

*“WITH ALL MY BREATH
AND ALL MY BLOOD”*

**GIORGI
GIGASHVILI**
PLAYS
PROKOFIEV

FEAT.
LISA BATIASHVILI

α



MENU

TRACKLISTING

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCH



SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

PIANO SONATA NO.6, OP.82

- 1 I. Allegro moderato 8'26
- 2 II. Allegretto 4'33
- 3 III. Tempo di valzer, lentissimo 8'37
- 4 IV. Vivace 7'09

PIANO SONATA NO.7, OP.83

- 5 I. Allegro inquieto 8'31
- 6 II. Andante caloroso 6'47
- 7 III. Precipitato 3'20

PIANO SONATA NO.8, OP.84

- 8 I. Andante dolce 15'08
- 9 II. Andante sognando 4'30
- 10 III. Vivace 9'36

11 **ROMEO AND JULIET, OP.64: DANCE OF THE KNIGHTS 3'41**

(TRANSCRIPTION FOR VIOLIN AND PIANO BY DAVID GRJUNES)

JOSEF BARDANASHVILI (B. 1948)

- 12 **TO GIA KANCHELI (P.S.) 3'58**

TOTAL TIME: 84'41

GIORGI GIGASHVILI PIANO STEINWAY & SONS D-274

LISA BATIASHVILI VIOLIN (11-12)

Dear friends,

This recording is many things: a letter, a scream, a whisper, a monument. But most of all, it is my language, the only one I fully trust.

I was first told about the War Sonatas in 2015 by my teacher, Revaz Tavadze. Named not only because of the years they in which they were written, or because of the bombs and shadows behind them, but also because they felt like a battle in themselves. I remember the way he spoke about them, with a fire in his voice. I was too young to understand all of it, but something stirred in me. I felt that these sonatas were not just pieces you play. They are pieces you give yourself to. Pieces you survive.

Since then, I always wanted to sacrifice myself for this music. And now, years later, I have.

There is sweat and blood in this recording. There were nights when I left the piano dizzy, with my arms shaking. There is something almost inhuman in the writing. Sometimes it felt like Prokofiev wasn't asking me to play the piano, but to wrestle with it. Still, the pain came with a strange beauty. Every time I struck a chord, I felt like I was carving something alive into the silence.

This music became the place where I poured my rage, my defiance. In the last few years, my country, Georgia, has been going through dark, difficult times. Freedom of speech, the right to dream, to resist,

to speak. All of these have been bruised and broken. I found myself in a state of helpless fury. I had no microphone, no megaphone, no weapon. But I had this. This music. These sonatas. These exact words.

I played the Sixth Sonata when my teacher turned 82. I played the Seventh for his 83rd. And I had hoped, with the stubborn belief of a child, to play the Eighth for his 84th birthday. But I couldn't get it ready in time. And then, during the silence of the Covid years, he passed away.

Of course, I know it wasn't my fault. But a part of me always wondered: what if I had managed it? Would it have made him a little happier, maybe even stronger? Would it have meant something more? I smile at that thought now. It's naive, yes, but also honest. That's what grief is, isn't it? A series of what-ifs wrapped in music we can't stop hearing.

Now, finally, I've played all three. I've lived with them, and through them. They're not just sonatas anymore. They're letters back to him. They're a language my teacher gave me, which I speak in my own way now.

And alongside this journey, I've been blessed to share music with one of the most inspiring musicians I know – Lisa Batiashvili. With her, I recorded Prokofiev's "Montagues and Capulets" from *Romeo and Juliet*, and a new work written especially for us by Josef Bardanashvili: *To Gia Kancheli (P.S.)*, a tribute to the great Giya Kancheli. Lisa has always stood beside me: as a friend, as a force, as someone who never stops uplifting others. Her generosity, her devotion to young Georgian artists,

and her artistry as a musician are beyond words. These collaborations are not just additions to this album, they are the beating heart of it. They remind me that this recording, despite its darkness, is also a place of love.

