



CD-532 STEREO

digital

FRANZ DANZI

WIND QUINTETS, Op. 67 Nos. 1-3

QUINTET FOR PIANO AND WIND, Op. 53



BERLIN PHILHARMONIC WIND QUINTET
LOVE DERWINGER, PIANO

DANZI, Franz (1763-1826)**Wind Quintet in G major, Op.67 No.1** (*Peters*) **17'12**

- | | | |
|---|----------------------------------|------|
| 1 | I. <i>Allegretto</i> | 6'45 |
| 2 | II. <i>Andante con moto</i> | 3'06 |
| 3 | III. Minuetto. <i>Allegretto</i> | 3'04 |
| 4 | IV. <i>Allegretto moderato</i> | 4'02 |

Wind Quintet in E minor, Op.67 No.2 (*Peters*) **18'07**

- | | | |
|---|----------------------------------|------|
| 5 | I. <i>Allegro vivo</i> | 7'13 |
| 6 | II. <i>Larghetto</i> | 3'30 |
| 7 | III. Minuetto. <i>Allegretto</i> | 3'28 |
| 8 | IV. <i>Allegretto</i> | 3'43 |

Wind Quintet in E flat major, Op.67 No.3 (*Peters*) **17'01**

- | | | |
|----|--|------|
| 9 | I. <i>Larghetto — Allegro moderato</i> | 8'00 |
| 10 | II. <i>Andante moderato</i> | 3'35 |
| 11 | III. Minuetto. <i>Allegro</i> | 2'02 |
| 12 | IV. <i>Allegretto</i> | 3'11 |

***Quintet in F major, Op.53** (*Musica Rara*) **23'30**
for Piano, Flute, Oboe, Clarinet and Bassoon

- | | | |
|----|--------------------|-------|
| 13 | I. <i>Allegro</i> | 10'11 |
| 14 | II. <i>Andante</i> | 5'32 |
| 15 | III. Polacca | 7'54 |

Philharmonisches Bläserquintett Berlin (Berlin Philharmonic Wind Quintet)



Michael Hasel, flute; **Andreas Wittmann**, oboe; **Walter Seyfarth**, clarinet;
Fergus McWilliam, horn; **Henning Trog**, bassoon

***Love Derwinger**, piano

INSTRUMENTARIUM:

Flute: Gerhard Sachs, Sonnenbühl, No.9

Oboe: Marigaux, Paris, No.14622

Clarinet: Wurlitzer, Neustadt, Nos.74754 and 74755

Horn: Gebr. Alexander, Mainz, Model 103, No.9747

Bassoon by: Heckel, Biebrich, No.13431/3

Grand Piano: Steinway D Piano technician: Edgar Lips

Recording data: 1991-02-09/11 at the Siemens Villa, Berlin, Germany (Op.67);

1991-10-11 at Danderyd Grammar School (Danderyds Gymnasium), Sweden (Op.53)

Recording engineer: Siegbert Ernst (Op.67); Bertil Alving & Robert Suff (Op.53)

2 x Neumann U89, 2 x Neumann KM130 (+ for Op.53: 2 x Neumann KM140)

microphones; mixer by Didrik De Geer, Stockholm 1990; Technics SV-260A DAT

recorder (Op.67)/Fostex D-20 DAT recorder (Op.53)

Producer: Robert Suff

Digital editing: Robert Suff

Cover text: Per Skans & Michael Hasel

English translation: Andrew Barnett & Fergus McWilliam

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Cover picture: *Franz Danzi*, lithography by E.V. Winther, 1820. Photo: Archiv der Kunst
und Geschichte, Berlin

Type setting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1991, BIS Records AB

Not until our own time has the significance of the eighteenth century for the development of western music begun to be fully appreciated. It not only saw the end of the baroque period and the advance of classicism but also witnessed a new form of instrumental thinking in which the different voices were accorded independence and individuality. This is not to deny the previous existence of soloistic instrumental music, sometimes of very high quality, nor of contrapuntal ensemble music with occasionally very free individual instrumental parts, but in the course of the eighteenth century the separate voices began to be treated more individually, even in rather homophonic music. It was no longer principally a question of providing harmonic support for a melody (as perfectly exemplified by the *basso continuo*); on the contrary the co-existence of melody and harmony became a conscious goal.

In this context new musical genres arose too, often building upon the then new sonata form. One of these was the symphony, which had little but its name in common with the older *sinfonia*; another was the string quartet, novel both in form and instrumental technique.

