguet. Presque vingt ans plus tard, c'est de nouveau Kochno qui allait produire le livret pour *Les Forains*, avec des décors de son partenaire de longue date, le peintre Christian Bérard (1902 – 1949). Bérard créa ses œuvres les plus durables pour le théâtre et le cinéma (un an après *Les Forains*, il réalisa les décors du film *La Belle et la Bête*

de Jean Cocteau) et sa mort subite fut à l'origine du Stabat mater de Francis Poulenc, une œuvre dédiée à la mémoire de Bérard.

Cette remarquable constellation de talents se trouva réunie à une époque également remarquable de l'histoire de France: la compagnie créée par Petit et Kochno fut la première à présenter de nouveaux ballets après la libération de Paris en août 1944, au sortir des années sombres de l'occupation nazie. Jean Cocteau, ravi, décrit *Les Forains* comme étant "une vraie fête de la jeunesse et de la danse", tandis que Roland-Manuel, l'ami et l'élève de Ravel, commenta dans le journal *Combat* le 18 mars 1945:

Voici, je pense, la réussite la plus poétique et de tout point la plus ravissante à laquelle ait donné lieu l'art du ballet depuis de longues années. L'initiative en revient au danseur et chorégraphe Roland Petit; mais comment séparer dans l'éloge les artisans de cette manière de chef d'œuvre: le librettiste Boris Kochno, le peintre Christian Bérard, le musicien Henri Sauguet? Car c'est l'équilibre et la perfection d'un ensemble qui fait le charme et le prix de ces *Forains*... La musique d'Henri Sauguet marie la nostalgie à la vivacité. Riche d'une invention soutenue, elle n'en veut pas moins se faire la servante de la danse. Mais quelle jolie servante en son

alerte modestie. Comme la réussite ici récompense l'humilité?

Les Forains, en un seul acte, s'ouvre par un Prologue tonifiant dont la marche rapide rappelle le style de cirque de Satie. L'"Entrée des Forains" est accompagnée par une délicieuse valse lente. Sa mélodie séduisante allait plus tard devenir célèbre sous la forme d'une chanson arrangée par Sauguet, intitulée *Le Chemin des forains*, et enregistrée par Édith Piaf en janvier 1955. Les danses illustrant la représentation du cirque incluent une charmante polka ("Petite fille à la chaise"), une autre valse lente ("Visions d'Art") avec des touches ravéliennes, une Barcarolle assez sinieuse pour les Sœurs siamoises, un numéro frigrant pour le Prestidigitateur, et un "Galop" brillant et débridé. À la fin, Sauguet reprend la musique du début et un tendre rappel de l'"Entrée des Forains" au moment du départ des forains. L'une des filles de la troupe revient pour chercher son oiseau de compagnie, et le ballet se termine avec la scène vide: le cirque a repris sa route.

Ibert: Les Amours de Jupiter

À la suite du succès de leur collaboration sur *Les Forains* en mars 1945, et de la création officielle des Ballets des Champs-Élysées, Roland Petit et Boris Kochno travaillèrent

à plusieurs nouveaux ballets pour la compagnie. Parmi eux figure *Les Amours de Jupiter*, créé le 9 mars 1946 au Théâtre des Champs-Élysées avec une distribution dirigée par Roland Petit dans le rôle de Jupiter. Kochno écrivit son livret d'après Ovide, et les décors furent réalisés par le peintre Jean Hugo (l'arrière-petit fils de Victor Hugo, et un homme dont les amis appartenaient au tout Paris, allant de Proust à Picasso et Poulenc). Jacques Ibert (1890 – 1962) composa la musique. Il avait fait ses études au Conservatoire de Paris où il avait eu pour condisciples Honegger et Milhaud. Après avoir servi dans une unité médicale pendant la Première Guerre mondiale (obtenant la Croix de Guerre pour ses services) il retourna au Conservatoire et remporta le Prix de Rome de composition en 1919. Il séjourna à la Villa Médicis à Rome de février 1920 à mai 1923, et parmi les partitions qu'il y composa figure la suite symphonique impressionniste *Escales*. De retour en France, il se fixa en Normandie où il composa son œuvre la plus célèbre, le *Divertissement*, en 1928 – 1929 (destiné à l'origine à servir de musique de scène pour une production de la pièce *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche à Amsterdam). En 1937, Ibert fut nommé directeur de l'Académie de France à Rome, supervisant les lauréats de toutes les disciplines couronnées

par un Prix de Rome. En juin 1940, Mussolini fit entrer l'Italie dans la Seconde Guerre mondiale et Ibert, alors démis de ses fonctions par le gouvernement de Vichy, dut quitter Rome. Sa musique fut interdite dans la zone occupée et il passa les années de guerre à Antibes, puis en Suisse et enfin à St Gervais, à l'ombre du Mont-Blanc. Après la libération, le gouvernement du général de Gaulle le rétablit à son poste à l'Académie de France à Rome.

