



NINE TRUMPETS *and* **ONE PIANO**

from **Trumpet Music
Around the World**

FÁBIO BRUM

Trumpets, Cornets, Flugelhorn, Horn

SANTIAGO BÁEZ, Piano



NINE TRUMPETS AND ONE PIANO

Báez • Braga • Cervo • Flores • Freiberg • Mullov-Abbado • Ramos • Santos

The idea behind this recording was to document new compositions for trumpet and piano duo. The project has been one of discovery not only on an interpretive level but also creatively, because the venture attracted such a magnificent cast of composers – from the Americas, Spain and England – with diverse compositional styles. The result is a broad and innovative range of works within the literature. As a convergent point, all the pieces contain elements of jazz and folklore originating from each respective composer's homeland, and their classical context means the listener will also detect the influences of Romanticism, neo-Classicism and minimalism too. All the pieces on this album are written for and dedicated to Fábio Brum.

Daniel Freiberg is an Argentine composer, arranger and pianist based in New York, USA.

'I composed *Prelúdio Carioca* specifically with Fábio in mind. A Carioca is a native of Rio de Janeiro, and since Fábio grew up in that beautiful city, I thought he would connect emotionally with this playful piece while being reminded of his childhood. My wife is also from Brazil, so I am very familiar with the country's music and culture. I drew on my multicultural background, fusing classical, jazz and Latin American music in the work. *Prelúdio Carioca* is loosely based on the Brazilian *chorinho*, a popular song form that played a major part in the development of bossa nova, Brazilian jazz and samba.'

Gilson Santos is a Brazilian composer, arranger and trumpeter based in Rio de Janeiro, Brazil.

'In the Yoruba language of West Africa, Canzuá is the house where Candomblé religious ceremonies take place. *Canzuá* was conceived to show a bit of the magical, colourful sounds of Afro Brazilian songs and the rhythmic richness of the drumming that accompanies rituals and dances to the *orixás*. The remarkable *vassi* rhythm leads the work, moving to a simple style influenced by Jongo (da Serrinha), a dance and music genre from Brazil. I was able to enjoy the freedom of composing without worrying about technical limitations, and to take advantage of the lyricism of one of the great names of the modern trumpet, Fábio.'

Douglas Braga is a Brazilian composer and saxophonist based in São Paulo, Brazil.

'*Cór*, from the French *coeur* ("heart"), is written in four movements and unites jazz, minimalism, Brazilian music, French music, the sounds of the city and also of the birds. The melodies were based on three possible names for my daughter or son: Elis, Teresa and Caetano. I wrote the piece the day I first heard the baby's heartbeat.'

Juan Carlos Valencia Ramos is a Colombian composer, arranger and trumpeter born and based in Caldas, Colombia.

'*Parallel* shows a parallel between elements of Western European music and Latin American music. The opening uses melodic and harmonic structures typical to late-19th-century Western classical music and juxtaposes them with representative elements of Latin American music, such as the *Quirpa llanero* rhythm of the Colombian-Venezuelan *joropo* music and dance form, which emerges towards the end of the work.'

Pacho Flores is a composer and renowned Venezuelan trumpeter living in Valencia, Spain.

'*Heterónimos* is inspired by the memory of the Portuguese poet Fernando Pessoa (1888–1935), who was also an essayist, translator and writer. Pessoa based almost all his literary work on the intellectual and sensitive prism of literary personae (Pessoa coined the term 'heteronym' for these imaginary characters), including Alberto Caeiro, Álvaro de

Campos, Ricardo Reis and Bernardo Soares. In *Heterónimos* Flores applies a plurality of styles, characters and temperaments, which in turn create a space for a new heteronym – the interpreter.’

Santiago Báez is a Spanish composer, arranger, multi-instrumentalist, and piano teacher based in Córdoba, Spain. ‘The *Serendipia* (‘Serendipity’) sonata emerged from a process of reflection during the Covid-19 pandemic, when I really needed to write music. The work signifies my discovery in adversity of a desire for artistic and personal expression. After writing *Piezas andaluzas* for trumpet and piano in 2007, I thought it was appropriate to return to my creative origins, to compose a sonata that would allow for the articulation of a fluid dialogue between the instruments and that would adjust to the great musical versatility of an artist like Fábio.’

Dimitri Cervo is a composer, pianist and conductor based in Porto Alegre, Brazil. ‘*Verão Nordestino* (‘Dances’) is the final movement of a four-movement concerto titled *The Four Brazilian Seasons*, in which the composer depicts the seasons in his homeland through musical elements from different regions of the country, in fusion with other influences such as Indian music (*Konnakol*), French Impressionism, and the great tradition of European music.’

