

Rie Koyama Bassoon

Bassoon Concertos by Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeus Mozart,
André Jolivet and Paul-Agricole Génin



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB
2012 AWARD WINNER/PREISTRÄGER

Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim · Sebastian Tewinkel

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB · 2012 AWARD WINNER

Rie Koyama, Bassoon

Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim

Sebastian Tewinkel, Conductor

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto for Bassoon, Strings and Basso Continuo in F major, RV 491

- | | |
|------------------------|---------|
| 01 Allegro molto | [03'24] |
| 02 Largo | [01'49] |
| 03 Allegro | [02'41] |

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Concerto for Bassoon and Orchestra in B-flat major, K. 191

- | | |
|-----------------------------------|---------|
| 04 Allegro | [07'37] |
| 05 Andante ma Adagio | [06'38] |
| 06 Rondo. Tempo di Minuetto | [03'54] |

André Jolivet (1905–1974)

Concerto for Bassoon, String Orchestra, Harp and Piano

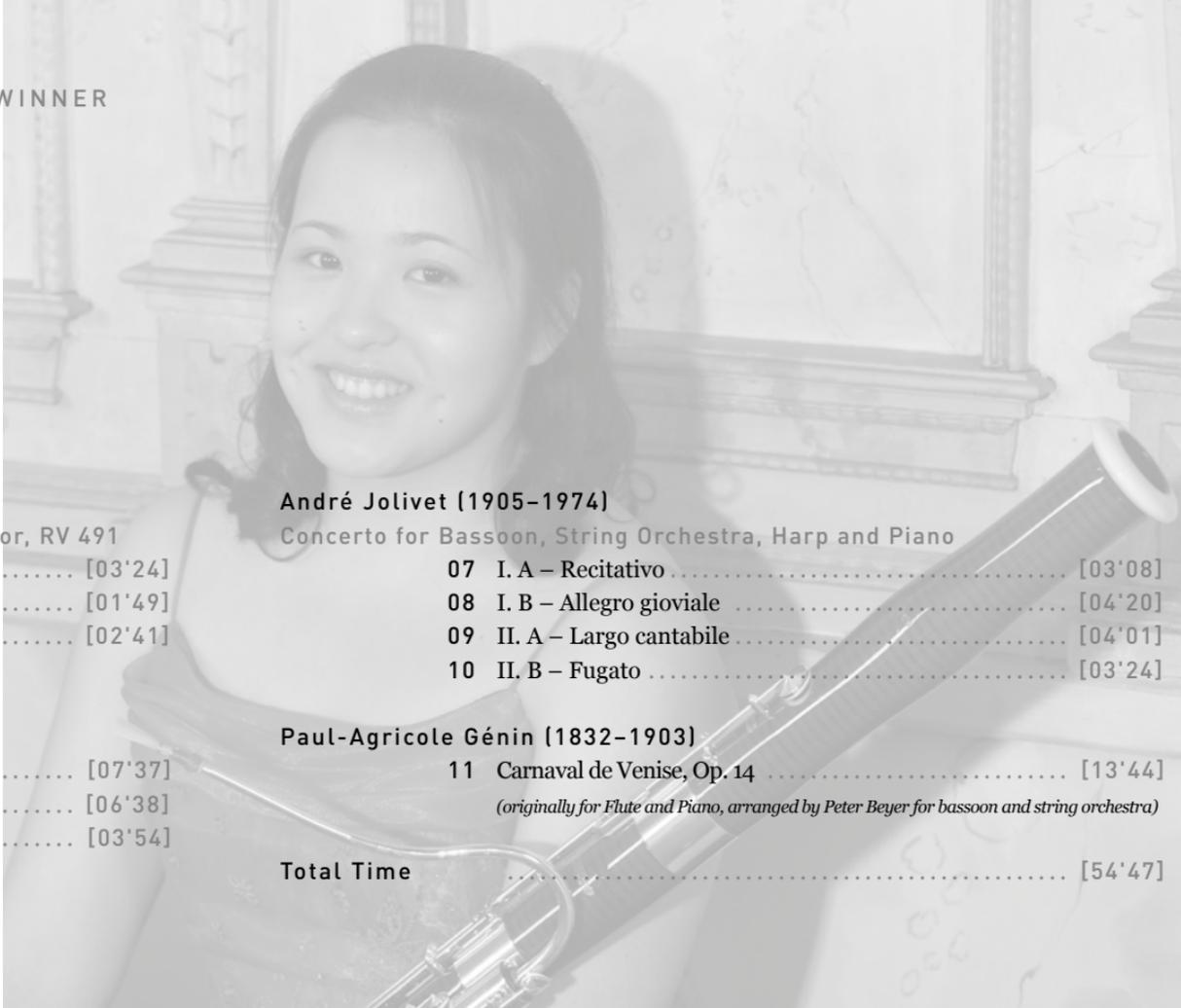
- | | |
|----------------------------------|---------|
| 07 I. A – Recitativo | [03'08] |
| 08 I. B – Allegro gioviale | [04'20] |
| 09 II. A – Largo cantabile | [04'01] |
| 10 II. B – Fugato | [03'24] |

