

CHANDOS

Tasmin Little

plays

HAYDN WOOD

SAMUEL
COLERIDGE-TAYLOR

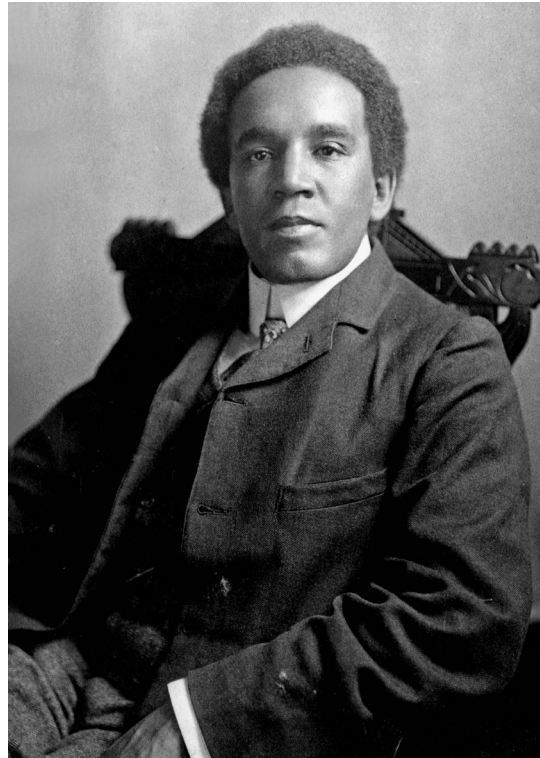
FREDERICK DELIUS

BBC Philharmonic
Sir Andrew Davis

BBC
RADIO

90 – 93FM





IAM/ AKG Images, London

Samuel Coleridge-Taylor, 1905

Samuel Coleridge-Taylor (1875 – 1912)

Concerto, Op. 80 (1912)

31:52

in G minor • in g-Moll • en sol mineur

for Violin and Orchestra

Dedicated to Mme Maud Powell

- | | | |
|-----|---|-------|
| [1] | I Allegro maestoso – Poco più mosso – Tempo I – Moderato –
Poco più mosso – Moderato – Vivace – Poco meno mosso –
Allegro moderato – Poco più mosso – Poco meno mosso –
Più mosso – Allegro molto – [Poco animato] –
Tempo I – Poco più mosso –
Cadenza – Allegro molto – Maestoso | 11:29 |
| [2] | II Andante semplice – Poco più mosso – Poco più mosso –
Andantino – Meno mosso – Meno mosso –
Andantino – Meno mosso – Poco meno mosso | 9:14 |
| [3] | III Allegro molto – Moderato – L'istesso tempo –
Tempo I – Allegro – Tempo I – Allegro – Meno mosso –
Tempo I – Più mosso – Più mosso – Maestoso – Allegro – Moderato –
Tempo I – Moderato – Poco più mosso – L'istesso tempo –
Più mosso – Grandioso – Moderato | 10:57 |

Frederick Delius (1862–1934)

Suite (c. 1888–91)
for Violin and Orchestra

18:35

- | | | | |
|--------------|-----|---|------|
| <div>4</div> | I | Pastorale. Andante quasi Allegretto | 5:33 |
| <div>5</div> | II | Intermezzo. Allegro molto vivace | 3:01 |
| <div>6</div> | III | [Élégie.] Adagio cantabile – [] – Tempo I | 5:16 |
| <div>7</div> | IV | [Finale.] Allegro animato – Tranquillo – Tempo I – Più lento, molto tranquillo – Tempo I – Maestoso | 4:31 |

Haydn Wood (1882–1959)

Concerto (1928)

26:56

in A minor • in a-Moll • en la mineur

for Violin and Orchestra

To my wife

- | | | |
|----|--|-------|
| 8 | I Allegro moderato – Cadenza – Tempo I | 11:25 |
| 9 | II Andante sostenuto – Poco più mosso – Tempo I –
Poco più animato – Tranquillo – Tempo I – Lento | 8:13 |
| 10 | III Finale. Allegro giocoso – Brillante – Poco largamente –
Tempo I – Come movimento I | 7:07 |

TT 77:50

Tasmin Little violin

BBC Philharmonic

Yuri Torchinsky leader

Sir Andrew Davis

© Benjamin Ealovega Photography



Tasmin Little

Coleridge-Taylor / Delius / Wood: Works for Violin and Orchestra

Coleridge-Taylor: Concerto

Samuel Coleridge-Taylor (1875 – 1912) was born in London, the child of a short-lived relationship between a medical student from Sierra Leone and an English girl. At school in Croydon, south of London, the boy stood out not only because of his colour but also thanks to his musical gifts, especially as a violinist. These won him a place, at the age of fifteen, at the Royal College of Music in London; but he soon abandoned his violin lessons to study composition with Sir Charles Stanford, who considered him one of his most promising pupils. After leaving the College in 1897, Coleridge-Taylor rapidly rose to prominence, helped by the advocacy of the publisher August Jaeger and Jaeger's friend Edward Elgar. His most successful composition was the cantata *Hiawatha's Wedding Feast* (1898), which was performed by choirs throughout Britain. Fulfilling commissions for further works, conducting, and teaching filled his diary, to such an extent that overwork probably contributed to his death from pneumonia shortly after his thirty-seventh birthday.

In the last years of his life, Coleridge-Taylor became a familiar figure in the United States, warmly welcomed by audiences and performers; orchestral players were so impressed by his conducting that they dubbed him 'the black Mahler'. He was taken up by the Norfolk Festival in Connecticut, which regularly played host to some of the world's leading composers. During his visit to the 1910 Festival, he was invited to write a Violin Concerto for the progressive virtuoso Maud Powell; the Festival's director, Carl Stoeckel, suggested that it should be based on African-American melodies. Coleridge-Taylor responded with a work based on several spirituals and, in the finale, on the Anglo-American song 'Yankee Doodle'. But shortly after sending this off to the USA, he followed it up with a letter urging Stoeckel and Powell to destroy the score, because he had composed a new and entirely original replacement. At the end of 1911, Coleridge-Taylor wrote to his friend the violinist William J. Read:

I've entirely rewritten my Concerto,
retaining nothing but the opening subject
(which was my own)... I think you'll like it

ten thousand times better than the other –
those native melodies rather tied me down.

The replacement work, gladly accepted, was given its first performance by Maud Powell at the Norfolk Festival in June 1912 – following a last-minute hitch because the score and orchestral parts had failed to arrive (though apparently not, as previously believed, because they had been sent on the *Titanic*), and had to be hastily replaced. Coleridge-Taylor was not present, but was represented by a portrait placed on the platform. Further performances followed on both sides of the Atlantic, including the British premiere in a Henry Wood Promenade Concert in London in October 1912, just over a month after the composer's death.

The Concerto begins with a movement (in G minor) on an ambitious scale, which is free and wide-ranging in its formal and tonal scheme. The opening theme, which Coleridge-Taylor salvaged from his first attempt at the work, was clearly designed for its original context, as its modal orientation emulates the music of Dvořák's American period, with its African-American influences. As first stated by the orchestra, the theme has an unusual construction of alternating four-bar and three-bar phrases; but this is loosened as soon as the soloist takes up the melody. The metre switches from 3/4 to 2/4 for

a transition and a second subject (in the unexpected key of A major) in sprightly dotted rhythms. The development section begins in 3/4 with a *fortissimo* major-key orchestral variant of the first theme, continues with references to both main themes, and ends over a repeated timpani pattern. The first theme reappears in its original form, but quickly gives way to an extended violin cadenza accompanied by a sustained D on double-basses and timpani. This is followed by a coda in fast 2/2 time, based on transformations of the two main themes, with a broad conclusion.

The second movement (in B flat major) is a lyrical interlude. The first theme, in 6/8 time, is presented by the muted upper strings of the orchestra in an unusual texture, with the melody in octaves between first violins and violas and the second violins' harmonies in between. The tempo accelerates in stages through a subdued minor-key episode, with a birdsong-like descant for the soloist, and a variant of the first theme shared by the soloist and orchestra. The *Andantino* middle section, in 4/8 metre, is dominated by the repeated notes and turning figure which begin its opening orchestral melody. The movement's two themes, and their metres, are intermingled, before the first theme finally returns, in its original form but with the addition of a high-lying solo line.

The finale (in G major) begins with a gliding violin theme in a syncopated 3/8 metre, which recalls the corresponding theme in the finale of Dvořák's Violin Concerto. The principal subsidiary idea is a winding orchestral melody, in a slower tempo and in a mixture of 2/4 and 3/4 time. The central development section begins by juxtaposing different metres more sharply, fragments of the first theme in 3/8 being answered by *furioso* outbursts in 2/4. Towards the end of the development, a similar *furioso* passage separates reminiscences of the opening theme of the first movement and the melody of the middle section of the second movement. After the recapitulation, which brings back the first theme as before and the subsidiary idea in a varied version, there are further cyclic gestures in the (G minor) coda, in the shape of a stretched transformation of the opening theme of the work, references to the soaring first melody of the slow movement, and a closing allusion to the rhythm of the work's opening gesture.

