

Richard FLURY

ORCHESTRAL MUSIC, VOLUME FOUR
SYMPHONY NO. 2, TICINO SYMPHONY
POÈME NOCTURNE

BBC
Symphony
Orchestra

FIRST RECORDINGS

BBC Symphony Orchestra
Paul Mann

RICHARD FLURY AND HIS *TICINO SYMPHONY*

by Urs Joseph Flury

Richard Flury was born on 26 March 1896 in Biberist in Switzerland. His family was musical, and it was at home that he was introduced to music, at a very early age. After completing high school in Solothurn, Flury studied for nearly four years at the universities of Bern, Basel and Geneva (reading musicology, art history and philosophy) and at the same time attended the music conservatoires of those cities, taking violin lessons with Fritz Hirt, Alphonse Brun and Paul Miche. Flury's other teachers included Hans Huber (composition), Ernst Kurth (counterpoint), Joseph Lauber (orchestration) and Felix Weingartner (conducting), and he completed his composition studies with Joseph Marx in Vienna. Afterwards, Flury taught the violin in Solothurn at the City Music School and at the Cantonal High School. He conducted the Solothurn City Orchestra for three decades, and for a few years also conducted the Zurich Academic Orchestra, the 'Harmonie' mixed chorus in Bern and the Gerlafingen Orchestra Association. Flury was also occasionally invited as a guest to conduct symphony concerts in Bern and Basel and in the radio studios of Zurich and Lugano, primarily performing his own works.

As a composer, Flury was committed to late Romanticism. He was keen to find ways of expressing new ideas within the framework of tonality, always endeavouring to follow his own natural musical sensibilities. For him, music was a language of the emotions and thus a Romantic art, and he was averse to anything constructivist. His compositions often demonstrate a highly contrapuntal development of his themes, but it always occurs organically, as if resulting from an inner flow. He did not indulge in mere imitation, instead finding his way to a highly personal style that is expressed in imaginative harmonies and in his rhythmic development. His orchestral works are



*Richard Flury with his children (left to right) Roger, Verena, Giovanna and Eva
and the pianist Dino Ghisalberti in Lugano in 1934*

particularly notable for his use of harmony, and they are transparently and inventively scored, often displaying Impressionist traits; nor does he hesitate to venture towards the very boundaries of tonality. The fact that Flury was himself a violinist is reflected in how he writes for strings in his instrumental music – and it was in the instrumental genres that he saw his main area of endeavour, despite his creation of a large number of vocal works, too. His many piano pieces also reflect his skill as a pianist well acquainted with the repertoire for his instrument.

As a music teacher who spent his life working in a provincial town, Flury the composer regrettably did not succeed in getting the broader recognition that he deserved. But his significance was acknowledged by many prominent musicians of his time, many of whom committed their opinions to paper and who also performed his works. They included Wilhelm Backhaus, Paul Baumgartner, the Abbé Joseph Bovet, Paul Burkhard, Pau Casals, Leopoldo Casella, Émile Jaques-Dalcroze, Gustave Doret, Walter Giesecking, Ria Ginster, Hans Huber, Georg Kulenkampff, Josef Lauber, Franz Lehár, Joseph Marx, Othmar Nussio, Hermann Scherchen, Othmar Schoeck, Maria Stader, Richard Strauss, Joseph Szigeti and Felix Weingartner. Two of Flury's main works, the *Carnival Symphony* (1928) and the *Forest Symphony* (1942), were performed during his lifetime in the cities of Dresden, Frankfurt, Valencia and Vienna, and also in Kobe in Japan.

In the year 1950, Habegger published Flury's memoirs (*Lebenserinnerungen*), and in 1964 Flury was awarded the Arts Prize of the Canton of Solothurn. Richard Flury died in his home town of Biberist, just outside Solothurn, on 23 December 1967.

In 2017, on the 50th anniversary of Flury's death, Toccata Press published a biography by Chris Walton entitled *Richard Flury: The Life and Music of a Swiss Romantic*, which includes a work catalogue that proves him to have been one of Switzerland's most prolific composers, working in all genres of music from operas and symphonies to ballet, instrumental concertos, sacred and secular vocal works, chamber music and songs.¹

Symphony No. 2, Ticino Symphony (1936)

Flury and his first wife had been married for seven years when she left their home in Solothurn and moved to Canton Ticino in 1932 along with their four children. In order to see his family, Flury spent his holidays in Lugano over the coming years. He soon made contact with Leopoldo Casella, the chief conductor of the local radio orchestra, who offered him several opportunities to conduct his own works. One result of this collaboration was the first performance at Radio Lugano of Flury's *Ticino Symphony*

¹ This catalogue can be downloaded from the website www.richardflury.ch, which offers much more information on the composer.

on 1 August (Swiss National Day) in 1936. It was also broadcast on all the other Swiss radio stations.

All four movements of this work make use of well-known melodies from Italian Switzerland. The first movement [1] employs the motif of the five bells of the church of S. Maria di Pazzalino (the sound of which was then, and remains to this day, the call sign of Radio Svizzera Italiana); the other three movements each feature a different folksong, namely 'Vieni sulla barchetta' ('Come into the little boat') [2], 'Quattro cavai che trottono' ('Four trotting horses') [3] and 'Addio la caserma' ('Farewell to the army barracks') [4].

