

The background of the entire image is a painting of Lorenzo Perosi. He is depicted from the chest up, wearing a dark, high-collared coat. He has dark hair and is looking slightly to the right of the viewer. His right hand is resting on a desk, holding a quill pen over an open book of musical manuscripts. The lighting is dramatic, with a strong light source from the left, casting shadows on his face and the desk. The background behind him is dark and textured, suggesting an interior setting.

LORENZO PEROSI

(1872–1956)

Piano Quintets Nos. 1 and 2
String Trio No. 2

Matteo Bevilacqua, Piano
Roma Tre Orchestra Ensemble

**Lorenzo
PEROSI**

(1872–1956)

Piano Quintet No. 1 in F major (1930)

18:13

- | | |
|---------------------|------|
| 1 I. Mosso | 5:42 |
| 2 II. Adagio | 5:27 |
| 3 III. Vivo | 7:04 |

Piano Quintet No. 2 in D minor (1931)

19:39

- | | |
|---------------------------------|------|
| 4 I. Moderatamente mosso | 6:46 |
| 5 II. Adagio | 5:00 |
| 6 III. Vivo | 7:53 |

String Trio No. 2 in A minor (1928)

21:33

- | | |
|-----------------------|------|
| 7 I. Mosso | 7:15 |
| 8 II. Andante | 6:25 |
| 9 III. Animato | 7:53 |

Matteo Bevilacqua, Piano **1-6**

Roma Tre Orchestra Ensemble

Leonardo Spinedi, Violin I **1-6**, Violin **7-9**

Hinako Kawasaki, Violin II **1-6**

Lorenzo Rundo, Viola

Angelo Maria Santisi, Cello

Lorenzo Perosi (1872–1956)

Piano Quintets Nos. 1 and 2 • String Trio No. 2

Born in Tortona (Piedmont) in December 1872, Lorenzo Perosi came from a family of musicians with a strong religious connection – during the previous two centuries, many of his ancestors had been church musicians. In 1890, at the age of 18 and while still a student, Perosi obtained his first professional appointment, as organist at the Abbey of Montecassino. He was *maestro di cappella* in Imola between November 1892 and August 1894, and then took up the same post at St Mark's Basilica in Venice. The following year he was ordained as a priest. According to Graziella Merlatti's biography, Perosi wrote some 3,000 to 4,000 works, many of them still unpublished, making him the 20th century's most prolific composer of sacred music. Giacomo Puccini said of him, 'There is more music in Perosi's head than in mine and Mascagni's put together.'

Perosi's oratorios have an almost operatic quality, and their dramatic character meant they attracted virtually as much attention as opera did in his day ('Oratorios are my operas,' said the composer who, as a priest, was not allowed, and indeed had no desire to write for the stage). Many of his oratorios were performed in concert halls, opera houses or venues such as the Verona Arena (Perosi did not consider the applause and ovations associated with large audiences appropriate in a church setting).

Perosi himself conducted the premiere of *Il giudizio universale*, dedicated to fellow composer Giuseppe Martucci, at Rome's Teatro Costanzi. In 1907, while he was working on the oratorio *Transitus animae*, he began suffering the symptoms of psychological disturbance, and these worsened after the death of his father (25 November 1908), to whom the oratorio *In patris memoriam* is dedicated. That work was first performed in 1910 at the Teatro San Carlo in Naples.

As his psychological difficulties continued, Perosi began to focus more on writing instrumental music, including his *Piano Concerto in A minor* (premiered in 1916); a cycle of symphonic compositions dedicated to various cities (1906–09: Nos. 1–8 are entitled, respectively, *Roma, Venezia, Firenze, Messina, Tortona, Milano, Torino* and *Genova*; the incomplete No. 9 is probably *Napoli*; *Bologna* and *Verona* are lost); the *Violin Concerto No. 2 in E minor* (1908); and the *Clarinet Concerto in A minor* (1928).

Perosi also wrote around 30 chamber works – a substantial enough number to help dispel the oversimplified picture of him as a composer of nothing but sacred and liturgical music. Demonstrating the complexity of his writing, the richness of his output and his ongoing stylistic development, his chamber music production includes three string trios, sixteen string quartets, four piano quintets, one suite for violin, cello and piano and two for violin and piano, a chorale with variations for strings, and compositions for harmonium, piano and organ.

