

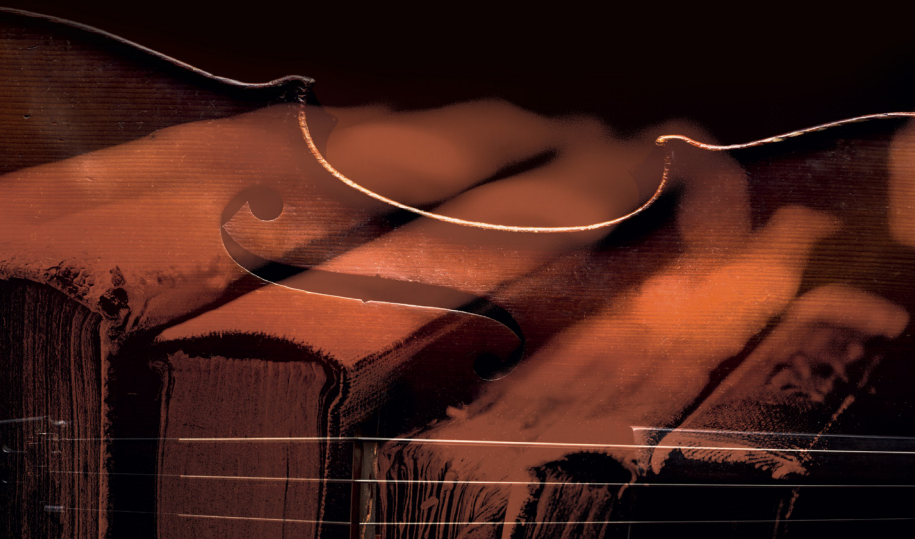


TOKE MØLDRUP plays cello works by GEOFFREY GORDON

COPENHAGEN PHIL / LAN SHUI

MOGENS DAHL CHAMBER CHOIR | STEVEN BECK piano

CELLO LIBRIS



GORDON, Geoffrey (b. 1968)

Concerto for Cello and Orchestra

24'15

after Thomas Mann's *Doktor Faustus* Commissioned by Copenhagen Phil

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | Prologue | 3'35 |
| 2 | I. ♩ = c. 90 | 2'15 |
| 3 | II. ♩ = c. 104 | 2'00 |
| 4 | III. ♩ = c. 68. <i>Dürer's 'Melancholia' – Magic Square</i> | 3'43 |
| 5 | Cadenza I | 0'53 |
| 6 | IV. ♩ = c. 78 | 2'57 |
| 7 | Cadenza II | 1'58 |
| 8 | V. ♩ = c. 63 | 3'00 |
| 9 | Epilogue | 3'54 |

Toke Møldrup *cello*

Copenhagen Phil · **Lan Shui** *conductor*

Fathoms for cello and piano

33'02

Five Impressions of Shakespeare's *The Tempest*, with Prelude

- | | | |
|----|--------------------------------|------|
| 10 | Prelude and Storm | 6'00 |
| 11 | I. Ferdinand and Miranda | 5'45 |
| 12 | II. Ariel and all his quality | 5'03 |
| 13 | III. Caliban (and Sycorax) | 3'59 |
| 14 | IV. The Isle is Full of Noises | 5'12 |
| 15 | V. Prospero Drowns His Book | 6'52 |

Toke Møldrup *cello* · **Steven Beck** *piano*

Ode to a Nightingale for mixed choir and solo cello

23'24

after the poem by John Keats Dedicated to Anna Ferro

16	My heart aches...	3'25
17	O for a draught of vintage!...	2'06
18	Fade far away, dissolve...	2'40
19	Away! away! for I will fly to thee...	2'46
20	I cannot see...	2'44
21	Darkling I listen...	3'29
22	Thou wast not born for death...	2'23
23	Forlorn...	3'51

Mogens Dahl Chamber Choir · Mogens Dahl *conductor*

Toke Møldrup *cello*

TT: 81'40

All works written for Toke Møldrup

Music publisher: Spencersongs Music

The US/UK composer **Geoffrey Gordon** has been described as a ‘rising star in contemporary music’ (*Le Monde*). His contribution to the contemporary repertoire has been and continues to prove exceptional, with music that has been called ‘darkly seductive’ (*New York Times*), ‘richly satisfying’ (*BBC Music Magazine*) and ‘iridescent and fierce’ (*The Chicago Tribune*). Gordon’s compositions display a remarkable quality of musical invention which compels the listener to absorb and respond to his remarkable handling of musical materials, including instrumental colour, powerful, often luxuriant harmony and strong, passionate melody. He indulges fully the tonal and technical possibilities of each instrument in a way which for the listener results in a particularly subjective experience, without compromise to his own unique sound world.



In January 2019, the Philharmonia Orchestra under Martyn Brabbins premièred Gordon’s bass clarinet concerto *Prometheus*, followed by US and Nordic premières by the Minnesota Orchestra under Osmo Vänskä and the Malmö Symphony Orchestra under Marc Soustrot. In 2017, the Munich Philharmonic under James Gaffigan premièred the trumpet concerto *Chase*, after the sculptures of Alberto Giacometti. Geoffrey Gordon’s chamber music is performed worldwide, including at Carnegie Hall in New York, the Schönberg Center in Vienna, Hakuju Hall in Tokyo, and St John’s Smith Square and Conway Hall in London. His chamber work *Cosmic Inflation and the End of the Dark Ages*, based on research into the first vibrations of the universe, was commissioned by the Institut Curie and premièred in Paris in

2019 by members of the Orchestre Philharmonique de Radio France. The recipient of a number of international accolades, Geoffrey Gordon has twice served as composer-in-residence at the Aaron Copland House and is the winner of the 2017–18 Mario Merz Prize for Music Composition. He was also a finalist in the 2019 Krzysztof Penderecki International Composers Competition Award.

www.geoffreygordoncomposer.com

Concerto for Cello and Orchestra (after Thomas Mann's *Doktor Faustus*)

The Concerto for Cello and Orchestra began with a conversation between the composer and Copenhagen Phil's principal cellist, Toke Møldrup, in the summer of 2013. Both artists realized they shared an interest in Thomas Mann's 1943 novel *Doktor Faustus*. This startling retelling of the Faust legend, set in the first part of the twentieth century (and reflecting the turmoil in Germany during that time), is shot through with musical references, from Bach and Beethoven to Schoenberg (not to mention literary references from Shakespeare to Dante, Blake, and Verlaine) – a kind of Apollonian/Dionysian struggle (reason versus passion) for the soul of the fictitious composer Adrian Leverkühn, as told by his friend, Serenus Zeitblom. The twenty-four years of genius granted the composer through a Faustian bargain with a devil (real or imagined) are directly reflected in the 24 minutes of Gordon's score.