The composer and critic Walter Jesinghaus reviewed the first performance:²

Anyone who has heard Flury's latest symphonic work will have immediately understood its high moral and spiritual value. It is notable for its utmost seriousness of purpose, its formal rigour and its meticulous creative thought. [...] In aesthetic terms, this work links up with the symphonic conception of Brahms and Bruckner, while in its harmonies we hear the post-Wagnerian school and the Straussian school. Certain instrumental combinations and harmonies have been very skilfully organised and demonstrate the composer's utter mastery of harmony and instrumentation. [...]

Flury has refrained from overemphasising the folksy aspect in his symphony, which pleases me very much. I am an ardent admirer of heartfelt, genuine folklore, but giving an artwork a folkloristic character isn't always to its benefit. Every musical work depends on the feelings of the person hearing it, though that should never tempt the composer into making banal concessions to taste. And it is in precisely this respect that Flury has achieved much through his great insights and intuition. The main themes are known to everyone [...] but the composer nevertheless understands how to weave them together so tastefully as to render their character aptly.

This *Ticino Symphony* is in four movements. The first (Allegro) [1] is highly expressive, at times even poignant in character. It sensitively depicts our beautiful Ticino landscapes, evoking the visual impact of our hills and dales. The composer obviously sees all these wonders through the eyes of a man from the north with a typically Romantic sensibility.

² In the *Gazetta del Ticino*, 3 August 1936.

The second movement (Andante) [2] is very successful. It has the charming character of a barcarole and is especially pleasing for its various colouristic effects. The folk melody 'Quattro cavaì che trottano' dominates the entire Scherzo (third movement) [3] without ever becoming obtrusive, being taken up by both the woodwinds and the strings, almost in a whisper. The Finale [4] is formally very complex. It is based on our highly popular song 'Addio la caserma', and the whole movement seems to be in a Classical rondo form. [...]

Flury's work is permeated by a strong sense of drama. [...] Without a doubt, this is a dignified work that will make its way. This symphony is inspired by a love for our country, and it's our duty to make it better known.

***Poème nocturne* (1939)**

Richard Flury conducted the world premiere of his *Poème nocturne* [5] at a symphony concert of the Bern City Orchestra on 16 October 1939. The concert was broadcast by Radio Bern on the following 3 November, when the *Schweizer Radiozeitung* ('Swiss Radio Magazine') published this introduction to the work that was presumably based on information provided by the composer himself:

The composer Richard Flury from Solothurn sees his latest orchestral work as a kind of dream fantasy. It is scored for large orchestra. Just as the figures and images we see in our sleep glide into each another without assuming any solid form, just as the dramatic scenes that play out in our minds are not bound by the logic of our waking state, so does the tonal language of this work remain detached from anything material or tangible. The expressive means employed in this music can perhaps be explained more easily by a comparison. In his symphonic poem *Till Eulenspiegel*, Richard Strauss illustrates very specific scenes from the life of the good-for-nothing named in its title; in *Death and Transfiguration*, on the other hand, Strauss turns emotional states and mental metamorphoses into sound. Richard Flury endeavours to make use of this kind of sublimation in his *Poème nocturne*. His music already enters into a hovering, suspended state in the way he shapes his gliding themes, and this remains characteristic of the entire work. The sense of surging, waxing and waning depicts the state of sleep in which a dream gradually condenses into an image. Certain visions come together at the beginning of the Allegro section, which builds on

bacchanalian dance rhythms and billows up into indulgent passion. The orchestra's mass of sound weighs almost oppressively on this dream scene. But occasionally, the scene evaporates to allow the inner eye to perceive a new image. Trumpets and trombones intone a solemn chorale at a majestic pace. The flutes and strings respond, and then an Andante saturated in emotion is evoked with subtle orchestration, above an ostinato of dark bells. Soon, the original dance movement returns, now climaxing in a frenzied orgy, only to break off abruptly, after which different thoughts are chased back and forth. But at the close, the images lose their outline and their colour, and the same motifs that had originally introduced the visions now slip back into dreamless sleep.

In a concert review in the *Bund* newspaper in Bern on 18 October 1939, the local critic Hermann Gattiker wrote:

Richard Flury is talented, and his is the kind of talent that is rare in Swiss music today: his talent is symphonic. Both his *Poème nocturne*, which was premiered the day before yesterday, and his *Ticino Symphony* testify to this. Here is a force that needs large orchestral forms, and masters them too. Flury is not a Modernist, not a revolutionary; his language is bound to tonality, roughly in the line that extends from Wagner via Richard Strauss into the present. He feels most closely related to [Othmar] Schoeck (to name another example from the Swiss scene). But this is music that bubbles forth from overflowing springs. At the same time, Flury is a master of orchestration. Both works need a large orchestra, and in each case it sounds strikingly good, reminiscent of Wagner's orchestra with its transparent sound, or, for a contemporary example, of Paul Dukas'.