Misha Mullov-Abbado is a jazz composer and double bassist born and based in London, England. ‘*Canção de Sobriedade* is inspired by my love of Brazilian music and is an homage to *Chega de Saudade* (‘No More Blues’) by Antônio Carlos Jobim (1927–1994) – the melodies in both works share a similar character and harmonic structure. When I was writing the piece, the pandemic had been in our lives for almost a year, and I decided it was time to reduce the amount of alcohol I had been drinking while stuck at home during lockdown. Hence the alternative and informal title: *No More Booze*.’

Fábio Brum

In memory of Dr Michael H. Tunnell (1954–2014)

Fábio Brum

Brazilian trumpet soloist Fábio Brum has performed in more than 30 countries. He has won prizes at the Città di Porcia International Competition, Prague Spring International Music Competition, Juan García Marín International Trumpet Competition, Ellsworth Smith International Trumpet Competition and International Trumpet Guild Solo Competition, and others, and received scholarships and awards from organisations including DAAD (German Academic Exchange Service), Baden-Württemberg Stipendium, Lake Placid Institute and Leon Rapiet Scholarship Fund. Brum is the dedicatee of compositions by more than 20 composers, and his debut recording, *Egregore +*, features the musician performing new works and arrangements on eight different trumpet family instruments with orchestra (Naxos 8.574204). He has performed with Canadian Brass, RTVE Symphony Orchestra, Ensemble Intercontemporain, the National Orchestra of Spain, São Paulo State Orchestra, Banda Sinfónica da Guarda Nacional Republicana and others, and with conductors including Lorin Maazel, Semyon Bychkov and Matthias Pintscher. For more than a decade Brum was principal trumpet of the Brazilian Symphony Orchestra and Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. He is a graduate of the University of Louisville and Hochschule für Musik Karlsruhe. He is a Stomvi artist.

El solista de trompeta brasileño Fábio Brum ha actuado en más de 30 países de todo el mundo. Ha ganado diversas competiciones como en el Città di Porcia International Competition, Prague Spring International Music Competition, Juan García Marín International Trumpet Competition, International Trumpet Guild Solo Competition, Ellsworth Smith International Trumpet Solo Competition, entre otros, y ha recibido becas y premios de organizaciones como la DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico), Baden-Württemberg Stipendium, Lake Placid Institute y Leon Rapiet Scholarship Fund. Más de 20 compositores han dedicado sus obras a Brum cuyo álbum debut, *Egregore+*, presenta al músico interpretando nuevas obras y arreglos para ocho instrumentos diferentes de la familia de las trompetas acompañado de orquesta (Naxos 8.574204). Ha actuado con el Canadian Brass, la Orquesta de RTVE, Ensemble Intercontemporain, la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, Banda Sinfónica da Guarda Nacional Republicana de Portugal entre otros, y con directores como Lorin Maazel, Semyon Bychkov y Matthias Pintscher. A lo largo de más de una década, Brum fue primer trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Brasil y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Es graduado de la Universidad de Louisville y Hochschule für Musik Karlsruhe. Fábio Brum es un artista Stomvi.

Photo: José Cáceres



Santiago Báez

Santiago Báez is a pianist and composer born in Córdoba, Spain, in 1982. He studied with M^a Paz Ramos *Millán*, Juan Miguel Moreno, Peter Bithell, Manuel Carra, Novel Sámano, Daniel Sprintz and Antón García Abril. A prize winner at several national competitions, including Intercentros Melómano and the 'Pedro Bote' International Competition, he has, since 2002, collaborated with a number of Andalusian orchestras, including Orquesta de Córdoba, Seville Chamber Orchestra, Almería Orchestra and the Andalusian Youth Orchestra. He has received commissions from Arno Bornkamp, Pacho Flores, Luis González, Ensemble Squillante, Ensemble NeoArs, the Fundación Autor and the Fundación Eduard van Beinum, among many others. In addition, he has performed his works with the Szczecin Philharmonic Orchestra, Netherlands Chamber Orchestra, Gran Canaria Philharmonic Orchestra and with conductors Michael Thomas, Manuel Hernández-Silva, Lorenzo Ramos, Bas Wiegers, Xavier Puig and Rodrigo Tomillo. He is currently professor of piano at the Rafael Orozco Music Conservatoire of Córdoba.