Delius: Suite

Frederick Delius (1862–1934) was born and grew up in the Yorkshire city of Bradford, and spent some formative years in the southern United States; but he lived for most of his life on the European mainland. From

the summer of 1886, he was at the Leipzig Conservatorium, studying the violin with the renowned soloist and teacher Hans Sitt, as well as composition with Carl Reinecke and Salomon Jadassohn. In the spring of 1888, he moved to Paris, where he formed friendships in musical and artistic circles while establishing himself as a composer – before settling in 1897 with the artist Jelka Rosen, later his wife, at Grez-sur-Loing in the French countryside. His Suite for violin and orchestra was written early in the Paris period, possibly in 1888, though it may not have been completed until 1890–91. It was perhaps intended for Arve Arvesen, a Norwegian fellow-student of Delius in Leipzig, who had also moved on to Paris, or for Halfdan Jebe, another fellow-student who became a lifelong friend. The work remained unpublished during the composer's lifetime, and indeed did not receive its first performance until a 1984 BBC broadcast. But Delius must have shown it to his friend the conductor Sir Thomas Beecham, who mentioned it in a letter to him in 1907. And he certainly did not forget it, as he adapted the virtuosic passage-work of its 'Intermezzo' for use in the central episode of his Cello Concerto of 1921.

The Suite consists of four short character-pieces, in the spirit of the *Lyric Pieces* for

piano of Delius's friend and mentor, Edvard Grieg. The 'Pastorale' (nominally in E minor, though mostly in and around C sharp major and ending in E major) establishes its rustic credentials with an opening pair of bagpipe-like bassoon fifths and a simple, folk-like violin melody, but soon takes off in a more rhapsodic flow; this includes several phrases stretching upwards in a triplet rhythm, then rising again before falling back – an early instance of what was to become a Delius 'fingerprint'. The 'Intermezzo' (in C major) is a *perpetuum mobile* of nearly continuous quaver movement for the soloist in alternation with the woodwind, with drone fifths thrown in from time to time; there is a more relaxed middle section before the quavers are resumed. The 'Élégie' (in G major) begins with an expansive span of violin melody over Dvořák-like pulsing string chords; there is an orchestral interlude coloured by the brass, before more rising triplets in the solo part spark off the participation of the woodwind; and finally the opening melody is repeated, its string accompaniment augmented by a counter-melody on horns, and later reaches a strong climax and a quiet ending. The start of the 'Finale' (in G minor), with its purposeful melody over repeated string chords, seems to align itself not with Nordic or Bohemian

models but with the German tradition, from Mendelssohn to Bruch; but later Delius's distinctive voice is heard in arching melodies and sliding harmonies. After a reprise of the opening, there is a sonorous conclusion, with strenuous double-stopping by the soloist, and underpinned in the bass by a rising-triplet motif recalled from the 'Élégie' – a cyclic gesture in the French tradition, recalling the work's Parisian origins.

Wood: Concerto

Haydn Wood (1882–1959) was born at Slaithwaite, near Huddersfield, in Yorkshire, but grew up on the Isle of Man. Coming from a musical family, he took up the violin at an early age, and at fifteen won a scholarship to the Royal College of Music in London. There he studied the violin with the Spanish virtuoso (and conductor) Enrique Arbós, and also composition with Sir Charles Stanford. After his studies, which concluded in Brussels, he spent several years touring internationally as a violinist with the concert party of the celebrated soprano Emma Albani. Later he toured in partnership with another soprano, his wife, Dorothy Court. Their programmes included many ballads of his own composition; and he became one of the most popular songwriters of the time, achieving his biggest success with the First World War hit *Roses of Picardy*.

He also wrote, or co-wrote, several musical comedies, and maintained a prolific output of light orchestral music. Meanwhile, he composed a handful of works on a larger scale: early in his career, a symphony, now lost, and a piano concerto; and much later, his only surviving concerto for his own instrument. This was completed in September 1928, and first performed in a radio broadcast in March 1933 by the Spanish-born violinist Antonio Brosa (who seven years later would premiere the Concerto by Benjamin Britten), with the BBC Symphony Orchestra and its assistant conductor, Joseph Lewis. Several further broadcasts followed during the 1930s, before Wood's brand of conservative romanticism fell out of fashion.

The first movement (in A minor) begins in high-romantic mode, with a full-blooded orchestral prelude leading to a bravura opening solo, beginning with unaccompanied multiple-stopped chords and continuing with orchestral support. This introduction anticipates the two main themes of the movement: the first proclaimed immediately afterwards by the orchestra, soon rejoined by the soloist; the second a violin melody of swooping curves, accompanied by harp arpeggios and strings. A short central section, full of virtuoso figuration, leads to a recapitulation which recalls the introduction as well as the two main themes.

The traditional orchestral second-inversion chord ushers in an extended cadenza, the brilliance of which spills over into the coda.

The slow movement (in F major, and without trumpets and trombones) is a virtually continuous stream of lyrical melody in gentle 6/8 time – a recurring feature of the melodic writing being 'leaning' appoggiaturas, falling by step from a dissonant note to a concord. In the first section, the horn takes the lead, followed by the soloist and then the woodwind, all over muted strings. In the increasingly animated middle section, the strings come more to prominence in support of the impassioned soloist. In the reprise of the opening, the cellos take over the horn melody and the soloist rises into the heights, ending the movement with harmonics.

The Finale (in A major) is light and lively, with a nimble first theme offset by a broader second idea, and occasional orchestral interjections suggesting laughter. After two traversals of the thematic material, the coda makes brief reference back to the high drama of the introduction to the first movement; but the ending is untroubled.

© 2015 Anthony Burton

Dedication

I would like to dedicate this CD of beautiful

British works for violin and orchestra to the memory of Brian Couzens. Brian passed away only days before this recording was made and he was very much in all our thoughts as we played this glorious music. I feel that this recording embodies the essence of the Chandos ethos, whose strong artistic identity was founded by Brian and has continued to develop with his son Ralph at the helm. Chandos has always celebrated British music, and has equally celebrated British artists, as well as highlighting repertoire that has been neglected or rarely performed. I should like to think that Brian would have enjoyed the works on this CD and would have been proud of the continuation of this tradition.

© 2015 Tasmin Little

Tasmin Little OBE has established herself firmly as one of today's leading international violinists, her multi-award winning and varied career encompassing international concerto and recital performances, master-classes, workshops, and community outreach work, and her discography and performance schedule reflecting her wide-ranging repertoire. She has appeared as a soloist with orchestras across Europe, South-East Asia, Australia, Japan, and North America,

and performed in world-renowned venues such as Carnegie Hall and the Lincoln Center, New York, Wiener Musikverein and Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Amsterdam, Philharmonie, Berlin, Suntory Hall, Tokyo, and South Bank Centre, Barbican Centre, and Royal Albert Hall, London. During the 2014 / 2015 season she made her debut in Canada, playing Korngold's Violin Concerto with the Vancouver Symphony Orchestra, and in Mexico, playing works by Holst, Ravel, and Vaughan Williams. She returned to Istanbul for a performance of Sibelius's Concerto and to Warsaw to play Szymanowski's Second Concerto. Within the UK she played Mendelssohn's E minor Concerto with the Bournemouth Symphony and Royal Liverpool Philharmonic orchestras, and played and directed works by Piazzolla, Panufnik, and Vivaldi with the London Mozart Players. With her long-standing partners the pianists Piers Lane and Martin Roscoe she gave recitals at London's Wigmore Hall and elsewhere.

Now an exclusive artist for Chandos Records, Tasmin Little has recorded Elgar's Violin Concerto with Sir Andrew Davis and the Royal Scottish National Orchestra, garnering outstanding critical acclaim and the Critics' Choice Award at the 2011 Classic BRIT Awards. She has won a *Gramophone* Award for Audience Innovation for her ground-breaking

musical outreach programme, *The Naked Violin*, a Diapason d'Or for her disc of violin sonatas by Delius with Piers Lane, and a Gold Badge Award for Services to Music. She is an Ambassador for The Prince's Foundation for Children and the Arts, a Vice President of the Elgar Society, a Fellow of the Guildhall School of Music and Drama, and an Ambassador for Youth Music, and has received Honorary Degrees from the Universities of Bradford, Leicester, Hertfordshire, and City of London. She was appointed an Officer of the Order of the British Empire in the Queen's Birthday Honours List in June 2012. Tasmin Little plays a violin made by Giovanni Battista Guadagnini in 1757. www.tasminlittle.org.uk

A broadcasting orchestra based in Salford, the **BBC Philharmonic** performs at the Bridgewater Hall, Manchester, tours the North of England, and welcomes audiences in its recording studio at MediaCityUK. It gives more than a hundred concerts each year, nearly all of which are broadcast on BBC Radio 3, the BBC's home of classical music. It also appears annually at the BBC Proms. Champion of British composers, the orchestra works with world-class artists from a range of genres and styles, and in 2014 revived BBC Philharmonic Presents, a series of collaborations across BBC Radio stations, showcasing its versatility

and adventurous, creative spirit. It is supported by Salford City Council, which enables a busy, burgeoning Learning and Outreach programme within schools and the local community. Working closely with the Council and other partners, including the Royal Northern College of Music, Salford University, and Greater Manchester Music Hub, it supports and nurtures emerging talent from across the North West.