Urs Joseph Flury is the son of Richard Flury, and has performed and recorded many works by his father, some of which were dedicated to him. He regards the propagation of his father's large œuvre as his mission in life. To this end, he set up the Richard Flury Foundation and Richard Flury Society in 1996, on the occasion of his father's 100th birthday (www.richardflury.ch). As a composer himself, Urs Joseph Flury has also remained faithful to the Neo-Romantic, Impressionist tradition. His own output encompasses songs, choral works, chamber music, orchestral works and instrumental concertos. www.ujflury.ch

Paul Mann is a regular guest-conductor with many orchestras throughout Europe, the USA, Australia and the Far East. His work as chief conductor of the Odense Symphony Orchestra in Denmark achieved considerable critical success, particularly in the symphonies of Beethoven, Elgar, Mahler, Schumann and Shostakovich; with it he made numerous recordings of a wide range of repertoire, for such labels as Bridge, DaCapo and EMI.

He first came to international attention as the winner of the first prize in the 1998 Donatella Flick Conducting Competition, as a result of which he was also appointed assistant conductor of the London Symphony Orchestra. He made his LSO debut shortly afterwards, and subsequently collaborated regularly with the Orchestra, both in the concert-hall and recording studio. Special projects with the LSO included the Duke Ellington Centenary Concert at the Barbican Hall with Wynton Marsalis, and a famous collaboration with the legendary rock group Deep Purple in two widely acclaimed performances of Jon Lord's *Concerto for Group and Orchestra* at the Royal Albert Hall, the live DVD and CD of which remain international bestsellers. Among his more recent recordings is the first-ever studio account of Lord's *Concerto*, with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, in collaboration with Jon Lord himself and a star-studded cast of soloists, and the live recording of *Celebrating Jon Lord*, a special concert which took place at the Royal Albert Hall in April 2014 with an all-star cast paying tribute to the late composer.

This is his 27th recording for Toccata Classics. The first featured the orchestral music of Leif Solberg (TOCC 0260) and the second, third and fifth (TOCC 0262, 0263 and 0299) presented the complete orchestral music of the Scottish Romantic Charles O'Brien (1882–1968). His three-volume survey of the complete orchestral music of Henry Cotter Nixon appeared on TOCC 0372, 0373 and 0374, an album of orchestral works by Josef Schelb was released on TOCC 0426, and the Symphony and two other orchestral works by Mischa Spoliansky came out on TOCC



0626. He has recorded three of Richard Flury's four operas: *Eine florentinische Tragödie*, with the concert *scena Sapphos Tod*, appeared on TOCC 0427, *Die helle Nacht* on TOCC 0580 and *Der schlimm-heilige Vitalis* on TOCC 0632; the ballet *Der magische Spiegel* and *Kleine Ballettmusik* were featured on TOCC 0552, and Flury's Third Violin Concerto and a number of orchestral works, some in Mann's own orchestrations, were released on TOCC 0601. He then embarked on a series of recordings, with the BBC Symphony Orchestra, of Flury's five numbered symphonies and other works, beginning with Nos. 1 and 4 (TOCC 0643).

Paul Mann is curating, as well as conducting, a series of new works for string orchestra, *Music for My Love*, all written in memory of Yodit Tekle, the partner of Martin Anderson, founder of Toccata Classics. The first volume (TOCC 0333) featured music by Brahms (arranged by Ragnar Söderlind), Maddalena Casulana (arr. Colin Matthews), Brett Dean, Steve Elcock, Andrew Ford, Robin Holloway, Mihkel Kerem, Jon Lord (arr. Paul Mann), John Pickard, Poul Ruders and Ragnar Söderlind himself. The second volume presented music by Nicolas Bacri, Ronald Corp, Wim Hautekiet, Sean Hickey, John Kinsella, David Matthews, Phillip Ramey, Gregory Rose, Gerard Schurmann, José Serebrier, Robin Walker and Richard Whilds (TOCC 0370), and the third volume (TOCC 0504) brought music by Michael Csányi-Wills, David Braid, Martin Georgiev, Adam Gorb, Raymond Head, Ian Hobson, David Hackbridge Johnson, Robert Matthew-Walker, Lloyd Moore, Rodney Newton and Dana Paul Perna.

He has also established himself as a champion of contemporary British symphonists, recording the Ninth (TOCC 0393), Tenth and Thirteenth (TOCC 0452) and Fifteenth (TOCC 0456) Symphonies of David Hackbridge Johnson and the Third by Steve Elcock (TOCC 0400), each accompanied by smaller works, as well as the Symphonies Nos. 1 and 4 and tone-poem *Distant Nebulae* by Rodney Newton (TOCC 0459). More recent Toccata Classics releases of living British composers feature orchestral music by Rob Keeley, including his Second Symphony (TOCC 0462), by Arnold Griller – his Violin and Trumpet Concertos and *Dances under an Autumn Sky* (TOCC 0590) – and four volumes of music by Derek B. Scott, the first (TOCC 0589) presenting Scott's *Airs and Dances* (a bagpipe concerto) and other works and the second (TOCC 0646) the Symphonies Nos. 1 and 2 and the tone-poem *The Silver Sword*. A third (TOCC 0700) presented eight further orchestral works and, most recently, two *Dance Suites* and a *Serenade* were released (TOCC 0750). An album (TOCC 0450) of Robin Holloway's orchestrations – of the Brahms Piano Quintet, Op. 34, as a Symphony in F minor, the Op. 23 *Variations on a Theme of Schumann* and Schumann's *Canonical Studies*, Op. 56 – has been particularly well received.