The rich narrative and deeply textured allusive and symbolic elements of the Mann novel provide the inspiration for the work, but it is not intended as a literal, blow by blow retelling of the story. Rather, the spirit of the novel, and the general arc of the storyline – from innocence to madness – provide the creative blueprint. Organized into a Prologue and Seven Episodes, the concerto traces Leverkühn's journey in in broad as well as specific terms, with the cello both embodying and (occasionally) commenting on the proceedings. Commissioned by the Copenhagen

Phil for Toke Møldrup, this work was premièred on 31st January 2014 in Copenhagen, conducted by Rory Macdonald.

Fathoms – Five Impressions of Shakespeare's *The Tempest* (with Prelude)

The cello sonata *Fathoms* was commissioned for cellist Toke Møldrup and was composed in 2015. Lasting approximately 30 minutes, it comprises six contrasting movements which present a musical consideration of the magic and drama of the fascinating and well-loved tale of Prospero, Miranda and Ferdinand, Ariel and Caliban, as told in William Shakespeare's final play, *The Tempest*.

Shakespeare's play sees the King of Naples and his entourage shipwrecked by a violent storm on a strange island inhabited by the magician Prospero, who conjured the storm but whose good magic at the end of the play prevails; his daughter Miranda, with whom the King's son, young prince Ferdinand falls in love; Ariel, a sprite who carries out the bidding of Prospero; and Caliban, the monster-like half-human son of the witch, Sycorax. Each movement in the score is headed with a quotation from the play which, together with the title, sets the scene for the musical impression that follows.

Prelude and Storm: 'A most auspicious star'

I. Ferdinand and Miranda: 'Miranda: Do you love me? Ferdinand: O heaven! O earth! Bear witness to this sound...'

II. Ariel and all his quality: 'To swim, to dive into the fire, to ride / On the curl'd clouds...'

III. Caliban (and Sycorax): 'You taught me language, and my profit on't / Is, I know how to curse ...'

IV. The Isle is Full of Noises: 'Sometimes a thousand twangling instruments / Will hum about mine ears; and sometimes voices / That, if I then had wak'd after long sleep, / Will make me sleep again; and then, in dreaming, / The clouds methought would open and show riches / Ready to drop upon me, that when I wak'd / I cried to dream again.'

V. Prospero Drowns His Book: 'But this rough magic / I here abjure, and when I have required / Some heavenly music, which even now I do, / To work mine end upon their senses that / This airy charm is for, I'll break my staff, / Bury it certain fathoms in the earth, / And deeper than did ever plummet sound / I'll drown my book.'

Fathoms was premièred by the cellist Toke Møldrup and pianist Steven Beck at Weill Recital Hall, Carnegie Hall, New York City, on 17th December 2015.

Ode to a Nightingale (after Keats, for mixed choir and solo cello)

Gordon's setting for choir and solo cello of *Ode to a Nightingale*, by English Romantic poet John Keats (1795–1821), captures Keats' intense and exquisite meditation, in eight ten-line stanzas, on the contrast between the painful mortality that defines human existence and the immortal beauty of the nightingale's sweet song. The work vocalises a rapt, suspended state between the reality of death and Arcadian bliss and is rich in harmonic and melodic line, with haunting intervals and cello obbligato. Gordon gives palpable and incandescent sonority to Keats' unique language and the imagery conjured by the poet's imagination, a striking embodiment of the duality of experience, of nature, transience and mortality. The drowsy melancholy of the opening, 'My heart aches', is illuminated by the nightingale's alluring melody, from the whispered 'shadows numberless' to the consummate warmth and colour of 'Singest of summer in full throated ease' and the sun-drenched landscape of 'Dance, and Provençal song, and sunburnt mirth!' – as wine gives temporary release from the realities of age, illness and inevitable death. The exhilaration of the fourth stanza ('Away! away! for I will fly to thee'), as the poet's imagination lifts him to soar beyond the bounds of earth, provides a glorious escape, richly impassioned but fleeting. Haunting murmurs in the fifth stanza suggest a magical harbour, before the climax of imagined consummation as the poet seeks to be with the nightingale and expire while listening to the bird's ecstatic song ('While thou art pouring forth thy soul abroad / In

such an ecstasy!’) reaches exhilarating heights, as both choir and solo cello erupt. But the sudden ‘Forlorn!’ as the poet bids bittersweet ‘Adieu’, sees the nightingale fly away amid the poet’s sacred whispers. Was it a vision, or a waking dream?

This work was commissioned by the Mogens Dahl Chamber Choir and received its première performance, with soloist Toke Møldrup, in Copenhagen on 16th May 2018; this was broadcast worldwide by Danish Radio.

© *Geoffrey Gordon / Anna Ferro 2019*

The Danish cellist **Toke Møldrup** has performed across Europe and in the United States, South America, Japan and the Middle East, at venues including the Weill Recital Hall at Carnegie Hall, Wigmore Hall, Vienna’s Musikverein and Konzerthaus Berlin. He has appeared as a soloist with Danish and international symphony orchestras under conductors such as Lan Shui, Santtu-Matias Rouvali and Joshua Weilerstein, and at festivals including the Bergen International Festival, Lincoln International Chamber Music Festival, Monte-Carlo Spring Arts Festival and Oberstdorf Music Summer. With a keen interest in developing the cello repertoire he has premièred many works by contemporary composers, among them Geoffrey Gordon’s Cello Concerto and Christian Winther Christensen’s Concerto for Cello and Accordion. In 2016 he gave the European première of John Williams’ Cello Concerto.

