

Chopin,

Piano Concertos, Préludes



Frédéric Chopin (1810-1849)

CD 1

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 e-Moll, op. 11 *Concerto for piano and orchestra no. 1 in E minor*

- 01 | 1. Allegro maestoso 19:18
02 | 2. Romance. Larghetto 10:43
03 | 3. Rondo. Vivace 10:02

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 f-Moll, op. 21 *Concerto for piano and orchestra no. 2 in F minor*

- 04 | 1. Maestoso 13:52
05 | 2. Larghetto 10:17
06 | 3. Allegro vivace 8:27

Paolo Giacometti, Klavier · piano Rotterdam Young Philharmonic Arie van Beek

CD 2

Préludes op. 28 Nr. 1-24

- 01 | Nr. 1 C-Dur · *in C major*
(Agitato) 0:36
02 | Nr. 2 a-Moll · *in A minor*
(Lento) 2:20
03 | Nr. 3 G-Dur · *in G major*
(Vivace) 1:00
04 | Nr. 4 e-Moll · *in E minor*
(Largo) 1:47
05 | Nr. 5 D-Dur · *in D major*
(Molto allegro) 0:42
06 | Nr. 6 h-Moll · *in B minor*
(Assai lento) 1:53
07 | Nr. 7 A-Dur · *in A major*
(Andantino) 0:52
08 | Nr. 8 fis-Moll · *in F sharp minor*
(Molto agitato) 1:53
09 | Nr. 9 E-Dur · *in E major*
(Largo) 1:51
10 | Nr. 10 cis-Moll · *in C sharp minor*
(Molto allegro) 0:35
11 | Nr. 11 H-Dur · *in B major*
(Vivace) 0:47
12 | Nr. 12: gis-Moll · *in G sharp minor*
(Presto) 1:22

- 13 | Nr. 13 Fis-Dur · *in F sharp major*
(Lento) 3:04
14 | Nr. 14 es-Moll · *in E flat minor*
(Allegro) 0:28
15 | Nr. 15 Des-Dur · *in D flat major*
(Sostenuto) 5:14
16 | Nr. 16 b-Moll · *in B flat minor*
(Presto con fuoco) 1:19
17 | Nr. 17 As-Dur · *in A flat major*
(Allegretto) 3:24
18 | Nr. 18 f-Moll · *in F minor*
(Molto allegro) 1:02
19 | Nr. 19 Es-Dur · *in E flat major*
(Vivace) 1:43
20 | Nr. 20 c-Moll · *in C minor*
(Largo) 1:55
21 | Nr. 21 B-Dur · *in B flat major*
(Cantabile) 1:58
22 | Nr. 22 g-Moll · *in G minor*
(Molto agitato) 0:46
23 | Nr. 23 F-Dur · *in F major*
(Moderato) 1:04
24 | Nr. 24 d-Moll · *in D minor*
(Allegro appassionato) 2:45

- 25 | Prélude Nr. 25 cis-Moll · *in C sharp minor* (Sostenuto), op. 45 4:18
26 | Walzer Nr. 1 Es-Dur · *in E flat major* (Vivo), op. 18 6:00
27 | Walzer Nr. 5 As-Dur · *in A flat major* (Vivace), op. 42 4:31
28 | Fantaisie-Impromptu cis-Moll · *in C sharp minor* (Allegro agitato), op. 66 5:05
29 | Nocturne Nr. 1 b-Moll · *in B flat minor* (Larghetto), op. 9/1 5:51
30 | Walzer Nr. 6 Des-Dur · *in D flat major* (Molto vivace), op. 64/1 1:56
31 | Walzer Nr. 7 cis-Moll · *in C sharp minor* (Tempo giusto), op. 64/2 4:02
32 | Polonaise Nr. 6 As-Dur · *in A flat major* (Maestoso – Moderato cantabile – Presto), op. 53 7:19

Elfrun Gabriel, Klavier · piano



Fréderic Chopin ist Pole; sein Geburtsort Zelazowa-Wola liegt in der Nähe von Warschau. Er bekam ab 1817, mit sieben Jahren, privaten Klavierunterricht und studierte von 1822 bis 1829 Komposition am Warschauer Konservatorium. Einem ersten Auslandsaufenthalt in Berlin (1828) folgte die erste große Konzertreise nach Wien, Prag und Dresden (1829). Im Jahr der Warschauer Uraufführungen seiner beiden Klavierkonzerte (Nr. 1 in e-Moll, op. 11 und Nr. 2 in f-Moll, op. 21) verließ er im Herbst (1830) seine polnische Heimat für immer. Grund war die militärische Niederschlagung der polnischen Befreiungsbewegung 1831 durch Rußland, die einen eigenen Nationalstaat sowie damit verbunden die Aufhebung kultureller und sprachlicher Unterdrückung anstrebte.