The **BBC Symphony Orchestra** has been at the heart of British musical life since it was founded in 1930. It plays a central role in the BBC Proms at the Royal Albert Hall, performing at the First and Last Nights each year in addition to regular appearances throughout the Proms season with leading conductors and soloists.

The BBC SO performs an annual season of concerts at the Barbican in London, where it is Associate Orchestra. Its commitment to contemporary music is demonstrated by a range of premieres each season, as well as 'Total Immersion' days devoted to specific composers or themes, and its richly varied programming includes well-loved works at the heart of classical music, newly commissioned music, collaborations with highly regarded musicians from the world of pop and, in recent years, evenings of words and music featuring readings by well-known authors.

The BBC SO has close relationships with its world-class roster of conductors and guest artists: Chief Conductor Sakari Oramo, Principal Guest Conductor Dalia Stasevksa, holder of the Günter Wand Conducting Chair Semyon Bychkov and Creative Artist in Association Jules Buckley. It also makes regular appearances with the BBC Symphony Chorus.

The vast majority of performances are broadcast on BBC Radio 3 and a number of studio recordings each season, which are free to attend, often feature up-and-coming new talent, not least members of the 'New Generation Artists' scheme of BBC Radio 3. All broadcasts are available for 30 days on BBC Sounds, and the BBC SO can also be seen on BBC TV and BBC iPlayer and heard on the BBC's online archive, Experience Classical.

The BBC Symphony Orchestra and Chorus – alongside the BBC Concert Orchestra, BBC Singers and BBC Proms – also offer enjoyable and innovative education and community activities and take a leading role in the 'BBC Ten Pieces' and 'BBC Young Composer' programmes. bbc.co.uk/symphonyorchestra

RICHARD FLURY UND SEINE *TESSINER SINFONIE*

von Urs Joseph Flury

Richard Flury wurde am 26. März 1896 in Biberist in der Schweiz geboren, wo er schon in frühester Jugendzeit im Elternhaus musikalische Anregungen erhielt. Nach der Maturität am Gymnasium in Solothurn studierte er sieben Semester Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Philosophie an den Universitäten von Bern, Basel und Genf. Zugleich war er Schüler an den Konservatorien der genannten Städte, wo er die Violinklassen von Fritz Hirt, Alphonse Brun und Paul Miche besuchte. Seine weiteren Lehrer waren Hans Huber (Komposition), Ernst Kurth (Kontrapunkt), Joseph Lauber (Instrumentation), Felix Weingartner (Dirigieren) und zum Abschluss seiner Kompositionsstudien Joseph Marx in Wien. Danach wirkte Flury als Violinlehrer an der städtischen Musikschule und an der Kantonsschule in Solothurn. Dreissig Jahre lang dirigierte er das Solothurner Stadtorchester und während einiger Jahre auch das Akademische Orchester Zürich, den gemischten Chor „Harmonie“ in Bern und den Orchesterverein Gerlafingen. Sporadisch wurde Flury auch als Gastdirigent von Sinfoniekonzerten in Bern und Basel sowie in den Radiostudios von Zürich und Lugano verpflichtet, in denen er vornehmlich eigene Werke zur Aufführung brachte.

Als Komponist war Flury der spätromantischen Tradition verpflichtet und wünschte sich neue Gedanken im Rahmen der Tonalität, wobei er immer danach strebte, sich von einem natürlichen musikalischen Empfinden leiten zu lassen. Für ihn war Musik als Sprache des Gefühls eine romantische Kunst und er war allem rein Konstruktiven abgewandt. Wenn seine Kompositionen oft eine starke kontrapunktische Verarbeitung der Themen aufweisen, so geschieht dies immer organisch aus einem inneren Fluss heraus. Fern jeglichen Epigonentums hat Flury zu seinem eigenen, ganz persönlichen Stil gefunden, was sich in der äusserst phantasievollen Harmonik und in der rhythmischen Entwicklung seiner Werke

äussert. Besonders interessant erscheint die Harmonik in den durchsichtig und kontrastreich instrumentierten Orchesterwerken, die oft impressionistische Züge tragen und in denen er sich bisweilen nicht scheut, bis an die Grenzen der Tonalität vorzudringen. Dass der Komponist selbst Geiger war, spiegelt sich in der Behandlung der Streichinstrumente in seiner gesamten Instrumentalmusik, die er als sein Hauptgebiet betrachtete, obwohl er auch eine grosse Anzahl von Vokalwerken hinterliess. Seine vielen Klavierwerke wiederum verraten den gewandten Pianisten, der mit dem Klaviersatz wohl vertraut war.

Dem lebenslänglich als Musikpädagoge in der Provinz tätigen Komponisten blieb ein ihm gebührendes grösseres Forum leider verschlossen. Die Bedeutung Richard Flurys wurde jedoch von vielen prominenten Musikern seiner Zeit erkannt, die sich schriftlich über ihn äusserten und seine Werke zur Aufführung brachten. Unter ihnen sind zu nennen Wilhelm Backhaus, Paul Baumgartner, Abbé Joseph Bovet, Paul Burkhard, Pau Casals, Leopoldo Casella, Émile Jaques-Dalcroze, Gustave Doret, Walter Gieseking, Ria Ginster, Hans Huber, Georg Kulenkampff, Josef Lauber, Franz Lehár, Joseph Marx, Othmar Nussio, Hermann Scherchen, Othmar Schoeck, Maria Stader, Richard Strauss, Joseph Szigeti und Felix Weingartner. Zwei von Flurys Hauptwerken, die *Fastnachtssymphonie* (1928) und *Waldsymphonie* (1942), wurden seinerzeit auch in den europäischen Musikzentren Wien, Dresden, Frankfurt und Valencia sowie in Kobe (Japan) aufgeführt.

