

Louis  
**VIERNE**  
(1870–1937)

**Suite bourguignonne**  
Complete Piano Works • 1

**Sergio Monteiro**



Louis Vierne (1870–1937)  
Complete Piano Works • 1

|                                           |      |                                                                                       |                                                                                       |              |
|-------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Deux Pièces, Op. 7</b> (1893)          |      | <b>4:39</b>                                                                           | <b>Trois Nocturnes, Op. 34</b> (1915–16)                                              | <b>19:48</b> |
| <b>1</b> No. 1. Impression d'automne      | 2:38 | <b>10</b> No. 1. La Nuit avait envahi la nef de la cathédrale...                      | 7:10                                                                                  |              |
| <b>2</b> No. 2. Intermezzo                | 1:57 | <b>11</b> No. 2. Au splendide mois de mai lorsque les bourgeois rompaient l'écorce... | 5:53                                                                                  |              |
| <b>Suite bourguignonne, Op. 17</b> (1899) |      | <b>19:38</b>                                                                          | <b>12</b> No. 3. La Lumière rayonnait des astres de la nuit, le rossignol chantait... | 6:35         |
| <b>3</b> I. Aubade                        | 3:09 | <b>Poème des cloches funèbres, Op. 39</b> (1916)                                      |                                                                                       | <b>4:48</b>  |
| <b>4</b> II. Idylle                       | 3:16 | <b>13</b> No. 2. Le Glas                                                              | <b>Silhouettes d'enfants, Op. 43</b> (1918)                                           | <b>10:50</b> |
| <b>5</b> III. Divertissement              | 1:45 | <b>14</b> No. 1. Valse                                                                | 1:29                                                                                  |              |
| <b>6</b> IV. Légende bourguignonne        | 3:05 | <b>15</b> No. 2. Chanson                                                              | 1:45                                                                                  |              |
| <b>7</b> V. À l'Angélus du soir           | 3:35 | <b>16</b> No. 3. Divertissement                                                       | 1:04                                                                                  |              |
| <b>8</b> VI. Danse rustique               | 2:08 | <b>17</b> No. 4. Barcarolle                                                           | 2:23                                                                                  |              |
| <b>9</b> VII. Clair de lune               | 2:18 | <b>18</b> No. 5. Gavotte dans le style ancien                                         | 3:54                                                                                  |              |

The life of Louis Vierne was besieged by difficulty and tragedy. He was born in 1870 nearly blind, though surgery at the age of six gave him the ability to recognise shapes and people, and to read large print. Having married in 1899 and had three children, divorce followed in 1909, and the First World War then claimed the lives of both his eldest son (to suicide) and his brother (vaporised by a shell). He was frequently unwell and underwent extensive surgery both to his eyes and to a badly broken leg. Vierne's exceptional gift for music was obvious from his earliest years and was carefully nurtured, first at the musically renowned Institut National des Jeunes Aveugles ('National Institute for the Young Blind') and later at the Paris Conservatoire where, under the tuition of César Franck (one of the founding fathers of the French symphonic style of organ composition), Vierne won First Prize in the organ class of 1894. For almost 20 years he assisted Franck and his successor Charles-Marie Widor in the teaching of the class but, in another cruel setback both professionally and emotionally, he was sorely disappointed when Gabriel Fauré, as director of the Conservatoire, twice overlooked

Vierne to succeed Widor as Professor of Organ, instead appointing Eugène Gigout and then Marcel Dupré. Alongside his work at the Conservatoire where he was renowned as a kind and patient teacher, Vierne played the organ at the famous Paris church of Saint-Sulpice (assisting Widor) and in 1900 was appointed as Organiste Titulaire at the iconic cathedral of Notre-Dame. As holder of this famous position, Vierne became well known around the world; early on in his time at Notre-Dame he gave several recitals in the United States in order to raise funds for the restoration of the cathedral organ, and he also toured extensively in Europe, including a trip to Britain in 1924. Vierne became a Chevalier of the Légion d'Honneur in 1931. He died in 1937 whilst giving his 1,750th recital at the organ of Notre-Dame, with Maurice Duruflé at his side. In a life centered around the organ it is appropriate that Vierne's organ works are his most well-known compositions, in particular the six organ symphonies. But to ignore his wider *œuvre* would be to neglect a large and significant corpus of chamber music, art song and piano music. It is perhaps unsurprising, given his life experience,