Paul-Agricole Génin (1832–1903)

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| 11 Carnaval de Venise, Op. 14 | [13'44] |
|-------------------------------------|---------|
- (originally for Flute and Piano, arranged by Peter Beyer for bassoon and string orchestra)*

Total Time

| |
|---------|
| [54'47] |
|---------|



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB THE GERMAN MUSIC COMPETITION

Thirty-eight years of the German Music Competition

Ever since its inception in 1975, the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb—DMW) has been *the* national competition for up-and-coming young musicians in Germany. The competition is one of a total of 16 projects made possible by the German Music Council (Deutscher Musikrat) and takes place annually in categories that vary from year to year.

More than just monetary awards

The central purpose of the German Music Competition is to provide talented young musicians with support. Putting this idea into practice has made the Deutscher Musikwettbewerb far more than a yearly competition among the best musicians—at the conclusion of the competition itself, those who have won an award or a scholarship benefit from a wide range of carefully chosen measures for developing their talent.

Support with substance

The DMW's measures for promoting artistic development come into play where formal musical training ends. To help young artists gain their place in concert life, the DMW places a

strong emphasis on helping artists obtain concert engagements. Young Artists Concerts of the DMW provide the winners of the competition as well as scholarship recipients with the opportunity to perform in chamber music concerts throughout Germany. The approximately 250 concert organizers who are associated with the Young Artists Concerts regularly and happily use the chance to present the rising young talents to their concert audiences. In addition, DMW winners are also engaged for award winners' concerts at important festivals and concert series in Germany and abroad. Competition winners and selected solo category finalists are also recommended to professional orchestras in Germany as soloists for symphony concerts. All award winners are featured on a Primavera Edition debut CD.

300 concerts a year

Through the efforts of the DMW, approximately 300 concerts featuring winners of the competition and scholarship recipients take place each year. Individual support for artists normally lasts three years. Winners of the DMW competition also receive a grant (generally € 5,000). On request, prize winners of the DMW are supported outside Germany by the Goethe Institute while taking part in international competitions. Under the patronage of the President of Germany, the German Music Competition is sponsored by the Deutscher Musikrat and receives financial support from the Federal Commissioner for Culture and the Media and the City of Bonn. The developmental activities for artists are supported by the Kulturstiftung der Länder (Cultural Foundation of the States) and the Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL), which represents the copyright interests of performing artists and record manufacturers in Germany.

About the bassoon concertos in this recording

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto for Bassoon, Strings, and Basso Continuo in F major, RV 491

Of the 39 bassoon concertos by Vivaldi, this is one of seven concertos in all in F major and has the customary three movements. After the characteristic arpeggios of the orchestral introduction, in the opening movement (Allegro molto) – mostly accompanied by basso continuo only – the solo bassoon sections, which exuberantly hurtle forward with ever new and rapid figures, alternate with individual passages from the orchestral introduction, which returns once more in its entirety at the end.

In the short second movement, a highly original Largo in G minor, the strings accompany the solo instrument with sustained chords while the bassoon plays the same motif over and over again (in this recording continuously embellished in accordance with period performance practice) which surprisingly modulates into a new key in each bar and never seems to come to an end, completing a G minor cadence only at the very end.

Thanks to its triple meter, the third movement, which follows a formal pattern very similar to the first, has a light dancing quality. The orchestral ritornello and its rapid upwards scale runs alternates with the fast-paced bassoon solos in which new thematic figures are continuously invented.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Concerto for Bassoon and Orchestra in B-flat major, K. 191

Composed in Salzburg in 1774 when Mozart was 18 years old, this work is the most frequently performed concerto in the bassoon literature. Scored for an orchestra with modest forces – two oboes, two French horns, and strings – it is similar in style to the early symphonies from around the same time, and compared to later orchestral works is quite short though already bearing the distinctive traits of Mozart’s orchestral sound.