Im Jahre 1950 veröffentlichte der Verlag Habegger seine *Lebenserinnerungen* und 1964 wurde Flury der Kunstpreis des Kantons Solothurn verliehen. Der Komponist starb am 23. Dezember 1967 in seinem Heimatort Biberist.

Im Jahre 2017 erschien zum 50. Todesjahr des Komponisten im Verlag Toccata Press die Biographie *Richard Flury: The Life and Music of a Swiss Romantic* von Chris Walton, die auch das Werkverzeichnis enthält, das ihn als einen der produktivsten Schweizer Komponisten ausweist, der in seinem Schaffen alle musikalischen Gattungen berücksichtigte, wie Opern, Sinfonien, Ballette, Instrumentalkonzerte, geistliche und weltliche Chorwerke, Kammermusik, Lieder usw.³

³ Das Werkverzeichnis ist im Internet unter www.richardflury.ch zusammen mit vielen weiteren Informationen abrufbar.

Sinfonie Nr. 2, Tessiner Sinfonie (1936)

Da die erste Frau von Richard Flury nach sieben Ehejahren mit ihren vier gemeinsamen Kindern im Jahr 1932 von Solothurn ins Tessin gezogen war, verbrachte der Komponist seine Ferien während etlicher Jahre in Lugano. Dort knüpfte er bald Kontakt zu Leopoldo Casella, dem Chefdirigenten des Radioorchesters, der Flury mehrfach die Gelegenheit bot, eigene Werke zu dirigieren. Dies führte u.a. im Jahr 1936, am 1. August (dem Schweizerischen Nationalfeiertag) zur Uraufführung von Flurys Tessiner Sinfonie, die über alle schweizerischen Landessender ausgestrahlt wurde.

Die vier Sätze des Werks verarbeiten bekannte Tessiner Melodien: Im ersten Satz ist es das Motiv der fünf Glocken der Kirche von S. Maria di Pazzalino (bis heute das Pausenzeichen von Radio Svizzera Italiana) [1] und in den weiteren Sätzen sind es die Volkslieder «Vieni sulla barchetta» [2], «Quattro cavi che trottnano» [3] und «Addio la caserma» [4].

Über die Uraufführung des Werks schrieb der Komponist und Musikwissenschaftler Walter Jesinghaus:⁴

Wer Flurys neuestes sinfonisches Werk gehört hat, wird den hohen moralischen und geistigen Wert dieses Werks sofort verstanden haben: Es zeichnet sich durch höchste Ernsthaftigkeit in der Zielsetzung, Strenge in der Form und akribische schöpferische Meditation aus. [...] Ästhetisch knüpft die Sinfonie an die sinfonische Konzeption von Brahms und Bruckner an, harmonisch ist die Nach-Wagnerische und Strauss'sche Schule zu hören. Bestimmte instrumentale Kombinationen und Harmonien sind sehr gut gesetzt und zeigen die vollständige harmonische und instrumentale Beherrschung des Komponisten. [...]

Flury hat den volkstümlichen Charakter seiner Sinfonie nicht übertrieben betont: und das hat mir sehr gut gefallen. Obwohl ich ein glühender Verehrer der gefühlten und echten Folklore bin, kommt der folkloristische Charakter einem Kunstwerk nicht immer zugute. Jedes musikalische Werk wird durch das Gefühl des Zuhörers empfunden: Es soll jedoch nie in banale Zugeständnisse übergehen. Gerade hier hat Flury mit viel Einsicht

⁴ *Gazetta del Ticino*, 3. August 1936.



*Richard Flury mit seiner ersten Frau Lily in den 30er Jahren
auf dem Monte San Salvatore, einem Ausflugsberg über Lugano*

und Intuition wertvolle Arbeit geleistet. Obwohl die Hauptthemen allen bekannt sind [...], verstand es der Komponist, sie so geschmackvoll miteinander zu verweben, dass ihr Charakter mit dem richtigen Mass wiedergegeben wird.

Die Tessiner Sinfonie ist in vier Sätze unterteilt: Der erste (Allegro) [1] hat einen ausdrucksstarken und manchmal ergreifenden Charakter; er bringt unsere schöne Tessiner Landschaft gefühlvoll zum Ausdruck, und die visuellen Eindrücke unserer Täler und Hügel werden heraufbeschworen. Sicherlich sieht der Komponist all diese Wunder mit dem Blick des Nordländers, und typischerweise im romantischen Gefühl. Der

zweite Satz (Andante) [2] ist gut gelungen: sein „Barcarole“-Charakter gefällt; er gefällt besonders durch bestimmte koloristische Effekte. Im Scherzo (dritter Satz) [3] dominiert die volkstümliche Melodie „quattro cavi che trottano“ den gesamten Satz, ohne jemals aufdringlich zu sein; sie wird sowohl von den Holzbläsern als auch von den Streichern fast flüsternd aufgenommen. Das Finale [4] ist in seiner Form sehr komplex. Es basiert auf unserem sehr populären Lied «addio la caserma» und der ganze Satz hat eine, ich würde sagen, klassische Rondoform. [...]