This remarkable body of works emerged between the turn of the century and the late 1920s/early 1930s, the latter being the most fertile period, yielding the trios, quartets and quintets. It was also, sadly, a time of existential disorientation for the composer. While much has been written about this – a mixture of fact and speculation – little attention has been paid to the connection between this burst of creativity in the field of chamber music and the profound spiritual, artistic and personal crisis that Perosi was facing at the time.

The four piano quintets were all dashed off in 1930 and 1931 and have a spontaneous, fresh, irrepressible feel.

Piano Quintet No. 1 was composed in 1930 (a note at the end of the score reads ‘Rome 17, winter 1930 / Infinite grief caused by the death / of my brother the Cardinal’) and is cast in three movements, *Mosso – Adagio – Vivo*. If the chronological information we have is accurate, the enormous experience Perosi had accumulated in chamber and orchestral writing over the years must have been poured into his quintets, which stand as the last examples of ‘pure’ music he wrote. The opening movement of this first work presents some interesting melodic exchanges between strings and piano. Its expressive atmosphere is openly harmonic-tonal, but in this homage to Romantic spirituality, some very original and personal chromatic traits emerge.

The *Adagio* begins like a Lutheran chorale, and in subsequent repeats this theme is enveloped in ascending and descending patterns. The third movement bears the handwritten heading *Emicat meridies in festo S. Scholastica* (‘Midday shines forth on the feast of St Scholastica’), followed by *È arrivato l’ambasciatore* (‘The ambassador has arrived’) to indicate the quotation of an Italian folk tune of that name, here revisited in an original harmonic key. This in turn is followed by *Ite missa est*, denoting the quotation of a plainchant theme from Mass XI, *In Dominicis infra annum ‘Orbis factor’* (‘Lord’s Day Mass, “Maker of the World”’). Similarly, in that same movement, he uses the plainchant from the *Kyrie* of *‘Orbis factor’*. This poetic description appears between the second and third movements:

È l'imbrunire della sera di Santa Scolastica, i ragazzi, / del Collegio di San Benedetto, rievocano i motivi cantati / nella giornata. Entrano in chiesa per la consueta orazione, / mentre altri bambini, nel piazzale della chiesa, cantano «È arrivato / l’ambasciatore». La guardia suona il coprifuoco, indi la campana / suona di notte. Tutti rincasano (‘At dusk on St Scholastica’s Day, the boys / of the College of St Benedict are singing the tunes they have sung / during the day. They go into church for their daily prayers, / while other children, in the square outside the church, sing “The ambassador / has arrived”. The watchman sounds the curfew, then / the night bell rings. Everyone goes home’)

On 4 March 1931, Perosi met up with fellow composer Ermanno Wolf-Ferrari and said something that explains his decision to move into the piano quintet genre: ‘I’ve finished the 16th quartet ... Now, I’m starting on a series of quintets, so I can play too!’ His *First Piano Quintet* is notable for its polyrhythmic sections and bold dissonances, with occasional echoes of what could be the Westminster Chimes. We have to look beyond any descriptive effects, however, because even when it seems purely aesthetic, there is always the sense with Perosi’s writing that he is striving for considerable musical depth.

Piano Quintet No. 2 was published on 6 January 1931, and was influenced by the composer’s ongoing grief for his brother, Cardinal Carlo Perosi, who had died on 22 February 1930 – the piano quintets that followed and the *Clarinet Concerto* were all dedicated to the latter. As on the occasion of his father’s death in 1908, Perosi again found consolation in composing.

In this *Second Quintet in D minor*, the piano is the protagonist, setting out the themes, then varying and embellishing them. The opening *Moderatamente mosso* is characterised by *cantabile* chorale-like themes, primarily performed by the strings, upon which contrasting rhythmical elements are superimposed, initially entrusted to the piano, but then developed by the strings as well in contrapuntal style. A recurring feature of Perosi’s writing for strings is the use of

small chromatic cells, often with short semiquaver passages in semitones. In spite of the movement's predominantly solemn character, conferred by the key and the nature of its themes, there is no lack of energy and drama, especially in the last part, where a *fortissimo Mosso* leads to a final *pianissimo*.

The second movement moves into a major key and is characterised by a triplet theme which is picked up by all the instruments and then contrasted with gentle *pizzicato* quadruplets in the string parts. The finale begins with agitated chromatic writing for the strings but soon moves into a long, much calmer central section in the major, reminiscent of the chamber music of Brahms (e.g. his *Piano Trio No. 3 in C minor, Op. 101*).