The BBC Philharmonic is led by its Chief Conductor, Juanjo Mena, whose love of large-scale choral works and the music of his home country, Spain, has produced unforgettable performances in the concert hall and on disc. Its Principal Guest Conductor, John Storgårds, recorded a Sibelius symphony cycle with the orchestra in 2013 to much critical acclaim. The distinguished Austrian HK 'Nali' Gruber is Composer / Conductor and led the orchestra in a residency at the Wiener Konzerthaus in 2013. Its former principal conductors Gianandrea Noseda and Yan Pascal Tortelier also return regularly. Internationally renowned, it frequently travels to the continent and Asia, where the dates which had been cancelled when a tour of Japan was cut short by the catastrophic earthquake and tsunami in 2011, were completed in 2014. Having made more than 250 recordings with Chandos Records and sold around 900,000

albums, the BBC Philharmonic, along with the remarkable pianist Jean-Efflam Bavouzet and conductor Gianandrea Noseda, won the 2014 *Gramophone* Concerto Award.

Since 2000, **Sir Andrew Davis** has served as Music Director and Principal Conductor of the Lyric Opera of Chicago. In 2013, he also became Chief Conductor of the Melbourne Symphony Orchestra. He is the former Principal Conductor, now Conductor Laureate, of the Toronto Symphony Orchestra, the Conductor Laureate of the BBC Symphony Orchestra – having served as the second longest running Chief Conductor since its founder, Sir Adrian Boult – and the former Music Director of the Glyndebourne Festival Opera. In 2015 he was named Conductor Emeritus of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Born in 1944 in Hertfordshire, England, he studied at King's College, Cambridge, where he was an organ scholar before taking up the baton. His repertoire ranges from baroque to contemporary works,

and his vast conducting credits span the symphonic, operatic, and choral worlds. In addition to the core symphonic and operatic repertoire, he is a great proponent of twentieth-century works by composers such as Janáček, Messiaen, Boulez, and Shostakovich, as well as his compatriots Elgar, Tippett, and Britten. He has led the BBC Symphony Orchestra in concerts at the BBC Proms and on tour to Asia, Europe, and the USA. He has conducted all the major orchestras and led productions at opera houses and festivals throughout the world, including The Metropolitan Opera in New York, Teatro alla Scala in Milan, The Royal Opera, Covent Garden, and the Bayreuther Festspiele. A prolific recording artist, Maestro Davis is currently under exclusive contract to Chandos. He received the Charles Heidsieck Music Award of the Royal Philharmonic Society in 1991, was created a Commander of the Order of the British Empire in 1992, and in 1999 was appointed Knight Bachelor in the New Year Honours List. www.sirandrewdavis.com



Sir Andrew Davis

© Dario Acosta Photography

Coleridge-Taylor / Delius / Wood: Werke für Violine und Orchester

Coleridge-Taylor: Konzert

Samuel Coleridge-Taylor (1875 – 1912) wurde in London geboren; er entstammte einer kurzlebigen Beziehung zwischen einem Medizinstudenten aus Sierra Leone und einer jungen Engländerin. In seiner Schule in Croydon, einer südlich von London gelegenen Kleinstadt, fiel der Junge nicht nur wegen seiner Hautfarbe auf, sondern auch aufgrund seiner musikalischen Begabung, die sich besonders in seinem Violinspiel äußerte. Dies brachte dem Fünfzehnjährigen einen Studienplatz am Royal College of Music in London ein; allerdings gab er sein Violinstudium schon bald auf, um Kompositionsunterricht bei Sir Charles Stanford zu nehmen, der ihn für einen seiner vielversprechendsten Schüler hielt. Nachdem er das College 1897 verlassen hatte, wurde Coleridge-Taylor rasch bekannt, nicht zuletzt auch dank der Unterstützung durch den Verleger August Jaeger und dessen Freund Edward Elgar. Seine erfolgreichste Veröffentlichung war die Kantate *Hiawatha's Wedding Feast* (1898), die von Chören in ganz Großbritannien aufgeführt wurde. Fortan war Coleridge-Taylor's Kalender gefüllt mit

Aufträgen für weitere Kompositionen, mit Dirigaten und Lehrverpflichtungen – und dies in einem Ausmaß, dass seine Überlastung wohl wesentlich dazu beitrug, dass er kurz nach seinem siebenunddreißigsten Geburtstag an einer Lungenentzündung starb.

In seinen letzten Lebensjahren erlangte Coleridge-Taylor große Bekanntheit in den Vereinigten Staaten, wo er von Publikum und Interpreten gleichermaßen enthusiastisch begrüßt wurde; die Orchesterspieler waren von seinem Können als Dirigent derart beeindruckt, dass sie ihm den Beinamen "der schwarze Mahler" gaben. Er war ein gern gesehener Gast des Norfolk Festivals in Connecticut, das regelmäßig einige der weltweit führenden Komponisten einlud. Während er das Festival von 1910 besuchte, erhielt er den Auftrag, für die experimentierfreudige Virtuosin Maud Powell ein Violinkonzert zu schreiben; der Leiter des Festivals, Carl Stoeckel, schlug vor, das Werk auf afro-amerikanischen Melodien basieren zu lassen. Coleridge-Taylor lieferte eine Komposition, die mehrere Spirituals verarbeitete und im Finale den

anglo-amerikanischen Song "Yankee Doodle" verwendete. Kurz nachdem er das Stück in die USA geschickt hatte, ließ er jedoch einen Brief folgen, in dem er Stoeckel und Powell drängte, es zu vernichten, da er einen neuen und gänzlich eigenständigen Ersatz komponiert hatte. Ende des Jahres 1911 schrieb Coleridge-Taylor an seinen Freund, den Geiger William J. Read:

Ich habe mein Konzert völlig neu geschrieben, nur das Anfangsthema (das von mir selbst stammte) habe ich beibehalten ... Ich glaube, du wirst es zehntausend Mal lieber mögen als das andere – diese volkstümlichen Melodien haben mich zu sehr festgelegt.

Das mit Wohlwollen aufgenommene Ersatzstück wurde von Maud Powell im Juni 1912 auf dem Norfolk Festival uraufgeführt – nachdem es in letzter Minute Probleme gab, da Partitur und Orchesterstimmen nicht rechtzeitig eingetroffen waren (allerdings wohl nicht, wie zunächst angenommen, weil sie mit der *Titanic* geschickt worden waren); sie mussten unter Zeitdruck neu angefertigt werden. Coleridge-Taylor war nicht anwesend; stattdessen stellte man ein Porträt des Meisters auf die Bühne. Es folgten weitere Konzerte auf beiden Seiten des Atlantiks, einschließlich der britischen Erstaufführung im Rahmen eines von Henry

Wood geleiteten Promenade-Konzerts in London im Oktober 1912, kaum mehr als einen Monat nach dem Tod des Komponisten.

Das Konzert beginnt mit einem ehrgeizig dimensionierten Satz (in g-Moll), dessen formale und harmonische Anlage frei und ausladend gestaltet ist. Das Eröffnungsthema, das Coleridge-Taylor aus seinem ersten Kompositionsentwurf übernahm, verweist deutlich auf den ursprünglichen Kontext, da seine modale Ausrichtung die Musik von Dvořáks amerikanischer Periode mit ihren afro-amerikanischen Einflüssen nachahmt. Das zunächst vom Orchester präsentierte Thema weist ein ungewöhnliches Formschema von alternierenden vier- und dreitaktigen Phrasen auf; dieses Schema wird jedoch gelockert, sobald der Solist die Melodie aufgreift. Für die Überleitung und das zweite Thema in lebhaften punktierten Rhythmen (und der überraschenden Tonart A-Dur) wechselt das Metrum vom 3/4- zum 2/4-Takt. Die Durchführung beginnt im 3/4-Takt mit einer *fortissimo* vom Orchester gespielten Dur-Variante des ersten Themas, fährt fort mit Anklängen an die beiden Hauptthemen und endet über einer wiederholten rhythmischen Figur in den Pauken. Sodann taucht das erste Thema wieder in seiner ursprünglichen Form auf, weicht jedoch rasch einer ausgedehnten

Violin-Kadenz, begleitet von einem ausgehaltenen Ton D in den Kontrabässen und Pauken. Hierauf folgt eine Coda im schnellen 2/2-Takt, die auf Transformationen der beiden Hauptthemen basiert und in eine ausgedehnte Schlusswendung mündet.

