

NUMEN ENSEMBLE

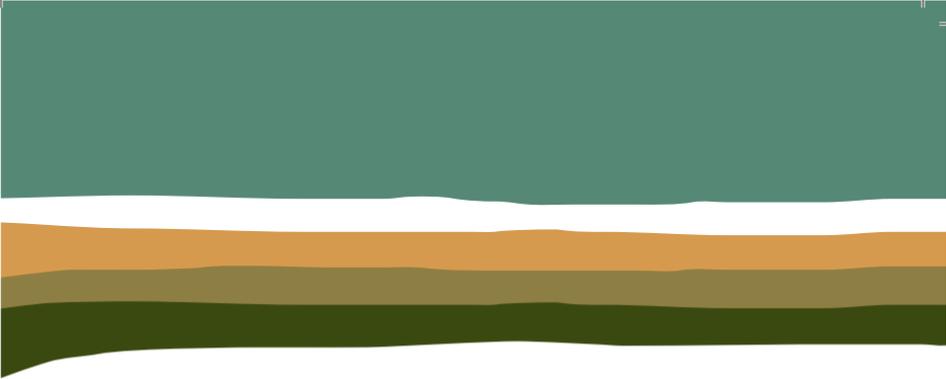
JUAN-ALFONSO GARCÍA
LA CORRIENTE INFINITA

polifonía y poesía



lbs
CLASSICAL





LA CORRIENTE INFINITA THE INFINITE CURRENT

Vas leyendo... Y, de pronto, un poema te llama, te sale al encuentro, te descubre sus más íntimas resonancias. Y se te ofrece. Difícil, ingrato, sería rechazar su entrega. Después, no siempre, casi nunca, resulta fácil acertar –jestado de gracia musical!– y sientes la embestida del desaliento, e incluso llegas a pensar que todo fue un espejismo. Pero, a la postre, cuando el poema persiste en su llamada, se termina acertando, si no un día, otro. Y se experimenta entonces el gozo de haber dado nueva voz al poema (hermanada la tuya con la del poeta), de haberlo renacido, o rebautizado, o de remontar con él un nuevo vuelo. ¡Quién sabe!

Con estas palabras de Juan-Alfonso García concluye el prólogo que Ricardo Rodríguez Palacios escribe a *la Antología polifónica* que sobre la música de nuestro compositor publicó en 1997 la Diputación de Granada en colaboración con la Junta de Andalucía. Del se-

You're reading... and, suddenly, a poem hits you, jumps off the page at you, revealing its most intimate resonances to you. Offers itself to you. Difficult, ungrateful, the offer should be rejected. Then, not always, almost never, it comes easily to light –a state of musical grace!– and you feel the rush of discouragement, even coming to believe it was all an illusion. However, ultimately, when the summons of the poem insists, it eventually comes right, if not one day, another. Then you feel the joy of having given a new voice to the poem (binding yours to the poet's), of having reawakened or renamed it, or taking new flight with it. Who knows!

These words of Juan-Alfonso García conclude the prologue Ricardo Rodríguez Palacios wrote to the *Antología polifónica* published in 1997 on García's music by the Provincial Authority of Granada in collaboration with the Regional Government of

gundo volumen de la misma, titulado *Música y poesía*, se han seleccionado todas las obras que integran el presente CD.

Aunque Juan-Alfonso ha sabido expresar su sabiduría musical por medio de diferentes instrumentos, desde el piano hasta la orquesta, pasando por originales grupos de cámara, es en su producción organística y coral donde esta expresión alcanza un mayor grado de maestría, pues no en vano fue organista titular de la Catedral de Granada durante cuatro décadas, y no en vano su primera formación musical comenzó en el coro del Seminario, bajo la batuta del que sería su «único maestro y padre musical», Valentín Ruiz-Aznar. Más adelante será él mismo quien continúe este aprendizaje a través del instrumento-coro al dirigir la Schola Cantorum y el Coro del Seminario. En la música coral encontrará, además, el vehículo perfecto para lo que, según él, es la obligación de cualquier compositor: aportar la «personal manera de sentir», excitada frecuentemente en su caso por la lectura de un poema.