Fortan ließ sich Chopin in Paris nieder, wo sich mit Hector Berlioz, Niccolò Paganini und anderen bedeutende Künstler ihrer Zeit angesiedelt hatten (Hein-

Frédéric Chopin was Polish by nationality; he was born in Zelazowa Wola near Warsaw. He began having private piano tuition in 1817, when he was seven, and went on to study composition at Warsaw Conservatory from 1822 to 1829. His first brief venture abroad was an appearance in Berlin in 1828; that was followed by his first big concert tour to Vienna, Prague and Dresden in 1829. He left Poland for ever in the autumn of 1830, the year in which his two Piano Concertos (no. 1 in E minor, op. 11 and no. 2 in F minor, op. 21) were premiered in Warsaw; a revolt had broken out in in the city in defence of the Polish culture and language, which was to lead to the military suppression of the Polish liberation movement by Russia in 1831.

Chopin settled in Paris, which had become home to Hector Berlioz, Niccolò Paganini and other important artists, Heinrich Heine and Honoré de Balzac among them. Chopin often visited Germany, getting to know Felix Mendelssohn-Bartholdy in Düsseldorf and

rich Heine, Honoré de Balzac). Auch Deutschland wurde für Chopin immer wieder zum Reiseziel, wobei er 1835 Bekanntschaft mit Felix Mendelssohn Bartholdy (Düsseldorf) und dem späteren Ehepaar Clara Wieck und Robert Schumann (Leipzig) machte.

In den Folgejahren gab Chopin seine Virtuosenkarriere auf. Ein schweres Brustleiden wurde chronisch (1838). Eine Kur führte in gemeinsam mit der schwärmerisch verehrten Dichterin George Sand nach Mallorca; zwischen 1840 und 1846 entstand zwischen beiden Künstlern eine enge Lebensgemeinschaft. Das Winterhalbjahr verbrachte Chopin in Paris, den Sommer in Nohant, dem Gut der Sand. Nach dem Bruch mit seiner Lebensabschnittspartnerin erfüllte sich Chopin einen lang gehegten Wunsch und reiste nach England und Schottland (1848), zumal sich sein Gesundheitszustand vorübergehend gebessert hatte. Doch waren die Anstrengungen dieser Reise zuviel für ihn. Zurückgekehrt in Paris, galt Chopins Zustand bereits als medizinisch hoffnungs-

los. Er starb 1849 im Alter von erst 39 Jahren.

Chopin had given up his virtuoso career by 1838, troubled by a severe chest ailment. He formed an intense relationship with the writer and poetess George Sand, and together they spent a winter in Majorca in the hope of improving his health; they lived together from 1840 to 1846. Chopin spent the winters in Paris and the summers at Sand's home in Nohant. His health improved temporarily, and in 1848, after their relationship had broken up, Chopin realized a long-cherished dream and travelled to England and Scotland. But the rigours of the journey overtaxed him, and he was beyond medical help when he returned to Paris. He died there at the age of only thirty-nine in 1849.

His compositional oeuvre comprises 74 works with opus number and a good two dozen without. He always wrote for "his" instrument, only a few pieces calling for its accompaniment, like the Cello Sonata op. 3, the Piano Trio op. 8 and a number of songs. Frédéric Chopin

Sein kompositorisches Werk umfaßt 74 Opuszahlen und noch gut zwei Dutzend weiterer, nicht numerierter Werke. Immer hat er für »sein« Instrument geschrieben, nur wenige Stücke verlangen weitere Instrumente (Cellosonate op. 3, Klaviertrio op. 8, etliche Lieder): Frédéric Chopin gilt als erster großer Klaviersvirtuose der Musikgeschichte. Seine intensive Beschäftigung mit dem Klavier hatte zur Folge, daß ihm viele spieltechnische Neuerungen zuzuschreiben sind. Die »kleine Form« der 58 Mazurken, 27 Etüden, 26 Préludes, 21 Nocturnes, 18 Walzer und 16 Polonaisen (danse polonoise = polnischer Tanz) führte er zur Meisterschaft, in dem er sich innerhalb der (in der Regel) dreiteiligen Werke alle erdenklichen pianistischen und damit auch tonmalерischen Freiheiten herausnimmt. Neben den beiden Klavierkonzerten schrieb Chopin zeitlich parallel weitere Werke für Klavier und Orchester (z. B. »Krakowiak« F-Dur (op. 14, 1828) oder »Andante spianato et Gran-