Ibert composa *Les Amours de Jupiter* à Rome en 1945. Le caractère individuel de sa musique s'explique peut-être, du moins en partie, par les longues périodes qu'il passa en Italie, et cela conduisit Claude Rostand, dans son livre *La Musique française contemporaine*, à classer Ibert comme étant l'un des "indépendants":

C'est un musicien classique contre vents et marées, et plus sans doute qu'il n'y paraît au premier abord. Camarade d'Honegger et Milhaud au Conservatoire, il ne les a pas suivis dans leurs audaces, encore que s'exprimant en un langage pimenté en surface d'un certain modernisme, mais conservant en profondeur le souci de la tradition. Science, élégance, ingéniosité, sont les caractères d'une production considérable.

Dès le début grandiose de l'Ouverture des *Amours de Jupiter*, la description de Rostand

sonne juste: si elle contient un grand nombre de dissonances décoratives, la musique maintient cependant ses racines dans la tonalité conventionnelle. L'argument du ballet – les aventures amoureuses de Jupiter – était bien connu du public de théâtre, car il avait été raconté avec une jubilation irrévérencieuse dans le "Rondeau des Métamorphoses" d'*Orphée aux enfers* d'Offenbach. La musique d'Ibert porte les marques occasionnelles de compositeurs antérieurs, tels que Chabrier et Delibes, et qui viennent par moments à l'esprit dans la première scène, "Enlèvement d'Europe". Elle commence par un ensemble dansé par des filles dans lequel Ibert intercale un passage beaucoup plus lyrique pour le solo d'Europe. Le point culminant de la scène se produit avec l'enlèvement dramatique d'Europe par Jupiter, déguisé sous la forme d'un taureau. Pour sa rencontre avec Leda, Jupiter prend l'apparence d'un cygne. Le solo de Leda ("Variations de Leda") possède une expressivité naturelle teintée d'harmonies douces et amères dont la simplicité fait contraste avec les variations plus agitées de Jupiter, avant la réunion des deux personnages dans un "Pas de deux" animé. Ibert déploie une écriture des plus revigorantes dans les syncopes énergiques de la danse de Danaé et de ses deux géoliers.

Les variations de Danaé, sobres et douces, sont dominées par un séduisant solo de clarinette. Un bref interlude pour Jupiter et son acolyte Mercure précède l'apparition de Jupiter sous la forme d'un aigle qui emporte le jeune berger Ganymède vers l'immortalité sur le mont Olympe. L'apparition de l'aigle commence avec la musique la plus dissonante du ballet, avant de développer un élan distinctement espagnol, tandis que la danse de Ganymède et de l'aigle est marquée par des rythmes de jazz et des accords dissonants aux cuivres. La scène finale voit la réconciliation de Jupiter avec Junon, son épouse jalouse, et culmine en une apothéose qui rappelle l'ouverture.

Massenet: Suite de ballet d'"Hérodiade"

Jules Massenet (1842 – 1912) composa *Hérodiade* sur un livret de Paul Milliet et Henry Grémont d'après la nouvelle *Hérodias* de Flaubert publiée en 1877. La première représentation fut donnée au Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles le 19 décembre 1881. Cette première eut lieu en Belgique parce que Auguste Vaucorbeil, le directeur de l'Opéra de Paris, refusa de monter l'ouvrage, déclarant sans ambages à Massenet qu'il n'aimait sa musique. L'opéra fut joué à Paris trois ans plus tard (au Théâtre des Nations) et repris plusieurs fois avec succès du vivant de

Massenet. Le ballet, exécuté par une troupe entièrement constituée de danseuses, prend place au cours de l'Acte IV lors de la célébration des victoires romaines dans la grande salle du palais d'Hérode et d'Hérodiade à Jérusalem, et donna à Massenet l'occasion de s'essayer à des couleurs "locales". Le ballet s'ouvre avec "Les Égyptiennes", une danse dominée par un thème d'abord entendu aux hautbois, accompagné très délicatement par les timbales et la grosse caisse. Vient ensuite une danse nettement plus exubérante, "Les Babyloniennes", avec une musique pleine de games déferlant rapidement, et un passage au milieu dans lequel l'évocation d'une promesse orientale est jouée au-dessus d'un bourdon. "Les Gauloises" sont, sans surprise, représentées de manière plus retenue et élégante, leur danse étant marquée par une mélodie inquiète au violon avec un accompagnement doux. Pour "Les Phéniciennes", Massenet semble vouloir suggérer que la musique de cette grande civilisation maritime était caractérisée par de longues mélodies lyriques qu'il met en contraste (et finalement combine) dans une écriture habile et colorée confiée aux bois et au glockenspiel. Pour la danse finale, Massenet écrit une musique rapide et furieuse pour célébrer la victoire (un bref répit à ses rythmes obsessionnels

introduit des détails délicieux dans la section des bois). En terme de types nationaux, les Égyptiennes, les Babyloniennes, les Gauloises et les Phéniciennes de Massenet parlent toutes avec un accent français sans aucune vergogne, mais le résultat est l'une des musiques de ballet les plus charmantes et énergiques du compositeur.