Desde que Juan-Alfonso García se estableciera en Granada en 1946, una abundante producción coral viene a enriquecer el repertorio español de la segunda mitad del siglo XX, de modo que, no sólo por la cantidad, sino por también por la enorme calidad y sinceridad artística de sus obras, podemos afirmar que se trata del gran compositor español para coro de este periodo. Dejando aparte su producción sinfónico-coral, su producción religiosa en general y litúrgica en particular, este CD mira hacia los textos de poetas de primer nivel, con gran frecuencia andaluces, a veces incluso miembros de su propio círculo artístico, por los que Juan-Alfonso se siente llamado. De entre ellos, Numen Ensemble ha prestado atención a aquellos poetas del XX especialmente relevantes: Juan Ramón

Jiménez, Antonio Machado, Federico García Lorca, Elena Martín Vivaldi y Antonio Carvajal.

En los casi veinte años en los que se enmarca la presente selección se percibe, como es natural, una cierta evolución estilística, aunque esta percepción es también debida a la propia distancia estética que hay entre los poemas. Juan-Alfonso lee y releo el poema, y, como dice él mismo, «termina acertando», ¡de qué modo! Su música se adhiere al poema como la hiedra a la pared; qué acierto en rendirse continuamente a la voluntad divina en *Lo que Vos queráis, Señor* (1967), con esa sorprendente semicadencia en un perfecto menor, o al dibujar los brazos del «pulpo petrificado» con el eje de terceras menores que genera la politonalidad tan procedente de *Pita (Seis caprichos, 1986)*. Con esto quiero decir que todas estas obras son las de un compositor maduro y versátil, que escribe «como le da la gana», con los recursos técnicos necesarios para sacar de cada poema la música que le es propia y capaz de enfrentarse bien a un texto de una tesis matemática, bien al lirismo de los *Amarillos*.

En 1975, centésimo aniversario del nacimiento de Antonio Machado, vieron la luz *Canciones del Alto Duero, Parábola y Señor, me cansa la vida*. De marcada tendencia homorítmica, contrastan con los *Siete proverbios*, escritos dos años después, en los que se aprecia una escritura más contrapuntística y una más radical intención de vincular estrechamente el código genético de cada pieza con el sentido profundo del poema, a la vez que un esfuerzo de condensación conceptual que nos llevará en algunos casos a piezas que rondan los veinte segundos de duración, como *¡Qué difícil es!* y *¡Tartarín!*, verdaderos haikus musicales.

De Juan Ramón Jiménez se han escogido el ya citado *Lo que Vos queráis, Señor*, y *Tres poemas líricos*, y se

Andalusia. All the works on this CD were selected from its second volume, entitled *Música y poesía*.

Although Juan-Alfonso García has succeeded in expressing his musical wisdom through different instruments, from piano to orchestra and via original chamber groups, it is in his organ and choral output where this expression attains its highest mastery; he was indeed organist at Granada Cathedral for four decades, his initial musical training having begun too in the Seminary choir under Valentin Ruiz-Aznar, who was to be his «only maestro and musical father». He would himself later further this instrumental-choral apprenticeship, directing the Schola Cantorum and Choir in the Seminar. He was also to encounter in choral music a perfect vehicle for what was for him any composer's obligation: to contribute the «personal way of feeling», in his case often stimulated by the reading of a poem.

Once Juan-Alfonso García settled in Granada in 1946, a copious choral output came to enrich the Spanish repertoire of the second half of the twentieth century so that, not just because of the amount but also because of the great quality and artistic honesty of his works, he can be said to be the major Spanish choral composer of the time. Leaving his symphonic-choral output to one side, and his religious works in general and liturgical music in particular, this CD looks to the texts of top-flight poets, very frequently Andalusian, sometimes even from his own artistic circle, who drew his attention. Of them, Numen Ensemble has focused on the particularly relevant twentieth century poets Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Federico García Lorca, Elena Martín Vivaldi and Antonio Carvajal.

Over the nearly twenty years covered by this selection, there is naturally some stylistic development,

although this perception also owes something to the aesthetic distance between the poems themselves. Juan-Alfonso García read and re-read the poem and, as he himself says, «it comes right», and in what way! His music sticks to the poem like ivy to a wall; how right to surrender continuously to divine will in *Lo que Vos queráis, Señor* (1967) with that surprising semi-cadence in a minor triad, or in designing the tentacles of the «petrified octopus» with the line of minor thirds generating the polytonality so appropriate in *Pita (Seis caprichos)*, 1986). All these are in other words the works of a mature, versatile composer who writes «as he wants», with the technical resources needed to extract from each poem the music proper to it and able to deal equally with the text of a mathematics thesis or the lyricism of the *Amarillos*.