The manuscript of the *Trio in A minor* for violin, viola and cello, is annotated 'Rome 10.XI.1928 / Don Lorenzo Perosi'. The *Trio* is therefore part of the rich series of chamber works that began with the first string quartet in the summer of 1928, continued with the ten string trios, and ended with the four quintets. Its three movements brim with bold writing, enhanced by a clear sense of the music's horizontal movement and the leading role played by rhythm throughout.

The first movement of the *Trio in A minor* begins with a descending semiquaver figure played homorhythmically by the three instruments in the A minor harmonic scale. This opening is perhaps the most notable thematic element of the entire composition and the one that leaves the greatest impression on the listener. The dense writing of the rest of the movement, especially in the viola part, creates a rich sonority that belies the fact that there are just three instruments involved.

The central *Andante* is in F major and triple time. In spite of the slower tempo, this movement too features dense semiquaver textures for all three instruments. While *forte* passages prevailed in the *Mosso*, here we find a calmer, more expansive atmosphere, with the themes played *piano* and, at times, *pizzicato* accompaniments.

The *Animato* finale is entirely based on the alternation of two clear-cut rhythmic figures (one featuring dotted notes, the other triplets) with numerous homorhythmic passages similar to those of the first movement. Bravura passages for the violin lead the work towards its conclusion.

Although the style of Perosi's chamber works is sometimes firmly anchored in tradition, it would be misleading to consider these pieces as either mere 'exercises' in composition or simple digressions from the religious music that was his principal 'mission'. On the contrary, it is precisely because he wrote them relatively late in his career – and despite the preponderance of sacred compositions in his catalogue – that his chamber (and orchestral) works represent an integral part of a profound process of musical growth. In terms of both instrumentation and experimentation, Perosi was constantly and humbly aware of the tradition that had preceded him, but never forgot the need to travel new paths. His explorations continued as he reached the height of a compositional maturity in some ways unique in the Italian music scene of the time.

Arturo Sacchetti

English version: Susannah Howe

Lorenzo Perosi (1872–1956)

Quintetti con pianoforte nn. 1 e 2 • Trio per archi n. 2

Nato a Tortona, in Piemonte, Lorenzo Perosi proviene da una famiglia di musicisti di forte sensibilità religiosa: da quasi 200 anni, tutti gli antenati di Lorenzo erano stati musicisti di chiesa. Nel 1890, a 18 anni e ancora studente, Perosi ottiene il suo primo incarico professionale come organista presso l'Abbazia di Montecassino. Dapprima a Imola dal novembre 1892 all'agosto 1894, si trasferisce successivamente a Venezia dove ottiene l'incarico di Maestro della Cappella Marciana presso la Basilica di San Marco. Nel 1895 diviene sacerdote. A Venezia inizia a comporre moltissima musica, un periodo estremamente prolifico che durerà fino alla morte e che vedrà la nascita di alcuni dei suoi lavori più importanti. Secondo la biografia di Graziella Merlatti, Perosi fu autore di circa 3.000 – 4.000 composizioni, moltissime delle quali ancora attendono la pubblicazione, diventando il più prolifico compositore di musica sacra del XX secolo: di lui Giacomo Puccini ha detto: "C'è più musica nella testa di Perosi che nella mia e in quella di Mascagni messe insieme".

Gli oratorii di Perosi hanno un taglio quasi operistico: l'impianto sostanzialmente drammatico attirò su di essi un'attenzione analoga a quella rivolta in quei tempi al teatro d'opera («Gli oratori sono le mie opere», dichiarava l'autore, che opere vere e proprie, in quanto sacerdote, non poteva e non voleva scrivere). Molte esecuzioni ebbero luogo in sale da concerto, in teatri d'opera e perfino in monumenti come l'Arena di Verona (Perosi del resto non considerava convenienti alla chiesa i grandi raduni di pubblico con ovazioni e applausi).

Al Teatro Costanzi di Roma Perosi stesso diresse la 'prima' del suo poema sinfonico-vocale, *Il Giudizio universale* (in latino), dedicato a Giuseppe Martucci. Nel 1907, mentre lavorava, fra l'altro, al nuovo oratorio *Transitus animae*, venne afflitto da disturbi mentali che si aggravarono notevolmente in seguito alla perdita del padre (25 novembre 1908), al quale è dedicato l'oratorio *In Patris memoriam* (dall'Officio dei defunti), eseguito per la prima volta nel 1910 al teatro S. Carlo di Napoli.