Toke Møldrup teaches cello at the Royal Danish Academy of Music and he is principal cellist of the Copenhagen Phil. He is a prizewinner at international competitions and recipient of many grants and awards including Queen Ingrid’s Honorary Award and the Anniversary Grant of the Augustinus Foundation. He plays a David Tecchler cello (Rome, 1697), courtesy of the Augustinus Foundation.

www.tokemoldrup.com

Clocking in at on average 350 performances annually, ranging from full scale concerts and opera and ballet productions to ensemble appearances and outreach activities, **Copenhagen Phil** is one of the busiest and most versatile Danish orchestras. With roots back to 1843, Copenhagen Phil has developed into one of Denmark's most innovative orchestras. It has developed award-winning concert formats such as '60 minutes of...', designed to attract new audiences by collaborating with artists from other musical genres; 'Open Orchestra', where the audience is invited to move around among the musicians while they are playing; and '6 Crucial Moments', performances during which the orchestra and an actor present works with bearing on world history, the history of music or the composer's personal life.

Whether performing in concert halls, classrooms, orchestra pits, outdoors or wherever else their audience may be, Copenhagen Phil's primary aim is to perform on the highest level and inspire those listening to venture further into the world of classical music.

www.copenhagenphil.dk

Lan Shui is renowned for his abilities as an orchestral builder and for his passion in commissioning, premièring and recording new works by leading composers. Currently principal guest conductor of the National Taiwan Symphony Orchestra, Shui served as the music director of the Singapore Symphony Orchestra from 1997 to 2019, when he was appointed the orchestra's conductor laureate. From 2007 to 2015 he was also the chief conductor of the Copenhagen Phil, currently holding the post of the orchestra's honorary conductor.

As a guest conductor, Lan Shui has worked with many eminent orchestras worldwide such as the Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre National de France and Japan Philharmonic Orchestra. His many BIS recordings include the first complete cycle

of Alexander Tcherepnin's symphonies. He is the recipient of several international awards including the Cultural Medallion, Singapore's highest accolade in the arts.

Pianist **Steven Beck** continues to gather acclaim for his performances and recordings. He is an experienced performer of new music, having worked with Elliott Carter, Pierre Boulez, Henri Dutilleux, Charles Wuorinen, George Crumb, George Perle and Fred Lerdahl, and performed with ensembles such as Speculum Musicae and the New York New Music Ensemble. He is a member of the Da Capo Chamber Players, the Knights and the Talea Ensemble. He is also a member of Quattro Mani, a piano duo specializing in contemporary music. As an orchestral musician he has appeared with the New York Philharmonic, the New York City Ballet Orchestra, Orpheus, the Mariinsky Orchestra and many others. Steven Beck is a Steinway Artist.

Mogens Dahl graduated in 1983 as a conductor, and has taught at the Conservatory in Aarhus and Aalborg University. Between 1991 and 2003 he was choirmaster at the Danish National Opera, and he has also directed TV and radio productions, as well as stage productions at the Aarhus Theatre, Staatstheater Kassel, Funen Opera and the Royal Swedish Opera among others. In 2005, Mogens Dahl opened his own concert hall in central Copenhagen, and the same year he founded the **Mogens Dahl Chamber Choir**. The professional choir is rooted in a Nordic tradition, but from the outset its aim has been to transcend the traditional limits of classical choral music. The choir's artistic range and international approach is indicated by a list of collaborators which includes the Orchestra of the Age of Enlightenment, Brooklyn Rider and the Athelas Sinfonietta. The ensemble's repertoire ranges from baroque oratorios, via Romantic *a cappella* works to contemporary music by composers including Sven-David Sandström, whose *Passion of St John* it premièred at Konzerthaus Berlin in 2015.

www.mogensdahlchamberchoir.com

Der US-amerikanisch-britische Komponist **Geoffrey Gordon** wurde als „aufgehender Stern in der zeitgenössischen Musik“ (*Le Monde*) bezeichnet. Sein Beitrag zum zeitgenössischen Repertoire war und ist ungewöhnlich, mit Musik, die als „dunkel verführerisch“ (*New York Times*), „reichlich zufriedenstellend“ (*BBC Music Magazine*) und „schillernd und heftig“ (*The Chicago Tribune*) bezeichnet wurde. Gordons Kompositionen zeigen eine außergewöhnliche Qualität musikalischer Erfindung, die den Zuhörer dazu zwingt, seinen bemerkenswerten Umgang mit musikalischen Materialien aufzunehmen und auf diesen zu reagieren, einschließlich der instrumentalen Farbe, der kraftvollen, oft üppigen Harmonie und der starken, leidenschaftlichen Melodie. Er verwöhnt die klanglichen und technischen Möglichkeiten jedes Instruments in einer Weise, die für den Hörer zu einem besonders subjektiven Erlebnis führt, ohne dabei seine eigene, einzigartige Klangwelt zu beeinträchtigen.

Im Januar 2019 brachte das Philharmonia Orchestra unter Martyn Brabbins Gordons Bassklarinettenkonzert *Prometheus* zur Uraufführung, gefolgt von US-amerikanischen und nordischen Erstaufführungen durch das Minnesota Orchestra unter Osmo Vänskä und das Malmö Symphony Orchestra unter Marc Soustrot. 2017 brachten die Münchner Philharmoniker unter James Gaffigan das Trompetenkonzert *Chase* nach den Skulpturen von Alberto Giacometti zur Uraufführung. Geoffrey Gordons Kammermusik wird weltweit aufgeführt, u.a. in der Carnegie Hall in New York, dem Schönberg Center in Wien, der Hakuju Hall in Tokio und der St John's Smith Square and Conway Hall in London. Sein Kammermusikwerk *Kosmische Inflation und das Ende des finsternen Zeitalters*, das auf der Erforschung der ersten Schwingungen des Universums basiert, wurde vom Institut Curie in Auftrag gegeben und 2019 von Mitgliedern des Orchestre Philharmonique de Radio France in Paris uraufgeführt. Geoffrey Gordon, mehrfach international ausgezeichnet, war zweimal Composer-in-Residence im Aaron Copland House und ist

der Gewinner des Mario-Merz-Preises für Musikkomposition 2017–18. Außerdem war er Finalist des Internationalen Krzysztof Penderecki Komponistenwettbewerbs 2019.