In 1975, the hundredth anniversary of the birth of Antonio Machado, *Canciones del Alto Duero, Parábola* and *Señor, me cansa la vida* came to life. Tending markedly toward homorhythm, they contrast with the *Siete proverbios* written two years later, the writing by then more contrapuntal and with a more radical intention to closely link the genetic code of each piece with the profound meaning of the poem, at the same time as striving toward conceptual condensation, some pieces, such as *¡Qué difícil es!* and *¡Tartarin!*, lasting around twenty seconds, true musical haikus.

Lo que Vos queráis, Señor, already cited, was taken from Juan Ramón Jiménez, along with *Tres poemas líricos*, to reveal particularly in this triptych, a spirit close to the other refined triptych selected, Elena Martín-Vivaldi's *Amarillos*, a happy coincidence which speaks volumes of the composer's fine-tuned intuition, revealing the resonances from Jiménez in the work of the poetess from Granada across this sonorously coherent bridge.

percibe, especialmente en este tríptico, un espíritu afín al otro exquisito tríptico seleccionado, *Amarillos*, de Elena Martín-Vivaldi, feliz coincidencia que dice mucho de la fina intuición del compositor, que nos descubre las resonancias juanramonianas en la obra de la poetisa granadina por medio de este puente de coherencia sonora.

Un mayor ímpetu y atrevimiento se revela en los *Seis caprichos*, y aun en *Cien jinetes enlutados* y su frenética indicación metronómica (♩ ca. 190). Contrasta esta velocidad con los pulsos especialmente lentos de los que suele gustar Juan-Alfonso, persona rebosante de calma y tranquilidad espiritual. Así ocurre en *Cruz*, sereno final de los *Caprichos*, que nos hace contemplar el *Wahrlich* de la Pasión según San Mateo a cámara lenta (♩ ca. 40), haciéndonos reflexionar junto a Lorca sobre el sentido teleológico de este «punto final» y de estos «puntos suspensivos».

Por último, Antonio Carvajal, a quien en el presente año le ha sido concedido el Premio Nacional de Poesía, honra esta grabación poniendo en su voz *Cada vez que una mano se me ofrece*, primero, y *Oda a la Música* después, poema dedicado al propio Juan-Alfonso, publicado en su libro *Sol que se alude*.

Si bien la obra de Juan-Alfonso García hace tiempo que forma reconocida parte de la historia de la música, Numen Ensemble pretende con este segundo trabajo discográfico ser un nuevo cómplice de la difusión de su pensamiento musical, granado genuinamente a partir del pensamiento de los que lo precedieron, y quién sabe en qué pensamiento futuro podrá anidar y desarrollarse algo nuevamente hermoso o incluso trascendentemente revolucionario. Recuerdo lo hondo que nos calaron a los estudiantes del Conservatorio las palabras con las que concluyó su lección

magistral inaugural del curso 2000-2001, prestadas de Ravel: «La música grande debe salir del corazón. Música que sólo nazca de la técnica y de la inteligencia no vale el papel sobre el cual está escrita». Esta estrecha comunicación y aprendizaje entre compositores que nunca se conocieron, entre artistas cuyo encuentro habría sido improbable o incluso imposible (extraña magia la que hace que Bach y Ravel estrechen las manos de Lorca y Machado), pero cuyos modos de sentir quedan atrapados en una nueva criatura; este continuo trasvase de conocimientos y sentimientos de maestro a discípulo; este hurgar en el tuétano para llevar la poesía por medio del fluir musical; este dejar correr el alma de uno a través de los siglos; estos puntos suspensivos... *La corriente infinita*.