Flurys Komposition ist von einer starken Dramatik durchzogen. [...] Zweifellos handelt es sich um ein würdiges Werk von Flury, das seinen Weg machen wird: Es ist unsere Pflicht, diese von der Liebe zu unserem Land inspirierte Sinfonie bekannt zu machen. [...]

***Poème nocturne* (1939)**

Die Uraufführung von seinem *Poème nocturne* [5] dirigierte Richard Flury im Rahmen eines Sinfoniekonzertes des Berner Stadtorchesters am 16. Oktober 1939. Die Sendung der Aufnahme von Radio Bern erfolgte am 3. November, wobei die *Schweizer Radiozeitung* eine Einführung in das Werk veröffentlichte, vermutlich basierend auf Angaben des Komponisten:

Der Solothurner Komponist Richard Flury sieht in seinem neuesten, in grosser Partitur angelegten Orchesterwerke eine Art Traumphantasie. So wie die Gestalten und Bilder im Schlaf ohne fassbare Formen ineinander übergleiten, die dramatischen Szenen nicht an die Logik des Wachzustandes gebunden bleiben, hält sich auch diese Tonsprache vom Materiellen und Greifbaren fern. Ein Vergleich lässt vielleicht die Ausdrucksmittel dieser Musik leichter erkennen: Richard Strauss illustriert in seiner sinfonischen Dichtung ‘Till Eulenspiegel’ ganz bestimmte Szenen aus dem Leben dieses Tunichtguts; in ‘Tod und Verklärung’ hingegen werden seelische Zustände und Metamorphosen in Klang umgedeutet. Dieser Art der Sublimierung versucht sich Richard Flury im ‘Poème nocturne’ zu bedienen. Schon bei der Gestaltung der melodisch gleitenden Themen kommt die Musik in jenen Schwebezustand, der für das gesamte Werk charakteristisch ist. Dieses Wachsen, Wogen und Vergehen schildert den Schlaf, in dem der Traum sich

allmählich zum Bild verdichtet. Bestimmte Visionen verbinden sich mit dem Beginn des Allegro-Teiles, der, auf bacchantischen Tanzrhythmen aufbauend, sich zu schwelgerischer Leidenschaft steigert. Fast erdrückend lastet die Klangmasse des Orchesters auf dieser Traumszene, die sich gelegentlich verflüchtigt und das innere Auge ein neues Bild schauen lässt. In majestätischem Zeitmass intonieren Trompeten und Posaunen einen getragenen Choral. Flöten und Streicher sekundieren ihn. Aparte Instrumentation umkleidet ein ausdrucks-gesättigtes Andante über dem Ostinato dunkler Glocken. Bald klingt die ursprüngliche Tanzbewegung wieder an. Sie steigert sich neuerdings im Fiebertaumel zur Orgie, bricht mitunter jäh ab und jagt die Gedanken hin und her. Doch zum Schluss verlieren die Bilder Umriss und Farbe, und jene Motive, welche einst die Visionen einleiteten, gleiten zum traumlosen Schlaf zurück.

In einer Konzertbesprechung des Berner *Bund* vom 18. Oktober 1939 schrieb der Rezensent Hermann Gattiker u.a.:

Richard Flury ist ein Talent, und zwar eines der Talente, wie sie heute im schweizerischen Musikschaffen selten sind: ein sinfonisches Talent. Dafür zeugten sowohl das «Poème nocturne», das vorgestern uraufgeführt wurde, als auch die «Tessiner Symphonie». Hier ist eine Kraft, die nach grossen orchestralen Formen drängt und diese auch meistert. Flury ist nicht ein Neutöner, kein Revolutionär; seine Sprache ist «tonal» gebunden, liegt etwa in der Richtung, die von Wagner über Richard Strauss in die Gegenwart hineinragt, fühlt sich, um ein Beispiel aus dem schweizerischen Schaffen zu nennen, am ehesten etwa Schoeck verwandt. Aber hier ist Musik, die aus überströmenden Quellen fliesst. Dabei ist Flury ein Meister der Orchesterbehandlung. Sein Orchester – in beiden Werken handelt es sich um grosses Orchester – klingt auffallend gut, erinnert in der Gelöstheit des Klanges an das Orchester Wagners, oder, um ein gegenwartsnahe Beispiel zu wählen, an das Orchester von Paul Dukas.

Urs Joseph Flury, Sohn von Richard Flury, hat als Geiger und Dirigent viele Werke seines Vaters, die zum Teil ihm gewidmet sind, zur Aufführung gebracht und auf CD eingespielt. Die Verbreitung des umfassenden Oeuvres seines Vaters betrachtet er als Lebensaufgabe. Deshalb hat er 1996 zum 100. Geburtstag seines Vaters eine Richard Flury-Stiftung und -Gesellschaft gegründet (www.richardflury.ch). Als Komponist

ist Urs Joseph Flury ebenfalls der neuromantisch-impressionistischen Tradition treu geblieben. Sein Schaffen umfasst Lieder, Chorwerke, Kammermusik, Orchesterwerke und Instrumentalkonzerte.
www.ujflury.ch

Paul Mann ist häufiger Gastdirigent vieler Orchester in Europa, den USA, Australien und im Fernen Osten. Seine Tätigkeit als Chefdirigent des Odense Symphonie-Orchesters in Dänemark war von grossen Erfolgen bei Kritik und Publikum begleitet, insbesondere in den Symphonien Beethovens, Elgars, Mahlers, Schumanns und von Schostakowitsch. Mit diesem Orchester machte er für Labels wie Bridge, DaCapo oder EMI zahlreiche Einspielungen von unterschiedlichstem Repertoire.