In sonata-allegro form, the opening movement presents in a brief orchestral introduction the themes which are then repeated at greater length by the solo bassoon. The bassoon part includes cantabile passages as well as humorously agile staccato figures, rapid runs and low, sonorous notes and is not overly virtuosic, but brings out the character of the instrument to wonderful effect.

The second movement, in which the bassoon performs a thoroughly cantabile part, calls an operatic aria to mind not only because of its similarity to the theme of the Countess’s aria “Porgi, Amor” at the beginning of the second act of Mozart’s opera *Le nozze di Figaro*, but also because of its natural flowing quality within a concise sonata-allegro form.

Combining rondo form and a minuet character, the third movement follows the same formal pattern as the last movements of the K. 242, 246 and 413 piano concertos. Initially played by the orchestra alone, the ritornello is followed by several intervening sections for solo bassoon, after which the ritornello is performed by the bassoon only.

André Jolivet (1905–1974)

Concerto for Bassoon, String Orchestra, Harp and Piano

Also because of its scoring, the bassoon concerto by the French composer from 1954 has

a style entirely its own while also vaguely suggestive of *Music for Strings, Percussion and Celesta* by Béla Bartók. The first of the four movements represents a kind of slow introductory section suggestive of a floating bassoon improvisation without any meter with dissonant string passages. The sudden entry of the fast second movement features, initially in the piano, a rhythmic short theme that repeats many times and as the work proceeds is contrapuntally accompanied by ragtime-like syncopations. The bassoon takes up the theme and in the highest and lowest ranges of the instrument builds up to a remarkable and sometimes almost unnatural-seeming virtuoso display.

In the slow third movement the bassoon plays a melancholy cantilena theme against a delicate string accompaniment which in the somewhat livelier middle section is followed by a secondary theme initially appearing in the harp. After the return of the mournful opening theme, the fast fourth movement follows without transition as a rhythmic and elaborately Baroque fugato theme with two fanfare-like leaps of a fourth which in turn is also reminiscent of Bartók. After the middle section and its novel jazz rhythms as well as brief Oriental motifs, the fugue theme returns again at a faster tempo before the work comes to a close with a surprising final major chord.

Paul-Agricole Génin (1832–1903)

Carnaval de Venise, Op 14,

(originally for flute and piano, arranged by Peter Beyer for bassoon and string orchestra)

The best-known composition by the French flutist and composer is based on Paganini's *Il Carneval di Venezia for Violin and Orchestra*, Op. 10, a set of variations on the early 18th century Italian canzonetta, *O cara mamma mia*, which in the English-speaking world is widely known as the song *Carnival of Venice*. Like other works by Paganini, which often

inspired virtuoso performers on other instruments in the 19th century, *Il Carneval di Venezia* inspired similar arrangements of the tune, such as *Souvenir de Paganini* by Frédéric Chopin, a little-known early work by the Polish composer. Génin's *Carnaval de Venise* is a brilliant fantasia with variations for flute and orchestra in F major on the same Italian song. The arrangement for bassoon and string orchestra featured on this recording nearly always retains Génin's flute part, transposed down two octaves, presenting bassoon players with greater technical challenges than the original flute part, some passages even death-defying in their difficulty. The piece opens with an orchestral introduction in which parts of the song are hinted at followed by a fantasia-like solo passage harking back to 19th century French opera. The song theme is initially performed by the bassoon with simple string accompaniment and then presented as four variations with ever faster and more virtuoso embellishments. By contrast, the slow, brooding middle section in A-flat major freely develops the theme with the bassoon sometimes playing in a cantabile style but also with many scale runs and passages. The three ensuing variations further transform the theme before in the culminating eighth variation the melody of the theme returns, played in parallel by the violins and bassoon, in its original version with many rapidly pulsating repetitions.