This album feels like home.

Each of these sonatas has lived with me in a different way.

The Sixth Sonata crashes in like a protest without a slogan: impulsive, merciless, and yet structured like an argument that can't be refuted. It feels like the most external, the most raw, the most political of the three. It never apologizes. It simply speaks.

The Seventh Sonata, with its searing toccata and haunting central movement, turns its voice inward. There is something broken in its bones. But it dances anyway with a fire, with urgency, with teeth clenched. This is a sonata that knows fear and keeps playing.

And then there is the Eighth. A piece that stands like a silhouette against dusk. It doesn't rush. It remembers. It walks through memory like it's walking through a house of ghosts. And still, it sings quietly, stubbornly, beautifully.

This recording is also a dedication.

To Revaz Tavadze, my first great musical witness.

To Lisa Batiashvili, a soul-sister in sound.

To every Georgian artist who still dares to dream freely.

To those who resist, not with violence, but with vision.

And above all, to you, the listener. Because music is only complete when it resides in the heart of someone who hears it.

In the end, this album is about resistance. But it is also about devotion.

About how deeply one can love a teacher. About how music carries anger, yes, but also hope.

I don't know what you'll hear when you listen. But I hope you'll feel that I meant every note. And I hope, somewhere in the noise and silence, you hear the heartbeat of something that refuses to be broken.

With all my breath and all my blood,
Giorgi

GIORGI GIGASHVILI

Born in Tbilisi, Georgia, in 2000, Giorgi studied the piano without ever considering pursuing a professional career as a pianist. Passionate about the folksongs of his country, he likes to arrange and sing this music - he even participated in the Georgian version of 'The Voice', taking home the top prize at the tender age of thirteen. Alongside, as another one of his many creative pursuits, he attended the Paliashvili Central Music School for Gifted Children and the Tbilisi State Conservatory.

His many accolades include: 1st Prize at the Vigo International Piano Competition; the Hortense Anda-Bührle Special Prize at the Géza Anda Competition in Zurich; 2nd Prize, 1st Prize for 'best chamber music' and 5 out of 6 audience prizes at the Arthur Rubinstein International Piano Master Competition. In 2024, he received the Terrence Judd-Hallé Award, the Musikpreis of the German Economy and the Audience Prize of the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

Giorgi fuses his career as a classical pianist with his passion for electronic and experimental music: Mixing Georgian folk songs with classical pieces, he offers one-of-a-kind experimental formats where the classics meet modernity - a synthesis of academic and electronic music. Giorgi studied with Kirill Gerstein and Nelson Goerner and is supported by the Lisa Batiashvili Foundation, the Géza Anda Foundation, the Bayer Kultur's stArtacademy and the

Orpheum Foundation. Giorgi was selected as a BBC New Generation Artist 2023-2025 and has been nominated as an ECHO Rising Star for the season 2025/26. Since 2025, he has been a Steinway Artist.

LISA BATIASHVILI

Since the outbreak of the war in Ukraine, Georgian-born violinist Lisa Batiashvili has repeatedly taken a clear stance against the Russian war of aggression, organising benefit concerts and collecting donations to support Ukrainian musicians as much as possible.

However, her commitment to her home country on the road to the European community is also long and tireless. For her, Europe is a place of cultural community and she brings this idea into concert halls, for example at the Audi Summer Concerts in 2020, which she conceived under the motto 'Lights of Europe'. She sent a strong signal of solidarity with the European Concert 2024, which she gave with the Berlin Philharmonic Orchestra in Tbilisi in 2024.

With her own foundation, the Lisa Batiashvili Foundation, she supports young, up-and-coming Georgian musical talent.

Chers amis,

Cet enregistrement est bien des choses : une lettre, un cri, un murmure, un monument. Mais c'est avant tout ma langue, la seule en laquelle j'ai pleinement confiance.