Héctor E. Márquez

Greater momentum and daring are revealed in the *Seis caprichos*, and even in *Cien jinetes enlutados* with its frenetic metronome indication (♩ c. 40) 190). This speed contrasts with the particularly slow beats which usually appeal to the composer, a man full of calm and spiritual tranquillity. This is this case in *Cruz*, the serene close to the *Caprichos*, bringing to our notice *Wahrlich* from the St. Matthew Passion in slow motion (♩ c. 40) and, together with Lorca, leading to reflection on the teleological sense of this «end point» and these «suspension points».

Finally Antonio Carvajal, this year's National Poetry Prize winner, graces this recording, first giving his voice to *Cada vez que una mano se me ofrece* and then to *Oda a la Música*, a poem dedicated to the composer himself and published in *Sol que se alude*.

Although Juan-Alfonso García's work has for some time been an acknowledged part of music history, Numen Ensemble aims with this second recording project to act as a new accomplice in the divulgation of his musical thinking, truly bred of the thought of those who preceded him, and who knows in what future thinking it may nest, to develop something newly beautiful or even transcendently revolutionary, reminding the students in the Conservatory of how profoundly they were struck by the words he used to conclude his inaugural master class for the 2000-2001 course, borrowed from Ravel: «Great music must come from the heart. Music born just of technique and intelligence is not worth the paper it is written on». This close communication and learning between composers who never met, between artists for whom it would have been unlikely or even impossible for them to do so (strange magic by which Bach and Ravel shake hands with Lorca and Machado), but whose ways of feeling are trapped in a

new creature; this continuous exchange of knowledge and feelings from maestro to disciple; this delving in the core to carry poetry along the musical flow; this letting one's soul run through the centuries; these suspension points... *The infinite current*.

Héctor E. Márquez



Sopranos: Estefanía Alcántara (EA), Solomía Antonyak (SA), Susana Casas (SC), Ruth Obermayer (RO), Verónica Plata (VP), Elena Simonov (ES)
Tenores: Francisco Díaz (FD), José A. López (JL), Eduardo Martínez (EM), Andrés Miravete (AM), Javier Ruiz (JR)

NUMEN ENSEMBLE

El coro de cámara Numen Ensemble fue creado en 2011 y sus miembros son o han sido parte de coros de reconocido prestigio (Coro Barroco de Sevilla, Coro de la Maestranza de Sevilla, Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, Coro de la Región de Murcia, Ars Musica, Mater Saule...). Uno de sus principales objetivos es el de la difusión de obras menos conocidas pero de gran calidad, por medio de atractivos programas como *Audi, audi*. Es este el nombre de su primer disco, con un repertorio de polifonía renacentista sobre textos del Cantar de los Cantares, grabado para el sello Iberia Classical en julio de 2012. Desde entonces, el ensemble ha ofrecido conciertos en foros tales como el Festival

Internacional de Música Antigua de Úbeda y Baeza o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander) y ha trabajado con directores como Martin Schmidt o Raúl Mallavibarena.

Su director y fundador, Héctor Eliel Márquez, ha sido director asistente del Coro de la OCG, y actualmente dirige la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada. Estudió piano y composición y amplió su formación con un máster de interpretación histórica en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza). Además, como compositor, acumula un corpus significativo de obra vocal, tanto coral como para solista (primer Premio de la VI edición del Concurso Internacional de Composición de la ACCP). Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Granada.



Altos: Conchita Cortés (CC), Karolina Driemel (KD), Miguel A. García (MG), Rosa Plata (RP), Maribel Rueda (MR)
Bajos: Víctor Cruz (VC), Pablo Guerrero (PG), Simón Millán (SM), Antonio J. Molina (AJM), Francisco Ruiz (FR). Dirección: Héctor E. Márquez (HM)

NUMEN ENSEMBLE

Numen ensemble is a chamber choir formed in 2011, its members drawn from renowned choral ensembles (the Seville Baroque Choir, the Maestranza Theatre Choir in Seville, the OCG Choir, Ars Musica, Mater Saule). One of its main purposes is to make known less familiar musical works which are however of great value, in attractive programs such as *Audi, audi*. Also the name of its first CD, this Renaissance polyphonic repertoire, based on verses from the Song of Songs, was recorded on the Iberia Classical label in July 2012. Since then, Numen Ensemble has performed several concerts, among other important

events, the Úbeda and Baeza International Early Music Festival or at Menéndez Pelayo International University in Santander, and has collaborated with Martin Schmidt or Raúl Mallavibarrena as guest conductors.