Frédéric Chopin

is regarded as the first great virtuoso pianist. His deep involvement with the piano caused him to introduce many technical innovations. He was a master of small forms, writing 58 Mazurkas, 27 Etudes, 26 Préludes, 21 Nocturnes, 18 Waltzes and 16 Polonaises (*danse polonoise* = polnischer Tanz)

de Polonaise brillante« Es-Dur op. 22 (1830-31)). Ein »Allegro de Concert« A-Dur für Klavier solo (op. 46, 1840-41) gilt als Eröffnungssatz eines möglicherweise geplanten dritten Klavierkonzertes.

Die beiden **Klavierkonzerte** wurden fast gleichzeitig komponiert; das erste Konzert (e-Moll) entstand allerdings nach dem zweiten (f-Moll). Vermutlich bot Chopin einem Verlag in Paris beide Konzerte zum Druck an, der jedoch zunächst nur das zweite auf den Markt bringen mochte.

Das erste Klavierkonzert (e-Moll) ist Friedrich Kalkbrenner gewidmet, der sich als Klavierlehrer mit modernen Methoden 1824 in Paris etablierte und den Chopin wegen seiner Methodik des Klavierspiels sehr verehrte. Das klassisch aufgebaute, dreisätzige Konzert hat nicht zum Ziel, etwa im Beethoven-schen Sinne Orchester und Solist partnerschaftlich agieren zu lassen. Hier soll der Solist glänzen können, wo immer es möglich ist – und es ist oft möglich! Der

naisse = Polish dance), most of which are ternary and take every imaginable pianistic and tone-painting liberty. While writing the two Piano Concertos, Chopin was composing other works for piano and orchestra like the *Rondo à la Krakowiak* in F major (op. 14, 1828) and the *Andante spianato et Grande Polonoise brillante* in E flat major op. 22 (1830-31). The *Allegro de Concert* in A major for piano solo (op. 46, 1840-41) was possibly intended to be the opening movement of a third piano concerto.

The two **Piano Concertos** were composed almost concurrently; the first (in E minor) was however completed after the second (in F minor). Chopin is believed to have submitted both to a Paris publisher, who decided to place only the second on the market.

The First Piano Concerto in E minor is dedicated to Friedrich Kalkbrenner, a piano teacher using modern methods who had established himself in Paris in 1824 and whose approach to teaching Chopin greatly admired. The Classically



erste Satz bietet außerdem eine große Solokadenz. Die Romanze (in E-Dur) hat den Charakter eines ausgedehnten Nocturnes (Nachtmusik). Und im Schlußsatz, einem lebhaften Rondo, finden sich Anklänge an polnische Tanzrhythmen. Einer ersten Aufführung im privaten Rahmen (22. September 1830) folgte kurz darauf (am 11. Oktober) die sehr erfolgreiche Uraufführung in der Warschauer Stadthalle – selbstverständlich mit dem Komponisten am Klavier.

Das zweite Klavierkonzert (f-Moll), schrieb Chopin für »Mme la Comtesse Delphine Potocka, née Komar«, in die sich der Komponist seinerzeit verliebt hatte. Am Ende des ersten Satzes erleben wir hier statt der erwarteten Kadenz ein konzertierendes Miteinander von Orchester und Klavier. In jeder Hinsicht im Mittelpunkt steht nun der langsame Satz (in As-Dur), ein poetisches Larghetto, das wahrscheinlich besonders die Gefühle des Komponisten für die Widmungsträgerin zum Ausdruck bringt. Mit einem Krakowiak, einem schnellen polnischen Volkstanz, als drit-

structured, three-movement concerto does not make equal partners of the orchestra and the soloist as Beethoven did, instead allowing the soloist to shine wherever possible – and it often is! Additionally, the first movement contains a large cadenza. The *Romance* (in E major) is like an extensive nocturne in character. The final movement, a lively rondo, contains echoes of Polish dance rhythms. First performed in private on September 22, 1830, the work was given its very successful public premiere on October 11, at the Warsaw Municipal Hall – with the composer at the piano, of course.