C'est mon professeur, Revaz Tavadze, qui le premier m'a parlé des « Sonates de guerre » de Prokofiev en 2015. Baptisées ainsi non seulement à cause des années au cours desquelles elles furent écrites, ou des bombes et des ombres qui les hantent, mais aussi parce qu'elles semblent en elles-mêmes une bataille. Je me souviens de sa façon d'en parler, d'une voix enflammée. J'étais trop jeune pour tout comprendre, mais quelque chose s'est éveillé en moi. Je sentais que ces sonates n'étaient pas simplement des œuvres qu'on joue : ce sont des œuvres auxquelles on se donne, des œuvres auxquelles on survit. Depuis lors, j'ai toujours voulu me sacrifier pour cette musique. Et maintenant, des années plus tard, je l'ai fait.

Il y a de la sueur et du sang dans cet enregistrement. Certains soirs, je quittais le piano étourdi, les bras tremblants. Il y a quelque chose de presque inhumain dans l'écriture. J'avais parfois l'impression que Prokofiev ne me demandait pas de jouer du piano, mais de lutter avec lui. Malgré tout, la douleur s'accompagnait d'une étrange beauté. Chaque fois que je frappais un accord, j'avais la sensation de sculpter quelque chose de vivant dans le silence.

Cette musique est devenue le lieu où je déversais ma rage, ma révolte. Depuis quelques années, mon pays, la Géorgie, traverse une période sombre et difficile. La liberté d'expression, le droit de rêver, de résister, de parler : tout cela a été brutalisé et brisé. Je me trouvais dans un état de fureur impuissante. Je n'avais ni micro, ni mégaphone, ni arme. Mais j'avais cette musique. Ces sonates. Ces mots-là, précisément.

J'ai joué la Sixième Sonate pour les quatre-vingt-deux ans de mon professeur. Puis la Septième pour ses quatre-vingt-trois ans. Avec la confiance obstinée d'un enfant, j'espérais jouer la Huitième pour ses quatre-vingt-quatre ans. Mais je n'ai pas pu être prêt à temps. Et puis il est décédé dans le silence des années Covid.

Bien sûr, je sais que ce n'est pas ma faute. Mais une part de moi s'est toujours demandé : et si j'y étais parvenu ? Est-ce que cela l'aurait rendu un peu plus heureux, peut-être même un peu plus fort ? Est-ce que cela aurait représenté encore autre chose ? Aujourd'hui, je souris à cette pensée. C'est naïf, oui, mais c'est honnête aussi. N'est-ce pas cela, le deuil ? Une suite de « et si », enveloppés dans une musique qu'on ne cesse plus d'entendre.

Désormais, je les ai enfin jouées toutes les trois. J'ai vécu avec elles, et à travers elles. Ce ne sont plus simplement des sonates. Ce sont des lettres que je lui envoie. C'est une langue que mon professeur m'a donnée, et que je parle désormais à ma façon.

Tout au long de ce voyage, j'ai eu le bonheur de partager la musique avec l'une des musiciennes les plus inspirantes que je connaisse – Lisa

Batiashvili. J'ai enregistré avec elle « Les Montaigu et les Capulet » du *Roméo et Juliette* de Prokofiev ainsi qu'une œuvre nouvelle écrite spécialement pour nous par Josef Bardanashvili : *To Gia Kancheli (P.S.)*, hommage au grand Giya Kancheli. Lisa a toujours été à mes côtés : comme une amie, comme une force, comme quelqu'un qui ne cesse jamais de remonter les autres. Sa générosité, son engagement en faveur des jeunes artistes géorgiens, son art de musicienne sont indicibles. Ces collaborations ne sont pas de simples ajouts à cet album, elles en sont le cœur battant. Elles me rappellent que cet enregistrement, malgré sa noirceur, est aussi un lieu d'amour.

Avec cet album, je me sens chez moi.

Chacune de ces sonates a vécu avec moi d'une manière différente.