Santiago Báez es un pianista y compositor nacido en Córdoba, España, en 1982. Estudió con Maria Paz Ramos Millán, Juan Miguel Moreno, Peter Bithell, Manuel Carra, Novela Sámano, Daniel Sprintz y Antón García Abril. Premiado en varios concursos nacionales, entre ellos Intercentros Melómano y el Concurso Internacional 'Pedro Bote', colabora desde 2002 con diversas orquestas andaluzas, entre las que destacan la Orquesta de Córdoba, la Orquesta de Cámara de Sevilla, la Orquesta de Almería y la Joven Orquesta de Andalucía. Ha recibido encargos de Arno Bornkamp, Pacho Flores, Luis González, Ensemble Squillante, Ensemble NeoArs, la Fundación Autor y la Fundación Eduard van Beinum, entre muchos otros. Además, ha interpretado sus obras con la Orquesta Filarmónica de Szczecin, Orquesta de Cámara de Holanda, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y con los directores Michael Thomas, Manuel Hernández-Silva, Lorenzo Ramos, Bas Wiegers, Xavier Puig y Rodrigo Tomillo. Actualmente es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba.

NUEVE TROMPETAS Y UN PIANO

Báez • Braga • Cervo • Flores • Freiberg • Mullov-Abbado • Ramos • Santos

La idea detrás de esta grabación era documentar un nuevo repertorio para trompeta, otros instrumentos agudos de metal y piano. El proyecto ha sido un descubrimiento no solo a nivel interpretativo sino también creativo, porque atrajo a un elenco magnífico de compositores - de América, España e Inglaterra - con diversos estilos compositivos. El resultado es una amplia e innovadora gama de trabajos dentro de la literatura. Como punto de convergencia, todas las piezas contienen elementos de jazz y folclore provenientes de la tierra natal de cada compositor, y su contexto clásico hará que el oyente detecte al mismo tiempo las influencias del romanticismo, el neoclasicismo y el minimalismo. Todas las piezas de este álbum están escritas y dedicadas a Fábio Brum.

Daniel Freiberg es un compositor, arreglista y pianista argentino afincado en Nueva York, Estados Unidos.

“Compuse *Prelúdio Carioca* específicamente pensando en Fábio. Un Carioca es alguien natural de Río de Janeiro, y como Fábio creció en esa hermosa ciudad, pensé que se conectaría emocionalmente con esta pieza lúdica mientras recordaba su infancia. Mi esposa también es de Brasil, por lo que estoy muy familiarizado con la música y la cultura del país. Me basé en mi experiencia multicultural, fusionando música clásica, jazz y latinoamericana en el trabajo. *Prelúdio Carioca* se basa libremente en el *chorinho* brasileño, una forma de canción popular que jugó un papel importante en el desarrollo de la bossa nova, el jazz brasileño y la samba.”

Gilson Santos es un compositor, arreglista y trompetista brasileño afincado en Rio de Janeiro, Brasil.

“En el idioma Yoruba de África Occidental, Canzuá es la casa donde se llevan a cabo las ceremonias religiosas del Candomblé. *Canzuá* fue concebido para mostrar un poco de los mágicos y coloridos sonidos de las canciones afrobrasileñas y la riqueza rítmica de los tambores que acompañan los rituales y bailes de los *orixás*. El notable ritmo vassi lidera la obra, moviéndose hacia un estilo simple influenciado por el Jongo (da Serrinha), un género de danza y música de Brasil. Pude disfrutar de la libertad de componer sin preocuparme por las limitaciones técnicas y aprovechar el lirismo de uno de los grandes nombres de la trompeta moderna, Fábio.”

Douglas Braga es un compositor y saxofonista brasileño afincado en São Paulo, Brasil.

“*Cór*, del francés *coeur* (corazón), está escrito en cuatro movimientos y une el jazz, el minimalismo, la música brasileña, la música francesa, los sonidos de la ciudad y también de los pájaros. Las melodías se basaron en tres posibles nombres para mi hija o hijo: Elis, Teresa y Caetano. Escribí la pieza el día que escuché por primera vez los latidos del corazón del bebé.”

Juan Carlos Valencia Ramos es un compositor, arreglista y trompetista colombiano nacido y radicado en Caldas, Colombia.

“*Parallel* muestra un paralelismo entre elementos de la música de Europa occidental y la música latinoamericana. La apertura utiliza estructuras melódicas y armónicas típicas de la música clásica occidental de finales del siglo XIX y las yuxtapone con elementos representativos de la música latinoamericana, como el ritmo Quirpa llanero de la forma de música y danza del joropo colombo- venezolana, que emerge hacia el final del trabajo.”

Pacho Flores es un compositor y reconocido trompetista venezolano residente en Valencia, España.

