

A portrait of a young man with light brown, wavy hair, looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a dark, textured jacket over a patterned shirt. The background is dark with a subtle, wavy pattern. The entire portrait is enclosed in a white rectangular border.

onyx

JOSEPH MOOG

Brahms Piano Concerto No.2 / Strauss Burleske

Nicholas Milton / Deutsche Radio Philharmonie

JOHANNES BRAHMS (1834–1897)

Piano Concerto No.2 in B flat major op.83

- | | | |
|--------|----------------------|-------|
| 1. I | Allegro non troppo | 17.06 |
| 2. II | Allegro appassionato | 8.46 |
| 3. III | Andante | 12.54 |
| 4. IV | Allegretto grazioso | 8.44 |

RICHARD STRAUSS (1865–1949)

- | | | |
|----|---|-------|
| 5. | Burleske for piano and orchestra in D minor | 19.06 |
|----|---|-------|

Joseph Moog piano

Deutsche Radio Philharmonie

Nicholas Milton conductor

Total timing: 66.39



Artist biographies can be found at www.onyxclassics.com

Brahms: Piano Concerto No.2 in B flat major, op.83

R. Strauss: Burleske

Brahms was 48 years old and at the height of his powers when he completed his Piano Concerto No.2. It seems probable that he began its composition in 1878 (exactly 20 years after completing his First Piano Concerto) but was certainly working on it during the summer of 1880. It was, however, not until July 1881 that he was able to write to his devoted pupil Elisabeth von Herzogenberg: 'I don't mind telling you that I have written a tiny, tiny piano concerto with a tiny, tiny wisp of a scherzo.' Brahms had a habit of describing his music in facetious or self-deprecating terms. To his friend Dr Theodor Billroth he described the new work as 'some little piano pieces'. The olympian B flat Concerto is, famously, not only one of the most technically challenging of all piano concertos to play but also one of the longest (a typical performance is 45 minutes). It opens in a serene manner that indicates the scale of the music that is to come. The 'tiny wisp of a scherzo' (providing, unusually for a work in this medium, a fourth movement) is a giant creation placed between the first and slow movements; the material for this is derived from one of two discarded movements from the Violin Concerto, itself originally intended as a four-movement work. The slow movement is a sustained elegy that opens with a celebrated cello solo while the finale is a broad and sunny affair aptly characterised by Donald Tovey thus: 'We have done our work – let the children play in the world which our work has made safer and happier for them'. Brahms dedicated his Op.83 'to his dear friend and teacher Eduard Marxsen'.

Having got wind of the concerto's creation, Hans von Bülow had written to the composer offering to put his renowned Meiningen Hofkapelle Orchestra at Brahms's disposal whenever he should wish to try out a new work. So it was in Meiningen that the Second Piano Concerto had its first run through (an occasion that began a long collaboration between Brahms and Bülow) but the public premiere was given in Budapest's Redoutensaal on 9 November 1881 with the composer at the piano and Sándor Erkel conducting the Budapest Philharmonic Orchestra. Towards the end of the same month, Brahms played his Second Piano Concerto under the baton of Bülow with the Meiningen Orchestra.

A year or so later, Bülow got to know a young composer in Berlin named Richard Strauss and commissioned him to write some works for his orchestra. In 1885, he appointed him his assistant conductor. The following year Strauss succeeded him in the post – and presented him with the score of a one-movement work for piano and orchestra entitled Scherzo in D minor which, furthermore, he had dedicated to Bülow as a thank-you present. Bülow, however, refused to learn it, considering it to be 'unplayable'. This may have had something to do with the fact that Bülow's hands could barely span an octave – an insuperable obstacle in a work that demands superlative, stamina-sapping octaves – but it does beg the question of why the composer should write something so physically unsuitable for his mentor. Strauss himself rehearsed the piece with the Meiningen Orchestra conducting the solo part

from the keyboard and then set it aside, writing to Bülow: 'Given an outstanding (!) pianist and a first-rate (!) conductor, perhaps the whole thing will not turn out to be the unalloyed nonsense I took it for after the first rehearsal.' Three years later he met the great pianist Eugen d'Albert, one of Liszt's most notable pupils and himself destined to be a formidable composer. D'Albert liked the piece and, with his encouragement, Strauss revised the Scherzo, making some cuts in the score and changes to the piano part, retitled it *Burleske* and dedicated the new version to D'Albert. It was given its first performance at the Allgemeiner Deutscher Musikverein festival in the City Theatre in Eisenach on 21 June 1890 with D'Albert as soloist and the composer on the podium.