www.geoffreygordoncomposer.com

Konzert für Violoncello und Orchester (nach Thomas Manns *Doktor Faustus*)

Das Konzert für Cello und Orchester begann mit einem Gespräch zwischen dem Komponisten und dem Solocellisten von Copenhagen Phil, Toke Møldrup, im Sommer 2013. Beide Künstler erkannten, dass sie ein gemeinsames Interesse an Thomas Manns Roman *Doktor Faustus* von 1943 hatten. Diese verblüffende Nacherzählung der Faust-Legende, die in der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts spielt (und die Turbulenzen in Deutschland während dieser Zeit widerspiegelt), ist durchzogen von musikalischen Referenzen, von Bach und Beethoven bis zu Schönberg (ganz zu schweigen von literarischen Referenzen von Shakespeare bis zu Dante, Blake und Verlaine) – eine Art apollinisch/dionysischer Kampf (Vernunft versus Leidenschaft) um die Seele des fiktiven Komponisten Adrian Leverkühn, von seinem Freund Serenus Zeitblom erzählt. Die vierundzwanzig Jahre des Genies, die dem Komponisten durch einen faustischen Handel mit dem Teufel (real oder imaginär) gewährt wurden, spiegeln sich direkt in den 24 Minuten von Gordons Partitur wider.

Die reiche Erzählung und die tief strukturierten anspielungsreichen und symbolischen Elemente des Mann-Romans liefern die Inspiration für das Werk, aber es ist nicht als eine wörtliche, detaillierte Nacherzählung der Geschichte gedacht. Vielmehr bilden der Geist des Romans und der allgemeine Bogen der Handlung – von der Unschuld bis zum Wahnsinn – die kreative Blaupause. In einen Prolog und sieben Episoden gegliedert, zeichnet das Konzert Leverkühns Weg sowohl in groben Zügen als auch im Detail nach, wobei das Violoncello das Geschehen so-

wohl verkörpert als auch (gelegentlich) kommentiert. Als Auftrag des Copenhagen Phil für Toke Møldrup wurde dieses Werk am 31. Januar 2014 in Kopenhagen unter der Leitung von Rory Macdonald uraufgeführt

Fathoms – Fünf Impressionen von Shakespeares *Der Sturm* (mit Vorspiel)

Die Cellosonate *Fathoms* wurde für den Cellisten Toke Møldrup in Auftrag gegeben und im Jahr 2015 komponiert. Sie dauert etwa 30 Minuten und besteht aus sechs kontrastierenden Sätzen, die eine musikalische Betrachtung der Magie und Dramatik der faszinierenden und beliebten Geschichte von Prospero, Miranda und Ferdinand, Ariel und Kaliban, wie sie in William Shakespeares letztem Stück, *Der Sturm*, erzählt wird, darstellen.

Shakespeares Stück sieht den König von Neapel und sein Gefolge durch einen heftigen Sturm auf einer seltsamen Insel, die von dem Magier Prospero bewohnt wird, der den Sturm beschwört, aber dessen gute Magie am Ende des Stücks überwiegt; Seine Tochter Miranda, in die sich der Sohn des Königs, der junge Prinz Ferdinand, verliebt; Ariel, ein Kobold, der die Befehle von Prospero ausführt; Und Kaliban, der monsterhafte, halb menschliche Sohn der Hexe, Sycorax. Jeder Satz der Partitur ist mit einem Zitat aus dem Stück überschrieben, das zusammen mit dem Titel den Rahmen für den musikalischen Eindruck absteckt, der folgt.

Präludium und Sturm: „Ein günst’ger Stern“

I. Ferdinand und Miranda: „Miranda: Liebt Ihr mich? Ferdinand: O Erd, o Himmel! Zeuget diesem Laut ...“

II. Ariel und seine ganze Qualität: „Schwimmen, ins das Feuer tauchen / Auf krausen Wolken fahren ...“

III. Kaliban (und Sycorax): „Ihr lehrtet Sprache mir, und mein Gewinn ist, dass ich weiß zu fluchen ...“

IV. Die Insel ist voll Laut: „Mir klimpern manchmal / Viel tausend helle Instrument ums Ohr / Und manchmal Stimmen, die mich, wenn ich auch / Nach langem Schlaf erst eben aufgewacht, / Zum Schlafen wieder bringen. Dann, im Traume / War mir, als täten sich die Wolken auf / Und zeigten Schätze, die auf mich herab / Sich schütten wollten, daß ich beim Erwachen – / Aufs neu zu träumen – heulte.“

V. Prospero ertränkt sein Buch: „Doch dieses grause Zaubern / Schwör ich hier ab! Und hab ich erst, wie jetzt / Ichs tue, himmlische Musik gefordert, / Zu wandeln ihre Sinne, wie die luftge / Magie vermag: so brech ich meinen Stab, / Begrab ihn manche Klawter in die Erde, / Und tiefer, als ein Senkblei je geforscht / Will ich mein Buch ertränken!“

Fathoms wurde am 17. Dezember 2015 von dem Cellisten Toke Møldrup und dem Pianisten Steven Beck in der Weill Recital Hall, Carnegie Hall, New York City, uraufgeführt.

Ode an eine Nachtigall (nach Keats, für gemischten Chor und Solocello)