“*Heterónimos* se inspira en la memoria del poeta portugués Fernando Pessoa (1888–1935), quien también fue ensayista, traductor y escritor. Pessoa basó casi toda su obra literaria en el prisma intelectual y sensible de personajes literarios (Pessoa acuñó el término 'heterónimo' para estos personajes imaginarios), incluidos Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis y Bernardo Soares. En *Heterónimos* Flores aplica una pluralidad de estilos, personajes y temperamentos, que a su vez crean un espacio para un nuevo heterónimo: el intérprete.”

Santiago Báez es un compositor, arreglista, multi instrumentista y profesor de piano español afincado en Córdoba, España.

“La sonata *Serendipia* surgió de un proceso de reflexión durante la pandemia de Covid-19, cuando realmente necesitaba escribir música. La obra significa mi descubrimiento en la adversidad de un deseo de expresión artística y personal. Después de escribir *Piezas andaluzas* para trompeta y piano en 2007, me pareció oportuno volver a mis orígenes creativos, para componer una sonata que permitiera la articulación de un diálogo fluido entre los instrumentos y que se ajustara a la gran versatilidad musical de un artista como Fábio.”

Dimitri Cervo es un compositor, pianista y director afincado en Porto Alegre, Brasil.

“*Verão Nordestino* (‘danzas’) es el movimiento final de un concierto de cuatro movimiento titulado *Las cuatro estaciones brasileñas*, en el que el compositor describe las estaciones de su tierra natal a través de elementos musicales de diferentes regiones del país, en fusión con otras influencias como la música india (*Konnakol*), el impresionismo francés y la gran tradición de la música europea.”

Misha Mullov-Abbado es un compositor de jazz y contrabajista nacido y afincado en Londres, Inglaterra.

“*Canção de Sobriedade* se inspira en mi amor por la música brasileña y es un homenaje a *Chega de Saudade* (‘No More Blues’) de Antônio Carlos Jobim (1927–1994); las melodías de ambas obras comparten un carácter y una estructura armónica similares. Cuando estaba componiendo la obra, la pandemia había estado en nuestras vidas durante casi un año y decidí que era hora de reducir la cantidad de alcohol que había estado bebiendo mientras estaba atrapado en casa durante el encierro. De ahí el título alternativo e informal: *No More Booze*.”

Fábio Brum

A la memoria de Dr. Michael H. Tunnell (1954–2014)

Nine Trumpets and One Piano is an album of works dedicated to leading trumpeter Fábio Brum and written for the classically conceived combination of trumpet or other high brass instruments and piano. The composers are drawn from across the globe, though the majority live in South America, and represent a wide variety of stylistic backgrounds. The music is exciting and vibrant – not least in its dancing, driving rhythms – and exploits neo-Classical traditions as well as minimalism, jazz and folklore, all heard here in world premiere recordings.

NINE TRUMPETS AND ONE PIANO

Daniel FREIBERG (b. 1957)		Santiago BÁEZ (b. 1982)	
1 Prelúdio Carioca (2021)	2:42	Serendipia (2020)	20:48
Gilson SANTOS (b. 1977)		9 I. –	9:00
2 Canzuá (2020)	5:00	10 II. –	11:47
Douglas BRAGA (b. 1986)		Dimitri CERVO (b. 1968)	
Cór (2021)	13:05	11 Série Brasil 2010 No. 10, Op. 61	
3 I. Allegro	3:22	‘As Quatro Estações Brasileiras’	
4 II. Canto	3:20	– IV. Verão Nordeste (Danças)	
5 III. Intermezzo	3:21	(2018–19) (version for trumpet	
6 IV. Finale	3:02	and piano, 2020)	5:00
Juan Carlos Valencia RAMOS (b. 1978)		Misha MULLOV-ABBADO (b. 1990)	
7 Parallel (2020)	6:55	12 Canção de Sobriedade (2021)	5:48
Pacho FLORES (b. 1981)		WORLD PREMIERE RECORDINGS	
8 Heterónimos (2020)	11:12		

Fábio Brum

Cornet in B flat **1** **12**; Cornet in F **2**–**7**; Cornet in C **8**; Flugelhorn in B flat **4** **5** **9**; Piccolo trumpet in B flat **9**; Trumpet in B flat **7** **9**; Trumpet in C **8** **11**; Corno da caccia in B flat **10**; Horn in F **10**

Santiago Báez, Piano

Notes in Portuguese can be downloaded from www.naxos.com/notes/579118.htm

Recorded: 18–21 April 2021 at Sala Vicente Honorato, Valencia, Spain

Musical producer and executive producer: Fábio Brum • Engineer and editor: Bertram Kornacher

Booklet notes: Fábio Brum • Publishers: Freiberg Music (BMI) New York **1**, Composer’s manuscript

2–**7** **11** **12**, Particella Ediciones **8**–**10** • Cover photo © José Cáceres