Internationale Aufmerksamkeit erregte Paul Mann erstmals 1998 durch den Gewinn des ersten Preises beim Donatella Flick Dirigierwettbewerb, worauf er zum Assistant Conductor des London Symphony Orchestra ernannt wurde. Kurz darauf hatte er sein Debüt mit dem LSO, worauf er regelmässig das Orchester in Konzerten und Aufnahmen leitete. Besondere Projekte mit dem LSO waren unter anderem das Duke Ellington Centenary Concert mit Wynton Marsalis in der Londoner Barbican Hall und eine vielbeachtete Kollaboration mit der legendären Rockgruppe Deep Purple in zwei hochgelobten Aufführungen von Jon Lords *Concerto for Group and Orchestra* in der Royal Albert Hall, deren Live-DVD und -CD bis heute internationale Bestseller sind. Danach leitete er die Studio-Ersteinspielung des Werkes mit dem Liverpool Philharmonic Orchestra in Zusammenarbeit mit Jon Lord und einem Staraufgebot an Solisten, und die Live-Aufnahme von *Celebrating Jon Lord*, jenes besonderen Konzerts in der Royal Albert Hall im April 2014, in welchem eine Riege bedeutender Stars im Gedenken an den verstorbenen Komponisten und Keyboarder auftrat.

Dies ist Manns 27. Einspielung für Toccata Classics. Die erste war der Orchestermusik von Leif Solberg gewidmet (rocc 0260), und auf der zweiten, dritten und fünften wurde das komplette Orchesterschaffen des schottischen Romantiker Charles O'Brien (1882–1968) vorgestellt (rocc 0262, 0263 und 0299). Die ersten beiden Folgen der gesamten Orchesterwerke von Henry Cotter Nixon (1842–1907) erschienen auf rocc 0372 und 0373 (eine dritte und letzte Folge wird auf rocc 0374 erscheinen). Ein Album mit Orchestermusik von Josef Schell erschien auf rocc 0426. Die Sinfonie und zwei weitere Orchesterwerke von Mischa Spoliansky kamen auf rocc 0626 heraus. Paul Mann spielte drei der vier Opern Richard Flurys auf CD ein: *Eine florentinische Tragödie* und die Konzertarie *Sapphos Tod* erschienen auf rocc 0427, *Die helle Nacht* auf rocc 0580 und *Der schlimm-heilige Vitalis* auf rocc 0632; das Ballett *Der*

magische Spiegel und *Kleine Ballettmusik* wurden auf rocc 0552 vorgestellt, und Flurys Drittes Violinkonzert und einige Orchesterstücke, letztere teilweise in Manns eigener Orchestrierung, erschienen auf rocc 0601. Es folgten die Einspielungen der fünf nummerierten Sinfonien Flurys und anderer sinfonischer Werke; die 1. und 4. Sinfonie sind bereits auf der rocc 0643 erschienen.

Paul Mann fungiert als Berater und Dirigent einer umfangreichen Serie neuer Werke für Streichorchester: *Music for My Love*, allesamt Kompositionen zum Gedenken an Yodit Tekle, die verstorbene Partnerin von Martin Anderson, dem Gründer von Toccata Classics. Die erste CD dieser Serie (rocc 0333) enthält Werke von Brahms (arrangiert von Ragnar Söderlind), Maddalena Casulana (arrangiert von Colin Matthews), Brett Dean, Steve Elcock, Andrew Ford, Robin Holloway, Mikel Kerem, Jon Lord (arrangiert von Paul Mann), John Pickard, Poul Ruders und Ragnar Söderlind selbst. Auf der zweiten CD finden sich Kompositionen von Nicolas Bacri, Ronald Corp, Wim Hautekiet, Sean Hickey, John Kinsella, David Matthews, Phillip Ramey, Gregory Rose, Gerard Schurmann, José Serebrier, Robin Walker und Richard Whilds (rocc 0370). Die dritte Folge (rocc 0504) präsentiert Musik von Michael Csányi-Wills, David Braid, Martin Georgiev, Adam Gorb, Raymond Head, Ian Hobson, David Hackbridge Johnson, Robert Matthew-Walker, Lloyd Moore, Rodney Newton und Dana Paul Perna.