that in Vierne's music we do not hear the playful humour we might associate with some 20th-century French composers; his style is often serious but never sentimental, always elegant, carefully structured and harmonically rich. Whilst his organ music was very much public-facing, much of Vierne's piano music was intended for more private circles and, although he did not consider himself a true pianist (though contemporary accounts of his playing suggest he was in fact a superb player), the instrument clearly held an important place in his musical heart. At least half of his compositions involve the piano, be it as a solo or accompanying instrument, or part of an ensemble. The *Deux Pièces, Op. 7* date from the early period of Vierne's compositional output. They first appeared in musical periodicals, with the bustling *Intermezzo* featuring in *Le Piano* in 1893 when Vierne was still a student at the Conservatoire. *Impression d'automne* followed in 1895 with the subtitle, 'A Romance without Words'. Indeed, the style of these pieces owes much to the *Songs without Words* of Felix Mendelssohn, with beautifully lyrical and balanced melodic lines combined with Vierne's characteristically complex, chromatic approach to harmony. The works were given their public premiere by the composer at the Société de la Musique Nouvelle in February 1895. The same forum saw the premiere of the *Suite bourguignonne, Op. 17*. Also dating from Vierne's early period (1899), 'bourguignonne' refers to the Burgundy region of France, where the composer set seven short scenes: the idea of an *Aubade* originated from the time of the troubadours and refers to a love song, sung as lovers part in the morning. The exuberance and *joie de vivre* of young love is clear in the music – it was, after all, in this same year that Vierne married his first wife, Berthe Arlette Taskin. The gentle lilt and Wagnerian approach to harmony evident in *Idylle* continues this mood of romantic contentment, whilst *Divertissement* evokes the more energetic, fun-loving side of this young couple's life together. A more thoughtful character emerges in *Légende bourguignonne* as we look back perhaps to the time of the legends of King Gunter of the Burgundians. In *À l'Angélus du soir* we distinctly hear the tolling of the Angelus, the bell

commonly rung in Roman Catholic churches as a thrice-daily call to prayer – an idea Vierne would return to in 1929 in his three-movement work for voice and organ, *Les Angélus*. A lively peasant dance follows in *Danse rustique*. With wide leaps in the left hand, technically demanding scalic runs and doubled thirds in the right, this movement gives us an idea of what an accomplished pianist Vierne must have been. This delightfully characterful collection ends with an evocation of moonlight in *Clair de lune*. The Suite was well received, leading to Vierne orchestrating four of its movements (*Aubade, Légende bourguignonne, À l'Angélus du soir* and *Danse rustique*), which received a standing ovation at their premiere in 1910. After these early works, the majority of Vierne's piano repertoire was written during the First World War. In the *Trois Nocturnes, Op. 34*, each with a highly evocative title, we can hear the influence of Vierne's impressionist forebears. In December 1915 Vierne was staying with the Dupré family in Rouen and after visiting the enormous Saint-Ouen Abbey (which contains one of the most renowned organs in France) he wrote *La Nuit avait envahi la nef de la cathédrale* ('Night had enveloped the nave of the cathedral'). Here, the sounds of the famous Cavaillé-Coll organ are vividly represented, particularly in the sombre, chromatically twisting second theme. Two weeks later, on his return to Paris, Vierne completed his second *Nocturne*, subtitled with a quote (in French translation) from one of Heinrich Heine's lyric poems: *Au splendide mois de mai, lorsque les bourgeois rompaient l'écorce* ('In the beautiful month of May, when all the buds were bursting'). This is a return to Vierne in his romantic mood, with lyrical melodies and sumptuously complex harmonies conjuring up the twilight of an early summer's evening. At the end of 1915 Vierne travelled to Switzerland to give a performance and to begin treatment for glaucoma. Although he completed his third *Nocturne* shortly after his arrival in Geneva, its inscription *La Lumière rayonnait des astres de la nuit, le rossignol chantait* ('The light sparkled from the stars of the night, the nightingale sang') refers to an evening he spent in the Eure valley in May 1913 (in his memoirs he confesses that the nightingale was in fact a

blackbird). The work is widely considered to be one of Vierne's masterpieces and his treatment of birdsong – while not transcribed as precisely as Messiaen would later come to do – is very much evident, particularly in the opening. The first performance was given in October 1916, the delightful optimism of the music standing in stark contrast to the devastation unfolding on the battlefields of the First World War.

