



De la nuit...

M E N U

Zachary Hatcher

2

Credits →

Tracklist →

Programme note → EN FR

Recording
Garnisons Kirke, Copenhagen 29
September – 3 October 2025

Recording and Mix
Ragnheiður Jónsdóttir

Management and booking
Trine Heide

French translations
Catherine Meeùs

M E N U

With the support of Statens Kunstfond, Solistforeningen af 1921, Dansk Artist Forbund, Lizzi og Mogens Staal Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden

A special thanks to Ragnheiður Jónsdóttir and Trine Heide, without whom this project could never have come to life. I would like to thank my many teachers: Aideen O'Donnell, Robbin Gordon-Cartier, Dr. June Han, Bridget Kibbey, Genevieve Letang, Caitriona Yeats, and Isabelle Moretti. An additional thanks to all the incredible harpists who have encouraged my development: Sylvain Blassel, Sivan Magen, Emmanuel Ceysson, Rita Costanzi, André Tarentiles, Marie-Pierre Langlamet, and my incredible friend Ian Mcvoy. I would like to sincerely thank all of the foundations who have supported this project. Most importantly, thank you to my family, Tim, John, and Miki Hatcher for being the best folks and for their endless patience in listening to me try to get it right.

3



Fuga Libera

Executive Producer
Charles Adriaenssen

Label Manager
Julien Lepière

Design
Stoëmp Studio

Photography
Pedro José Borges

De la nuit...

M E N U

Zachary Hatcher

Zachary Hatcher, harp

4

Sonata for solo harp (2024)

01	.	I. Burlesque	4'02
02	.	II. Waltz	4'07
03	.	III. Prayer	9'46

Per Nørgaard (1932-2025)

04	.	Consolation: As a Roselike Flower (2002)	5'05
Published by Edition Wilhelm Hansen			

Paul Hindemith (1895-1963)

Harp Sonata (Sonate für harfe) (1939)

5

05	.	I. Mäßig schnell	5'13
06	.	II. Lebhaft	2'03
07	.	III. Lied: „Ihr Freunde, hänget“ – Sehr langsam	3'31
Published by Schott Music			

- | | | | |
|----|---|-------------------------------------|------|
| 08 | . | Swan Descending (1989) | 3'40 |
| | | Published by Edition Wilhelm Hansen | |

Henriette Renié (1875-1956)

Pièce Symphonique (1907)

- | | | | |
|----|---|--|------|
| 09 | . | I. Introduction. Lamentoso – Marche funèbre. Andante | 4'29 |
| 10 | . | II. Appassionata | 3'08 |
| 11 | . | III. « La pensée des espérances futures,
ne détruit pas la douleur, elle la transfigure » | 1'55 |
| | | Published by Alphonse Leduc | |

Maurice Ravel (1875-1937)

6

Gaspard de la nuit (1908)

- | | | | |
|----|---|------------------------------------|------|
| 12 | . | I. Ondine – Lent | 7'34 |
| | | (Transcription by Zachary Hatcher) | |

To grow up as a musician is to grow up with company. Since the age of two, I have played an instrument, beginning with the violin and moving to the harp at four. As a child, it can become a tool to explore the hidden world of youth. When your imagination is limitless and you have this silent companion, you begin to see the world not only with your eyes but with your ears and touch. The harp carried my music through the years—sometimes with consistency, sometimes with patience, but always with deep love. As a young person growing with the instrument, it becomes a part of your body, or rather an extension of it. To my hands, the harp is no more than the next few centimeters of my fingers. Every fascination, every story, even a simple beautiful melody, becomes a part of the whole of “you”. I have spent my life with a significant portion of my mind in a world that does not exist beyond the extent of my consciousness. It is that small place in between things where music exists for me. I hope, with this recording, to invite others into this small and limitless in-between space where music lives.

Each moment of the album brings a stark contrast. My solo sonata, which I completed in 2024, is a love letter to my instrument. We have many great works of art specific to our instrument, but these come with limitations in quantity. When exploring the repertoire of the harp, I found clear barriers and gaps in what could be expressed through our existing repertoire. In the timeless American voice: “If you want something done, you have to do it yourself.” With no motivation beyond hoping to contribute something meaningful to my instrument, I attempted to write a large-scale piece that can effectively show the complete sound palette of the harp through the lens of the full application of technical possibilities. It is incongruent with the cliché of the instrument; I hope very much that it is also enjoyable to listen to.