Protraendosi, il periodo di crisi psichica, diede impulso alla produzione di musica strumentale, comprendente il *Concerto per pianoforte e orchestra in la minore* (première del 1916), il ciclo di composizioni sinfoniche (1906-09) dedicato a diverse città (dal n. 1 all'8 troviamo *Roma, Venezia, Firenze, Messina, Tortona, Milano, Torino e Genova*; il n. 9, incompleto, probabilmente *Napoli*, irreperibili *Bologna e Verona*), il *Concerto per violino e orchestra n. 2 in mi minore* (1908) e ancora, il *Concerto per clarinetto e orchestra in la minore* (1928).

Venendo all'oggetto di questa produzione, la creatività cameristica di Lorenzo Perosi comprende una trentina di composizioni. Un corpus musicale che contribuisce già ad un primo sguardo a sfatare il pensiero, forse troppo semplificatore, che relega Lorenzo Perosi nell'alveo musicale esclusivo del "sacro" o del liturgico.

Dimostrazione della complessità musicale, della ricchezza della produzione compositiva e della continua ricerca stilistica operata dal compositore, tra ancoraggio al classico e sperimentazione, è l'ampia produzione in ambito cameristico. In essa si annoverano tre trii per archi, sedici quartetti per archi, quattro quintetti per archi e pianoforte, la suite per violino, violoncello e pianoforte, due per violino e pianoforte, un corale con variazioni per archi, e composizioni per harmonium, pianoforte ed organo.

È un corpus notevole che vede la luce con lo spirare dell'Ottocento per spingersi sino agli anni '30 del Novecento; è, questo, il periodo più fertile che assiste al sorgere, di getto, dei trii, quartetti e quintetti. Un periodo, purtroppo, segnato

anche da una forte dose di disagio esistenziale. Se di questo si è giudicato molto, mescolando realtà e giudizio, poca attenzione si è prestata alla sintonia tra creatività cameristica della maturità, e la profonda crisi spirituale, artistica ed umana che colse il Maestro.

I quattro *quintetti* per archi e pianoforte risalgono agli anni 1930 e 1931; il *Quintetto n. 1* sboccia nel 1930 (una scritta alla conclusione recita: “Roma 17 Inverno 930 / Tristezza infinita per la morte / del fratello Cardinale”); articolato in tre tempi, *mosso – adagio – vivo*, costituisce la prima esperienza del genere. Se i dati cronologici sono esatti, l’enorme esperienza accumulata con la stesura di innumerevoli forme cameristiche e sinfoniche protrattasi negli anni, è riversata nei quintetti, le ultime testimonianze sul fronte della creatività musicale pura. Nel primo movimento è interessante il gioco di scambi melodici fra archi e pianoforte. Il clima espressivo è dichiaratamente armonico-tonale, ma, in questo ossequio alla spiritualità romantica, emergono tratti cromatici personali originalissimi.

L’*Adagio* prende l’avvio al pari di un corale luterano, che, nelle successive riesposizioni è contornato da fitti disegni ascendenti e discendenti. Nel terzo movimento l’indicazione autografa riporta nel titolo *Emicat meridies in festo S. Scholastica*, seguito dall’indicazione *È arrivato l’ambasciatore* con la proposta di un tema popolare in Italia rivisitato in chiave armonica originale, e successivamente l’indicazione *Ite missa est* in corrispondenza della citazione del tema in canto gregoriano, tratto dalla messa XI. *In Dominicis infra annum “Orbis factor”*. Nello stesso movimento, analogamente, nelle parti manoscritte autografe citate di archi e pianoforte, è esposta la scritta: C. g. Kyrie “*Orbis factor*”. Fra il secondo ed il terzo movimento, esposto dal pianoforte, si trova il sonetto didascalico:

È l'imbrunire della sera di Santa Scolastica, i ragazzi, / del Collegio di San Benedetto, rievocano i motivi cantati / nella giornata. Entrano in chiesa per la consueta orazione, / mentre altri bambini, nel piazzale della chiesa, cantano «È arrivato / l'ambasciatore». La guardia suona il coprifuoco, indi la campana / suona di notte. Tutti rincasano.