Gordons Vertonung für Chor und Solocello der *Ode an eine Nachtigall* des englischen romantischen Dichters John Keats (1795–1821) fängt Keats' intensive und exquisite Meditation in acht zehnzeiligen Strophen über den Kontrast zwischen der schmerzhaften Sterblichkeit, die die menschliche Existenz definiert, und der unsterblichen Schönheit des süßen Gesangs der Nachtigall ein. Das Werk drückt einen entrückten, schwebenden Zustand zwischen der Realität des Todes und der arkadischen Glückseligkeit aus und ist reich an harmonischen und melodischen Linien, mit eindringlichen Intervallen und obligatem Cello. Gordon verleiht Keats' einzigartiger Sprache und den von der Phantasie des Dichters beschworenen Bildern eine greifbare und glühende Klangfülle, eine eindrucksvolle Verkörperung der Dualität von Erfahrung, Natur, Vergänglichkeit und Sterblichkeit. Die schläfrige Melancholie des Anfangs, „Mein Herz schmerzt“, wird von der verführerischen Melodie der Nachtigall erhellt, von den geflüsterten „Schatten ohne Zahl“ über die voll-

kommene Wärme und Farbe des „Singest vom Sommer voller Leichtigkeit“ bis hin zur sonnendurchfluteten Landschaft des „Tanzes, und provenzalischen Gesangs, und sonnenverbrannter Heiterkeit“ – so wie der Wein eine vorübergehende Befreiung von den Realitäten des Alters, der Krankheit und des unvermeidlichen Todes bietet. Der Rausch der vierten Strophe („Hinweg! hinweg! Zu dir ich fliege“), wenn die Phantasie des Dichters ihn über die Grenzen der Erde hinaushebt, bietet eine herrliche Flucht, reichlich temperamentvoll aber flüchtig. Gespenstisches Gemurmel in der fünften Strophe suggeriert eine magische Laube, bevor der Höhepunkt der imaginären Vervollkommenung erreicht wird, wenn der Dichter mit der Nachtigall zusammen sein und vergehen will, während er dem ekstatischen Gesang des Vogels lauscht („Indes du deine Seele weithin ausgeleert / In solcher Ekstase!“), der beglückende Höhen erreicht, als sowohl Chor als auch Solocello hervorbrechen. Aber das plötzliche „Verlorn!“, als der Dichter bittersüß „Adieu“ sagt, sieht die Nachtigall inmitten des heiligen Flüsterns des Dichters davonfliegen. War es eine Vision oder ein Wachtraum?

Dieses Werk wurde vom Mogens Dahl Kammerchor in Auftrag gegeben und am 16. Mai 2018 mit dem Solisten Toke Møldrup in Kopenhagen uraufgeführt; es wurde vom Dänischen Rundfunk weltweit ausgestrahlt.

© *Geoffrey Gordon / Anna Ferro 2019*

Der dänische Cellist **Toke Møldrup** ist in ganz Europa und in den Vereinigten Staaten, Südamerika, Japan und dem Nahen Osten aufgetreten, u.a. in der Weill Recital Hall der Carnegie Hall, der Wigmore Hall, dem Wiener Musikverein und dem Konzerthaus Berlin. Er trat als Solist mit dänischen und internationalen Symphonieorchestern unter Dirigenten wie Lan Shui, Santtu-Matias Rouvali und Joshua Weilerstein auf, sowie bei Festivals wie dem Bergen International Festival, dem

Lincoln International Chamber Music Festival, dem Monte-Carlo Spring Arts Festival und dem Oberstdorfer Musiksommer. Mit großem Interesse an der Entwicklung des Cellorepertoires hat er viele Werke zeitgenössischer Komponisten uraufgeführt, darunter Geoffrey Gordons Cellokonzert und Christian Winther Christensens Konzert für Cello und Akkordeon. Im Jahr 2016 gab er die europäische Erstaufführung von John Williams' Cellokonzert.

Toke Møldrup unterrichtet Cello an der Königlich Dänischen Musikakademie und ist Solocellist des Copenhagen Phil. Er ist Preisträger internationaler Wettbewerbe und erhielt zahlreiche Stipendien und Auszeichnungen, u.a. den Ehrenpreis der Königin Ingrid und das Jubiläumsstipendium der Augustinus-Stiftung. Er spielt ein David-Tecchler-Cello (Rom, 1697), mit freundlicher Genehmigung der Augustinus-Stiftung.

www.tokemoldrup.com

Mit durchschnittlich 350 Aufführungen pro Jahr, die von Konzerten, Opern- und Ballettproduktionen bis hin zu Ensembleauftritten und Outreach-Aktivitäten reichen, ist das **Copenhagen Phil** eines der meistbeschäftigten und vielseitigsten dänischen Orchester.

Mit Wurzeln, die bis ins Jahr 1843 zurückreichen, hat sich das Copenhagen Phil zu einem der innovativsten Orchester Dänemarks entwickelt. Es hat preisgekrönte Konzertformate entwickelt, wie z.B. „60 minutes of ...“, die durch die Zusammenarbeit mit Künstlern aus anderen Musikrichtungen ein neues Publikum ansprechen sollen; „Open Orchestra“, bei dem das Publikum eingeladen wird, sich während des Spiels unter den Musikern zu bewegen; und „6 Crucial Moments“, Aufführungen, bei denen das Orchester und ein Schauspieler Werke präsentieren, die einen Bezug zur Weltgeschichte, zur Musikgeschichte oder zum persönlichen Leben des Komponisten haben.

Ob in Konzertsälen, Klassenzimmern, Orchestergräben, im Freien oder wo auch immer sich das Publikum befindet, Copenhagen Phils vorrangiges Ziel ist es, auf höchstem Niveau aufzutreten und die Zuhörer zu inspirieren, sich weiter in die Welt der klassischen Musik zu wagen.

www.copenhagenphil.dk

Lan Shui ist bekannt für seine Fähigkeiten als Orchestererzieher und für seine Leidenschaft, neue Werke bei führenden Komponisten in Auftrag zu geben, uraufzuführen und aufzunehmen. Derzeit ist er Erster Gastdirigent des National Taiwan Symphony Orchestra und war von 1997 bis 2019 Musikdirektor des Singapore Symphony Orchestra, als er zum Ehrendirigenten des Orchesters ernannt wurde. Von 2007 bis 2015 war er außerdem Chefdirigent des Copenhagen Phil, wo er derzeit den Posten des Ehrendirigenten des Orchesters innehat.

Als Gastdirigent hat Lan Shui weltweit mit vielen bedeutenden Orchestern wie dem Los Angeles Philharmonic, dem San Francisco Symphony Orchestra, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem Orchestre National de France und dem Japan Philharmonic Orchestra zusammengearbeitet. Zu seinen zahlreichen BIS-Einspielungen gehört der erste Gesamtzyklus der Symphonien von Alexander Tscherepnin. Er ist Träger mehrerer internationaler Auszeichnungen, darunter die Kulturmedaille, Singapurs höchste Auszeichnung in der Kunst.