Its founder and chief conductor, Héctor Eliel Márquez, was the OCG Chorus's assistant conductor and is currently in charge of the Schola Pueri Cantores at Granada Cathedral. He studied piano and composition and completed his professional training with a Master of Arts, Majoring in Musical Performance, at the Schola Cantorum Basiliensis in Switzerland. Furthermore, as a composer, he has produced a significant output of both solo and choral vocal works (First Prize at the Sixth ACCP International Composition Contest) and is also a member of the Granada Conservatory faculty.

1 **Canciones del Alto Duero**

RO, VP, EA, SC, ES, SA, CC, MR, RP, MG, KD, PM, FD, EM, AM, JL, JR, VC, AJM, SM, FR, PG

Por las tierras de Soria
va mi pastor.
¡Si yo fuera una encina
sobre un alcor!

Para la siesta,
sí yo fuera una encina
sombra le diera.

~

Colmenero es mi amante
y, en su abejar,
abejicas de oro
vienen y van.
De tu colmena,
colmenero del alma,
yo colmenera.

~

En las sierras de Soria,
azul y nieve.
Leñador es mi amante
de pinos verdes.
¡Quién fuera el águila
para ver a mi dueño
cortando ramas!

2 - 8 **Siete proverbios**

RO, VP, EA, SC, CC, MR, RP, MG, FD, EM, AM, JL, JR, VC, AJM, SM, FR, PG

Entre el vivir y el soñar
hay una tercera cosa.
Adivínala.

~

Bueno es saber que los vasos
nos sirven para beber;
lo malo es que no sabemos
para qué sirve la sed.

~

Despacio y buena letra:
el hacer las cosas bien
importa más que el hacerlas.

~

¡Qué difícil es
cuando todo baja
no bajar también!

~

Todo pasa y todo queda;
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

~

Busca a tu complementario,
que marcha siempre contigo,
y suele ser tu contrario.

~

¡Tartarín en Koenigsberg!
Con el puño en la mejilla,
todo lo llegó a saber.

9 **Parábola**

RO, VP, EA, SC, ES, SA, CC, MR, RP, MG, KD, PM, FD, EM, AM, JL, JR, VC, AJM, SM, FR, PG

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!
Apenas lo hubo cogido,
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!
Quedóse el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado.
Y ya no volvió a soñar.
Pero el niño se hizo mozo
y el mozo tuvo un amor,
y a su amada le decía:
¿Tú eres de verdad o no?
Cuando el mozo se hizo viejo
pensaba: Todo es soñar,
el caballito soñado
y el caballo de verdad.
Y cuando vino la muerte,
el viejo a su corazón
preguntaba: ¿Tú eres sueño?
¡Quién sabe si despertó!

10 **Señor, me cansa la vida**

RO, VP, EA, SC, CC, MR, RP, MG, FD, EM, AM, JL, JR, VC, AJM, SM, FR, PG

I
Señor, me cansa la vida,
tengo la garganta ronca
de gritar sobre los mares,
la voz de la mar me asorda.
Señor, me cansa la vida
y el universo me ahoga.
Señor, me dejaste solo,
solo, con el mar a solas.

II
O tú y yo jugando estamos
al escondite. Señor,
o la voz con que te llamo
es tu voz.

III
Por todas partes te busco
sin encontrarte jamás,
y en todas partes te encuentro
sólo por irte a buscar.

11 **Lo que Vos queráis, Señor**

RO, VP, EA, SC, CC, MR, RP, MG, FD, EM, AM, JL, JR, VC, AJM, SM, FR, PG

Lo que Vos queráis, Señor;
sea lo que Vos queráis.

Si queréis que, entre las rosas,
ría hacia los matinales
resplandores de la vida,
sea lo que Vos queráis.

Si queréis que, entre los cardos,
sangre hacia las insondables
sombras de la noche eterna,
sea lo que Vos queráis.

Gracias si queréis que mire,
gracias si queréis cegarme;
gracias por todo y por nada;
sea lo que Vos queráis.

Lo que Vos queráis, Señor;
sea lo que Vos queráis.