The two small pieces by Per Nørgård, *Consolation: as As a Roselike Flower* (2002) and *Swan Descending* (1989), are deeply meditative works. They employ minimal

material that is gently transformed with clear thought. I find them to evoke the sensation of walking slowly through an afternoon, lost in existential questioning of the life surrounding you. As Per Nørgård walked many of the same paths I do in Denmark, performing his music feels like sharing a piece of my home. Consolation offers a kind hand in a state of mourning, whereas Swan Descending is a pinnacle of Nordic aesthetics. Both of these works, as so many others, were composed for the remarkable harpist Tine Rehling, whom I have had the good fortune of meeting and working with.

When non-harpist composers attempt to write for the harp, the possibilities range from masterworks to catastrophes. Paul Hindemith's Sonata for Harp, written in 1939, is one of the key examples of a masterwork. Cleanly neoclassical and brutalist in its construction, the sonata paints a clear picture of a world divided. The story goes that each of the movements is about a different aspect of the Cologne Cathedral: first the facade, second the children playing in front, and third a harp hung behind the altar. Still, this work resonates with a much darker vibration, as signs of the violence and helplessness of the times are written in every note. On a personal note, I have noticed that of all my repertoire, this piece is the most divisive, even more so than completely atonal works. There is something fundamentally uncomfortable in the underlying expression this piece offers. This sonata also offers a departure from Hindemith's typical tonal language, creating a small yet powerful oasis.

Among harpist composers, there is no harpist, past or present, who has done more for our instrument than Henriette Renié. Referred to as the grandmother of the harp, she transformed our instrument in the same manner as Franz Liszt or Niccolò Paganini. If one wants to learn to play the harp, it is essential to perform Renié. Even after nearly a century, her solo pieces and transcriptions remain some of the most demanding portions of the repertoire. *Pièce Symphonique* is atypical of her style, which tends

more toward works inspired by short stories or character pieces. In three episodes, *Pièce Symphonique* guides the listener through an experience of profound loss. In the composer's own words, "The thought of future hopes... does not destroy pain, but transforms it."

The final work, and title work, of this album is the opening movement of Maurice Ravel's *Gaspard de la nuit—trois poèmes pour piano*. I have always had a dark fascination with dreams, particularly those that border on nightmares. *Gaspard de la nuit* is that fascination written into music. I found the score to this piece in a small library sale deep in Maine, USA, when I was fourteen years old. I spent an entire summer throwing myself into the score without even knowing what it sounded like. It led to my discovery of the legendary pianist Martha Argerich and to understanding just how much a single performer is capable of. Over the course of thirteen years, I broke the piece down to the smallest technical detail, and in the summer of 2023, I performed a completed transcription of the movement. Since then, I have processed the rest of the piece. Without the study of this work, my technique would never have progressed to where it is today. I hope to show just how capable the harp is as a solo instrument, even when put into such unlikely conditions as those presented by *Gaspard de la nuit*.

9

Zachary Hatcher

Faire l'apprentissage de la musique, c'est n'être jamais seul. Je joue d'un instrument depuis l'âge de deux ans : j'ai commencé par le violon, et deux ans plus tard je suis passée à la harpe. Faire de la musique, pour un enfant, cela peut être le moyen d'explorer le monde caché de l'enfance. Lorsque l'on jouit d'une imagination sans limites et que la musique nous accompagne, on commence à voir le monde non seulement avec les yeux, mais aussi avec les oreilles et avec le toucher. La harpe a porté ma musique au fil des ans, parfois avec constance, parfois avec patience, mais toujours avec un amour profond. Cet instrument devient une partie du corps de celui qui le pratique, ou plutôt une extension. Pour mes mains, la harpe est la prolongation de mes doigts. Chaque histoire que je raconte en musique, même une simple mélodie, fait partie intégrante de moi. J'ai passé ma vie à voyager dans un monde qui n'existe pas au-delà des limites de ma conscience. C'est dans ce petit espace entre les choses que la musique existe pour moi. J'espère, avec cet enregistrement, inviter d'autres personnes dans cet espace « entre », petit mais sans limites, où vit la musique.