In a similarly impressionist style but in a much more solemn vein is the set of two pieces entitled *Poème des cloches funèbres*, Op. 39 ('Poem of the funeral bells'). Although the first of the pair has been lost, the surviving manuscript, dated Christmas Day 1916, contains the second piece, *Les Glas* ('The death-knells') and is dedicated to the memory of Vierne's friend Alphonse Franc.

The title of Vierne's 1918 work *Silhouettes d'enfants*, Op. 43 could hardly be more heart-wrenching when one considers that the previous year Vierne lost his eldest son to suicide amidst the horrors of war. Yet this suite is by no means a commemorative or mournful work; each

movement is in fact dedicated to one of the five children of Vierne's friend and hostess during his extended stay in Lausanne, the Comtesse du Boisrouvray. Often lightheartedly simple, these short pieces are not without some darker twists and turns of harmony, however; indeed, it seems it would not be in Vierne's nature to present an idealised portrayal of childhood. Although several of the movements are accessible to a novice player (perhaps even playable by the dedicatees themselves), others, such as the *Divertissement*, present a greater challenge.

That Vierne should be known for his many organ masterworks is not surprising, but that his piano music remains virtually unknown seems almost as unjust as the cruel twists of fate with which he had to contend during his lifetime. His piano writing is as idiomatic and musically interesting as it is colourful, dramatic and emotional, and it surely deserves to be as central to the Romantic repertory as that of his contemporaries.

Peter Siepmann

### Sergio Monteiro

Critically acclaimed Steinway Artist Sergio Monteiro was born in Niterói, Brazil. In 2003 he was awarded First Prize at the 2nd Martha Argerich International Piano Competition in Buenos Aires, and has since appeared in prestigious venues across Asia, Europe and the Americas, including the Toronto Centre for the Arts (now the Meridian Arts Centre), The John F. Kennedy Center for the Performing Arts in Washington, D.C., the Konzerthaus and the Philharmonie in Berlin, the Steinway Halls of New York and Beijing, and the Teatro Colón in Buenos Aires. He has appeared in concert with major orchestras including the Chamber Orchestra Kremlin, and the Buenos Aires, Lübeck and Dresdner Philharmonics under conductors such as Charles Dutoit and Rafael Frühbeck de Burgos. Director of piano activities at the Wanda L. Bass School of Music, Oklahoma City University, Monteiro studied with Myrian Daveslberg at the School of Music of the Federal University of Rio de Janeiro, with Nelita True at the Eastman School of Music and at the Lake Como International Piano Academy in Italy. In 2020, in honour of Beethoven's 250th anniversary, Monteiro will perform the complete cycle of piano sonatas over eight recitals. [www.sergiomonteiorpiano.com](http://www.sergiomonteiorpiano.com)



## Louis Vierne (1870–1937) Intégrale de l'œuvre pour piano · 1

La vie de Louis Vierne fut marquée par l'adversité et les tragédies. Il était né en 1870, pratiquement aveugle, mais à six ans, grâce à une intervention chirurgicale, il put discerner les formes et les personnes, et lire les grands caractères d'imprimerie. Il se maria en 1899 et eut trois enfants, mais il divorça en 1909, puis la Première Guerre mondiale emporta son fils aîné, qui se suicida, et son frère, qui fut pulvérisé par un obus. Vierne souffrait de nombreux problèmes de santé et subit d'importantes opérations aux yeux, ainsi qu'à une jambe à la suite d'une méchante fracture. Ses dons exceptionnels pour la musique furent manifestes dès son plus jeune âge et dûment encouragés, d'abord au sein de l'Institut national des Jeunes Aveugles, renommé pour l'excellence de son pôle musical, puis au Conservatoire de Paris où, sous la houlette de César Franck (l'un des pères fondateurs du style symphonique français de composition d'orgue), Vierne remporta le Premier Prix de la classe d'orgue de 1894. Pendant près de 20 ans, il fut l'assistant de Franck et de son successeur Charles-Marie Widor dans la classe d'orgue, mais il connut un nouveau revers professionnel et affectif quand, à sa grande déception, Gabriel Fauré, alors directeur du Conservatoire considéra à deux reprises qu'il n'était pas apte à succéder à Widor en tant que professeur titulaire, nommant à sa place Eugène Gigout puis Marcel Dupré.