Chopin wrote his Second Piano Concerto in F minor for "Mme la Comtesse Delfina Potocka, née Komar", with whom he had fallen in love. Instead of the expected cadenza at the end of the first movement, there is a concertante section for the orchestra and the piano. In all respects, the focus of attention now falls on the slow movement in A flat major, a poetic *Larghetto* that probably expresses the composer's feelings for the

tem Satz, beschließt Chopin sein f-Moll-Konzert. Auch hier probierte Chopin das fertige Stück zunächst im privaten Rahmen (Anfang März 1830 im Elternhaus in Warschau) aus, bevor es am 17. März seine begeistert gefeierte Uraufführung erlebte.

Chopins zwischen 1836 und 1839 geschriebenen **24 Préludes op. 28** haben mit eröffnenden Musikstücken im Wortsinn nichts zu tun. Sie »sind Skizzen, Etudenanfänge, oder will man, Ruinen, einzelne Adlerfittige, alles bunt und wild durcheinander. Aber mit seiner Perlenschrift steht in jedem der Stücke ›Friedrich Chopin schrieb's‹; man erkennt ihn in den Pausen am heftigen Athmen. Er ist und bleibt der kühnste und stolzeste Dichtergeist der Zeit. Auch Krankes, Fieberndes, Abstoßendes enthält das Heft; so suche jeder, was ihm frommt und bleibe nur der Philister weg.«, schrieb Robert Schumann 1839. Chopins Vorbild war »Das Wohltemperierte Klavier« von Johann Sebastian Bach, wo in zwei Bänden in allen Tonar-

dedicatee. Chopin ends his F minor Concerto with a krakowiak, a fast Polish folk dance. In this case too, Chopin first tested the piece at a private performance (at his family home in Warsaw in early March 1830), before giving it its enthusiastically celebrated premiere on March 17.

The **24 Préludes op. 28** Chopin wrote between 1836 and 1839 have nothing to do with opening pieces, which is the literal meaning of "prelude". Robert Schumann wrote in 1839 that they "are sketches, beginnings of studies, or if one will, ruins, individual eagle wings, everything gaily coloured and in wild confusion. But the pearly writing in each of the pieces denotes 'Friedrich Chopin wrote this'; one recognizes him in heavy breathing during the rests. He is the boldest and proudest poetic mind of our times. The collection even contains sickness, feverishness, repulsive things; so may each seek as it avails him and only the Philistine stay away." Chopin's model was Johann Sebastian Bach's



ten je ein Präludium und eine Fuge aufgeführt sind. Auch jedes Chopin-Prélude steht in einer anderen Tonart, je zwölf abwechselnd in allen Dur- und Moll-Tonarten. Zunächst läuft die Kurve im sogenannten Quintenzirkel bezogen auf die Vorzeichen aufwärts: ohne Vorzeichen (C-Dur/a-Moll), Kreuztonarten (G-Dur/ein ♫ – bis Fis-Dur/sieben ♫), dann über die b-Tonarten rückwärts (es-Moll/sechs b- bis d-Moll/ein b). Innerhalb der Préludes werden verschiedene Charaktere (Nocturne, Mazurka etc.) angesteuert, was Schumann wohl mit »alles bunt und wild durcheinander« beschreibt. Die 24 Préludes von Frédéric Chopin gelten zu recht als Höhepunkt ihrer Gattung.

Ulf Brenken

Well-tempered Clavier, two volumes containing a prelude and a fugue in each of the keys. Each of Chopin's Préludes is likewise in a different key – twelve pairs, each of which presents the major and minor keys with like key signatures. Beginning at C major/A minor (without sharps or flats), it progresses forward in the circle of fifths through the sharp keys (from G major, one sharp, to F sharp major, seven sharps), and then backward through the flat keys (E flat minor, six flats, to D minor, one flat). Some of the Préludes take on the character of other forms, like the nocturne and the mazurka, which is probably what Schumann was referring to with the words "everything gaily coloured and in wild confusion". Frédéric Chopin's 24 Préludes are justifiably regarded as the climax of the genre.

Ulf Brenken
Translation: J & M Berridge

Recordings:

CD 1: 26/27 June 1998, Muziekcentrum Vredenburg, Utrecht
CD 2: 03, 04/1990 except [26], [27], [29]-[32]: 03/1986 (CD2), Dresden, Lukaskirche

Photos: A. Sokolov / WhiteNightPress (p. 4), Gudrun Petersen (p. 9), Arnulf Hettrich (p. 12)
Design: www.groothius.de

© 2003 Brilliant Classics (CD 1), © 1990/1988 VEB Deutsche Schallplatten Berlin (CD 2)
This compilation © & © 2013 Edel Germany GmbH - Licensed from Brilliant Classics B. V. (CD 1)