

JOHANN STRAUSS

PERPETUUM MOBILE

Ein musikalischer
Scherz

BR
KLASSIK



MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER
PATRICK HAHN

JOHANN STRAUSS (SOHN) 1825–1899

- 01 **Perpetuum mobile.**
Ein musikalischer Scherz, op. 257 2:38
- 02 **Perpetuum mobile.**
Ein musikalischer Scherz, op. 257 3:05
Version mit Rap
Text: „wiedaamol ualaub“ von herms FRITZ
Arrangeur: Patrick Hahn

Johannes Silberschneider Conférencier
Münchner Rundfunkorchester
Patrick Hahn Dirigent / conductor

Studio-Aufnahme / Studio recording: Unterföhring, BR Studio 4, 13./14.11.2025
Tonmeisterin / Recording Producer: Clémence Fabre · Toningenieur / Recording Engineer:
Klemens Kamp · Executive Producers: Veronika Weber, Florian Lang · Mastering Engineer:
Christoph Stickel Verlag / Publisher: Carl Haslinger Musikverlag
Fotos / Photography: Johann Strauss II und seine Kapelle beim Hofball, Theo Zasche
(Cover); Konzertfotos© BR / Klaus Fleckenstein; Patrick Hahn und Münchner
Rundfunkorchester © BR / Markus Konvalin
Design / Artwork: [ec:ko] communications · Editorial: Thomas Becker · Lektorat: Raphael
Landstorfer · Eine CDProduktion der BRmedia Service GmbH · P 2026, 2023 (Track 05) &
© 2026 BRmedia Service GmbH





PATRICK HAHN

Der 1995 in Graz geborene Dirigent, Komponist und Pianist wird gerne als Shooting-Star der Dirigentenszene bezeichnet. Dem Klavier- und Dirigierstudium in seiner Heimatstadt folgte nach einer ersten Stelle an der Staatsoper Hamburg zur Saison 2021/2022 die Berufung nach Wuppertal als jüngster Generalmusikdirektor im deutschsprachigen Raum sowie gleichzeitig als Erster Gastdirigent des Münchner Rundfunkorchesters.

Darüber hinaus arbeitet er mit Orchestern und Opernhäusern wie den Münchner Philharmonikern, dem Chor und Symphonieorchester des BR, dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem Royal Concertgebouw Orchestra, dem Philharmonia Orchestra sowie dem London Philharmonic Orchestra, den Wiener Symphonikern, der Bayerischen Staatsoper München, der Oper Frankfurt oder der Dutch National Opera. Im Bereich der zeitgenössischen Musik verbindet ihn eine enge künstlerische Freundschaft mit dem Klangforum Wien. Neben seiner Arbeit im Bereich der klassischen Musik wurde er auch als Jazzpianist ausgezeichnet und tritt mit Liedern des österreichischen Chansonniers Georg Kreisler auf.

Mit dem Münchner Rundfunkorchester sind auf CD bereits Alexander Zemlinskys *Florentinische Tragödie*, Viktor Ullmanns Kammeroper *Der Kaiser von Atlantis*, Andrew Lloyd Webbers Requiem sowie das Album *Continuum* mit dem Jazztrompeter Nils Wülker erschienen.

PATRICK HAHN

Born in Graz in 1995, conductor, composer and pianist Patrick Hahn is often described as a shooting star on the conducting scene. After he studied piano and conducting in his hometown, his first position at the Hamburg State Opera was followed by an appointment to Wuppertal for the 2021/2022 season as the youngest *Generalmusikdirektor* in the German-speaking world and, at the same time, he was appointed principal guest conductor of the Münchner Rundfunkorchester.

He works with orchestras and opera houses such as the Munich Philharmonic, the BR Chorus and Symphony Orchestra, the Tonhalle Orchestra Zurich, the Royal Concertgebouw Orchestra and the Philharmonia Orchestra as well as the London Philharmonic Orchestra, the Vienna Symphony Orchestra, the Bavarian State Opera Munich, the Frankfurt Opera and the Dutch National Opera. In the field of contemporary music, he has a close artistic friendship with Klangforum Wien. In addition to his work in classical music, he has also won awards as a jazz pianist and performs songs by the Austrian cabarettist Georg Kreisler.

Alexander Zemlinsky's *Florentinische Tragödie*, Viktor Ullmann's chamber opera *Der Kaiser von Atlantis*, Andrew Lloyd Webber's Requiem and the album *Continuum* with jazz trumpeter Nils Wülker have already been released on CD with the Münchner Rundfunkorchester.

MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Das Münchner Rundfunkorchester, gegründet 1952, hat dank seiner programmatischen Vielfalt ein ganz eigenes künstlerisches Profil entwickelt. Die Palette reicht von Oper und Operette in den Sonntagskonzerten, Afterwork-Klassik in der Reihe Mittwochsconcerte und moderner geistlicher Musik bei Paradisi gloria bis hin zu Filmmusik und Crossover-Projekten. Gastspiele führten das Orchester u.a. ins Festspielhaus Baden-Baden, in den Goldenen Saal des Wiener Musikvereins oder auch zu Festivals wie den Salzburger Festspielen und dem Kissinger Sommer. Dabei hat es in jüngerer Zeit mit Künstlern wie Diana Damrau, Elīna Garanča, Bryn Terfel, Plácido Domingo, Mischa Maisky, Fazıl Say und Khatia Buniatishvili zusammengearbeitet. Als wahrer Schatzgräber holt das Münchner Rundfunkorchester immer wieder zu Unrecht vergessene Werke ans Licht. Seine Bekanntheit verdankt es auch den zahlreichen CD-Einspielungen. Besondere Aufmerksamkeit gilt der pädagogischen Arbeit in Form von Kinder- und Jugendkonzerten mit umfangreichem Zusatzprogramm. Überdies widmet sich das Orchester – z.B. gemeinsam mit der Bayerischen Theaterakademie August Everding – engagiert der Nachwuchsförderung. Chefdirigent seit der Saison 2017/2018 ist Ivan Repušić, der am Pult des Münchner Rundfunkorchesters u.a. schon Verdis *Luisa Miller*, *I due Foscari*, *Attila*, *I lombardi alla prima crociata* und *Ernani* geleitet hat.

MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Thanks to the diversity of its programming the Münchner Rundfunkorchester, founded in 1952, has developed its own special artistic profile. This variety ranges from opera and operetta in its Sunday concerts and after-work classical music in the series Wednesday-Concerts to modern sacred music at Paradisi Gloria, film music, and crossover projects. Guest performances have taken the orchestra to venues such as the Festspielhaus Baden-Baden and the Vienna Musikverein, as well as to festivals including the Salzburg Festival and the Bad Kissingen Summer Festival, and the orchestra has recently performed together with artists including Diana Damrau, Elīna Garanča, Bryn Terfel, Plácido Domingo, Mischa Maisky, Fazıl Say and Khatia Buniatishvili. The Münchner Rundfunkorchester is well known for regularly bringing unjustly neglected works to light and is also famed for its large number of CD recordings. Special attention is paid to pedagogical work in the form of children's and youth concerts, combined with an extensive programme of fringe events. The orchestra is also committed to promoting young talent – together with the Bavarian Theater Academy August Everding, for example. Ivan Repušić, chief conductor of the Münchner Rundfunkorchester since the 2017/2018 season, has also conducted the orchestra in performances of Verdi's *Luisa Miller*, *I due Foscari*, *Attila*, *I lombardi alla prima crociata* and *Ernani*.

WIEDAAMOL UALAUß

von herms FRITZ

wiedaamol ualaub

Warum miassn diese noarrn
ollezsamm am Freitag foahrn
bissl foahrn bissl stehn
bissl aussteign bissl gehen
bissl foahrn bissl staun
bissl trotschn mit de fraun
doch es geht scho wieda weita
also werma wieda heita
und de kinda freun si sehr
auf dschelatoeis und meer
und dann gehts wieda dahin
woduach i sehr erleichtat bin
doch die klane muaß aufs klo
und scho stehma wieda do
imma muss da vati wartn
und dann derfa wieda startn
olle eini in de schissl
gemma foahrma no a bissl
foahrn foahrn foahrn stehn
jausnan tankn häuslgehn
olles nua lappalien
schön woam is in italien

Wieder mal Urlaub

Warum müssen diese Narren
allesamt am Freitag fahren
bisschen fahren bisschen stehen
bisschen aussteigen bisschen gehen
bisschen fahren bisschen stauen
bisschen tratschen mit den Frauen
doch es geht schon wieder weiter
also werden wir wieder heiter
und die Kinder freuen sich sehr
auf Gelato-Eis und Meer
und dann geht es wieder dahin
wodurch ich sehr erleichtert bin
doch die Kleine muss aufs Klo
und schon stehen wir wieder da
immer muss der Vati warten
und dann darf er wieder starten
alle hinein in das Auto
gehen wir, fahren wir noch ein bisschen
fahren fahren fahren stehen
vespern tanken pinkeln gehen
alles nur Lappalien
schön warm ist's in Italien

BR
KLASSIK



900353