Chaque moment de cet album est en contraste. Ma sonate solo, achevée en 2024, est une lettre d'amour à mon instrument. Nous disposons certes d'œuvres exceptionnelles écrites spécifiquement pour lui, mais celles-ci sont néanmoins en nombre limité. En explorant le répertoire de la harpe, j'ai constaté des limites et des lacunes évidentes dans ce que l'on pouvait y exprimer. « Si tu veux que quelque chose soit fait, fais-le toi-même », dit un dicton américain. Sans autre motivation que le désir d'enrichir ce répertoire, j'ai tenté d'écrire une œuvre qui puisse mettre en valeur toute la palette sonore de la harpe en exploitant pleinement ses possibilités techniques. Elle rompt avec les clichés associés à l'instrument ; j'espère sincèrement néanmoins qu'elle sera également agréable à l'oreille.

Les deux courtes pièces de Per Nørgård, *Consolation: as As a Roselike Flower* (2002) et *Swan Descending* (1989), sont profondément méditatives. Elles s'appuient sur un matériau minimaliste, subtilement transformé par une pensée limpide. Elles évoquent pour moi la sensation de marcher lentement, perdu dans une réflexion existentielle sur la vie qui nous entoure, au cœur d'un après-midi. Comme Per Nørgård a parcouru bon nombre des mêmes chemins que moi au Danemark, interpréter sa musique me donne l'impression de partager un peu de mon chez-moi. *Consolation* offre un précieux réconfort dans le deuil, tandis que *Swan Descending* est un sommet de l'esthétique nordique. Comme tant d'autres, ces deux œuvres ont été composées pour la remarquable harpiste Tine Rehling, que j'ai eu la chance de rencontrer et avec qui j'ai pu travailler.

Lorsqu'un compositeur non-harpiste s'essaie à l'écriture pour la harpe, le résultat n'est pas toujours très heureux. La sonate de Paul Hindemith, composée en 1939, est un chef-d'œuvre. D'une construction néoclassique et brutaliste épurée, elle dépeint un monde divisé. Selon la légende, chacun des mouvements évoque un aspect différent de la cathédrale de Cologne : la façade ; les enfants qui jouent sur le parvis ; une harpe suspendue derrière l'autel. Pourtant, l'œuvre résonne d'une vibration bien plus sombre : chaque note porte en elle les stigmates de la violence et du désespoir de l'époque. J'ai pu remarquer que, de tout mon répertoire, cette pièce est la plus clivante, plus encore que les œuvres complètement atonales. Elle a quelque chose de fondamentalement dérangeant. Cette sonate marque également une rupture avec le langage tonal typique de Hindemith, créant une oasis modeste mais puissante.

11

Parmi les harpistes-compositeurs, aucun n'a jamais autant contribué à l'épanouissement de l'instrument qu'Henriette Renié. Surnommée la « grand-mère de la harpe », elle l'a transformé au même titre que Franz Liszt ou Niccolò Paganini. Apprendre à

jouer de la harpe passe par Renié. Même près d'un siècle plus tard, ses pièces solo et ses transcriptions restent parmi les œuvres les plus exigeantes du répertoire. La *Pièce symphonique*, atypique pour elle, tend davantage vers l'œuvre inspirée par un récit ou vers la pièce de caractère. En trois épisodes, la *Pièce symphonique* fait vivre à l'auditeur l'expérience douloureuse de la perte. Selon la compositrice, « la pensée des espoirs futurs... ne détruit pas la douleur, mais la transforme ».

La dernière pièce de cet album, qui lui donne son titre, est le premier mouvement de *Gaspard de la nuit – trois poèmes pour piano* de Maurice Ravel. J'ai toujours éprouvé une sombre fascination pour les rêves, en particulier ceux qui frisent le cauchemar. *Gaspard de la nuit* en est l'expression musicale. J'ai trouvé la partition de cette œuvre lors d'une petite vente de livres d'occasion au fin fond du Maine, aux États-Unis, alors que j'avais quatorze ans. J'ai passé tout un été à m'y plonger, sans même savoir à quoi cette musique ressemblait. Cela m'a conduit à découvrir la pianiste Martha Argerich et à comprendre l'étendue du potentiel d'un interprète. Au cours des treize années qui ont suivi, j'ai décomposé la pièce jusqu'au moindre détail technique, et à l'été 2023, j'en ai joué la transcription complète. J'ai ensuite travaillé le reste de l'œuvre. Sans ce travail, je n'aurais jamais atteint mon niveau technique d'aujourd'hui. J'espère ainsi montrer à quel point la harpe est un instrument soliste performant, même dans des conditions aussi improbables que celles présentées par *Gaspard de la nuit*.

12

Zachary Hatcher



For even more great music visit
www.outhere-music.com/en/labels/fugalibera