Der zweite Satz (in B-Dur) ist ein lyrisches Zwischenspiel. Das erste Thema, das im 6/8-Takt steht, wird von den gedämpften hohen Streichern des Orchesters in ungewöhnlicher Satztechnik präsentiert – die Melodie wird von den ersten Violinen und Bratschen in Oktaven gespielt, dazwischen liegen die Begleitharmonien in den zweiten Violinen. In einer elegischen Moll-Episode zieht das Tempo schrittweise an, mit einem an Vogelgesang gemahnenden Diskant für den Solisten und einer auf Solist und Orchester verteilten Variante des ersten Themas. Der Mittelteil im 4/8-Takt, ein *Andantino*, wird von den Tonwiederholungen und Doppelschlagfiguren beherrscht, mit denen die zu Beginn stehende Melodie im Orchester anhebt. Die beiden Themen des Satzes – und auch ihre Taktarten – werden miteinander vermischt, bevor schließlich das erste Thema in seiner ursprünglichen Gestalt wiederkehrt, allerdings ergänzt durch eine hoch liegende Solostimme.

Das Finale (in G-Dur) beginnt mit einem gleitenden Violinthema in synkopiertem

3/8-Takt, das an das entsprechende Thema im Finale von Dvořáks Violinkonzert erinnert. Das führende Seitenthema ist eine gewundene Orchestermelodie, in einem langsameren Tempo und einer Mischung aus 2/4- und 3/4-Takten. Die zentrale Durchführung beginnt mit einer schärferen Gegenüberstellung verschiedener Taktarten, wobei Bruchstücke des ersten Themas im 3/8-Takt von *furioso*-Ausbrüchen im 2/4-Takt beantwortet werden. Zum Ende der Durchführung hin separiert eine ähnliche *furioso*-Passage Reminiszenzen an das Eröffnungsthema des ersten Satzes und die Melodie des mittleren Abschnitts des zweiten Satzes. Nach der Reprise, in der das erste Thema in der vertrauten Form und das Seitenthema in variiertester Gestalt wiederkehrt, folgen weitere zyklische Gesten in der Coda (in g-Moll) in der Form einer gedehnten Transformierung des Eröffnungsthemas des Kopfsatzes, Anspielungen an die hoch aufsteigende erste Melodie des langsamen Satzes und eine abschließende Reminiszenz der rhythmischen Geste vom Beginn der Komposition.

Delius: Suite

Frederick Delius (1862–1934) wuchs in seiner Geburtsstadt Bradford in Yorkshire auf, später erlebte er einige prägende Jahre im

Süden der Vereinigten Staaten; insgesamt aber verbrachte er die meiste Zeit seines Lebens auf dem europäischen Festland. Seit dem Sommer 1886 studierte er am Leipziger Konservatorium Violine bei dem berühmten Solisten und Pädagogen Hans Sitt sowie Komposition bei Carl Reinecke und Salomon Jadassohn. Im Frühjahr 1888 zog er nach Paris, wo er in Musiker- und Künstlerkreisen Freunde gewann, während er sich als Komponist etablierte. 1897 ließ er sich gemeinsam mit der Künstlerin Jelka Rosen, seiner späteren Frau, in Grez-sur-Loing in der französischen Provinz nieder. Seine Suite für Violine und Orchester entstand in seiner frühen Pariser Periode, möglicherweise bereits 1888, wurde aber wohl erst 1890/91 vollendet. Delius schrieb das Werk vielleicht für Arve Arvesen, einen norwegischen Kommilitonen aus der Leipziger Zeit, der ebenfalls nach Paris gezogen war, oder für Halfdan Jebe, einen weiteren Mitstudenten, der ein lebenslanger Freund wurde. Das Werk blieb zu Lebzeiten des Komponisten unveröffentlicht und wurde tatsächlich erst 1984 im Rahmen einer Sendung der BBC uraufgeführt. Allerdings muss Delius es seinem Freund, dem Dirigenten Sir Thomas Beecham gezeigt haben, der es in einem Brief an den Komponisten aus dem Jahr 1907 erwähnt. Und er hat es offensichtlich nicht

vergessen, denn er bearbeitete das virtuose Passagenwerk des "Intermezzo" für die zentrale Episode seines Cellokonzerts von 1921.

Die Suite besteht aus vier kurzen Charakterstücken im Geiste der *Lyrischen Stücke* für Klavier von Delius' Freund und Mentor Edvard Grieg. Die "Pastorale" (nominell in e-Moll, obwohl der Satz meist Cis-Dur und dessen Umfeld favorisiert und in E-Dur endet) etabliert ihr rustikales Ambiente mit einleitenden Dudelsack-Quinten in den Fagotten und einer einfachen, volksliedhaften Melodie in der Violine, schwenkt aber schon bald in einen eher rhapsodischen Ablauf ein; hierzu gehören mehrere aufwärts strebende Phrasen in einem Triolenrhythmus, die ein weiteres Mal aufsteigen und sodann zurückfallen – ein früher Beleg eines für Delius typischen "Fingerabdrucks". Das "Intermezzo" (in C-Dur) ist ein *perpetuum mobile* nahezu unentwegter Achtelbewegung, bei der Solist und Holzbläser sich abwechseln, mit gelegentlich eingeworfenen Bordunquinten; hierauf folgt ein entspannterer Mittelteil, bevor die Achtelbewegung wieder aufgenommen wird. Die "Élégie" (in G-Dur) beginnt mit einem ausgedehnten Bogen in der melodisch geführten Violine über an Dvořák erinnernden pulsierenden Akkorden in den Streichern; es

folgt ein vom Blech gefärbtes Zwischenspiel im Orchester, bevor weitere aufsteigende Triolen in der Solopartie schon bald die Holzbläser einbeziehen. Schließlich kehrt die zu Beginn erklangene Melodie wieder, deren Streicherbegleitung durch eine Gegenmelodie in den Hörnern verstärkt wird und die im weiteren Verlauf zu einem starken Höhepunkt und ruhigen Ende führt. Der Beginn des "Finale" (in g-Moll) mit seiner zielgerichteten Melodie über wiederholten Streicherakkorden scheint sich nicht an nordischen oder böhmischen Vorbildern zu orientieren, sondern an der deutschen Tradition von Mendelssohn bis Bruch; später jedoch vernimmt man Delius' unverwechselbares Idiom in gewölbten Melodien und gleitenden Harmonien. Nach einer Wiederholung des Anfangs ist ein klangvoller Schluss zu hören mit anstrengenden Doppelgriffen in der Solopartie, gestützt im Bass von einem aufsteigenden Triolenmotiv, das wir von der "Élégie" her kennen – eine zyklische Geste in der französischen Tradition, die an den Pariser Ursprung des Werks erinnert.

Wood: Konzert

Haydn Wood (1882 – 1959) wurde in Slaithwaite bei Huddersfield in Yorkshire geboren, wuchs aber auf der Isle of Man auf. Er entstammte einer musikalischen Familie

und begann schon in jungem Alter mit dem Violinspiel; mit fünfzehn Jahren gewann er ein Stipendium für das Royal College of Music in London. Dort nahm er Violinunterricht bei dem spanischen Virtuosen (und Dirigenten) Enrique Arbós und studierte außerdem Komposition bei Sir Charles Stanford. Nach seinem Studium, das er in Brüssel abschloss, verbrachte er mehrere Jahre als Geiger auf internationalen Tourneen mit der Konzertgruppe der gefeierten Sopranistin Emma Albani. Später ging er mit einer anderen Sopranistin auf Tournee – mit Dorothy Court, seiner Frau. In ihren Programmen boten sie zahlreiche Balladen dar, die er selbst komponiert hatte, und so wurde er zu einem der beliebtesten Liedkomponisten seiner Zeit; seinen größten Erfolg erzielte er mit dem im Ersten Weltkrieg entstandenen Hit *Roses of Picardy*. Er war auch der Autor, oder Co-Autor, mehrerer musikalischer Komödien und unterhielt eine stete Produktion von leichter Orchestermusik. Daneben komponierte er eine Handvoll Werke größeren Umfangs: zu Beginn seiner Laufbahn eine Sinfonie (die heute verschollen ist) und ein Klavierkonzert; und viel später sein einziges erhaltenes Konzert für sein Instrument, die Violine. Er vollendete es im September 1928 und die Uraufführung fand in einer Rundfunksendung im März 1933 statt, ausgeführt von dem aus

Spanien gebürtigen Geiger Antonio Brosa (der sieben Jahre später auch die Uraufführung des Konzerts von Benjamin Britten spielen sollte) mit dem BBC Symphony Orchestra und dessen stellvertretendem Dirigenten Joseph Lewis. In den 1930er Jahren folgten noch weitere Rundfunkausstrahlungen, bevor die von Wood gepflegte konservative Romantik aus der Mode kam.