Una testimonianza dell’incontro avvenuta il 4 marzo 1931 con il compositore Ermanno Wolf-Ferrari fa luce sopra la genesi dell’opera: «Ora inizio la serie dei *quintetti* ... così suono anche io!». Il brano, complessivamente, presenta parti poliritmiche e ardite consonanze, e – in alcuni momenti – sembra ricordare la nota melodia del ‘Big Ben’ di Londra’. Ma non ci si può limitare all’effetto descrittivo, in realtà mera forma, perché la scrittura di Perosi, anche quando sembra puramente estetica e descrittiva, è sempre volta alla ricerca di una spiccata profondità musicale.

Il *Quintetto n. 2* vede la luce il 6 gennaio 1931, influenzato dal cupo dolore provocato nell’animo del compositore dalla morte del fratello Cardinale Carlo, avvenuta il 22 febbraio dell’anno precedente; a lui saranno infatti dedicati i successivi quintetti, ed il *Concerto per clarinetto ed orchestra*. Il conforto trovato dall’autore impegnato nel creare, ha attinenza con un’altra grande perdita toccatagli con la scomparsa del padre Giuseppe avvenuta il 25 novembre 1908; anche in quella occasione il pianto disperato si trasformò in un inno esaltante di speranza innalzato con la stesura dei quartetti. Nel secondo quintetto il pianoforte è protagonista assoluto enunciando i temi, variandoli, ornandoli nelle riprese degli archi.

Il *Moderatamente mosso* che apre questo quintetto in re minore è caratterizzato da temi cantabili simili a melodie corali eseguite prevalentemente dagli archi alle quali il compositore sovrappone elementi ritmici fortemente contrastanti,

inizialmente nella parte del pianoforte ma poi sviluppati anche dagli altri strumenti con una scrittura contrappuntistica.

Un elemento ricorrente nella scrittura per strumenti ad arco di Perosi è l'utilizzo di piccole cellule cromatiche, spesso con brevi passaggi di semicrome con intervalli di semitono. Nonostante il carattere prevalentemente solenne di questo primo movimento, conferito dalla tonalità e dalla tipologia dei temi esposti, non mancano slancio e spettacolarità, specialmente nella parte finale con il *Mosso fortissimo* che sfocia nel pianissimo conclusivo.

Il secondo movimento, in tonalità maggiore, è caratterizzato da un tema terzinato che passa a tutti gli strumenti e viene messo in contrasto con le quartine pizzicate degli archi in sonorità piano. L'ultimo movimento del quintetto inizia con delle quartine cromatiche agitate degli archi per poi passare rapidamente ad una lunga parte centrale molto più calma in tonalità maggiore. La scrittura di questo maggiore ricorda moltissimo la musica da camera di Johannes Brahms (ad esempio del *Trio n. 3 in do minore op. 101*).

Il *Trio in la minore*, per violino, viola e violoncello, recita nel manoscritto autografo "Roma 10.XI.1928 / Don Lorenzo Perosi". Articolato in tre movimenti, espone una scrittura arditissima esaltata da una concezione orizzontale del discorso musicale. Il ritmo è il grande protagonista del pezzo. La composizione appartiene al periodo della esperienza cameristica, che inizia nell'estate del 1928 con il primo quartetto (ne seguiranno 18, dei quali 16 esistenti, ed i due conclusivi perduti), prosegue con i 10 trii, e si concluderà con i quattro quintetti.

Il primo movimento del *Trio in la minore* inizia con una figurazione discendente di semicrome eseguite omoritmicamente dai tre strumenti sulla scala armonica di la minore. Questo incipit costituisce forse l'elemento tematico più caratterizzante di tutta la composizione e che maggiormente resta impresso all'ascoltatore. Tutto il primo movimento prosegue con una scrittura densa ricca di accompagnamenti, specialmente nella parte della viola, che amplificano la sonorità della composizione nonostante sia per soli tre archi.

Il secondo movimento è un *Andante* in tempo ternario semplice nella tonalità di fa maggiore. Nonostante l'andamento più lento anche in questo movimento troviamo una scrittura fitta di semicrome che si snodano tra tutti e tre gli strumenti. Se nel primo movimento prevalevano passaggi in sonorità forte, nel secondo troviamo una maggiore distensione con i temi eseguiti in sonorità piano e alcuni accompagnamenti in pizzicato.

L'*Animato* finale che conclude il trio è interamente giocato sull'alternanza di due incisive figure ritmiche (ritmo puntato e terzina) con numerosi passaggi omoritmici simili a quelli del primo movimento e passaggi di bravura del violino che concludono questo brano in modo spettacolare.