Meanwhile Hans von Bülow, having heard the new version, wrote to Brahms in January 1891: 'Strauss's *Burleske* decidedly has some genius in it, but in other respects it is horrifying.' Nevertheless, he conducted the work in Berlin that same month with D'Albert as soloist. Even Strauss himself remained unconvinced of the merits of the work for, despite being offered an attractive price, he turned down an offer for publication, only relenting in 1894. Why all these doubts? Humour in music, whilst meat and drink to Haydn and Mozart, had become a problem for any serious composer in the late nineteenth century. But Strauss's single-movement piano concerto with its parodic virtuoso writing, unpredictable harmonies and inventive rhetoric remains a fascinating work in its own right, attracting a long list of world-class champions to follow in the steps of D'Albert. Strauss's own view of his early work mellowed, too: it featured in the last concert he ever conducted in 1947.

Jeremy Nicholas

Brahms: 2. Klavierkonzert in B-Dur, op. 83

R. Strauss: Burleske

Brahms war 48 Jahre alt und auf der Höhe seiner künstlerischen Schaffenskraft, als er sein 2. Klavierkonzert vollendete. Vermutlich begann er 1878 (genau 20 Jahre nach der Beendigung der Arbeit an seinem 1. Klavierkonzert) mit der Komposition, und er war sicher im Sommer 1880 noch damit beschäftigt. Im Juli 1881 erst konnte er jedoch seiner ergebenen Schülerin Elisabeth von Herzogenberg mitteilen, „ich habe ein ganz kleines Klavierkonzert geschrieben mit einem ganz kleinen zarten Scherzo“. Brahms hatte die Angewohnheit, seine Musik in witzigen oder absichtlich untertreibenden Begriffen zu charakterisieren. So beschrieb er das neue Werk seinem Freund Dr. Theodor Billroth gegenüber als „ein paar kleine Klavierstücke“. Dieses wahrhaft olympische B-Dur-Konzert ist bekanntermaßen nicht nur eines der technisch anspruchsvollsten Klavierkonzerte überhaupt, sondern auch eines der längsten (eine durchschnittliche Aufführung dauert 45 Minuten).

Es beginnt in ruhigem Duktus, jedoch deutet dies auf den Umfang des noch Folgenden hint. Das „ganz kleine zarte Scherzo“ (das – ganz untypisch für ein Werk dieser Gattung – einen vierten Satz beisteuert) hat eine riesige Anlage und steht zwischen dem ersten und dem langsamen Satz. Das musikalische Material dazu stammt aus einem von zwei aus dem Violinkonzert ausgeschiedenen Sätzen, wobei das Violinkonzert ursprünglich auch als viersätzig angelegt war. Der langsame Satz ist eine getragene Elegie, die mit dem berühmten Cello-Solo beginnt, wohingegen das Finale eine breitangelegte und heitere Satz ist, der von dem Pianisten und Musikwissenschaftler Donald Tovey wie folgt gut charakterisiert wird: „Wir haben unsere Arbeit getan – lasst unsere Kinder in der Welt spielen, die wir durch unsere Arbeit für sie sicherer und glücklicher gemacht haben.“ Brahms widmete sein op. 83 „seinem lieben Freund und Lehrer Eduard Marxsen“. Als er von der Entstehung des Konzerts erfuhr, schrieb der Dirigent Hans von Bülow dem Komponisten und stellte ihm sein renommiertes Orchester der Meininger Hofkapelle zur Verfügung, wann auch immer er den Wunsch haben sollte, sein neues Werk einmal zu hören. Daher fand der erste Probelauf des 2. Klavierkonzerts in Meiningen statt (und bei der Gelegenheit begann eine lange freundschaftliche Zusammenarbeit zwischen Brahms und Bülow), aber die öffentliche Uraufführung erfolgte dann am 9. November 1881 im Budapester Redoutensaal. Der Komponist spielte den Klavierpart, und Sándor Erkel dirigierte das Philharmonische Orchester Budapest. Gegen Ende des Monats spielte Brahms sein Konzert erneut mit dem Meininger Orchester unter der Leitung Bülows.