Mit Toccata Classics hat Paul Mann auch eine Serie begonnen, die sich der Musik zeitgenössischer britischer Symphoniker widmet. Dort sind bisher die Symphonien Nr. 9 (rocc 0393), 10 und 13 (rocc 0452) und 15 (rocc 0456) von David Hackbridge Johnson, die 3. Symphonie von Steve Elcock (rocc 0400) sowie die Symphonien Nr. 1 und 4 und die Tondichtung *Distant Nebulae* von Rodney Newton (rocc 0459) erschienen, denen kleinere Werke der betreffenden Komponisten zur Seite gestellt wurden. Seine neuesten Toccata Classics Ausgaben lebender britischer Komponisten präsentieren Orchesterwerke von Rob Keeley, einschliesslich der Zweiten Sinfonie (rocc 0462), von Arnold Griller – seine Violin- und Trompetenkonzerte sowie *Dances under an Autumn Sky* (rocc 0590) und zwei Alben von Derek B. Scott, das erste (rocc 0589) mit Scotts *Airs and Dances* (ein Dudelsackkonzert) und anderen Werken und der zweite (rocc 0646) mit den Sinfonien Nr. 1 und 2 und der Tondichtung *The Silver Sword*. Ein drittes (rocc 0700) präsentierte acht weitere instrumentale Werke, und jüngst sind zwei *Dance Suites* und eine *Serenade* erschienen (rocc 0750). Ein Album (rocc 0450) mit Orchestrierungen von Robin Holloway – des Klavierquintetts op. 34 von Brahms als eine Sinfonie f-Moll, der *Variationen über ein Thema von Robert Schumann* op. 23 sowie Schumanns *Sechs Studien in kanonischer Form* op. 56 – wurden besonders gut erhalten.

Das **BBC Symphony Orchestra** ist seit seiner Gründung im Jahr 1930 im Zentrum des britischen Musiklebens. Es spielt eine bedeutsame Rolle bei den BBC Proms in der Royal Albert Hall, wo es jedes Jahr in der ersten und letzten Nacht auftritt und darüber hinaus während der gesamten Proms-Saison regelmässig mit führenden Dirigenten und Solisten auftritt.

Das BBC SO gibt jedes Jahr eine Reihe von Konzerten im Barbican in London, wo es Associate Orchestra ist. Sein Engagement für zeitgenössische Musik zeigt sich in einer Reihe von Uraufführungen in jeder Saison sowie in den «Total Immersion»-Tagen, die bestimmten Komponisten oder Themen gewidmet sind. Das abwechslungsreiche Programm umfasst beliebte Werke aus dem Herzen der klassischen Musik, neu in Auftrag gegebene Musik, die Zusammenarbeit mit hoch angesehenen Musikern aus der Welt der Popmusik und in den letzten Jahren auch Wort- und Musikabende mit Lesungen von bekannten Autoren.

Die BBC SO pflegt enge Beziehungen zu ihren erstklassigen Dirigenten und Gastkünstlern: Chefdirigent Sakari Oramo, die Erste Gastdirigentin Dalia Stasevksa, der Inhaber des Günter Wand-Lehrstuhls für Dirigieren Semyon Bychkov und der Creative Artist in Association Jules Buckley. Ausserdem tritt es regelmässig mit dem BBC Symphony Chorus auf.

Die überwiegende Mehrheit der Aufführungen wird von BBC Radio 3 ausgestrahlt, und bei einer Reihe von Studioaufnahmen pro Saison, die kostenlos besucht werden können, treten häufig aufstrebende junge Talente auf, nicht zuletzt Mitglieder des Programms «New Generation Artists» von BBC Radio 3. Alle Sendungen stehen 30 Tage lang auf BBC Sounds zur Verfügung, und das BBC SO ist auch auf BBC TV und BBC iPlayer zu sehen und im Online-Archiv der BBC, Experience Classical, zu hören.

Das BBC Symphony Orchestra und der Chor bieten – neben dem BBC Concert Orchestra, den BBC Singers und den BBC Proms – auch unterhaltsame und innovative Bildungs- und Gemeinschaftsaktivitäten an und spielen eine führende Rolle in den Programmen «BBC Ten Pieces» und «BBC Young Composer».

bbc.co.uk/symphonyorchestra



Recorded on 25–28 September 2023 in Studio MV1, BBC Maida Vale Studios, London

Producer: Michael Ponder

Engineer and editor: Adaq Khan

Recording funded by the Richard Flury-Stiftung, Biberist, Switzerland

Performed from new editions of the works commissioned

from Paul Mann by the Richard Flury Stiftung

Booklet text: Urs Joseph Flury

English translation: Chris Walton

Cover designs: David M. Baker (david@notneverknow.com)

Typesetting and layout: ALN Design, St Albans

Executive Producer: Martin Anderson

© Toccata Classics, London, 2025 © Toccata Classics, London, 2025



Richard Flury-Stiftung Biberist



Toccata Classics CDs are available from the usual retail outlets and can also be ordered from our distributors around the world, a list of whom can be found at www.toccataclassics.com.

If we have no representation in your country, please contact:

Toccata Classics, 16 Dalkeith Court, Vincent Street, London SW1P 4HH, UK

Tel: +44/0 207 821 5020 E-mail: info@toccataclassics.com

RICHARD FLURY Orchestral Music, Volume Four

Symphony No. 2, <i>Ticino Symphony</i> (1936)	48:27
❶ I <i>Allegro</i>	13:07
❷ II <i>Andante</i>	12:33
❸ III Scherzo: <i>Allegro molto</i>	8:26
❹ IV Finale: <i>Allegro</i>	14:21
 ❺ <i>Poème nocturne</i> (1939)	 18:01

TT 66:30

FIRST RECORDINGS

BBC Symphony Orchestra

Igor Yuzefovich, leader

Paul Mann, conductor