La Sixième Sonate fait irruption comme une protestation sans slogan : impulsive, impitoyable, et pourtant structurée comme un argument irréfutable. C'est la plus extérieure, la plus crue, la plus politique des trois. Elle ne s'excuse jamais. Elle parle, tout simplement.

La Septième Sonate, avec son incandescente toccata et son envoûtant mouvement central, tourne sa voix vers l'intérieur. Il y a quelque chose de brisé dans ses os. Mais elle danse malgré tout avec fougue, avec urgence, les dents serrées. C'est une sonate qui connaît la peur et continue de jouer.

Et puis il y a la Huitième. Une œuvre qui se dresse comme une silhouette au crépuscule. Elle ne se presse pas. Elle se souvient.

Elle déambule dans la mémoire comme on déambule dans une maison peuplée de fantômes. Et pourtant elle chante doucement, obstinément, magnifiquement.

Cet enregistrement est aussi une dédicace.

À Revaz Tavadze, mon premier grand témoin musical.

À Lisa Batiashvili, une âme sœur en musique.

À chaque artiste géorgien qui ose encore rêver librement.

À ceux qui résistent, non par la violence, mais par la vision.

Et surtout, à vous, auditeurs. Car la musique n'est complète que lorsqu'elle trouve un écho dans le cœur de quelqu'un qui l'écoute.

Il est somme toute question de résistance dans cet album. Mais aussi de dévotion. De l'amour profond que l'on peut vouer à un professeur. De colère, et en même temps de l'espoir que peut porter la musique.

Je ne sais pas ce que vous entendrez en l'écoutant. Mais j'espère que vous sentirez que chaque note est pensée. Et j'espère que, quelque part dans le bruit et le silence, vous percevrez le battement d'un cœur qui refuse de se briser.

Avec tout mon souffle et tout mon sang,
Giorgi

GIORGI GIGASHVILI

Né à Tbilissi, en Géorgie, en 2000, Giorgi Gigashvili a étudié le piano sans jamais songer à faire une carrière de pianiste professionnel. Passionné par les chants traditionnels de son pays, il aime arranger et chanter cette musique – il a même participé à la version géorgienne de « The Voice », où il a remporté le premier prix à l'âge de treize ans seulement. Parallèlement, dans le cadre de ses nombreuses activités créatrices, il a fréquenté l'École centrale de musique pour enfants doués Paliashvili ainsi que le Conservatoire d'État de Tbilissi.

Parmi ses nombreuses distinctions, on notera le premier prix au Concours international de piano de Vigo, le prix spécial Hortense Anda-Bührle au Concours Géza Anda de Zurich, ainsi que le deuxième prix, le premier prix pour la meilleure musique de chambre et cinq des six prix du public au Concours international de piano Arthur Rubinstein. En 2024, il a reçu le prix Terrence Judd-Hallé, le prix musical décerné par les acteurs de l'économie allemande et le prix du public du Festival du Mecklembourg-Poméranie-Occidentale.

Il conjugue sa carrière de pianiste classique avec sa passion pour la musique électronique et expérimentale : mêlant les chants folkloriques géorgiens à des œuvres classiques, il propose des formats expérimentaux uniques, où les classiques rencontrent la modernité – synthèse de musique académique et de musique électronique.

Giorgi Gigashvili, qui a étudié avec Kirill Gerstein et Nelson Goerner, est soutenu par la Fondation Lisa Batiashvili, la Fondation Géza Anda, la stArtacademy de Bayer Kultur et la Fondation Orpheum. Il a été choisi comme « artiste nouvelle génération » 2023-2025 de la BBC et nommé « étoile montante » d'ECHO pour la saison 2025-2026. Depuis 2025, c'est un artiste Steinway.