Sarebbe fuorviante considerare le opere cameristiche del Perosi, pur a tratti composte con stile musicale ancorato fortemente alla tradizione, puri "esercizi" di composizione, o, diversamente, quali divagazioni rispetto ad una produzione religiosa considerata "missione" principale del Nostro. Al contrario, proprio in quanto collocati nel periodo della sua maturità musicale, nonostante la preponderanza della produzione sacra, l'"impresa" cameristica (e quella sinfonica) sono parte integrante di un processo profondo di crescita dell'Autore: sul fronte dell'orchestrazione come su quello più profondo della sperimentazione musicale, in un continuo ed umile ascolto della tradizione che lo ha preceduto, ma senza mai dimenticarsi della necessità di esplorare nuove vie, Lorenzo Perosi percorre cammini ulteriori, procedendo verso una maturità compositiva a tratti unica, anche nel panorama musicale italiano a lui contemporaneo.



Roma Tre Orchestra

Roma Tre Orchestra is the first university orchestra established in Rome and Lazio. Founded in 2005, it aims to promote dedication, excellence and passion for great music, especially among the younger generations. The Roma Tre Orchestra (R3O) Association organises chamber music and symphonic concerts at the Roma Tre University, Teatro Palladium and other important cultural sites across Rome. Leonardo Spinedi, Hinako Kawasaki, Lorenzo Rundo and Angelo Maria Santisi have been serving for several years as principals with the orchestra.

www.r3o.org



Matteo Bevilacqua

Pianist Matteo Bevilacqua made his debut on stage as a professional actor at the age of nine. He has given over a hundred recitals at renowned festivals and venues across Europe, and received more than 25 prizes in international piano competitions. Bevilacqua received his Bachelor's and Master's degrees (cum laude) at the State Music Conservatory J. Tomadini in Udine in Italy with Ferdinando Mussutto and Luca Trabucco, and in 2015 was awarded a scholarship from the International Keyboard Institute & Festival to participate in the festival and study in New York with Arnaldo Cohen and Alexander Kobrin. His repertoire ranges from Baroque to contemporary music, and explores new programme combinations that break away from 'traditional' repertoire, with particular attention to the divulgation and promotion of 19th- and 20th-century Italian music. Bevilacqua is the founder of a concert programming and intersectoral/multidisciplinary performance development association, his latest project a piano recital in which the pianist wears an EEG neuronal headset that captures brain activity and converts it in real time into visual art, creating an immersive environment from 'inside the musician's mind'.

www.matteo-bevilacqua.it

Puccini once said, ‘there is more music in Perosi’s head than in mine and Mascagni’s put together’. Priest-composer Lorenzo Perosi achieved international celebrity by the late 1890s for his sacred music, and he also composed a fine selection of chamber works that are little known today. Perosi’s *Piano Quintets* have a fresh and spontaneous feel, even though they were written while he grieved the loss of his brother. Combining bold rhythms and solemn spiritual depth, these works along with the *Second String Trio* are all respectful of tradition while representing an exploration of new paths unique in Italian music of the time.



**Lorenzo
PEROSI**
(1872–1956)

Playing Time
59:49

- | | | |
|------------|--|--------------|
| 1–3 | Piano Quintet No. 1 in F major (1930) | 18:13 |
| 4–6 | Piano Quintet No. 2 in D minor (1931) | 19:39 |
| 7–9 | String Trio No. 2 in A minor (1928) | 21:33 |

Matteo Bevilacqua, Piano 1–6
Roma Tre Orchestra Ensemble
Leonardo Spinedi, Violin I 1–6, Violin 7–9
Hinako Kawasaki, Violin II 1–6, Lorenzo Rundo, Viola
Angelo Maria Santisi, Cello

A detailed track list can be found inside the booklet

Recorded: 29–30 April 2021 at the Palladium Theatre, Rome, Italy • Executive producer: Valerio Vicari

Producer, engineer and editor: Giuseppe Silvi • Release coordinator: Peter Bromley

Booklet notes: Arturo Sacchetti • Publisher: Edizioni Bongiovanni, Bologna

A co-production with Roma Tre Orchestra • Cover image: Lorenzo Perosi (unknown artist, early 20th century;

Collezione Diocesi di Tortona, courtesy of Don Paolo Padrini) • Special thanks to Andrea Fasano,

Don Paolo Padrini – Perosi Festival, Tortona and G. Paolo Zeccara • © & © 2022 Naxos Rights (Europe) Ltd