Biographical notes



Rie Koyama, born in 1991, is from a Japanese family of musicians and as a 22-year-old has already won top accolades at many important Japanese and international competitions, including Second Prize at the ARD International Music Competition in the bassoon category (no First Prize winner chosen). She also won First Prize at the Muri Competition in 2013, the 37th German Music Competition in 2012, the 57th German Conservatory Competition, the International Academic Oboe and Bassoon Competition in Łódź, Poland, the DAAD German Academic Exchange Service Prize and many others. Rie Koyama received scholarships from the Jürgen Ponto Foundation, the Rohm Music Foundation in Japan and was awarded a one-year scholarship from German Music Foundation (Deutsche Stiftung Musikleben) in May 2012.

She is a highly sought-after soloist with well-known orchestras such as the Beethoven Orchester Bonn, the Brandenburg State Orchestra, the Heidelberg Philharmonic Orchestra, the Stuttgart Chamber Orchestra, the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim, the argovia philharmonic (formerly Aargau Sinfonie Orchester), the Korean Chamber Orchestra, the Osaka Symphony Orchestra, the Polish Chamber Philharmonic, the Szczecin Chamber Orchestra, the Szekefold (Szeke Land) Philharmonic in Romania and the Haydn

String Orchestra in the Netherlands. Since 2004 she has been a bassoonist with the Stuttgart Chamber Orchestra under Dennis Russell Davies and Michael Hofstetter, since 2008 with the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim under Sebastian Tewinkel and since 2010 with the Bach-Collegium Stuttgart under the baton of Helmuth Rilling.



The hallmarks of the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim are its fresh and gripping musical approach and broad-ranging repertoire extending from early to contemporary music. With fourteen musicians from seven different countries, the ensemble is one of Europe's few full-time chamber orchestras, allowing an exceptionally rich and versatile sound to be cultivated. The ensemble was founded in 1950 by Friedrich Tilegant, a former student of Paul Hindemith, and quickly won international recognition: the renowned "Tilegant sound" could be heard not only at the Salzburg, Lucerne and Leipzig festivals and on international concert tours, but also on numerous recordings as well. After the untimely death of its founder in 1968, the chamber orchestra was most influenced by the Viennese Paul Angerer and Vladislav Czarnecki, a conductor steeped in the great Czech tradition. Sebastian Tewinkel, winner of First Prizes at several conducting competitions, was Artistic Director of the ensemble from 2002–2013. In addition to many productions for radio stations, the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim has been featured in nearly 250 recordings. The chamber orchestra performs with soloists such as Nigel Kennedy, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Cyprien Katsaris and Sabine Meyer and in recent years has given concerts throughout Europe (Schleswig-Holstein Music Festival, Schwetzingen Festival, Prague Spring and

Prague Autumn, the Flanders Festival, the Festival Euro Mediterraneo in Rome, the Vienna OsterKlang Festival) and in the US and Japan.



Born in Unna, Germany, Sebastian Tewinkel initially studied Music Education, majoring in violin at the University of Music, Drama and Media Hanover. He then obtained a degree in orchestral conducting at the Stuttgart University of Music and Performing Arts with Thomas Ungar, graduating with distinction. He also attended master classes given by Gianluigi Gelmetti and Sir Colin Davis. After his studies Sebastian Tewinkel was awarded scholarships with the Herbert von Karajan Foundation in Berlin and the German Music Council's "Dirigentenforum" for talented young conductors. In 2000 he was named (the only) First Prize winner at the International Conducting Competition of the Fundação Oriente in Lisbon and in 2001 won the Bad Homburg Conducting Prize. From 2002 to 2013 he served as Music Director and Principal Conductor of the South-west German Chamber Orchestra Pforzheim. He has appeared as a guest conductor in concerts, CDs and radio productions with, among others, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Munich Philharmonic, the Bamberg Symphony Orchestra, the Stuttgart Radio Symphony Orchestra, the Hamamatsu Philharmonic Orchestra in Japan, the Iceland Symphony Orchestra, Lisbon's Orquestra Metropolitana, the St. Petersburg Academic Symphony Orchestra, the Christchurch Symphony Orchestra and the Festival Strings Lucerne. Since 2009 he has been Artistic Director of the Graubünden Chamber Philharmonic and since 2010 professor of orchestral conducting at the Musikhochschule Trossingen. His recording of the Dvořák and Saint-Saëns cello concertos with Maximilian Hornung and the Bamberg Symphony Orchestra won the 2012 ECHO Klassik Concerto Recording of the Year Award.