© 2019 Nigel Simeone

Traduction: Francis Marchal

L'Orchestre symphonique national d'Estonie (Eesti Riiklik Sümfooniaorkester) débuta en 1926 comme un petit orchestre radiophonique. Il a puissamment développé son profil international au cours des récentes décennies, et est aujourd'hui le plus grand ambassadeur orchestral d'Estonie à l'étranger. Neeme Järvi, qui avait été son chef principal de 1963 à 1979, est depuis 2010 son chef principal et directeur artistique. L'Orchestre joue avec de nombreux chefs et solistes de renom international venus du monde entier, et également avec les meilleurs musiciens estoniens. Ses disques démontrent une qualité qui a été reconnue par plusieurs magazines musicaux importants et ont obtenu plusieurs prix, incluant un Grammy Award pour son enregistrement de cantates de Sibelius.

Son lieu de résidence est la Salle de concert estonienne de Tallinn. Il a entrepris plus de cinquante tournées de concerts, parmi lesquelles des tournées étendues en Italie en 2003 et aux États-Unis en 2009, 2013 et 2018. Il s'est produit dans des festivals prestigieux tels que l'Europamusicale à Munich, le festival Musiksommer à Gstaad, le Festival de la mer baltique à Stockholm, le festival Il Settembre dell'Accademia à Vérone, le White Light Festival à New York et les Acht Brücken à Cologne. Maîtrisant un répertoire qui s'étend du baroque à la musique de notre temps, l'Orchestre a donné les créations mondiales de pièces symphoniques de presque tous les compositeurs estoniens, incluant Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür et Eduard Tubin. En 2018, la république d'Estonie a célébré son centième anniversaire, et l'Orchestre symphonique national d'Estonie a participé étroitement aux programmes festifs donnés en Estonie et à l'étranger. Outre ses tournées de concerts aux États-Unis, à Hong Kong, en Arménie et en Géorgie, l'Orchestre a exécuté le premier oratorio estonien – *Joonase lähetamine* (La Mission de Jonas) de Rudolf Tobias – à la Konzerthaus de Berlin, sous la direction de Neeme Järvi. L'œuvre fut rejouée pendant le Festival Sibelius à Lahti et au Festival symphonique de la Baltique à Riga. Par ailleurs, les musiciens de l'Orchestre

ont donné cent concerts en une semaine à travers toute l'Estonie.

À la tête d'une dynastie musicale, **Neeme Järvi** est l'un des maestros les plus estimés de nos jours. Il dirige les plus grands orchestres internationaux et collabore avec les meilleurs solistes. Au cours de sa longue carrière, couronnée de succès, il a occupé, dans le monde entier, différents postes de chef principal travaillant notamment avec des orchestres tels l'Orchestre de la Suisse Romande, le Detroit Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique de Göteborg. Il est actuellement directeur artistique de l'Orchestre symphonique national d'Estonie et directeur musical émérite à la fois du Residentie Orkest, Den Haag et du Detroit Symphony Orchestra. Il est aussi chef principal émérite de l'Orchestre symphonique de Göteborg et Conductor Laureate du Royal Scottish National Orchestra. Pendant trois étés, de 2013 à 2016, il fut chef d'orchestre et conseiller artistique de la Gstaad Conducting Academy. Il a eu le plaisir d'être engagé récemment par divers orchestres européens tels les Berliner Philharmoniker, le Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, le Gewandhausorchester Leipzig et l'Orchestre national de France, ainsi que par plusieurs grands orchestres aux États-Unis et en Asie.

Neeme Järvi, qui est un artiste dont la production discographique est prolifique, a actuellement près de 500 enregistrements à son actif. Il a été en vedette pendant plus de trente ans dans la production de Chandos Records, et parmi ses CD les plus récents figurent des enregistrements avec des orchestres tels l'Orchestre de la Suisse Romande, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre symphonique national d'Estonie, l'Orchestre symphonique de Göteborg et l'Orchestre philharmonique de Bergen, dont des CD des trois grands ballets de Tchaïkovski et d'œuvres de Joachim Raff, Kurt Atterberg, Saint-Saëns et Martinů. Si les sommets de ses nombreux enregistrements réalisés en collaboration avec des maisons de production internationales incluent des cycles complets d'œuvres de nombreux compositeurs célèbres acclamés par la critique, il s'est aussi fait le défenseur de compositeurs ne jouissant pas

d'une aussi vaste renommée tels Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén et Niels W. Gade, ainsi que de compositeurs de son pays natal, l'Estonie, notamment Rudolf Tobias et Arvo Pärt. En septembre 2018, il s'est vu décerner le Lifetime Achievement Award du magazine *Gramophone*.