These two forms came increasingly to the fore, with one particular name being encountered in both cases especially often: Joseph Haydn. Whereas his first symphonies closely resembled the baroque *sinfonia*, the late *London Symphonies* demonstrate how far he was able to develop this new form, whilst he was almost single-handedly responsible for the birth of the string quartet genre.

If we recognize Haydn as the father of the string quartet it would be fair to see Antonín Rejcha (1770-1836), a fellow student and friend of Ludwig van Beethoven, as father of the wind quintet. Rejcha was both a successful theory teacher and composer in Paris from 1818 on, where he wrote no less than 24 wind quintets in which he developed a string quartet-oriented style for an ensemble comprising flute, oboe, clarinet, horn and bassoon. These wind quintets were enthusiastically received by Rejcha's contemporaries who appreciated the juxtaposed demands for unity of ensemble and individual virtuosity embedded in a style imbued with a Bohemian innocence. This was no longer the light, occasional music until now so often written for winds; rather it was chamber music that placed high demands on players and listeners alike.

In an era before the existence either of radio or of records the musical press was of an importance barely imaginable today. It is therefore possible that **Franz Danzi**, a conductor working in Karlsruhe, first learned of the existence of Rejcha's wind quintets from the *Allgemeine Musikalische Zeitung*.

Danzi's Italian father Innocenzo was a cellist in Johann Stamitz's orchestra in Mannheim, where his son Franz was born in 1763, chronologically half-way between Mozart and Ludwig van Beethoven. The boy received a comprehensive musical training: cello studies with his father (leading him to join the same Mannheim orchestra at only fifteen) and composition with the renowned Abbé Georg Joseph Vogler. Danzi's contemporaries held him in high regard as a composer of successful operas, instrumental concertos and sacred works. He travelled to Italy, Bohemia and throughout Germany before settling in Munich in 1798. In 1807 he moved to Stuttgart and in 1812 to Karlsruhe where he remained until his death in 1826. In these fourteen years, as conductor of the Karlsruhe court theatre, he improved standards to an astonishing degree, not least by means of performances of works by his friend Carl Maria (von) Weber.

Danzi was one of the first composers outside Paris to embrace Rejcha's concept of the wind quintet, although he took more of an ensemble approach than Rejcha did with his more individualistic writing for the single instruments. Perhaps this was because of his own extensive orchestral experience. In any event it would be a mistake to judge Danzi's works as inferior to those of his Bohemian colleague — both composers contributed significantly to the development of a new type of wind playing without which the classical/romantic symphony orchestra sound would be unimaginable.

Nevertheless Danzi fell into oblivion soon after his death and as late as the middle of the twentieth century very few music lovers were aware of his existence. The proliferation of recordings of his music in recent years is principally due to his wind quintets.

Franz Danzi composed nine such wind quintets, probably between 1820 and 1824, and they appeared in groups of three, each bearing a different opus number. Opus 56, dedicated to Antonín Rejcha, appeared simultaneously in Paris and Berlin in 1821, while Op.67 and Op.68 appeared in Offenbach in 1824.

The quintets display an astonishing unity of form. All of them follow the then popular four-movement pattern: sonata form first movements, song form second movements, minuet third movements which sometimes approach a scherzo character and rondo finales.

Danzi also composed three quintets for piano with winds. Opus 41 in D minor appeared in 1810 and is scored for oboe, clarinet, horn, bassoon and piano. The other two works, Op.53 in F major and Op.54 in D major, are scored for a purely woodwind quartet (flute, oboe, clarinet and bassoon) with piano. These works are all in only three movements but in Op.41 and Op.54 the sonata form first movement is preceded by a slow introduction. The piano is treated particularly soloistically in Opp.53 and 54 with the woodwind quartet playing the near accompaniment rôle of an orchestra *en miniature*. Op.41, on the other hand, offers a real dialogue between the piano and the wind instruments which reminds us strongly of Mozart's identically-scored E flat major piano quintet.

Per Skans/Michael Hasel

The **Berlin Philharmonic Wind Quintet** (Philharmonisches Bläserquintett Berlin) was founded in 1988, the first permanently established ensemble of its kind in the Berlin Philharmonic's rich tradition of chamber music. The notable success of the ensemble's Berlin début immediately spawned further engagements not only in Berlin and Germany but also in several other European countries. They have also already toured to the United States, South America, Israel, Japan and south-east Asia. In addition, the Quintet has performed at both the Berlin and Salzburg Festivals. The Quintet's repertoire covers not only the whole spectrum of the quintet literature, from classical to avant-garde music, but also includes works for enlarged ensemble, i.e. the sextets by Janáček and Reinecke, or the septets by Koechlin and Hindemith. This is the Berlin Philharmonic Wind Quintet's first BIS recording.

