

Release date

July 2026

TACTUS

WORLD PREMIERE
RECORDING

Musiche per arpa · Musica da camera · Concerto per arpa

Harp music · Chamber music · Harp concerto



TRABACI
PALESTRINA
CACCINI
STROZZI
MULLOV-ABBADO
RESPIGHI
TÁRREGA
MOLINO

Musica per arpa
Musica da camera
Concerto per arpa

OLIVER WASS
PELLÉAS ENSEMBLE
GABRIELA OPAČKA-BOCCADORO
ENSEMBLE APM
LUCA VACCHETTI

CD1 [68:27]

GIOVANNI MARIA TRABACI (1580-1647), *Toccata Seconda & Ligatura per l'Arpa*

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525-1594), *Ricercar Primo Tuono*

FRANCESCA CACCINI (1587-1645), *O che nuovo stupor mirate intorno*

BARBARA STROZZI (1619-1677)

Al battitor di bronzo della sua crudelissima Dama · Che si può fare · Silentio nocivo

MISHA MULLOV-ABBADO (1991), *Red Ruth*

ELSA RESPIGHI (1894-1996), *Due canzoni Italiane*

MISHA MULLOV-ABBADO, *Treachery*

FRANCISCO TÁRREGA (1852-1909), *Recuerdos de la Alhambra*

MISHA MULLOV-ABBADO, *Three Meditation Songs*

CD2 [25:22]

LUIGI MOLINO (1762-1846), *Concerto op. 1 per Arpa e Orchestra*

Musica per arpa e da camera / *Harp music and chamber music*
Antologia / *Various ages*

Tactus code
TC 760090

Barcode



Esecutori / *Performers*

OLIVER WASS

PELLÉAS ENSEMBLE · GABRIELA OPAČKA-BOCCADORO
ENSEMBLE APM · LUCA VACCHETTI

Text Italian / English by

OLIVER WASS

2 AUDIO CD BOX SET

Total time 93:49

L'idea alla base di questa produzione discografica da parte dell'affermato arpista Oliver Waas (primo premio al concorso internazionale «Suoni d'Arpa» e ora docente al Royal College of Music di Londra) è stata quella di contrapporre la musica di Misha Mullov-Abbado a opere di compositori (per lo più) italiani dei quattro secoli precedenti. L'ambizione dell'artista consisteva nel registrare in un CD la musica commissionata a Misha Mullov-Abbado e abbinarla a musica per arpa moderna e per arpa tripla italiana. Il cd viene infatti eseguito sull'arpa tripla italiana per quanto riguarda il repertorio antico, e sulla moderna arpa a pedali per quanto concerne il repertorio classico e moderno. L'esecuzione vede anche una parte di musica cameristica, a cui partecipano Henry Roberts al flauto e Luba Tunnicliffe alla viola – componenti assieme a Wass del Pelléas Ensemble – oltre a Gabriela Opacka-Boccardo al violino. Il cd si avvale inoltre di una interessantissima prima incisione (ed esecuzione) mondiale: il concerto per arpa e orchestra del compositore piemontese Luigi Molino, registrato in live al concerto di apertura del Festival «Suoni d'Arpa» in Saluzzo (Cuneo) il 24 Agosto del 2024; Oliver Wass è qui accompagnato dall'orchestra Ensemble APM, diretto da Luca Vacchetti.