Der erste Satz (in a-Moll) beginnt in hochromantischer Manier – ein vollblütiges Orchestervorspiel führt zu einem bravourösen ersten Solo, das mit unbegleiteten doppelgriffigen Akkorden einsetzt und sodann mit Orchesterbegleitung fortfährt. Diese Einleitung antizipiert die beiden Hauptthemen des Satzes: Das erste wird unmittelbar anschließend vom Orchester verkündet, zu dem sich alsbald auch wieder der Solist gesellt; und das zweite ist eine Melodie in der Violine voller herabschießender Kurven, begleitet von Harfenarpeggien und Streichern. Ein mit virtuosen Figurationen gespickter kurzer Mittelteil führt zu einer Reprise, die die Einleitung des Satzes sowie die beiden Hauptthemen zitiert. Der traditionelle Quartsextakkord im Orchester leitet eine ausgedehnte Kadenz ein, deren Brillanz bis in die Coda zu spüren ist.

Der langsame Satz (in F-Dur und ohne Trompeten und Posaunen) ist ein geradezu

unendlicher Strom lyrischer Melodik in sanftem 6/8-Rhythmus, wobei ein wiederkehrender Aspekt der Melodiegestaltung die "lehrenden" Vorschläge sind, die sich schrittweise von einem dissonanten Ton in eine Konsonanz verwandeln. Im ersten Abschnitt übernimmt das Horn die Führung, gefolgt vom Solisten und sodann den Holzbläsern – all dies über gedämpften Streichern. In dem zunehmend lebhaften Mittelteil treten die den leidenschaftlichen Solopart unterstützenden Streicher deutlicher hervor. In der Wiederholung des Anfangsteils greifen die Celli die Melodie des Horns auf, während der Solist sich in die Höhe schwingt und den Satz mit Flageolett-Tönen endet.

Das Finale (in A-Dur) ist heiter und lebhaft mit einem flinken ersten Thema, gegen das sich ein breiter angelegter zweiter Gedanke abhebt, wobei gelegentliche Einwürfe des Orchesters wie Gelächter klingen. Nach zwei Durchläufen des thematischen Materials bringt die Coda eine kurze Reminiszenz an die große Dramatik der Einleitung zum ersten Satz; der Schluss hingegen ist friedlich.

© 2015 Anthony Burton

Übersetzung: Stephanie Wollny

Widmung

Ich möchte diese CD mit wunderschönen

britischen Werken für Violine und Orchester dem Gedenken an Brian Couzens widmen. Brian verstarb nur wenige Tage, bevor diese Einspielung entstand, und er war in unseren Gedanken, während wir diese prachtvolle Musik spielten. Ich spüre, dass diese Aufnahme die Essenz des Chandos-Ethos verkörpert, dessen starke künstlerische Identität von Brian etabliert wurde und sich unter der Leitung seines Sohnes Ralph weiterentwickelt hat. Chandos hat stets die britische Musik favorisiert, ebenso wie das Label britische Künstler gefördert hat; zudem hat es sich gezielt vernachlässigtem oder selten aufgeführtem Repertoire zugewandt. Ich bin der Überzeugung, dass die Werke auf dieser CD Brian gefallen hätten und dass er auf die Weiterführung dieser Tradition stolz gewesen wäre.

© 2015 Tasmin Little

Übersetzung: Stephanie Wollny

Tasmin Little OBE hat sich fest als eine der führenden internationalen Geigerinnen unserer Zeit etabliert. Ihre vielseitige und mit zahlreichen Auszeichnungen geschmückte Laufbahn umfasst internationale Konzertaufführungen und Recitals, Meisterkurse, Workshops und pädagogische Programme, während ihre

Diskographie und ihre Engagements ihr breit gefächertes Repertoire reflektieren. Als Solistin hat sie mit Orchestern in ganz Europa, Südostasien, Australien, Japan und Nordamerika zusammengearbeitet und ist in weltbekannten Konzertsälen wie der Carnegie Hall und dem Lincoln Center in New York, dem Wiener Musikverein und dem Wiener Konzerthaus, dem Concertgebouw Amsterdam, der Berliner Philharmonie, der Suntory Hall in Tokio sowie dem South Bank Centre, dem Barbican Centre und der Royal Albert Hall in London aufgetreten. In der Spielzeit 2014/15 feierte sie ihr Debüt in Kanada, wo sie mit dem Vancouver Symphony Orchestra Korngolds Violinkonzert gab, sowie in Mexiko, wo sie Werke von Holst, Ravel und Vaughan Williams spielte. Nach Istanbul kehrte sie für eine Aufführung von Sibelius' Violinkonzert zurück und nach Warschau, um Szymanowskis Zweites Violinkonzert zu spielen. In England spielte sie Mendelssohns e-Moll-Konzert mit dem Bournemouth Symphony Orchestra und dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, und mit den London Mozart Players erarbeitete sie als Solistin und Dirigentin Werke von Piazzolla, Panufnik und Vivaldi. Mit ihren langjährigen Partnern, den Pianisten Piers Lane und Martin Roscoe, gab sie Recitals in der Londoner Wigmore Hall und anderswo.

Inzwischen unter Exklusivvertrag bei Chandos Records hat Tasmin Little mit Sir Andrew Davis und dem Royal Scottish National Orchestra Elgars Violinkonzert aufgenommen und hierfür begeisterte Kritiken sowie den Critics' Choice Award der Classic BRIT Awards 2011 erhalten. Für ihr bahnbrechendes Musical Outreach Programm *The Naked Violin* gewann sie einen *Gramophone Award* for Audience Innovation und für ihre mit Piers Lane eingespielte CD mit Violinsonaten von Delius einen Diapason d'Or, außerdem erhielt sie einen Gold Badge Award for Services to Music. Sie ist Botschafterin für The Prince's Foundation for Children and the Arts, Vizepräsidentin der Elgar Society, Fellow der Guildhall School of Music and Drama sowie Botschafterin für Youth Music, zudem wurde sie von den Universitäten von Bradford, Leicester, Hertfordshire und der City of London mit Ehrenwürden ausgezeichnet. Im Juni 2012 wurde sie anlässlich der Queen's Birthday Honours zum Officer of the Order of the British Empire ernannt. Tasmin Little spielt eine 1757 von Giovanni Battista Guadagnini gebaute Violine. www.tasminlittle.org.uk

Das in Salford beheimatete Rundfunkorchester **BBC Philharmonic** hat regelmäßige Auftritte in der Bridgewater Hall in Manchester sowie Gastspiele an vielen Orten im Norden

Englands und heißt sein Publikum in seinem Aufnahmestudio in der MediaCityUK willkommen. Das Ensemble gibt alljährlich mehr als einhundert Konzerte, die fast alle auf BBC Radio 3 ausgestrahlt werden, dem Sender der BBC für klassische Musik. Außerdem wirkt es in jedem Jahr bei den BBC-Proms mit. Das Orchester favorisiert die Musik britischer Komponisten und arbeitet mit Künstlern von Weltrang in den verschiedensten Gattungen und Stilen zusammen; 2014 nahm es BBC Philharmonic Presents wieder auf, eine Serie von Kollaborationen mit anderen BBC Radiosendern, in der es seine Vielseitigkeit und seinen experimentierfreudigen, kreativen Geist unter Beweis stellt. Unterstützt wird das Orchester vom Salford City Council, der ein aktives und breitenwirksames pädagogisches und Bildungsprogramm in den örtlichen Schulen und in der Gemeinde ermöglicht. In enger Zusammenarbeit mit der Stadtverwaltung und anderen Partnern, darunter das Royal Northern College of Music, Salford University und der Greater Manchester Music Hub, unterstützt und fördert das Orchester junge Talente aus dem gesamten Nordwesten des Landes.

Das BBC Philharmonic wird geleitet von seinem Chefdirigenten Juanjo Mena, dessen Vorliebe für große Chorwerke und die Musik seines Heimatlandes Spanien

zu unvergesslichen Erlebnissen im Konzertsaal und auf CD geführt hat. Der erste Gastdirigent John Storgårds hat 2013 mit dem Ensemble einen von der Kritik gefeierten Zyklus der Sinfonien von Sibelius eingespielt. Der herausragende österreichische Komponist und Dirigent HK "Nali" Gruber leitete das Orchester während seiner Residency 2013 am Wiener Konzerthaus. Seine vormaligen ersten Dirigenten Gianandrea Noseda und Yan Pascal Tortelier kehren ebenfalls häufig für Gastauftritte zurück. Das international renommierte Orchester bereist regelmäßig den europäischen Kontinent und Asien, wo die Konzerte, die 2011 ausfallen mussten, als eine Japan-Tournee aufgrund des katastrophalen Erdbebens und des Tsunami abgebrochen wurde, 2014 nachgeholt wurden. Das BBC Philharmonic hat für Chandos mehr als 250 Aufnahmen eingespielt und etwa 900.000 Alben verkauft. Gemeinsam mit dem herausragenden Pianisten Jean-Efflam Bavouzet sowie dem Dirigenten Gianandrea Noseda wurde es 2014 mit dem *Gramophone* Concerto Award ausgezeichnet.