LISA BATIASHVILI

Depuis le début de la guerre en Ukraine, la violoniste géorgienne Lisa Batiashvili a clairement pris position à plusieurs reprises contre l'agression de la Russie, organisant des concerts de bienfaisance et collectant les dons pour soutenir autant que possible les musiciens ukrainiens. Son engagement en faveur de sa propre patrie, sur la route pour rejoindre la Communauté européenne, est non moins inlassable. Pour elle, l'Europe est le foyer d'une communauté culturelle, et c'est une idée qu'elle amène dans la salle de concert, par exemple lors des Concerts d'été Audi de 2020, qu'elle a imaginés sous le titre « Lumières d'Europe ». Elle a envoyé un signal fort de solidarité avec le Concert européen de 2024, qu'elle a donné avec le Philharmonique de Berlin à Tbilissi en 2024. Avec sa propre Fondation Lisa Batiashvili, elle soutient les jeunes talents ukrainiens prometteurs.

Lieber Freund, liebe Freundin,

Diese Aufnahme ist vieles: ein Brief, ein Schrei, ein Flüstern, ein Denkmal. Vor allem aber ist sie meine Sprache, die einzige, der ich vollkommen vertraue.

Ich habe 2015 von meinem Lehrer Revaz Tavadze zum ersten Mal von Prokofjews sogenannten *Kriegssonaten* gehört. Sie heißen nicht nur so, weil sie aus dieser Zeit stammen oder weil man Bomben und Schatten hinter ihnen erahnen kann, sondern auch, weil sie sich wie ein Kampf anfühlen. Ich erinnere mich noch gut daran, wie mein Lehrer damals mit feuriger Leidenschaft über sie sprach. Ich war noch zu jung, um all das zu verstehen, aber etwas in mir geriet in Bewegung. Ich spürte, dass diese Sonaten nicht einfach nur Stücke waren, die man spielt. Es sind Werke, denen man sich hingibt. Werke, die man überlebt.

Seitdem wollte ich mich dieser Musik opfern. Und jetzt, Jahre später, habe ich dieses Vorhaben umgesetzt.

In dieser Aufnahme steckt Schweiß und Blut. Es gab Nächte, in denen ich das Klavier benommen und mit zitternden Armen verlassen habe. Etwas fast Unmenschliches steckt in diesen Kompositionen. Manchmal hatte ich das Gefühl, dass Prokofjew nicht von mir verlangte, Klavier zu spielen, sondern mit dem Instrument zu ringen. Dennoch hatte dieser Schmerz etwas seltsam Schönes. Jedes Mal, wenn ich einen Akkord anschlug, kam es mir vor, als würde ich etwas Lebendiges in die Stille meißen.

Diese Musik wurde zu einem Ort, an dem ich meine Wut und meine Auflehnung zum Ausdruck bringen konnte. In den letzten Jahren hat mein Heimatland Georgien dunkle, schwierige Zeiten durchlebt. Die Meinungsfreiheit, das Recht zu träumen, Widerstand zu leisten, die eigene Meinung zu sagen – all das wurde unterdrückt und zerstört. Ich befand mich in einem Zustand hilfloser Wut. Ich hatte kein Mikrofon, kein Megafon, keine Waffe. Aber ich hatte diese Musik. Diese Sonaten. Diese Worte. Genau diese Worte.

Ich spielte die Sonate Nr. 6, als mein Lehrer 82 Jahre alt wurde. Die Sonate Nr. 7 spielte ich zu seinem 83. Geburtstag. Und ich hatte mit der Hartnäckigkeit eines Kindes gehofft, die Sonate Nr. 8 zu seinem 84. Geburtstag spielen zu können. Aber ich konnte sie nicht rechtzeitig einstudieren. Und dann starb er in der Stille der Corona-Zeit.

Natürlich weiß ich, dass ich daran keine Schuld trage. Aber ein Teil von mir fragte sich immer: Was wäre, wenn ich es geschafft hätte? Wäre er dann vielleicht ein bisschen glücklicher gewesen, vielleicht sogar stärker? Hätte das etwas bedeutet? Heute lächle ich über diesen Gedanken. Er ist naiv, aber auch ehrlich. So ist Trauer, nicht wahr? Ein Reigen aus „Was wäre, wenn...“, umhüllt von Musik, die man nicht aus dem Kopf bekommen kann.