Der Pianist **Steven Beck** bekommt immer wieder Anerkennung für seine Auftritte und Aufnahmen. Er ist ein erfahrener Interpret neuer Musik, da er mit Elliott Carter, Pierre Boulez, Henri Dutilleux, Charles Wuorinen, George Crumb, George Perle und Fred Lerdaahl gearbeitet hat und mit Ensembles wie Speculum Musicae und dem New York New Music Ensemble aufgetreten ist. Er ist Mitglied der Da Capo Chamber Players, der Knights und des Talea Ensembles. Außerdem ist er Mitglied

von Quattro Mani, einem Klavierduo, das sich auf zeitgenössische Musik spezialisiert hat. Als Orchestermusiker ist er mit dem New York Philharmonic, dem New York City Ballet Orchestra, Orpheus, dem Mariinsky Orchester und vielen anderen aufgetreten. Steven Beck ist ein Steinway-Künstler.

Mogens Dahl schloss 1983 sein Studium als Dirigent ab und hat am Konservatorium in Aarhus und an der Universität Aalborg gelehrt. Von 1991 bis 2003 war er Chorleiter an der Dänischen Nationaloper, außerdem führte er Regie bei Fernseh- und Radioproduktionen, sowie bei Bühnenproduktionen u.a. am Theater Aarhus, am Staatstheater Kassel, an der Fünischen Oper und an der Königlichen Schwedischen Oper. Im Jahr 2005 eröffnete Mogens Dahl seinen eigenen Konzertsaal im Zentrum Kopenhagens und gründete im selben Jahr den **Mogens Dahl Kammerchor**. Der professionelle Chor ist in der nordischen Tradition verwurzelt, aber von Anfang an war es sein Ziel, die traditionellen Grenzen der klassischen Chormusik zu überschreiten. Die künstlerische Bandbreite und die internationale Ausrichtung des Chores zeigen sich in einer Liste von Kooperationspartner, die das Orchestra of the Age of Enlightenment, Brooklyn Rider und die Athelas Sinfonietta umfasst. Das Repertoire des Ensembles reicht von barocken Oratorien über romantische *a-cappella*-Werke bis hin zu zeitgenössischer Musik von Komponisten wie Sven-David Sandström, dessen *Johannes-Passion* 2015 im Konzerthaus Berlin uraufgeführt wurde.

www.mogensdahlchamberchoir.com

Le compositeur américano-britannique **Geoffrey Gordon** a été décrit comme une « étoile montante en musique contemporaine » (*Le Monde*). Sa contribution au répertoire contemporain a été et continue d'être exceptionnelle grâce à de la musique qui a été appelée « darkly seductive » [sombrement séduisante] (*New York Times*), « richly satisfying » [amplement satisfaisante] (*BBC Music Magazine*) et « iridescent and fierce » [irisée et féroce] (*The Chicago Tribune*). Les compositions de Gordon montrent une qualité exceptionnelle d'invention musicale qui force l'auditeur à absorber et à répondre à ce traitement remarquable de matériaux musicaux dont la couleur instrumentale, une harmonie robuste et souvent luxuriante, et des mélodies fortes et passionnées. Il se livre totalement aux possibilités tonales et techniques de chaque instrument de manière à ce que l'auditeur fasse une expérience particulièrement subjective, sans compromis à son monde sonore unique.

En janvier 2019, l'Orchestre Philharmonia dirigé par Martyn Brabbins donna la création du concerto *Prometheus* pour clarinette basse, suivie des créations américaine et nordique par l'Orchestre du Minnesota dirigé par Osmo Vänskä et l'Orchestre symphonique de Malmö dirigé par Marc Soustrot. En 2017, la Philharmonie de Munich et James Gaffigan créèrent le concerto pour trompette *Chase* d'après les sculptures d'Alberto Giacometti. La musique de chambre de Geoffrey Gordon est jouée partout au monde dont au Carnegie Hall à New York, Centre Schönberg à Vienne, Hakuju Hall à Tokyo ainsi qu'à St John's Smith Square et Conway Hall à Londres. Son œuvre de chambre *Cosmic Inflation and the End of the Dark Ages*, basée sur de la recherche sur les premières vibrations de l'univers, est une commission de l'Institut Curie et la création eut lieu à Paris en 2019 par des membres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Récipiendaire d'éloges internationaux, Geoffrey Gordon a été à deux reprises compositeur résident à l'Aaron Copland House et gagnant du prix Mario Merz pour composition de musique en

2017–18. Il est également finaliste pour le prix du concours international pour compositeur Krzysztof Penderecki de 2019.

www.geoffreygordoncomposer.com

Concerto pour violoncelle et orchestre (d'après *Docteur Faustus* de Thomas Mann)

Le Concerto pour violoncelle et orchestre commença par une conversation entre le compositeur et le premier violoncelle de la Philharmonie de Copenhague Toke Møldrup, en été 2013. Les deux artistes comprirent qu'ils partageaient un intérêt pour le roman *Docteur Faustus* que Thomas Mann a écrit en 1943. Cet étonnant récit de la légende de Faust, sis dans la première partie du 20^e siècle (et reflétant l'agitation en Allemagne en ce temps-là), est criblée de références musicales, de Bach et Beethoven à Schoenberg (sans mentionner des références littéraires de Shakespeare à Dante, Blake et Verlaine) – une sorte de lutte apollonienne/dionysiaque (la raison contre la passion) pour l'âme du compositeur fictif Adrian Leverkühn, telle que racontée par son ami Serenus Zeitblom. Les vingt-quatre ans de génie accordés au compositeur grâce à un accord faustien avec le diable (véritable ou imaginaire) sont directement reflétées dans les 24 minutes de la partition de Gordon.

Le riche récit et les éléments symboliques et profondément allusifs du roman de Mann fournissent l'inspiration pour l'œuvre mais elle n'est pas destinée à être un récit littéral de tous les détails de cette histoire. L'esprit du roman plutôt, et l'arc général du scénario de l'innocence à la folie – fournissent le plan directeur. Organisé en un Prologue et sept Episodes, le concerto trace le voyage de Leverkühn en termes larges et spécifiques où le violoncelle concrétise et (à l'occasion) commente les procédures. Commandée par la Philharmonie de Copenhague pour Toke Møldrup, cette œuvre a été créée le 31 janvier 2014 à Copenhague sous la direction de Rory Macdonald.