Sir Andrew Davis ist seit dem Jahr 2000 Musikdirektor und Erster Dirigent an der Lyric Opera of Chicago. 2013 wurde er auch

Chefdirigent beim Melbourne Symphony Orchestra. Zudem ist er ehemaliger Erster Dirigent und gegenwärtig "Conductor Laureate" des Toronto Symphony Orchestra. Diese Position hat er auch am BBC Symphony Orchestra inne, nachdem er dort die zweitlängste Zeitspanne – nach dem Begründer des Orchesters Sir Adrian Boult – als Chefdirigent gewirkt hat; außerdem war er Musikdirektor der Glyndebourne Festival Opera. Im Jahre 2015 wurde er zum "Conductor Emeritus" des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra ernannt. Sir Andrew Davis wurde 1944 im englischen Hertfordshire geboren und studierte am King's College in Cambridge, wo er Orgelstipendiat war, bevor er sich dem Dirigieren zuwandte. Sein Repertoire erstreckt sich vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik und seine umfassende Erfahrung als Dirigent umspannt die Welt der Sinfonik, der Oper und des Chorgesangs. Neben dem Standardrepertoire in Sinfonie und Oper ist er ein großer Advokat der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts von Komponisten wie Janáček, Messiaen, Boulez und Schostakowitsch, neben seinen Landsleuten Elgar, Tippett und Britten. Er hat das BBC Symphony Orchestra in Konzerten der BBC-Proms und auf Tourneen nach Asien, nach Europa und in die USA geleitet. Er hat alle großen Orchester der

Welt dirigiert und Inszenierungen an allen namhaften Opernhäusern und auf den einschlägigen Festivals geleitet, einschließlich der Metropolitan Opera in New York, des Teatro alla Scala in Mailand, der Londoner Royal Opera Covent Garden und der Bayreuther Festspiele. Maestro Davis hat eine umfassende Diskographie versammelt und ist gegenwärtig

mit Chandos durch einen Exklusivvertrag verbunden. Im Jahr 1991 wurde er mit dem Charles Heidsieck Music Award der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet, 1992 zum Commander of the Order of the British Empire ernannt und 1999 im Rahmen der New Year Honours List zum Knight Bachelor erhoben. www.sirandrewdavis.com



BBC Philharmonic, with its Chief Conductor, Juanjo Mena, at MediaCityUK

Coleridge-Taylor / Delius / Wood: Œuvres pour violon et orchestre

Coleridge-Taylor: Concerto

Samuel Coleridge-Taylor (1875 – 1912) est né à Londres d'une relation éphémère entre un étudiant en médecine de Sierra Leone et une jeune fille anglaise. À l'école à Croydon, au Sud de Londres, l'enfant se distingua non seulement par sa couleur, mais encore par ses dons musicaux, en particulier comme violoniste, dons qui lui valurent, à l'âge de quinze ans, une place au Royal College of Music de Londres: mais il abandonna vite ses leçons de violon pour étudier la composition avec Sir Charles Stanford, qui le considérait comme l'un de ses élèves les plus prometteurs. À sa sortie du Royal College of Music en 1897, Coleridge-Taylor se fit connaître rapidement, aidé par le plaidoyer de l'éditeur August Jaeger et de l'ami de Jaeger, Edward Elgar. Sa composition qui remporta le plus de succès fut la cantate *Hiawatha's Wedding Feast* (1898), qui fut exécutée par des chœurs dans toute la Grande-Bretagne. Honorer des commandes d'autres œuvres, diriger et enseigner remplit à tel point l'agenda de Coleridge-Taylor que le surmenage contribua sans doute à sa mort d'une pneumonie peu après son trente-septième anniversaire.

Au cours des dernières années de sa vie, Coleridge-Taylor acquit une certaine notoriété aux États-Unis, où il reçut un accueil chaleureux du public comme des interprètes; les musiciens d'orchestre furent tellement impressionnés par sa direction d'orchestre qu'ils le surnommèrent "le Mahler noir". Il fut adopté par le Festival de Norfolk dans le Connecticut, qui accueillait régulièrement certains grands compositeurs du monde. Quand il se rendit au Festival de 1910, il fut invité à écrire un concerto pour violon pour Maud Powell, une virtuose novatrice; le directeur du festival, Carl Stoeckel, suggéra qu'il repose sur des mélodies afro-américaines. Coleridge-Taylor composa une œuvre fondée sur plusieurs spirituals et, dans le finale, sur la chanson anglo-américaine "Yankee Doodle". Mais peu après l'avoir expédiée aux États-Unis, il la fit suivre d'une lettre conseillant vivement à Stoeckel et à Powell de détruire la partition, car il en avait composé une nouvelle, entièrement originale, pour la remplacer. À la fin de l'année 1911, Coleridge-Taylor écrivit à son ami, le violoniste William J. Read:

J'ai entièrement réécrit mon concerto,
n'en conservant que le sujet initial (qui

était de moi)... Je pense que vous l'aimerez mille fois mieux que l'autre – ces mélodies locales étaient plutôt pour moi une contrainte.

L'œuvre de remplacement, acceptée avec plaisir, fut créée par Maud Powell au Festival de Norfolk, en juin 1912 – après un incident de dernière minute car la partition et le matériau d'orchestre n'étaient pas arrivés (mais apparemment pas, comme on l'a cru longtemps, parce qu'ils avaient été envoyés sur le *Titanic*) et durent être remplacés à la hâte. Coleridge-Taylor n'était pas présent, mais il était représenté par un portrait placé sur la scène. D'autres exécutions suivirent de part et d'autre de l'Atlantique, notamment la première exécution britannique lors d'un Concert Promenade de Henry Wood à Londres, en octobre 1912, juste un mois après la mort du compositeur.

Le concerto commence par un mouvement (en sol mineur) à échelle ambitieuse, libre et de grande envergure dans son plan formel et tonal. Le thème initial, que Coleridge-Taylor sauva de son premier essai sur cette œuvre, était clairement conçu pour son contexte d'origine, car son orientation modale prend exemple sur la musique de la période américaine de Dvořák, avec ses influences afro-américaines. Tout d'abord exposé par l'orchestre, ce thème présente

une construction inhabituelle d'alternance de phrases de quatre et trois mesures; mais ceci se détend dès que le soliste reprend la mélodie. Le mètre passe de 3/4 à 2/4 pour une transition et un second sujet (dans la tonalité inattendue de la majeur) sur des rythmes pointés alertes. Le développement commence à 3/4 avec une variante orchestrale *fortissimo* en majeur du premier thème; il se poursuit avec des références aux deux thèmes principaux et s'achève sur une figure répétée de timbales. Le premier thème réapparaît sous sa forme originale, mais fait bientôt place à une longue cadence du violon accompagné par un ré soutenu aux contrebasses et aux timbales. Vient ensuite une coda dans un 2/2 rapide, fondée sur des transformations des deux principaux thèmes, avec une large conclusion.

Le deuxième mouvement (en si bémol majeur) est un intermède lyrique. Le premier thème, à 6/8, est exposé en sourdine par les cordes aiguës de l'orchestre dans une texture inhabituelle, avec la mélodie en octaves entre les premiers violons et les altos et les harmonies des seconds violons au milieu. Le tempo s'accélère par étapes au travers d'un épisode contenu en mineur, avec un déchant comparable au chant des oiseaux pour le soliste, et une variante du premier thème partagée par le soliste et

l'orchestre. La section centrale *Andantino*, à 4 / 8, est dominée par les notes répétées et la figure ondulante qui marquent le début de sa mélodie orchestrale initiale. Les deux thèmes du mouvement et leurs mètres se mélangent avant que le premier thème finisse par revenir, sous sa forme originale, mais avec l'ajout d'une ligne soliste dans l'aigu.

Le finale (en sol majeur) commence par un thème de violon qui semble planer sur une métrique à 3 / 8 syncopée, rappelant le thème correspondant dans le finale du Concerto pour violon de Dvořák. La principale idée secondaire est une mélodie orchestrale sinueuse, dans un tempo plus lent où 2 / 4 et 3 / 4 se mélangent. Le développement central commence par juxtaposer plus nettement différents mètres, des éclats *furioso* à 2 / 4 répondant à des fragments du premier thème à 3 / 8. Vers la fin du développement, un passage *furioso* analogue sépare des réminiscences du thème initial du premier mouvement et la mélodie de la section centrale du deuxième mouvement. Après la réexposition, qui redonne le premier thème comme auparavant et l'idée subsidiaire dans une version variée, d'autres gestes cycliques surviennent dans la coda (en sol mineur) sous la forme d'une transformation étirée du thème initial de l'œuvre, de références à la première mélodie élançée du mouvement lent

et d'une allusion au rythme du geste initial de l'œuvre.