Jetzt habe ich endlich alle drei gespielt. Ich habe mit ihnen und durch sie gelebt. Sie sind nicht mehr nur Sonaten. Sie sind Briefe zurück an meinen Lehrer. Sie sind eine Sprache, die er mir beigebracht hat und die ich nun auf meine eigene Art spreche.

Und ich hatte das große Glück, auf dieser Reise gemeinsam mit Lisa Batiashvili Musik machen zu dürfen, einer der inspirierendsten Künstlerinnen, die ich kenne. Mit ihr habe ich Prokofjews *Montagues and Capulets* aus *Romeo and Juliet* aufgenommen und ein neues Werk, das Josef Bardanashvili eigens für uns geschrieben hat: *To Gia Kancheli (P.S.)*, eine Hommage an den großen Giya Kancheli. Lisa hat mir immer zur Seite gestanden: als Freundin, als Rückhalt, als jemand, der andere immer aufbaut. Ihre Großzügigkeit, ihr Engagement für junge georgische Künstler und ihre Kunst als Musikerin sind mit Worten nicht zu beschreiben. Diese Kollaboration ist keine bloße Ergänzung dieses Albums, sie bildet dessen Herzstück. Sie erinnert mich daran, dass diese Aufnahme trotz aller Düsternis auch ein Ausdruck der Liebe ist. Dieses Album fühlt sich wie ein Zuhause an.

Jede dieser Sonaten hat mich auf unterschiedliche Weise begleitet. Die Sonate Nr. 6 bricht wie ein Protest ohne Parolen herein: impulsiv, gnadenlos und doch strukturiert wie ein Argument, das man nicht widerlegen kann. Sie wirkt wie die äußerlichste, die unmittelbarste, die politischste der drei Sonaten. Sie entschuldigt sich nie. Sie spricht einfach.

Die Sonate Nr. 7 mit ihrer beißenden Toccata und ihrem eindringlichen Mittelsatz wendet sich nach innen. Etwas ist in ihr zerbrochen. Aber sie tanzt trotzdem weiter, voller Feuer, voller Dringlichkeit, mit zusammengebissenen Zähnen. Diese Sonate kennt die Angst und spielt weiter.

Und dann gibt es noch die Sonate Nr. 8. Ein Stück, das wie ein Schattenriss vor dem Abendhimmel steht. Sie hat keine Eile. Sie erinnert sich. Sie streift durch Erinnerungen wie durch ein Geisterhaus. Und dennoch singt sie leise, hartnäckig, voller Schönheit.

Diese Aufnahme ist auch eine Hommage.

An Revaz Tavadze, meinem ersten großen musikalischen Zeugen.

An Lisa Batiashvili, eine Seelenverwandte im Klang.

An alle georgischen Künstler, die es noch wagen, frei zu träumen.

An alle, die Widerstand leisten, nicht mit Gewalt, sondern mit Visionen.

Und vor allem an Sie, die Zuhörer. Denn Musik ist erst dann vollständig, wenn sie im Herzen eines Menschen ankommt, der sie hört.

Letztendlich handelt dieses Album von Widerstand. Aber es handelt auch von Hingabe. Davon, wie tief man einen Lehrer lieben kann.

Davon, dass Musik zwar Wut in sich trägt, aber auch Hoffnung.

Ich weiß nicht, was Sie beim Zuhören empfinden werden. Aber ich hoffe, Sie spüren, dass ich jede Note ernst meine. Und ich hoffe, dass Sie irgendwo zwischen den Klängen und der Stille den Herzschlag von etwas hören, das sich nicht zerbrechen lässt.