Outre ses activités au Conservatoire, où il était renommé pour sa patience et sa bienveillance, Vierne jouait de l'orgue dans la fameuse église parisienne de Saint-Sulpice (toujours en tant qu'assistant de Widor), et en 1900, il fut officiellement nommé organiste de la légendaire cathédrale de Notre-Dame. En cette prestigieuse qualité, Vierne connut une célébrité internationale ; peu après avoir obtenu son poste à Notre-Dame, il donna plusieurs récitals aux États-Unis afin de lever des fonds pour la restauration de l'orgue de la cathédrale, et il effectua également de vastes tournées en Europe, séjournant en Grande-Bretagne en 1924. Vierne fut fait Chevalier de la Légion d'Honneur en 1931. Il

s'éteignit en 1937 alors qu'il donnait son 1750e récital à l'orgue de Notre-Dame, avec Maurice Duruflé à ses côtés.

Au sein d'une existence axée sur l'orgue, il est normal que les œuvres de Vierne pour cet instrument soient ses compositions les plus connues, en particulier ses six symphonies pour orgue, mais en négligeant le reste de sa production, on passe à côté d'un corpus important et significatif de musique de chambre, de mélodies et de pièces pour piano. Il n'est sans doute pas étonnant, étant donné le parcours de vie de Vierne, de ne pas entendre dans sa musique l'humour espiègle que l'on pourrait associer à certains compositeurs français du X<sup>e</sup> siècle : son style est souvent sérieux mais jamais sentimental, toujours élégant, rigoureusement structuré et riche en harmonies. Alors que sa musique pour orgue était largement orientée vers le public, une bonne part de ses pièces pour piano était conçue pour des cercles plus intimes, et même s'il ne se considérait pas lui-même comme un pianiste véritable (alors que, selon des témoignages contemporains, il était en fait un interprète de tout premier ordre), cet instrument occupait manifestement une place importante dans son cœur de musicien. En effet, la moitié au moins de ses compositions fait appel au piano, que ce soit en tant qu'instrument soliste ou d'accompagnement, ou encore dans le cadre d'un ensemble.

Les *Deux Pièces*, *Op. 7* datent de la première période productive de Vierne. Elles parurent d'abord dans des revues musicales, le bouillonnant *Intermezzo* imprimé dans *Le Piano* en 1893 alors que Vierne était encore étudiant au Conservatoire. *Impression d'automne* suivit en 1895 avec le sous-titre « Romance sans paroles ». De fait, le style de ces morceaux doit beaucoup aux *Romances sans paroles* de Félix Mendelssohn, avec de belles lignes mélodiques lyriques et équilibrées associées à l'approche chromatique complexe de l'harmonie typique de Vierne. Ces œuvres furent créées en public par le compositeur à la Société de la Musique Nouvelle en février 1895.