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

38 Jahre DMW

Seit dem Gründungsjahr 1975 ist der Deutsche Musikwettbewerb *der* nationale Wettbewerb für den professionellen musikalischen Nachwuchs in Deutschland. Er ist eines von insgesamt 16 Förderprojekten des Deutschen Musikrats und findet mit jährlich wechselnden Kategorien statt.

Mehr als nur Preisgelder

Das grundsätzliche Anliegen des DMW ist die Förderung junger und hochbegabter Musiker. Die Umsetzung dieser Idee hat aus dem Deutschen Musikwettbewerb weitaus mehr gemacht als eine jährlich stattfindende Konkurrenz der Besten: Den Preisträgern und Stipendiaten des DMW eröffnet sich im Anschluss an den eigentlichen Wettbewerb ein Bündel optimal aufeinander abgestimmter und effizienter Fördermaßnahmen.

Substantiell fördern

Die Fördermaßnahmen des DMW greifen dort, wo die Musikausbildung aufhört. Um die jungen Musikerpersönlichkeiten dabei zu unterstützen, sich im Konzertleben zu platzieren, setzt der DMW den Schwerpunkt der Förderprogramme auf die Vermittlung von Konzer-

ten. Preisträger und Stipendiaten werden im Rahmen der Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler (BAKJK) für Kammermusikkonzerte in ganz Deutschland vermittelt. Die ca. 250 Mitglieder des Veranstalterings der BAKJK nutzen regelmäßig und gern die Chance, ihrem Publikum den hochbegabten Nachwuchs vorzustellen. Die Preisträger des DMW werden zudem für Preisträgerkonzerte an bedeutende Festivals und Konzertreihen im In- und Ausland vermittelt. Preisträger und ausgewählte Finalisten der Solokategorien werden den professionellen Orchestern in Deutschland als Solisten für Orchesterkonzerte empfohlen. Alle Preisträger produzieren eine Debüt-CD in der Edition „Primavera“.

300 Konzerte pro Jahr

Insgesamt kommt es durch Vermittlung des DMW zu ca. 300 Konzerten pro Jahr mit Preisträgern und Stipendiaten. Die Einzelförderdauer beträgt in der Regel drei Jahre. Preisträger des DMW erhalten außerdem einen Geldpreis (i. d. R. 5000 €). Auf Antrag werden die Preisträger des DMW für die Teilnahme an internationalen Wettbewerben außerhalb Deutschlands vom Goethe-Institut unterstützt. Der Deutsche Musikwettbewerb wird vom Deutschen Musikrat unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten getragen und von dem Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Bundesstadt Bonn gefördert. An den Förderungsmaßnahmen beteiligen sich die Kulturstiftung der Länder und die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

Über die Fagottkonzerte dieser Aufnahme

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Konzert für Fagott, Streicher und Basso continuo F-Dur RV 491

Dieses Konzert, unter den insgesamt 39 Fagottkonzerten Vivaldis eines von allein sieben Werken, die in F-Dur stehen, hat die übliche dreisätzig Anlage. Im ersten Satz (Allegro molto) wechseln sich – nach dem mit charakteristischen Dreiklangsbrechungen beginnenden Orchestervorspiel – meist nur vom Basso continuo begleitete Solo-Fagottpartien, die sich unablässig in immer wieder neuen schnellen Figuren sprudelnd fortbewegen, mit Einzelteilen aus dem Orchestervorspiel ab, das am Ende noch einmal in voller Länge erscheint.

Im kurzen zweiten Satz, einem sehr originellen Largo in g-Moll, begleiten die Streicher mit ausgehaltenen Akkorden das Soloinstrument, welches fortwährend ohne Pause das immer gleiche Motiv (in der Praxis, wie auch in der vorliegenden Aufnahme, ständig verziert) wiederholt, das in jedem Takt immer wieder überraschend in andere Tonarten geführt wird und, scheinbar zu keinem Ende kommend, erst ganz zum Schluss ein einziges Mal in g-Moll kadenziert.

Der dritte Satz, der formal sehr ähnlich wie der erste gestaltet ist, trägt durch den 3/4-Takt einen leicht tänzerischen Charakter. Das mit aufwärts schießenden Tonleitern einsetzende Orchesterritornell wechselt sich mit schnellen Fagott-Soli ab, in denen immer wieder neue thematische Gestalten erfunden werden.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Konzert für Fagott und Orchester B-Dur KV 191

Dieses am meisten gespielte Stück der Fagottliteratur komponierte der 18-jährige Mozart 1774 in Salzburg. Das Konzert ist mit seinem klein besetzten Orchester, das aus zwei Oboen, zwei Hörnern und Streichern besteht, stilistisch verwandt mit den benachbarten frühen Sinfonien. Verglichen mit späteren Orchesterwerken wirkt es noch recht kurz gefasst aber schon mit dem unverwechselbaren Mozartschen Orchesterklang ausgestattet.