Delius: Suite

Né à Bradford, dans le Yorkshire, Frederick Delius (1862 – 1934) passa une partie de son enfance dans le sud des États-Unis, mais vécut presque toute sa vie en Europe continentale. À partir de l'été 1886, il étudia le violon au Conservatoire de Leipzig avec le célèbre soliste et pédagogue Hans Sitt, ainsi que la composition avec Carl Reinecke et Salomon Jadassohn. Au cours de l'été 1888, il s'installa à Paris, où il se fit des amis dans les milieux musicaux et artistiques tout en s'affirmant comme compositeur – avant de s'installer, en 1897, avec l'artiste Jelka Rosen, sa future femme, à Grez-sur-Loing dans la campagne française. Il écrivit sa Suite pour violon et orchestre au début de sa période parisienne, peut-être en 1888, mais ne l'acheva sans doute pas avant 1890 – 1891. Elle était peut-être destinée à Arve Arvesen, un Norvégien qui fit ses études en même temps que Delius à Leipzig et s'installa aussi à Paris, ou à Halfdan Jebe, autre étudiant qui devint son ami pour toujours. Cette œuvre resta inédite du vivant du compositeur et ne connut en fait sa première exécution qu'en 1984 à l'occasion d'une diffusion à la BBC. Mais Delius dut la montrer à son ami le

chef d'orchestre Sir Thomas Beecham, qui la mentionna dans une lettre qu'il lui adressa en 1907. Et il ne l'oublia certainement pas, puisqu'il adapta le trait virtuose de son "Intermezzo" pour l'utiliser dans l'épisode central de son Concerto pour violoncelle en 1921.

La Suite se compose de quatre courtes pièces de caractère, dans l'esprit des *Pièces lyriques* pour piano de l'ami et mentor de Delius, Edvard Grieg. La "Pastorale" (théoriquement en mi mineur, mais essentiellement en et autour d'ut dièse majeur avant de se terminer en mi majeur) affirme ses références rustiques avec une paire initiale de quintes aux bassons à la manière des cornemuses et une simple mélodie de violon de genre traditionnel; mais elle décolle bientôt dans un flux plus rhapsodique, comprenant plusieurs phrases qui s'étirent vers le haut dans un rythme de triolets, puis montent à nouveau avant de retomber – un premier exemple de ce qui allait devenir une "empreinte digitale" de Delius. L'"Intermezzo" (en ut majeur) est un *perpetuum mobile* en croches presque ininterrompu où le soliste alterne avec les bois; des quintes en bourdon viennent s'y ajouter de temps à autre; une section centrale plus détendue précède la reprise des croches. L'"Élégie" (en sol majeur)

commence par un long moment de mélodie au violon sur des accords rythmés des cordes à la manière de Dvořák; après un intermède orchestral coloré par les cuivres, davantage de triolets ascendants à la partie soliste appellent la participation des bois; et finalement, la mélodie initiale revient sur un accompagnement de cordes enrichi d'un contrechant aux cors; elle atteint ensuite un fort point culminant avant une conclusion calme. Le début du "Finale" (en sol mineur), avec sa mélodie résolue sur des accords répétés des cordes, semble s'aligner non pas sur des modèles nordiques ou bohémiens, mais sur la tradition germanique, de Mendelssohn à Bruch; mais, par la suite, on entend la voix caractéristique de Delius avec ses mélodies arquées et ses harmonies glissantes. Après une reprise du début, vient une conclusion sonore, sur des doubles cordes énergiques du soliste, étayée à la basse par un motif de triolets ascendants qui rappelle l'"Élégie" – un geste cyclique dans la tradition française, évoquant les origines parisiennes de l'œuvre.

Wood: Concerto

Haydn Wood (1882 – 1959) naquit à Slaithwaite, près de Huddersfield, dans le Yorkshire, mais grandit sur l'île de Man. Issu d'une famille de musiciens, il apprit

très jeune à jouer du violon et, à l'âge de quinze ans, il obtint une bourse pour étudier au Royal College of Music de Londres. Il y travailla le violon avec le virtuose (et chef d'orchestre) espagnol Enrique Arbós et la composition avec Sir Charles Stanford. Après ses études qu'il termina à Bruxelles, il fit, pendant plusieurs années, des tournées internationales comme violoniste dans l'équipe de la célèbre soprano Emma Albani. Il continua ensuite ses tournées avec une autre soprano, son épouse, Dorothy Court. Leurs programmes comprenaient de nombreuses ballades de sa composition; et il devint l'un des auteurs-compositeurs de chansons les plus populaires de son temps, remportant son plus grand succès avec le tube de la Première Guerre mondiale *Roses of Picardy*. Il écrivit aussi, ou coécrivit, plusieurs comédies musicales et fit preuve d'un rendement assez prolifique en matière de musique légère pour orchestre. Entre-temps, il composa un petit nombre d'œuvres d'envergure: au début de sa carrière, une symphonie, aujourd'hui perdue, et un concerto pour piano; et beaucoup plus tard, son seul concerto qui nous est parvenu pour son propre instrument. Achevé en septembre 1928, il fut créé dans une émission de radio en mars 1933 par le violoniste d'origine espagnole Antonio Brosa (qui, sept ans plus tard, allait créer le Concerto

de Benjamin Britten), avec le BBC Symphony Orchestra et son chef assistant, Joseph Lewis. D'autres exécutions radiodiffusées suivirent dans les années 1930, avant que le genre de romantisme conservateur de Wood passe de mode.

Le premier mouvement (en la mineur) commence dans un mode très romantique, avec un prélude orchestral vigoureux menant à un solo initial de bravoure, qui débute par des accords à plusieurs cordes sans accompagnement et se poursuit avec un soutien orchestral. Cette introduction préfigure les deux principaux thèmes du mouvement: le premier affirmé juste après par l'orchestre, bientôt rejoint par le soliste; le second, une mélodie de violon aux courbes plongeantes, accompagnée par des arpèges de harpe et par les cordes. Une courte section centrale, dont la riche figuration réclame de la virtuosité, mène à une réexposition qui rappelle l'introduction ainsi que les deux thèmes principaux. Le traditionnel accord de second renversement à l'orchestre introduit une longue cadence, dont l'éclat s'étend à la coda.

Le mouvement lent (en fa majeur, sans trompettes, ni trombones) est un flot mélodique lyrique presque ininterrompu sur une douce métrique à 6/8 – un trait récurrent de l'écriture mélodique consiste en

des appoggiatures "penchées", descendant par étape d'une note dissonante à une consonance. Dans la première section, le cor prend l'initiative, suivi du soliste puis des bois, tous sur les cordes en sourdine. Dans la section centrale de plus en plus animée, les cordes prennent davantage d'importance dans le soutien du soliste passionné. À la reprise du début, les violoncelles reprennent la mélodie du cor et le soliste s'élève dans les hauteurs, terminant le mouvement avec des harmoniques.

Le Finale (en la majeur) est léger et plein d'entrain, avec un premier thème vif compensé par une seconde idée plus large et des interjections orchestrales occasionnelles qui suggèrent des rires. Après deux traversées du matériau thématique, la coda revient pour une courte référence au drame de l'introduction du premier mouvement; mais la fin est sereine.

© 2015 Anthony Burton

Traduction: Marie-Stella Pâris

Dédicace

J'aimerais dédier ce CD de magnifiques œuvres britanniques pour violon et orchestre à la mémoire de Brian Couzens. Brian est décédé juste quelques jours avant cet enregistrement et il occupait toutes nos pensées lorsque nous avons joué cette

merveilleuse musique. Je pense que cet enregistrement incarne l'essence de la philosophie de Chandos, dont la forte identité artistique a été fondée par Brian et a continué à se développer avec son fils Ralph à la barre. Chandos a toujours célébré la musique britannique et tout autant les artistes britanniques, tout en mettant en valeur le répertoire négligé ou rarement joué. J'aimerais penser que Brian aurait apprécié les œuvres enregistrées dans ce CD et aurait été fier que cette tradition se maintienne.