La création de la *Suite bourguignonne*, *Op. 17* eut lieu

au même endroit. Remontant elle aussi à la première période de Vierne (1899), la Suite évoque la Bourgogne française, où le compositeur situe sept scènes brèves : l'*Aubade* nous ramène à l'époque des troubadours ; c'est une chanson d'amour entonnée à l'aube quand les amants se séparent. Ces pages débordent de l'exubérance et de la joie de vivre qui caractérisent les jeunes amours – en effet, c'est cette même année que Vierne épousa sa première femme, Berthe Arlette Taskin. Le doux bercement et l'approche wagnérienne de l'harmonie manifestes dans l'*Idylle* perpétuent cette atmosphère de sérénité romantique, tandis que le *Divertissement* évoque l'aspect plus énergique et ludique de la vie commune du jeune couple. Un caractère plus réfléchi se fait jour dans la *Légende bourguignonne*, où nous nous remémorons sans doute l'époque des légendes de Gonthier, roi des Burgondes. Dans *À l'Angélus du soir*, nous entendons distinctement tinter la cloche de l'angélus, sonnée trois fois par jour dans les églises du culte catholique pour appeler à la prière – Vierne reviendrait à cette idée en 1929 dans *Les Angélus*, son ouvrage en trois mouvements pour voix et orgue. Une danse paysanne enjouée s'ensuit, la *Danse rustique*. Ponctué de larges intervalles à la main gauche, de traits de gammes et de tierces doublées virtuoses à la main droite, ce mouvement nous donne une idée du pianiste accompli que devait être Vierne. Ce recueil délicieusement haut en couleur s'achève sur une évocation nocturne au *Clair de lune*. La Suite bénéficia d'un bon accueil, si bien que Vierne en orchestra quatre mouvements (*Aubade*, *Légende bourguignonne*, *À l'Angélus du soir* et *Danse rustique*), salués par une standing ovation lors de leur création en 1910.

Après ces œuvres de jeunesse, la majorité du répertoire de Vierne pour le piano fut écrite pendant la Première Guerre mondiale. Dans les *Trois Nocturnes*, *Op. 34*, dotés chacun d'un titre extrêmement évocateur, on décèle l'influence des devanciers impressionnistes de Vierne. En décembre 1915, le compositeur séjournait chez la famille Dupré à Rouen, et après avoir visité l'immense abbaye de Saint-Ouen (qui renferme l'un des orgues les plus renommés de France), il écrivit *La Nuit avait envahi la nef de la cathédrale*. Ici, on reconnaît nettement les sonorités

du fameux orgue de Cavaillé-Coll, notamment dans le sombre second thème aux chromatismes sinueux. Deux semaines plus tard, rentré à Paris, Vierne acheva son second *Nocturne*, dont le sous-titre cite, en traduction française, l'un des poèmes lyriques de Heinrich Heine : *Au splendide mois de mai, lorsque les bourgeois rompaient l'écorce*. Ici, Vierne retrouve son romantisme, avec des mélodies lyriques et des harmonies somptueusement complexes qui dépeignent le crépuscule d'un début de soirée d'été.

Fin 1915, Vierne se rendit en Suisse pour s'y produire et entamer un traitement contre le glaucome. Même s'il acheva son troisième *Nocturne* peu après être arrivé à Genève, son sous-titre, *La Lumière rayonnait des astres de la nuit, le rossignol chantait*, se réfère à une soirée qu'il passa dans la vallée de l'Eure en mai 1913 (dans ses mémoires, il reconnut qu'en fait, le rossignol en question était un merle). Cet ouvrage est considéré par beaucoup comme l'un de ses chefs-d'œuvre, et son traitement des chants d'oiseau, s'il n'est pas une transcription aussi précise que celles de Messiaen par la suite, est particulièrement saillant, surtout dans l'ouverture. La création fut donnée en octobre 1916, le merveilleux optimisme de ces pages présentant un saisissant contraste avec la dévastation des champs de bataille de la Première Guerre mondiale.

Dans un style impressionniste similaire mais une veine bien plus solennelle, nous trouvons le recueil de deux pièces intitulé *Poème des cloches funèbres*, *Op. 39*. Bien que la première des deux ait été perdue, le manuscrit qui nous est parvenu, daté de Noël 1916, contient la seconde, *Les Glas*, et est dédié à la mémoire de l'ami de Vierne Alphonse Franc.