12 - 14 **Tres poemas líricos**

RO, VP, EA, SC, ES, SA, CC, MR, RP, MG, KD, PM, FD, EM, AM, JL, JR,
VC, AJM, SM, FR, PG

I. La corriente infinita

Mi alma corre, agua pura,
entre una orilla de oro de recuerdo
y otra dorada de esperanza,
reflejando en un punto ambas pasiones,
haciéndolas iguales en su fuga
hacia la eterna novedad.

II. Álamo blanco

Arriba canta el pájaro
y abajo canta el agua.
(Arriba y abajo,
se me abre el alma).

Mece a la estrella el pájaro,
y a la flor mece el agua.
(Arriba y abajo
Me tiembla el alma).

III. Rosa última

-¡Cójela, coje la rosa!
-¡Que no, que es el sol!

-La rosa de llama,
la rosa de oro,
la rosa ideal.

-¡Que no, que es el sol!

-La rosa de gloria,
la rosa de sueño,
la rosa final.

-¡Que no, que es el sol!
-¡Cójela, coje la rosa!

ELENA MARTÍN VIVALDI

15 - 17 **Amarillos**

RO, VP, EA, SC, CC, MR, RP, MG, FD, EM, AM, JL, JR, VC, AJM, SM, FR, PG

I

Qué plenitud dorada hay en tu copa,
árbol, cuando te espero
en la mañana azul de cielo frío.
Cuántos agostos largos, y qué intensos
te han cubierto, doliente, de amarillos.

II

Toda la tarde se encendía
dorada y bella, porque Dios lo quiso.
Toda mi alma era un murmullo
de ocasos, impaciente de amarillo.

III

Serena de amarillos tengo el alma.
Yo no lo sé. ¿Serena?
Parece que entre el oro de sus ramas
algo verde te encienda.
Algo verde, impaciente, me socava.
Dios bendiga su brecha.
Por este hueco fértil de mis ansias
un cielo retrasado me desvela.
Ay, mi esperanza, amor, voz que no existe,
tú, mi siempre amarillo.
Hazte un sol de crepúsculos, ardiente:
ponte verde, amarillo.

FEDERICO GARCÍA LORCA

18 - 23 **Seis caprichos**

RO, VP, EA, SC, SA, CC, MR, RP, MG, FD, EM, AM, JL, JR, VC, AJM, SM, FR, PG

Guitarra

En la redonda
encrucijada,
seis doncellas
bailan.
Tres de carne
y tres de plata.
Los sueños de ayer las buscan
pero las tiene abrazadas
un Polifemo de oro.
¡La guitarra!

Candil

¡Oh, qué grave medita
la llama del candil!
Como un faquir indio
mira su entraña de oro
y se eclipsa soñando
atmósferas sin viento.
Cigüeña incandescente
pica desde su nido
a las sombras macizas,
y se asoma temblando
a los ojos redondos
del gitano muerto.

Crótalo

Crótalo.

Crótalo.

Crótalo.

Escarabajo sonoro.

En la araña
de la mano
rizas el aire
cálido,
y te ahogas en tu trino
de palo.

Crótalo.

Crótalo.

Crótalo.

Escarabajo sonoro.

Chumbera

Laoconte salvaje.

¡Qué bien estás
bajo la media luna!

Múltiple pelotari.

¡Qué bien estás
amenazando al viento!

Dafne y Atis,
saben de tu dolor.
Inexplicable.

Pita

Pulpo petrificado.

Pones cinchas cenicientas
al vientre de los montes,
y muelas formidables
a los desfiladeros.

Pulpo petrificado.

Cruz

La cruz.

(Punto final
del camino.)

Se mira en la acequia.

(Puntos suspensivos.)

24

Cien jinetes enlutados

RD, VP, EA, SC, CC, MR, RP, MG, FD, EM, AM, JL, JR, VC, AJM, SM, FR, PG

Cien jinetes enlutados,
¿dónde irán,
por el cielo yacente
del naranjal?
Ni a Córdoba ni a Sevilla
llegarán.
Ni a Granada la que suspira
por el mar.
Esos caballos soñolientos
los llevarán,
al laberinto de las cruces
donde tiembla el cantar.
Con siete ayes clavados,
¿dónde irán,
los cien jinetes andaluces
del naranjal?