Fathoms – Cinq impressions de *La Tempête* de Shakespeare (avec Prélude)

La sonate pour violoncelle *Fathoms* [Brasses] a été commandée pour le violoncelliste Toke Møldrup et composée en 2015. D'une durée approximative de 30 minutes, elle comprend six mouvements contrastants présentant une considération musicale de la magie et du drame du conte fascinant et bien aimé de Prospero, Miranda et Ferdinand, Ariel et Caliban, tel que transmis dans la dernière pièce de William Shakespeare, *La Tempête*.

Le drame de Shakespeare traite du roi de Naples et de son entourage qui, suite à un violent orage, sont naufragés sur une île étrange habitée par le magicien Prospero qui a conjuré l'orage mais dont la bonne magie prévaut à la fin ; sa fille Miranda de laquelle le fils du roi, le jeune prince Ferdinand, tombe amoureux ; Ariel, un lutin qui exécute les ordres de Prospero ; et Caliban, le fils monstrueux mi-humain de la sorcière Sycorax. Chaque mouvement dans la partition commence par une citation de la pièce qui, avec le titre, met en scène l'impression musicale qui suit.

Prélude et orage : « un astre propice »

I. Ferdinand et Miranda : « Miranda : M'aimez-vous ? Ferdinand : Ô ciel ! ô terre ! soyez témoins de ces accents... »

II. Ariel et toute sa bande : « de nager, de plonger dans le feu, de chevaucher – sur les nuages frisés... »

III. Caliban (et Sycorax) : « Vous m'avez appris votre langage : et le profit que j'en ai – est de savoir maudire... »

IV. Cette île est pleine de bruits : « Tantôt ce seront mille instruments stridents – qui me bourdonneront aux oreilles, et tantôt des voix – qui, si je viens de m'éveiller après un long sommeil, – me feront dormir encore ; et alors je rêverai – que les nuages s'entr'ouvrent et me montrent des richesses – prêtes à pleuvoir sur moi ; si bien qu'à peine éveillé, – je pleurerai pour rêver encore. »

V. Prospero noie son livre : « cette orageuse magie, – je l'abjure ici ! Je ne réclame plus de vous,

– et c’est mon dernier ordre, qu’une musique céleste, – qui agisse à mon gré sur les sens de ceux – que je sou mets à son charme aérien. Et puis je briserai ma baguette, – je l’ensevelirai à plusieurs brassées dans la terre, – et, à une profondeur que la sonde n’a jamais atteinte, – je noierai mon livre. » (Traduction: François-Victor Hugo)

La création de *Fathoms* fut donnée par le violoncelliste Toke Møldrup et le pianiste Steven Beck au Weill Recital Hall, Carnegie Hall, à New York le 17 décembre 2015.

Ode to a Nightingale [Ode à un rossignol] (d’après Keats, pour chœur mixte et violoncelle solo)]

L’arrangement de Gordon pour chœur et violoncelle solo de *Ode to a Nightingale*, du poète romantique anglais John Keats (1795–1821) capte la méditation intense et exquise de Keats dans huit strophes de dix lignes chacune, sur le contraste entre la pénible mortalité qui définit l’existence humaine et l’immortelle beauté du doux chant du rossignol. L’œuvre vocalise un état suspendu ravi entre la réalité de la mort et la félicité arcadienne ; elle est riche en lignes harmoniques et mélodiques aux intervalles obsédants et au violoncelle obligé. Gordon donne une sonorité palpable et incandescente à la langue unique de Keats et aux images conjurées par l’imagination du poète, une personnalisation étonnante de la dualité de l’expérience, de la nature, la fugacité et la mortalité. La mélancolie somnolente du début, « My heart aches » [Mon cœur souffre], est illuminée par la mélodie séduisante du rossignol, du murmure des « shadows numberless » [ombrages infinis] à la chaleur consommée et la couleur de « Singest of summer in full throated ease » [Chantes l’été à plein gosier, à ton aise] et le paysage baigné de soleil de « Dance, and Provençal song, and sunburnt mirth » [La danse, les chansons provençales et la joie ensoleillée !] – quand le vin donne un répit temporaire aux réalités de l’âge, à la maladie et à la mort inévitable. L’euphorie de la quatrième strophe (« Away! away !

for I will fly to thee » [Loin, m'égarer loin ! car je veux voler vers toi]) quand l'imagination du poète le soulève pour voler au-dessus des limites de la terre, fournit une issue glorieuse, richement passionnée mais éphémère. Les murmures hantants de la cinquième strophe suggèrent une tonnelle magique avant que le sommet de l'accomplissement imaginé, quand le poète, qui cherche la compagnie du rossignol, veut expirer en écoutant le chant extatique de l'oiseau (« While thou art pouring forth thy soul abroad / In such an ecstasy ! » [Pendant qu'au-dehors tu répands ton âme / Dans une telle extase !]), n'atteigne un niveau exaltant à l'éruption du chœur et du violoncelle solo. Mais le soudain « Forlorn ! » [Délaissé !], quand le poète dit son aigredoux « Adieu », voit le rossignol s'envoler au loin parmi les soupirs sacrés du poète. Était-ce une vision ou une rêverie éveillée ?

Le Chœur de chambre de Mogens Dahl a commandé cette œuvre qui fut créée avec Toke Møldrup comme soliste à Copenhague le 16 mai 2018 ; la Radio Danoise en a diffusé le concert à l'échelle mondiale.

© *Geoffrey Gordon / Anna Ferro 2019*

Le violoncelliste danois **Toke Møldrup** s'est produit partout en Europe et aux États-Unis, Amérique du Sud, Japon et Moyen-Orient, dans de grandes salles comme le Weill Recital Hall au Carnegie Hall, Wigmore Hall, Musikverein de Vienne et Konzerthaus de Berlin. Il a joué en soliste avec des orchestres symphoniques danois et internationaux dirigés par Lan Shui, Santtu-Matias Rouvali et Joshua Weilerstein, ainsi qu'à des festivals dont le Festival international de Bergen, Festival international de musique de chambre Lincoln, Festival des arts du printemps de Monte-Carlo et Oberstdorf Music Summer. Suite à un intérêt particulier pour le développement du répertoire du violoncelle, il a créé plusieurs œuvres de compositeurs contemporains dont le concerto pour violoncelle de Geoffrey Gordon

et le concerto pour violoncelle et accordéon de Christian Winther Christensen. En 2016, il a donné la création européenne du concerto pour violoncelle de John Williams.

