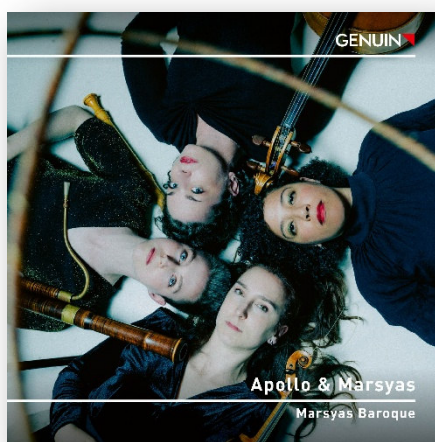


New Release - October 2026

GEN26997	1 CD	Europe: Highprice
EAN: 4260036259971	Digipak	UK: £9.00
Label: GENUIN classics	Total Time: 65:15	US / Canada: Highprice
		Asia: Highprice



Apollo & Marsyas

Marsyas Baroque
Timur Işık, Speaker

Unique Selling Points:

- A concept album inspired by the story of Apollo and Marsyas from Ovid's „Metamorphoses“
- Performed on historical instruments in historically informed performance practice
- An interdisciplinary German-Spanish ensemble

Tracklist

01	Sonata Quarta à due Soprani from Sonate concertate in stil moderno, I libro secondo (1629)	<i>Dario Castello (1602–1631)</i>
03	Vivace alla Francese für Blockflöte solo QV 3:1:3	<i>Johann Joachim Quantz (1697–1773)</i>
05	Capriccio Nr. 1 für Violine solo D-Dur from L'arte del violino op. 3 (1733)	<i>Pietro Locatelli (1695–1764)</i>
07	Chaconne comique from Die Satyrn in Arkadien, TWV 21:8 (1719)	<i>Georg Philipp Telemann (1681–1767)</i>
09	Toccata für Cembalo solo aus Suite Nr. 9 „Uranie“ from Musicalischer Parnassus (um 1700)	<i>Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656–1746)</i>
10-12	Concerto D-Dur RV 92 (1720–1741)	<i>Antonio Vivaldi (1678–1741)</i>
14	L'Entretien des Muses from Ille Recueil de Pièces (1724) nach Jean-Philippe Rameau (1683–1764)	<i>Michel Blavet (1700–1768)</i>
16	Toccata X für Cello solo from Principij da imparare à suonare il v ioloncello e con 12 Toccate à solo (1725)	<i>Francesco Paolo Supriani (1678–1753)</i>
18	Die Glut des Zorns, das Feuer der Rache TWV 1:338a (1731–1732)	<i>Georg Philipp Telemann</i>
20	Marsyas (2025)	<i>Alessandra Bellino (*1970)</i>
21	Moro, lasso, al mio duolo from Madrigali a c cinque voci, Libro VI (1611)	<i>Carlo Gesualdo (1566–1613)</i>
23	Plainte – Deuxième Suite from Pièces en trio (1692)	<i>Marin Marais (1656–1728)</i>
24-27	Quartett g-Moll Rk 18	<i>Antonín Reichenauer (ca. 1694–1730)</i>
29	Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654 (1747–1748)	<i>Johann Sebastian Bach (1685–1750)</i>



Apollo & Marsyas / GEN 26997

"Pitiful indeed—most pitiful—was the fate of the satyr Marsyas." (Ovid, „Metamorphoses“) Apollo versus Marsyas—a musical contest pushed to its ultimate limits. On its new GENUIN album, the German-Spanish ensemble Marsyas Baroque transforms this ancient myth into a compelling musical narrative: an instrumental pasticcio that follows the unfolding story, interwoven with brief spoken texts that illuminate key moments along the way. Performed on historical instruments, works by Vivaldi, Telemann, Gesualdo, Reichenauer, and others enter into dialogue with a newly commissioned composition by Alessandra Bellino. Who decides the outcome of a contest over music itself? The answer is as unsettling as it is unforgettable.

„Klänglich war, sehr klänglich, des Satyrs Marsyas Schicksal“ (Ovid, Metamorphosen). Apollo gegen Marsyas – ein Wettstreit, der Musik zur Grenze treibt. Das deutsch-spanische Ensemble Marsyas Baroque folgt diesem Mythos auf seinem neuen GENUIN-Album als musikalische Erzählung: ein instrumentales Pasticcio, das dem Verlauf der Geschichte folgt, während kurze Zwischentexte erzählerische Akzente setzen. Auf historischen Instrumenten treten Werke von Vivaldi, Telemann, Gesualdo, Reichenauer und anderen in Dialog mit einem zeitgenössischen Auftragswerk von Alessandra Bellino. Wer entscheidet im Wettstreit um Musik? Sein Ausgang geht unter die Haut.