© 2015 Tasmin Little

Traduction: Marie-Stella Pâris

Tasmin Little OBE s'affirme aujourd'hui comme l'une des plus grandes violonistes au monde, ses nombreux prix et sa carrière variée l'ayant amenée à jouer en concerto et en récital à l'échelle internationale, à donner des cours d'interprétation, à participer à des ateliers et à des animations socio-culturelles sur un grand nombre de sujets; sa discographie et ses programmes de concert reflètent son vaste répertoire. Elle se produit en soliste avec orchestre dans toute l'Europe, en Asie du Sud-Est, en Australie, au Japon et en Amérique du Nord; elle joue aussi dans des endroits célèbres dans le monde entier comme Carnegie Hall et le Lincoln

Center de New York, le Wiener Musikverein et le Wiener Konzerthaus, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Suntory Hall de Tokyo et le South Bank Centre, le Barbican Centre et le Royal Albert Hall de Londres. Au cours de la saison 2014/2015, elle a fait ses débuts au Canada dans le Concerto pour violon de Korngold avec le Vancouver Symphony Orchestra et au Mexique dans des œuvres de Holst, Ravel et Vaughan Williams. Elle est retournée à Istanbul pour jouer le concerto de Sibelius et à Varsovie pour interpréter le Concerto no 2 de Szymanowski. Au Royaume-Uni, elle a joué le Concerto en mi mineur de Mendelssohn avec le Bournemouth Symphony Orchestra et le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra; elle a joué et dirigé des œuvres de Piazzolla, Panufnik et Vivaldi avec les London Mozart Players. Avec ses partenaires de longue date, les pianistes Piers Lane et Martin Roscoe, elle a donné des récitals au Wigmore Hall de Londres et en d'autres lieux.

Artiste aujourd'hui en exclusivité chez Chandos Records, Tasmin Little a enregistré le Concerto pour violon d'Elgar avec Sir Andrew Davis et le Royal Scottish National Orchestra, ce qui lui a valu un accueil enthousiaste de la critique et le Critics' Choice Award aux Classic BRIT Awards de 2011. Elle a reçu un *Gramophone* Award "for

Audience Innovation" pour son programme musical novateur destiné au grand public, *The Naked Violin*, un Diapason d'Or pour son enregistrement des sonates pour violon et piano de Delius avec Piers Lane, et un Gold Badge Award pour services rendus à la musique. Elle est une ambassadrice de la Prince's Foundation for Children and the Arts, vice-présidente de l'Elgar Society, Fellow de la Guildhall School of Music and Drama et Ambassador for Youth Music; elle a reçu des diplômes *honoris causa* des universités de Bradford, de Leicester, du Hertfordshire et de la City of London. Elle a été nommée officier de l'Ordre de l'Empire britannique (OBE) par la reine à l'occasion de son anniversaire en juin 2012. Elle joue sur un violon de Giovanni Battista Guarneri datant de 1757. www.tasminlittle.org.uk

Le **BBC Philharmonic** est un orchestre de radio qui est basé à Salford. Il joue au Bridgewater Hall de Manchester, fait des tournées dans le Nord de l'Angleterre et accueille des auditeurs dans son studio d'enregistrement à MediaCityUK. Il donne plus de cent concerts par an, presque tous diffusés sur BBC Radio 3, chaîne de musique classique de la BBC. En outre, il se produit chaque année aux Proms de la BBC. Défenseur des compositeurs

britanniques, l'orchestre travaille avec des artistes de niveau mondial, couvrant un large éventail de genres et de styles; en 2014, il a relancé BBC Philharmonic Presents, une série de partenariats entre les chaînes radiophoniques de la BBC qui met en valeur sa polyvalence et le côté novateur de son esprit créateur. Il est soutenu par le Conseil municipal de Salford, ce qui permet un programme croissant de pédagogie et d'assistance dans des écoles et auprès de la communauté locale. Il travaille en étroite liaison avec le Conseil municipal et d'autres partenaires comme le Royal Northern College of Music, l'Université de Salford et le Centre musical de l'agglomération de Manchester, dans une action de soutien et d'encouragement des talents émergents de tout le Nord Ouest.

Le BBC Philharmonic est dirigé par son premier chef, Juanjo Mena, dont l'amour des œuvres chorales de grande envergure et de la musique de son pays natal, l'Espagne, donne lieu à des exécutions inoubliables au concert et au disque. En 2013, son principal chef invité, John Storgårds, a enregistré avec l'orchestre un cycle de symphonies de Sibelius qui a été encensé par la critique. L'éminent compositeur et chef d'orchestre autrichien HK "Nali" Gruber a dirigé l'orchestre dans une résidence à la Wiener Konzerthaus

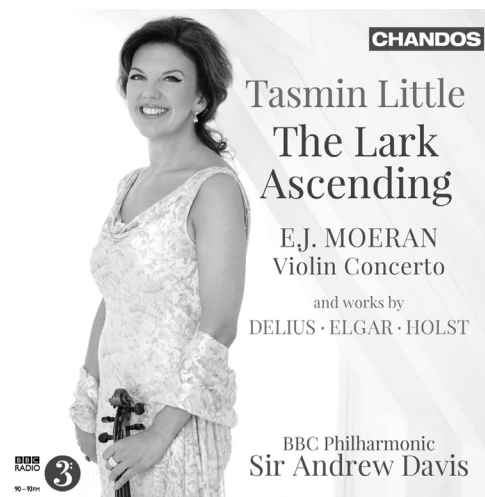
en 2013. Ses anciens chefs permanents Gianandrea Noseda et Yan Pascal Tortelier reviennent aussi régulièrement. Célèbre sur le plan international, l'orchestre se rend souvent sur le continent européen et en Asie, où la tournée au Japon de 2011 annulée par le catastrophique tremblement de terre et tsunami, eut lieu finalement en 2014. Avec plus de deux cent cinquante enregistrements chez Chandos Records et neuf cent mille albums vendus, le BBC Philharmonic a remporté le Prix de concerto du *Gramophone* en 2014 avec le remarquable pianiste Jean-Efflam Bavouzet et le chef d'orchestre Gianandrea Noseda.

Depuis l'an 2000, **Sir Andrew Davis** est directeur musical et chef principal du Lyric Opera de Chicago. Depuis 2013, il est en outre chef principal du Melbourne Symphony Orchestra. Autrefois chef permanent du Toronto Symphony Orchestra, il en est aujourd'hui chef d'orchestre lauréat; il est également chef lauréat du BBC Symphony Orchestra – dont il a été le chef principal pendant de nombreuses années, seul son fondateur, Sir Adrian Boult, étant resté plus longtemps que lui à ce poste; il a été également directeur musical de l'Opéra du Festival de Glyndebourne. Il a été nommé chef émérite du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra en 2015. Né en 1944 dans le

Hertfordshire, en Angleterre, il a fait ses études au King's College de Cambridge, où il a étudié l'orgue avant de se tourner vers la direction d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines et ses qualités très développées dans le domaine de la direction d'orchestre couvrent l'univers symphonique, lyrique et choral. Outre le répertoire symphonique et lyrique de base, il est un grand partisan des œuvres du vingtième siècle de compositeurs tels Janáček, Messiaen, Boulez et Chostakovitch, mais aussi de ses compatriotes Elgar, Tippett et Britten. Il a donné des concerts avec le BBC Symphony Orchestra aux Proms de la BBC et en tournée en Asie, en Europe et aux États-Unis. Il a

dirigé tous les plus grands orchestres du monde, ainsi que des productions dans des théâtres lyriques et festivals du monde entier, notamment au Metropolitan Opera de New York, au Teatro alla Scala de Milan, au Royal Opera de Covent Garden et aux Bayreuther Festspiele. Maestro Davis enregistre de manière prolifique; il est actuellement sous contrat d'exclusivité chez Chandos. Il a reçu la Charles Heidsieck Music Award de la Royal Philharmonic Society en 1991, a été fait commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 1992, et en 1999 Knight Bachelor au titre des distinctions honorifiques décernées par la reine à l'occasion de la nouvelle année. www.sirandrewdavis.com

Also available



Moeran • Delius • Elgar • Holst
Works for Violin and Orchestra
CHAN 10796

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Executive producer Ralph Couzens

Recording producers Mike George and Brian Pidgeon

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineer Celia Hutchison

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue MediaCityUK, Salford; 1 – 3 May 2015

Front cover Photograph of Tasmin Little © Benjamin Ealovega Photography

Back cover Photograph of Sir Andrew Davis © Dario Acosta Photography

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Cramer Music Ltd (Coleridge-Taylor), Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (other works)

© 2015 Chandos Records Ltd

© 2015 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

BRITISH VIOLIN CONCERTOS – Little/BBC Philharmonic/Davis

CHANDOS
CHAN 10879

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10879

SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR (1875–1912)

- 1–3 Concerto, Op. 80 (1912) 31:52
in G minor • in g-Moll • en sol mineur
for Violin and Orchestra

FREDERICK DELIUS (1862–1934)

- 4–7 Suite (c. 1888–91) 18:35
for Violin and Orchestra

HAYDN WOOD (1882–1959)

- 8–10 Concerto (1928) 26:56
in A minor • in a-Moll • en la mineur
for Violin and Orchestra

TT 77:50



The BBC word mark and logo are
trade marks of the British Broadcasting
Corporation and used under licence.
BBC Logo © 2011

Tasmin Little violin
BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky leader
Sir Andrew Davis

© 2015 Chandos Records Ltd © 2015 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

BRITISH VIOLIN CONCERTOS – Little/BBC Philharmonic/Davis

CHANDOS
CHAN 10879