Le titre de l'ouvrage de Vierne *Silhouettes d'enfants*, *Op. 43* de 1918 ne saurait être plus déchirant si l'on pense que l'année précédente, le compositeur avait perdu son fils aîné qui s'était donné la mort au milieu des horreurs de la guerre, et cependant, cette suite n'a rien d'une commémoration ou d'une déploration : chacun de ses mouvement est dédié à l'un des cinq enfants de la comtesse du Boisrouvray, amie de Vierne qui l'avait hébergé pendant son long séjour à Lausanne. Souvent

pleines d'une insouciance simplicité, ces pièces brèves ne sont néanmoins pas dénuées de retournements et de tournures harmoniques plus sombres ; en effet, il semble ne pas avoir été dans la nature de Vienne de présenter un portrait idéalisé de l'enfance. Bien que plusieurs des mouvements soient accessibles à un interprète débutant (voire jouables par certains des dédicataires en personne), d'autres, comme le *Divertissement*, constituent un défi plus ardu.

Le fait que Vienne ait été connu pour ses nombreux chefs-d'œuvre pour orgue n'est pas surprenant, mais il

semble injuste que sa musique pour piano demeure pratiquement inconnue, presque aussi injuste que les cruels revers de fortune qu'il lui fallut affronter tout au long de sa vie. Son écriture pour le piano est aussi idiomatique et intéressante sur le plan musical qu'elle est colorée, mouvementée et émotive, et il est évident qu'elle mérite d'occuper une place aussi centrale que celle de ses contemporains au sein du répertoire romantique.

**Peter Siepmann**

*Traduction française de David Ylla-Somers*

Louis Vierne is renowned as one of the most brilliant of all French organ composers. His piano works are little known despite their colourful, imaginative and inspiring treatment of the instrument. The early *Deux Pièces* owe their lyrical style to Mendelssohn, while the *Suite bourguignonne* exudes an atmosphere of *joie de vivre* and romantic contentment. Impressionism can be heard in the *Trois Nocturnes*, the third of which is considered one of Vierne's masterpieces with its evocative use of birdsong, while the shadows of war echo in the solemn *Poème des cloches funèbres*. This is the first of two albums covering repertoire that deserves a place in the pantheon of French piano music.

**Louis  
VIERNE**  
(1870–1937)  
**Complete Piano Works • 1**

|              |                                                  |              |
|--------------|--------------------------------------------------|--------------|
| <b>1–2</b>   | <b>Deux Pièces, Op. 7 (1893)</b>                 | <b>4:39</b>  |
| <b>3–9</b>   | <b>Suite bourguignonne, Op. 17 (1899)</b>        | <b>19:38</b> |
| <b>10–12</b> | <b>Trois Nocturnes, Op. 34 (1915–16)</b>         | <b>19:48</b> |
|              | <b>Poème des cloches funèbres, Op. 39 (1916)</b> |              |
| <b>13</b>    | <b>No. 2. Le Glas</b>                            | <b>4:48</b>  |
| <b>14–18</b> | <b>Silhouettes d'enfants, Op. 43 (1918)</b>      | <b>10:50</b> |

A detailed track list can be found inside the booklet

**Sergio Monteiro, Piano**

Recorded: 2–6 December 2020 at the Small Rehearsal Hall, Wanda Bass School of Music, Oklahoma City University, Oklahoma, USA • Producer: Sergio Monteiro  
Engineer and Editor: Matt Horton (AVPRO Studios, Norman, Oklahoma)  
Piano: Steinway & Sons. Model D. New York. Serial Number 532464 • Piano technician: Norman Cantrell  
Booklet notes: Peter Siepmann • Publishers: Hachette & Cie, Paris, 1902, Plate H. 899-900 **1** **2**;  
Alphonse Leduc, Paris, 1900, Reprinted: Boca Raton, Master Music Publications, Plate A.L. 10310 **3**–**9**;  
Éditions Maurice Senart, 1923, Plate E.M.S 6244 **10**–**12**;  
Manuscript dated 25 December 1916 **13**; Éditions Henn, Genève, 1920, Plate A. 292 H **14**–**18**  
Cover image: Vineyard in autumn, Burgundy, France © Sergio Pazzano / Dreamstime.com



8.574296

DDD

Playing Time  
59:59



Made in Germany  
[www.naxos.com](http://www.naxos.com)

© & © 2021 Naxos Rights (Europe) Ltd  
Booklet notes in English • Notice en français