Der sonatenförmige erste Satz exponiert die Themen in einer knappen Orchester-einleitung, welche anschließend ausführlicher mit dem Soloinstrument wiederholt werden. Die Fagottpartie enthält kantable Partien wie auch lustig springende Staccato-Passagen, schnelle Läufe und auch sonore tiefe Töne, ist dabei nicht übermäßig virtuos, bringt aber den Charakter des Instrumentes wunderbar zur Geltung.

Der zweite Satz, in dem das Fagott durchweg kantabel eingesetzt wird, erinnert nicht nur durch die Ähnlichkeit des Themas mit der Arie der Gräfin aus dem 2. Akt von *Figaros Hochzeit* an eine Opernarie, sondern vor allem durch seine natürliche Gesanglichkeit innerhalb einer kurzgefassten sonatenförmigen Anlage.

Der dritte Satz verwendet in seiner Verknüpfung von Rondoform und Menuettcharakter den gleichen Satztypus wie die Finalsätze der Klavierkonzerte KV 242, 246 und 413, wobei hier das Ritornell, welches zunächst dem Orchester vorbehalten bleibt, nach mehreren vom Solo-Fagott gestalteten Zwischenteilen, am Ende selber von diesem abschließend vorgetragen wird.

André Jolivet (1905–1974)

Konzert für Fagott, Streichorchester, Harfe und Klavier

Das Fagottkonzert des französischen Komponisten aus dem Jahre 1954 hat eine – auch

durch die Besetzung – entfernt an die *Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta* von Béla Bartók erinnernde, ganz eigentümliche Stilistik. Der erste der vier Sätze stellt eine Art langsamer Einleitung dar, die wie eine metrisch frei schwebende Fagottimprovisation mit dissonanten Streichereinwürfen anmutet. Der plötzlich eintretende schnelle zweite Satz exponiert ein rhythmisch geprägtes, häufig wiederkehrendes kurzes Thema zunächst im Klavier, welches im weiteren Verlauf kontrapunktisch mit Ragtime-artigen Synkopen begleitet wird. Das Fagott greift das Thema auf und entwickelt in den höchsten wie tiefsten Lagen des Instrumentes eine bemerkenswerte, bisweilen fast grotesk anmutende Virtuosität.

Im langsamen dritten Satz trägt das Fagott, von ätherischen Streicherklängen begleitet, ein melancholisches Kantilenenthema vor, das im etwas bewegteren Mittelteil abgelöst wird von einem zunächst in der Harfe erscheinenden zweiten Thema. Nach der Wiederkehr des schwermütigen ersten Themas wird direkt übergeleitet in den schnellen vierten Satz, der ein barockisierend rhythmisiertes, signalartig mit zwei aufsteigenden Quarten beginnendes, wiederum an Bartók erinnerndes Fugathema vorstellt. Nach dem Mittelteil mit seinen neuerlichen Jazz-Rhythmen und auch kurzen orientalischen Anklängen erscheint das Fugenthema in gesteigertem Tempo wieder, bevor das Werk mit einem überraschenden Dur-Schlussakkord ausklingt.

Paul-Agricole Génin (1832–1903)

Carnaval de Venise op. 14

(original für Flöte und Klavier, bearbeitet für Fagott und Streichorchester von Peter Beyer)

Das bekannteste Werk des französischen Flötisten und Komponisten ist nach dem Vorbild von Paganinis *Il Carneval di Venezia* op. 10 für Violine und Orchester, einem Variationswerk über die italienische, zu Beginn des 18. Jahrhunderts entstandene