Mit meinem ganzen Atem und all meinem Blut,
Giorgi

GIORGI GIGASHVILI

Giorgi Gigashvili wurde 2000 in Tiflis (Georgien) geboren. Er erlernte das Klavierspiel, ohne jemals an eine Laufbahn als professioneller Pianist zu denken. Seine Leidenschaft gilt den Volksliedern seines Landes, die er gerne arrangiert und singt. Er nahm sogar an der georgischen Version von „The Voice“ teil und gewann den Wettbewerb im Alter von nur 13 Jahren. Parallel zu seinen zahlreichen weiteren kreativen Interessen absolvierte er seine musikalische Ausbildung an der Zentralschule für begabte Kinder „Paliaschwili“ und am Staatlichen Konservatorium in Tiflis.

Zu seinen zahlreichen Auszeichnungen gehören der 1. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb in Vigo, der Hortense Anda-Bührle-Sonderpreis beim Géza Anda-Wettbewerb in Zürich, der 2. Preis, der 1. Preis in der Kategorie „beste Kammermusik“ und 5 von 6 Publikumspreisen bei der Arthur Rubinstein International Piano Master Competition. Im Jahr 2024 erhielt er den Terrence Judd-Hallé-Preis, den Musikpreis der Deutschen Wirtschaft und den Publikumspreis der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. Giorgi Gigashvili verbindet seine Karriere als klassischer Pianist mit seiner Leidenschaft für elektronische und experimentelle Musik: Er mixt georgische Volkslieder mit klassischen Stücken und schafft so einzigartige experimentelle Formate, in denen Klassik und Moderne aufeinandertreffen – eine Synthese aus akademischer und elektronischer Musik.

Giorgi Gigashvili studierte bei Kirill Gerstein und Nelson Goerner und wird von der Lisa Batiashvili Foundation, der Géza Anda Foundation, der Bayer Kultur stARTacademy und der Orpheum Foundation gefördert. Er wurde zum BBC New Generation Artist 2023-2025 ernannt und für die Saison 2025/26 als ECHO Rising Star nominiert. Seit 2025 ist er Steinway Artist.

LISA BATIASHVILI

Die aus Georgien stammende Geigerin Lisa Batiashvili positioniert sich seit Ausbruch des Krieges in der Ukraine immer wieder klar und deutlich gegen den russischen Angriffskrieg, organisiert Benefizkonzerte und sammelt Spenden, um ukrainische Musikerinnen und Musiker so gut wie möglich zu unterstützen.

Lange und unermüdlich ist aber auch ihr Einsatz für ihr Heimatland auf dem Weg zur europäischen Gemeinschaft. Europa ist für sie der Ort der kulturellen Gemeinschaft, und diesen Gedanken bringt sie in die Konzertsäle, wie beispielsweise bei den Audi Sommerkonzerten in 2020, die sie unter dem Leitmotiv „Lights of Europe“ konzipiert hat. Ein starkes Zeichen der Solidarität setzte sie mit dem Europakonzert 2024, das sie mit den Berliner Philharmonikern 2024 in Tiflis gab.

Mit ihrer eigenen Stiftung, der „Lisa Batiashvili Foundation“ fördert sie junge, aufstrebende georgische Musiktalente.

Recorded in February 2025 at Teldex Studio, Berlin (Germany)

STEPHAN CAHEN RECORDING PRODUCER & ENGINEER, DIGITAL EDITING

LUKAS KÖHN ASSISTANT ENGINEER

PIANO STEINWAY & SONS D-274

GREGORY JAMES AUSTIN, STEINWAY & SONS BERLIN PIANO TUNER

DENNIS COLLINS FRENCH TRANSLATION

SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & ARTWORK

GIORGI KOLBAIA © COVER & BACK PHOTOS

JÉRÔME DUPONT © PHOTO P.2

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

MAXIME SÉNICOURT EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 1194 © & © ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2026

ALSO AVAILABLE



ALPHA 930



ALPHA 1160