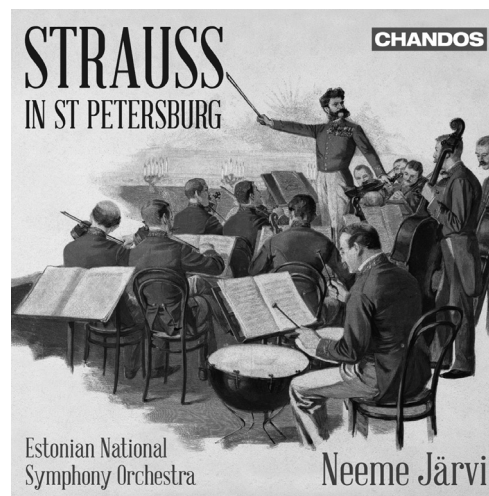
Neeme Järvi a reçu un grand nombre de distinctions et de prix internationaux. Cité comme l'un des "Estoniens du siècle", il s'est vu accorder diverses distinctions par son pays natal, notamment un doctorat honoraire de l'Académie estonienne de musique à Tallinn, mais également des doctorats honoraires de la Wayne State University à Détroit, des universités de Michigan et d'Aberdeen, tout comme de l'Académie royale de musique de Suède. Il a aussi été nommé Commandeur de l'Ordre royal de l'Étoile polaire par le roi Charles XVI Gustave de Suède.

Also available



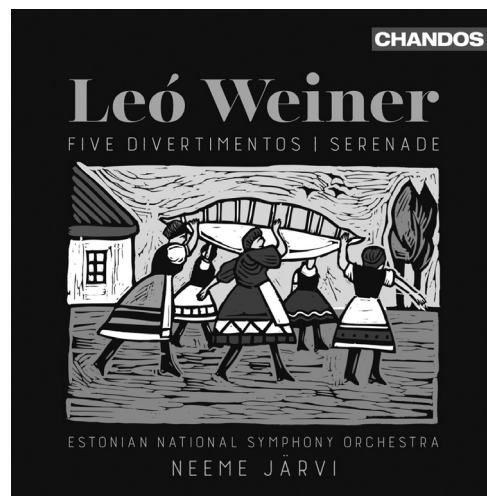
Martinů
Suites from *Špalíček* • Rhapsody-Concerto
CHAN 10885

Also available



Strauss in St Petersburg
CHAN 10937

Also available



Weiner
Five Divertimentos • Serenade
CHAN 10959

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 48 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 48 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 48 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 24 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.



Executive producer Ralph Couzens

Recording producer Tammo Sumera

Sound engineer Tammo Sumera

Editor Tammo Sumera

Mastering Jonathan Cooper

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue Estonia Concert Hall, Tallinn; 30 and 31 May 2018 (*Les Amours de Jupiter*), 31 May and 1 June 2018 (Ballet Suite from *Hérodiade*), & 1, 4, and 5 June 2018 (*Les Forains*)

Front cover and other artwork 'Two Dancers Resting', charcoal drawing by Edgar Degas (1834–1917) / Private Collection / Photo © Lefevre Fine Art Ltd, London / Bridgeman Images

Back cover Photograph of Neeme Järvi by Kaupo Kikkas

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Éditions Salabert, Paris (*Les Forains*, *Les Amours de Jupiter*)

© 2019 Chandos Records Ltd

© 2019 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

FRENCH MUSIC FOR BALLET – Estonian National SO / Järvi

CHANDOS
CHAN 20132

CHANDOS DIGITAL

CHAN 20132

HENRI SAUGUET (1901 – 1989)

- 1-12 **Les Forains** (1945) 25:15
(The Fairground People, or 'The Show Folk')
Ballet

JULES MASSENET (1842 – 1912)

- 13-17 **Ballet Suite from 'Hérodiade'** (1881, revised 1884) 9:34
Opera in Four Acts

JACQUES IBERT (1890 – 1962)

- 18-36 **Les Amours de Jupiter** (1945) 33:10
(Jupiter's Amorous Adventures)
Ballet en 5 tableaux sur un scénario de Boris Kochno
(Ballet in Five Scenes after a Scenario by Boris Kochno)
TT 68:19

Estonian National Symphony Orchestra
Arvo Leibur leader

NEEME JÄRVI

E · R · S · O
ESTONIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

© 2019 Chandos Records Ltd © 2019 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

FRENCH MUSIC FOR BALLET – Estonian National SO / Järvi

CHANDOS
CHAN 20132