Etwa ein Jahr später lernte Bülow in Berlin einen jungen Komponisten namens Richard Strauss kennen und bestellte bei ihm einige Werke für seine Hofkapelle. 1885 ernannte er Strauss zu seinem Assistenten, und ein Jahr später folgte ihm Strauss auf der Hofkapellmeisterposition in Meiningen. Er präsentierte Bülow die Partitur eines einsätzigen Werkes für Klavier und Orchester mit dem Titel *Scherzo in d-Moll*, das er ihm auch zum Dank gewidmet hatte. Bülow jedoch weigerte sich, das Stück zu lernen, da er es für „unspielbar“ hielt. Dieses

Urteil hatte vermutlich etwas damit zu tun, dass Bülows Hände kaum eine Oktave greifen konnten – ein unüberwindliches Hindernis in einem Werk, das mit kräftezehrenden Oktaven superlativische Ansprüche stellt; doch es stellt sich die Frage, warum Strauss für seinen Mentor ein Stück komponierte, das rein physisch so ungeeignet für ihn war. Strauss selbst probte das Werk mit dem Meininger Orchester und dirigierte vom Klavier aus, wobei er den Solopart übernahm. Dann legte er es beiseite und schrieb an Bülow: „Wenn man einen außergewöhnlichen (!) Pianisten und einen erstklassigen (!) Dirigenten hat, wird sich das Stück nicht als der Unsinn durch und durch herausstellen, als den ich es nach der ersten Probe betrachtete.“

Drei Jahre später traf er den großen Pianisten Eugen d'Albert, einen von Liszts bekanntesten Schülern, der sich berufen fühlte, ein bedeutender Komponist zu werden. D'Albert gefiel das Stück, und mit seiner Ermutigung überarbeitete Strauss das Scherzo, nahm einige Striche in der Partitur und Änderungen im Klavierpart vor, benannte es nun *Burleske* und widmete D'Albert die neue Fassung. Die Erstaufführung fand am 21. Juni 1890 im Stadttheater Eisenach beim Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins mit D'Albert als Solist und dem Komponisten am Pult statt.

Als Hans von Bülow in der Zwischenzeit die neue Version gehört hatte, beschrieb er die *Burleske* in einem Brief an Brahms im Januar 1891 als „genial“, aber auch „erschreckend“. Nichtsdestotrotz dirigierte er das Werk noch im gleichen Monat in Berlin mit D'Albert als Solist. Sogar Strauss selbst blieb unüberzeugt von den Meriten des Stücks, und trotz eines guten Preisangebots eines Verlegers wollte er es nicht veröffentlichen. Erst 1894 willigte er in die Publikation ein.

Warum all diese Zweifel? Humor in der Musik, der für Haydn und Mozart noch tägliches Brot war, wurde für jeden ernsthaften Komponisten im späten 19. Jahrhundert zum Problem. Doch Strauss' einsätziges Klavierkonzert mit seinen parodistischen Zügen, den unvorhersehbaren Harmonien und der einfallsreichen Rhetorik bleibt ein faszinierendes und eigenständiges Werk, das eine lange Liste von Weltklasse-Pianisten angezogen hat, die den Spuren D'Alberts folgten. Strauss' Urteil über seine Komposition wurde mit den Jahren auch etwas gemäßiger: Er hatte es auf das Programm des allerletzten Konzertes gesetzt, das er 1947 dirigierte.

Jeremy Nicholas

Übersetzung: Anne Schneider

© 2017 JOSEPH MOOG © 2017 PM CLASSICS LTD.

Executive producer for ONYX: Matthew Cosgrove

Producer: Nora Brandenburg

Sound engineer: Thomas Becher

Piano technician: Ulrich Charisius

Recorded: 8-12 November 2016, Großer Sendesaal des SR, Saarbrücken

Photo: Thommy Mardo

Design: Paul Spencer for WLP Ltd 

www.onyxclassics.com



Also available on ONYX



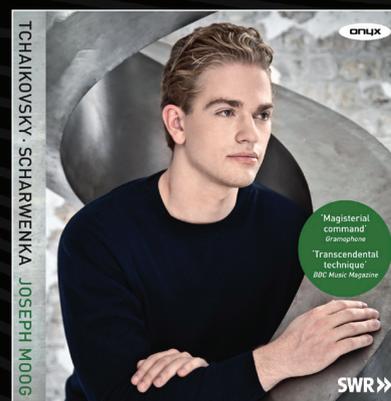
ONYX4144
Moszkowski & Grieg Piano Concertos



ONYX4089
**Rubinstein Piano Concerto No.4,
Rachmaninov Piano Concerto No.3**



ONYX4106
Scarlatti Illuminated



ONYX4126
**Tchaikovsky Piano Sonata in G,
Scharwenka Piano Sonata No.2**

www.onyxclassics.com

ONYX 4169