

SWR»music

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER

Missa in Es

NANA FORTE

Libera Me

FRANK MARTIN

Messe für Doppelchor




SWR Vokalensemble
YUVAL WEINBERG

RHEINBERGER & MARTIN

Doppelchörige Messen

Double Choir Masses

Künstler | Artists:

SWR Vokalensemble, Chor | *choir*  Yuval Weinberg, Dirigent | *conductor* 

Listen to:

Tr. 1: RHEINBERGER, J.G.:

*Cantus Missae, Messe in Es op. 109 – I. Kyrie*Item no.: SWR19171CD
Price code: A (1CD full price)

Tracklist (58:20)

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER (1839–1901)

Cantus Missae, Messe in Es op. 109

- ① I Kyrie
- ② II Gloria
- ③ III Credo
- ④ IV Sanctus
- ⑤ V Benedictus
- ⑥ VI Agnus Dei

NANA FORTE (*1981)

- ⑦ **Libera me**
für 2 gemischte Chöre a cappella

FRANK MARTIN (1890–1974)

Messe für Doppelchor a cappella

- ⑧ I Kyrie
- ⑨ II Gloria
- ⑩ III Credo
- ⑪ IV Sanctus
- ⑫ V Agnus Dei

Sales punkte:

- » Die Veröffentlichungen des SWR Vokalensembles und seines Chefdirigenten Yuval Weinberg zeichnen sich durch inhaltliche und dramaturgische Geschlossenheit sowie künstlerische Exzellenz aus.
- » Die auf diesem Album veröffentlichten Messen knüpfen an die Jahrhunderte alte Tradition des doppelchörigen Komponierens, wirken zugleich zeitlos und zählen zu den beliebtesten Messvertonungen.

GER

Rheinberger schrieb seinen „Cantus Missae“ im Jahr 1878, während seiner Zeit als Hofkappellenmeister von Ludwig II. Das Werk legt Zeugnis vom gelungenen Ausgleich zwischen den widerstrebenden Tendenzen seiner Zeit ab und eben dieser vollendete Balanceakt hat es zeitlos werden lassen. Die Messe bezaubert durch den melodischen, oft nahezu liedhaften Duktus. Bei ganz genauem Hinhören allerdings, offenbart die Musik eine für ihre Zeit bemerkenswerte Modernität.

Nana Fortes „Libera me“ ist fast 150 Jahre nach „Cantus Missae“ entstanden. Das Werk ist ein spirituelles Drama, bei dem die Komponistin auf die alten Kunstgriffe doppelchörigen Komponierens zurückgreift: Sie lässt die Chöre sich kontrapunktisch verhaken oder in kontrastierenden Schichten überlagern, wie zu den Worten „tremens factus sum ego“ (Zittern überkommt mich).

Frank Martin behielt das Manuskript seiner „Messe für zwei Chöre“ fast 40 Jahre lang in der Schublade und betrachtete sie als eine Sache nur zwischen ihm und Gott. Musikalisch-klanglich ist diese Messe klar ein Werk des 20. Jahrhunderts, und doch hört man Anklänge an Gregorianik und spürt, dass der Komponist sich bewusst in die Jahrhunderte alte Tradition doppelchörigen Komponierens und der Messvertonungen mit ihrer Symbolik stellt. So ist Martins Werk geprägt von der Spannung zwischen Tradition und Moderne, individuellem Bekenntnis und dogmatischem Anspruch; doch statt einen „goldenen Mittelweg“ zu wählen, nähert Martin sich diesen Themen als Suchender und Fragender. Entstanden ist dabei eine der beliebtesten Mess-Vertonungen des 20. Jahrhunderts.

Sales points:

- » Recordings by the SWR Vokalensemble and its chief conductor Yuval Weinberg are distinguished by thematic and dramaturgical coherence and by artistic excellence.
- » The works on this recording are among the most cherished Mass settings that draw on the centuries-old tradition of writing for double-choir, while retaining qualities that are truly timeless.

ENG

Rheinberger composed his *Cantus Missae* in 1878, during his tenure as director of chapel music at the court of King Ludwig II. The work embodies a successful reconciliation of the conflicting artistic currents of his time, and it is precisely this perfect equilibrium that has rendered it timeless. The Mass captivates with its melodic, often almost Lied-like character; yet, on closer listening, the music reveals a striking modernity for its era.

Nana Forte's *Libera me* was written almost 150 years after the *Cantus Missae*. It is a spiritual drama in which the composer draws on the traditional techniques of writing for double-choir, letting the choirs interlock contrapuntally or overlap in contrasting layers, as in the passage *tremens factus sum ego* (trembling has overtaken me).

Frank Martin kept the manuscript of his *Mass for Double Choir* in a drawer for nearly forty years, regarding it as something solely between himself and God. In sound and musical language, the Mass is unmistakably a work of the twentieth century, yet one hears echoes of Gregorian chant and senses that the composer consciously places himself within the centuries-old tradition of double-choir composition and the symbolic world of Mass settings. Martin's work is shaped by the tension between tradition and modernity, personal confession and doctrinal expectation; but rather than seeking a 'golden mean', he approaches these themes both as a seeker and a questioner. The result is one of the most highly regarded Mass settings of the twentieth century.

Also available



SWR19150CD • 1 Disc
Choir Concerto –
SCHNITTKE, A. •
VEDEL, A. • BORTNIANSKY, D.S.

‘Here it is a madrigal-like fluidity and elegance that comes through most readily, testifying to his success in imbuing Slavonic fervency with that Italianate deftness which proved influential...’ – *Gramophone*

Ritmo.es
 ★★★★★



SWR19128CD • 2 Discs
LIGETI, G.:
Complete Works for a cappella Choir

‘The [SWR Vokalensemble] gives immaculate performances of these widely diverse pieces. They must be sympathetic to Ligeti’s music in all its manifestations. The release adds a great deal to our appreciation of one of the most important composers of the 20th century.’
 – *MusicWeb International*