Møldrup enseigne le violoncelle à l'Académie royale danoise de musique et il est premier violoncelle à la Philharmonie de Copenhague. Il est lauréat de concours internationaux et récipiendaire de prix et bourses dont le Prix d'honneur de la Reine Ingrid et la bourse anniversaire de la Fondation Augustinus. Il joue d'un violoncelle de David Tecchler (Rome, 1697), courtoisie de la Fondation Augustinus.

www.tokemoldrup.com

Donnant en moyenne 350 concerts par an, passant de grands concerts symphoniques, productions d'opéra et de ballet à des concerts d'ensembles et des activités de sensibilisation, **Copenhagen Phil** (la Philharmonie de Copenhague) est l'un des orchestres les plus occupés et flexibles du Danemark.

Avec des racines remontant à 1843, la Philharmonie de Copenhague est devenu l'un des orchestres les plus innovateurs du Danemark. Il a développé des formats de concert gagnants comme « 60 minutes of... » destiné à attirer un nouveau public en collaborant avec des artistes d'autres genres musicaux ; « Open Orchestra » où le public est invité à circuler parmi les musiciens au cours du concert ; et « 6 Crucial Moments », des concerts au cours desquels l'orchestre et un acteur présentent des œuvres portant sur l'histoire mondiale, l'histoire de la musique ou la vie privée d'un compositeur.

Que le public soit dans des salles de concert, salles de classe, fosses d'orchestre, en plein air ou ailleurs, le but principal de la Philharmonie de Copenhague est de jouer au plus haut niveau artistique possible et d'inspirer les auditeurs de se hasarder plus loin dans le monde de la musique classique.

www.copenhagenphil.dk

Lan Shui est célèbre pour son talent de bâtisseur d'orchestres et pour sa passion à commander, créer et enregistrer de nouvelles œuvres de compositeurs importants. Actuellement principal chef invité de l'Orchestre symphonique national de Taiwan, Shui a été directeur musical de l'Orchestre symphonique de Singapour de 1997 à 2019 alors qu'il en devint chef lauréat. De 2007 à 2015, il fut aussi chef attitré de la Philharmonie de Copenhague, détenant maintenant le poste de chef honoraire de l'orchestre.

Comme chef invité, Lan Shui a travaillé avec d'éminents orchestres dans le monde dont l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de San Francisco, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre National de France et Orchestre philharmonique du Japon. Ses nombreux disques BIS comptent le premier cycle complet des symphonies d'Alexander Tcherepnine. Il est récipiendaire de plusieurs prix internationaux dont le Cultural Medallion, la plus haute distinction artistique de Singapour.

Le pianiste **Steven Beck** continue d'être acclamé pour ses concerts et enregistrements. Il est expérimenté en musique nouvelle ayant travaillé avec Elliott Carter, Pierre Boulez, Henri Dutilleux, Charles Wuorinen, George Crumb, George Perle et Fred Ler Dahl ; il s'est aussi produit avec Speculum Musicae et le New York New Music Ensemble. Il est membre de Da Capo Chamber Players, Knights et Talea Ensemble. Il fait également partie de Quattro Mani, un duo de pianistes spécialisés en musique contemporaine. Comme musicien orchestral il s'est produit avec l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre du ballet de New York, Orpheus, l'Orchestre Mariinsky et plusieurs autres. Steven Beck est un Artiste Steinway.

Mogens Dahl a obtenu son diplôme de chef d'orchestre en 1983 et il a enseigné au conservatoire d'Aarhus et à l'université d'Aalborg. De 1991 à 2003, il a été maître

des chœurs à l'Opéra National du Danemark et il a réalisé des productions de télévision et de radio, ainsi que de théâtre au théâtre d'Aarhus, Staatstheater Kassel, l'Opéra de la Fionie et l'Opéra royal suédois entre autres. En 2005, Mogens Dahl a ouvert sa propre salle de concert au centre de Copenhague et, la même année, il fondait le **Chœur de chambre Mogens Dahl**. Le chœur professionnel est ancré dans une tradition nordique mais son but dès son commencement a été de transcender les limites traditionnelles de la musique chorale classique. L'étendue artistique du chœur et son approche internationale sont indiquées par une liste de collaborateurs incluant l'Orchestra of the Age of Enlightenment, Brooklyn Rider et l'Athelas Sinfonietta. Le répertoire de l'ensemble passe des oratorios baroques par des œuvres romantiques *a cappella* à de la musique contemporaine de compositeurs incluant Sven-David Sandström dont il a donné la création de la *Passion selon St-Jean* au Konzerthaus Berlin en 2015.

www.mogensdahlchamberchoir.com

This recording has received support from:

Augustinus Fonden

Beckett-Fonden

Solistforeningen af 1921

Venneforeningen for Copenhagen Phil

Instrumentarium:

Cello: David Tecchler, Rome 1697, courtesy of the Augustinus Foundation

Piano: Steinway D



Recording Data

Recording: May 2018 at the Concert Hall of the Royal Danish Academy of Music, Copenhagen
Producer and sound engineer: Viggo Mangor
Piano technician: Claus Schimmel

Equipment: DPA, Neumann and Sennheiser microphones; Prism Sound Atlas pre-amplifiers and high-resolution A/D converters; SADiE digital audio workstation; Genelec loudspeakers; Sennheiser headphones
Original format: 24 bit/96 kHz

Post-production: Editing: Viggo Mangor

Executive producers: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover texts: © Geoffrey Gordon / Anna Ferro 2019

Translations: Elke Albrecht (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover design: David Kornfeld

Photograph of Toke Møldrup: © Nikolaj Lund

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30

info@bis.se www.bis.se

BIS-2330 © & ® 2020, BIS Records AB, Sweden.



BIS-2330