Canzonetta *O cara mamma mia*, die in Deutschland unter dem Text *Mein Hut, der hat drei Ecken* bekannt ist, komponiert worden. Wie andere Werke Paganinis, die oftmals Virtuosen anderer Instrumente im 19. Jahrhundert inspiriert haben, ist auch der *Carnaval di Venezia* Vorlage für Nachahmungen gewesen, z. B. für Frédéric Chopins *Souvenir de Paganini*, ein wenig bekanntes Frühwerk des polnischen Komponisten. Génins *Carnaval de Venise* ist eine überaus virtuose Fantasie mit Variationen für Flöte und Orchester in F-Dur über das selbe italienische Lied. Die vorliegende Bearbeitung für Fagott und Streichorchester übernimmt Génins Flötenpartie zumeist wörtlich, nur zwei Oktaven tiefer, was für das Fagott noch weitaus größere technische Herausforderungen als die originale Flötenpartie, bisweilen sogar halsbrecherische Schwierigkeiten, mit sich bringt. Ein Orchestervorspiel, in dem das Lied stückweise angedeutet wird und ein darauffolgender fantasieartiger, an den Stil der französischen Oper des 19. Jahrhunderts gemahnender Solo-Teil leiten das Werk ein. Das Liedthema wird zunächst vom Fagott mit einer einfachen Streicherbegleitung vorgetragen und anschließend in vier Variationen mit immer schneller und virtuoser werdenden Figurationen umspielt. Der langsame, dunkelfarbige Mittelteil in As-Dur verarbeitet das Thema wiederum in freier Form, wobei das Fagott teilweise gesanglich aber auch mit vielen Tonleitern und Passagen eingesetzt wird. Die drei sich anschließenden Variationen verändern das Thema weiter bevor in der letzten, der 8. Variation als Höhepunkt die Melodie des Themas parallel in den Violinen und im Fagott, durchsetzt von rasend pulsierenden Repetitionen, noch einmal in der originalen Form vorgetragen wird.

Biografische Anmerkungen



Rie Koyama, geboren 1991, stammt aus einer japanischen Musikerfamilie und hat mit ihren 22 Jahren schon bei zahlreichen bedeutenden nationalen und internationalen Wettbewerben erste Preise gewonnen, u. a. The Muri Competition 2013, den 37. Deutschen Musikwettbewerb 2012, den 57. Hochschulwettbewerb der deutschen Musikhochschulen, den International Academic Oboe and Bassoon Competition in Łódź/Polen, den DAAD Preis (Deutscher Akademischer Austausch Dienst) und viele mehr. 2013 wurde sie beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD mit dem 2. Preis in der Kategorie Fagott ausgezeichnet (bei Nichtvergabe des 1. Preises). Rie Koyama war Stipendiatin der Jürgen Ponto-Stiftung, der Rohm Music Foundation in Japan und erhielt ab Mai 2012 ein Jahresstipendium der Deutschen Stiftung Musikleben.

Sie ist eine gefragte Solistin bei renommierten Orchestern wie dem Beethoven Orchester Bonn, dem Brandenburgischen Staatsorchester, dem Philharmonischen Orchester Heidelberg, dem Stuttgarter Kammerorchester, dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim, dem Aargauer Sinfonieorchester, dem Korean Chamber Orchestra, dem Osaka Symphony Orchestra, der Polnischen Kammerphilharmonie, dem Stettiner

Kammerorchester, der Szekerland Philharmony/Rumänien und dem Haydn Streichorchester/Niederlande. Seit 2004 ist sie Fagottistin am Stuttgarter Kammerorchester unter der Leitung von Dennis Russell Davies und Michael Hofstetter, seit 2008 am Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim unter der Leitung von Sebastian Tewinkel und seit 2010 am Bach-Collegium Stuttgart unter der Leitung von Helmuth Rilling.



Ein frischer und packender musikalischer Zugriff und stilistische Vielfalt von der Alten bis zur Neuen Musik sind die Erkennungszeichen des Südwestdeutschen Kammerorchesters Pforzheim. Das mit 14 Musikern aus sieben Nationen besetzte Ensemble ist eines der ganz wenigen Fulltime-Kammerorchester, so dass eine außergewöhnliche Homogenität und Flexibilität des Klangbildes möglich wird. Gegründet wurde das Orchester im Jahr 1950 von dem Hindemith-Schüler Friedrich Tilegant. Rasch fand das Ensemble internationale Anerkennung und war bald bei den Festspielen in Salzburg, Luzern und Leipzig und auf weltweiten Konzertreisen mit musikalischen Größen wie Maurice André, Dietrich Fischer-Dieskau, Frans Brüggen und Yehudi Menuhin zu hören. Nach dem allzu frühen Tod des Gründers 1968 wurde das Orchester vor allem durch den Wiener Paul Angerer und den aus der großen tschechischen Musiktradition stammenden Vladislav Czarnecki geprägt. Seit 2002 wirkt Sebastian Tewinkel, 1. Preisträger mehrerer Dirigierwettbewerbe, als Künstlerischer Leiter.

