

Release date
March 2024

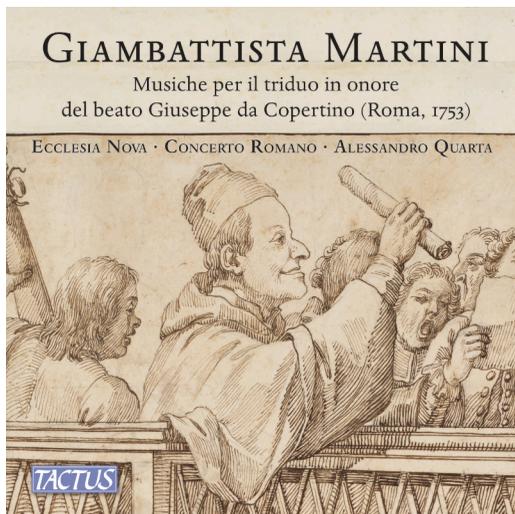
TACTUS

WORLD PREMIERE
RECORDING

GIAMBATTISTA MARTINI

(1706-1784)

Musiche per il triduo in onore
del beato Giuseppe da Copertino (Roma, 1753)



Musica Sacra / *Sacred Music*
Classicismo / *Classicism*

Tactus code
TC 701308

Barcode



Tracklist

1. Versetto: *Deus in adiutorium*
- 2-4. GIAMBATTISTA MARTINI (1706-1784), *Domine ad adiuuandum* per soli, coro a cinque voci e orchestra (Roma, 1753)
5. Antifona: *Serve bone*
6. GIAMBATTISTA MARTINI, *Laudate Dominum omnes gentes* per coro a cinque voci e orchestra (Roma, 1753)
7. Antifona: *Similabo eum*
8. GIAMBATTISTA MARTINI, *Magnificat* per soli, coro a quattro voci e orchestra (Bologna, 1747)
- 9-12. GIUSEPPE TORELLI (1658-1709), *Sonata G.I = A.2.2.1* per tromba e orchestra (Bologna, 1690)
13. Intonazione: *Te Deum laudamus*
- 14-19. GIAMBATTISTA MARTINI, *Te Deum* per soli, otto voci in due cori e orchestra (Bologna-Roma, 1740)

Esecutori / *Performers*
ECCLESIA NOVA · CONCERTO ROMANO
ALESSANDRO QUARTA

Text Italian / English by
ELISABETTA PASQUINI

SINGLE audio CD
Total time 46:15

High Price

La fama di padre Giambattista Martini deve molto all'attività di storiografo, teorico e didatta della musica che egli svolse ininterrottamente nel convento bolognese di S. Francesco: la sua monumentale Storia della musica, la prima redatta in lingua italiana e pubblicata in Italia, ottenne i riconoscimenti entusiastici di personalità insigni del tempo, che unanimi lodavano la profonda erudizione del Francescano, e numerosissimi furono i giovani compositori e i colleghi musicografi provenienti da tutt'Europa che, desiderosi di apprendere i segreti dell'arte, fecero tappa a Bologna per formarsi o per perfezionare le loro conoscenze sotto la sua guida. Meno celebrata è l'attività compositiva, che Martini esercitò incessantemente come maestro di cappella nella basilica adiacente il convento bolognese dal 1725 sino alla morte. Le musiche offerte all'ascolto in questo cd danno conto di un episodio poco noto della biografia di Martini, episodio che testimonia la stima della quale egli godeva anche come compositore. Alessandro Quarta, alla guida del Concerto Romano e dell'ensemble vocale Ecclesia Nova, è protagonista di questa preziosa prima registrazione mondiale, effettuata live da Tactus in occasione del concerto tenutosi a Bologna nella Basilica di San Francesco il 21 Aprile 2023.