25 **Cada vez que una mano se me ofrece**

RD, VR, EA, SC, CC, MR, RP, MG, FD, EM, AM, JL, JR, VC, AJM, SM, FR, PG
Recitado por Antonio Carvajal

Cada vez que una mano se me ofrece
tiembo de sombras, a su luz me entrego
y su luz una espiga en mi alma acrece;
casi de ausencia perseguido y ciego,
abro mi mano y tiendo hacia esa mano
leve la espiga. Luego, qué sosiego.
Alas la espiga tiene en cada grano.

26 **Oda a la música**

Recitado por Antonio Carvajal

Baja del cielo la pura
música eterna que el sentido embarga
tan ajena a nuestra oscura
tristeza y a nuestra carga
de soledad, consoladora y larga

en luces frente a la pobre
sombra de que surgimos, que se queda
suspensa en su gozo sobre
nuestras frentes, como pueda
el iris permanente quedar, seda

de besos y de palomas
brocadas, sustraído a la mentira
del silencio.

¡Cómo tomas
nuestros delirios de ira,
nuestra sinrazón de aire que delira

creyéndose huracán, lleno
de orgullo el pecho vano, y nos elevas
a tu origen, a tu seno
no corrupto, donde abrevas
los pájaros perfectos de las nuevas

esperanzas!

Todo acaba
en ti, la inmóvil pero sucesiva
perfección, copo de lava
acogedora y no esquivada
del Amor. Cabe en ti el olvido, viva
mar, y eres todo el gozo
del porvenir. Aquí, sobre este puente
nítido, ya sin embozo
ni en los labios ni en la frente,
te podemos decir, a ti, la fuente

de nuestros consuelos, dónde
se esconde la verdad de nuestra vida
rota, en qué lugar se esconde
nuestra verdad, no sabida
jamás.

Pero recógenos y anida
nuestro temblor en ti. Danos
tu calor, que no queremos ni pensar
ni sentir. Con nuestras manos
en tus mejillas, para amar-
te mejor, enséñanos a buscar
las huellas de aquella exigua
pureza nuestra, eterna y delicada
que debe estar en tu antigua
inocencia.

¡Y danos, cada
mañana, el ser de luz ante la nada!

JUAN-ALFONSO GARCÍA
LA CORRIENTE INFINITA

polifonía y poesía

Antonio Machado

01_Canciones del Alto Duero

Siete proverbios

- 02_I. Entre el vivir y el soñar
03_II. Bueno es saber que los vasos
04_III. Despacio y buena letra
05_IV. Qué difícil es
06_V. Todo pasa y todo queda
07_VI. Busca a tu complementario
08_VII. Tartarín
09_Parábola

Juan Ramón Jiménez

- 10_Señor, me cansa la vida
11_Lo que Vos queráis, Señor

Tres poemas líricos

- 12_I. La corriente infinita
13_II. Álamo blanco
14_III. Rosa última

NUMEN ENSEMBLE [Dir. Héctor E. Márquez]

Elena Martín Vivaldi

- Amarillos
15_I. Plenitud dorada
16_II. Tarde encendida
17_III. Serena de amarillos

Federico García Lorca

- Seis caprichos
18_I. Guitarra
19_II. Candil
20_III. Crótalo
21_IV. Chumbera
22_V. Pita
23_VI. Cruz
24_Cien jinetes enlutados

Antonio Carvajal

- 25_Cada vez que una mano se me ofrece
26_Oda a la música (Recitado por A. Carvajal)

lbs
CLASSICAL

Booklet in English & Spanish

Recording venue: **Iglesia de San José, Albaycín Granada (Spain), July 20-22, 2012**
Tonmeister: **Francisco Moya**
Recording Engineer: **Cheluis Salmerón**
Producer: **IBS Artist & Publicaciones de la Diputación de Granada**
Executive producer: **Gloria Medina**
www.ibsclassical.com

Text by: **Héctor E. Márquez**
Translation: **Gordon Burt**
Design and Illustration: **Rafa Simón**

© 2013 Copyright IBS Artist & Diputación de Granada
DL GR 2072-2013 | IBS-52013

Special thanks:

Cofradía de la Aurora
Parroquia de San José (Albaycín)
Pilar Martín García (PM)
Pablo Moreno Bachs (fotografía)
Rafa Simón