Auf seinem Erfolgsweg hat das Südwestdeutsche Kammerorchester neben etlichen Rundfunkaufnahmen nahezu 250 Schallplatten und CDs eingespielt. Auch heute arbeitet es mit Solisten von Weltruf wie Nigel Kennedy, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Cyprien Katsaris

oder Sabine Meyer zusammen und war in den letzten Jahren in ganz Europa (Schleswig-Holstein Musik Festival, Schwetzingen Festspiele, Prager Frühling und Prager Herbst, Flandern-Festival, Festival Euro Mediterraneo Rom, OsterKlang Wien), in den USA und Japan zu Gast.



Geboren in Unna/Westfalen, studierte Sebastian Tewinkel Violine und Dirigieren in Hannover und in Stuttgart, dort als künstlerisches Aufbaustudium bei Thomas Ungar, das er mit Auszeichnung abschloss und durch Meisterkurse bei Gianluigi Gelmetti und Sir Colin Davis ergänzte. Er war Stipendiat der Herbert-von-Karajan-Stiftung Berlin und wurde in das Förderprogramm „Dirigentenforum“ des Deutschen Musikrates aufgenommen. Im Jahr 2000 gewann er den 1. und einzigen vergebenen Preis beim Internationalen Dirigierwettbewerb der Stiftung Fundação Oriente in Lissabon und 2001 den Bad Homburger Dirigentenpreis.

Von 2002 bis 2013 wirkte Sebastian Tewinkel als Künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Südwestdeutschen Kammerorchesters Pforzheim. Als Gastdirigent wurde er zu Konzerten, CD- und Rundfunkproduktionen u. a. mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Münchner Philharmonikern, den Bamberger Symphonikern, dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, dem Hamamatsu Philharmonic Orchestra in Japan, dem Iceland Symphony Orchestra, dem Orquestra Metropolitana Lissabon, dem Akademischen Sinfonie-Orchester St. Petersburg, dem Christchurch Symphony Orchestra und den Festival Strings Lucerne verpflichtet. Seit 2009 ist Sebastian Tewinkel Künstlerischer Leiter der Kammerphilharmonie Graubünden, seit 2010 auch Professor für Orchesterleitung an der Musikhochschule Trossingen. 2012 erhielt er für die BR/Sony-Produktion von Cellokonzerten mit Maximilian Hornung und den Bamberger Symphonikern einen ECHO Klassik.

Rie Koyama, Bassoon

www.rie-koyama.com

GEN 13288

Instrument: "Heckel" Bassoon,
serial number 15673

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim

First Violin:

Michael Ewers (concertmaster),
Andrzej Brzecki, Dmytro Stambulskyy,
Ariane Volm, Georg Szostakowski

Oboe:

Julia Ströbel-Bänsch, Sarah Weinbeer

Second Violin:

Gabriele Etz, Eleonore Bodendorff,
Vera Kleimann, Claudiu Rupa

French Horn:

Maximilian Oberroither,
Katharina Foerster

Viola:

Dariusz Wasiak, Cheryl Swoboda,
Jakob Lustig, Marcin Nizioł

Harpichord:

Martin Zimmermann

Cello:

Andrea Hanke, Konstanze Bodamer,
Kirill Kravtsov

Harp:

Martina Schrott

Piano:

Huba Santha

Double Bass:

Georg Noeldeke

Conductor:

Sebastian Tewinkel

A co-production with Deutscher Musikrat Projekt gGmbH

Recorded at the Matthäuskirche, Pforzheim, Germany · May 16–18, 2013

Recording Producer / Tonmeister: Christopher Tarnow

Editing: Christopher Tarnow

Text: Peter Beyer

English Translation: Matthew Harris, Ibiza

Booklet Editing: Ute Lieschke, Leipzig

Photography: Andrzej Heldwein (cover), Hans Hauser (pp. 2/3, 10, 19),

Uta Suesse-Krause (pp. 11, 20), Spencer Mason (pp. 12, 21)

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal, Leipzig

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2013 Deutscher Musikrat and GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