Michael Hasel, flute, was born in Hofheim in 1959 and has been a member of the Berlin Philharmonic Orchestra since 1984. In addition to piano and organ studies leading to a degree in church music, he studied the flute with Herbert Grimm in

Mainz, Willy Schmidt in Frankfurt and Aurèle Nicolet in Freiburg. In the years 1982-84 he was a member of the Frankfurt Radio Symphony Orchestra and for several years he was a member of the Bayreuth Festival Orchestra. He is active both as a soloist and as a chamber musician in Europe and Japan.

Andreas Wittmann, oboe, was born in Munich in 1961. In 1977 he won first prize in the 'Jugend Musiziert' (Youth Makes Music) competition. He studied at the Munich College of Music with Manfred Clement and at the Hochschule der Künste in Berlin with Hansjörg Schellenberger. Directly upon graduation in 1985 he was accepted into the Berlin Philharmonic Orchestra Academy and, only a year later, was appointed to membership in the orchestra itself. He performs with the ensemble 'The Winds of the Berlin Philharmonic' and gives frequent concerts both as a soloist and chamber musician.

Walter Seyfarth, clarinet, born in 1953, hails from Düsseldorf. He studied in Freiburg with Peter Rieckhoff and at the Berlin Philharmonic Orchestra Academy with Karl Leister, joining the Saarbrücken Radio Symphony Orchestra in 1975. In 1985 he was appointed to the Berlin Philharmonic Orchestra. He, too, appears with 'The Winds of the Berlin Philharmonic' and is on the teaching faculty of the Schleswig-Holstein Music Festival.

Fergus McWilliam, horn, was born in the Scottish Highlands in 1952 but studied principally in Canada, Holland and Sweden. At the age of fifteen he made his début as a soloist with the Toronto Symphony Orchestra under Seiji Ozawa. Before joining the Berlin Philharmonic Orchestra in 1985 he was a member of several Canadian orchestras and chamber ensembles as well as the Detroit Symphony Orchestra and the Bavarian Radio Symphony Orchestra. He is internationally active as a soloist, chamber musician and teacher.

Henning Trog, bassoon, was born in Peine in 1940. He studied church music while still at school and, during his bassoon studies with Albert Hennige in Detmold, was a member both of the 'Detmolder Bläserkreis' (Detmold Wind Circle) and the German Bach Soloists, involving concert tours and many radio recordings. He has been a member of the Berlin Philharmonic Orchestra since

1965 and also performs with the 'Winds of the Berlin Philharmonic'. In 1982 he held the bassoon masterclasses at the international Kusatsu Summer Festival in Japan. From 1987 until 1989 he was responsible for wind chamber music at the Berlin Philharmonic Orchestra Academy and is presently on the faculty of the Schleswig-Holstein Music Festival.

Love Derwinger (b. 1966) studied the piano with Professor Gunnar Hallhagen in Stockholm. He made his début with Liszt's *Second Piano Concerto* at the age of 17 and has since given concerts in many countries on both sides of the Atlantic. Love Derwinger has appeared with a number of leading artists including Ingvar Wixell, Nicolai Gedda and Manuela Wiesler. He appeared in a concert broadcast on BBC television with Håkan Hardenberger and Christian Lindberg. He has formed a duo with Roland Pöntinen. Besides duo recitals they have also performed Poulenc's *Double Concerto* with the Belgian Radio Orchestra, and they appear with the Kroumata percussion ensemble. Love Derwinger has performed Xenakis's *Third Piano Concerto* with the Stockholm Philharmonic Orchestra and has recorded Scriabin's *Prometheus* with the same orchestra for BIS (BIS-CD-534) as well as the remaining Danzi *Piano Quintets* with the Berlin Philharmonic Wind Quintet.

Erst in unserer Zeit hat man allmählich begonnen, die Bedeutung des 18. Jahrhunderts für die stilistische Entwicklung der abendländischen Musik voll zu würdigen. Hier kam nicht nur das Barockzeitalter zu seinem Ende, hier wuchs nicht nur der Klassizismus heran, sondern es entstand auch ein neues instrumentales Denken, durch welches den verschiedenen Instrumenten Selbstständigkeit und Individualität zuerkannt wurde. Sicher hatte es bereits früher solistische Instrumentalmusik auf manchmal sogar sehr hohem Niveau gegeben, sowie in gewissen Bereichen kontrapunktische Ensemblesmusik mit großer Freiheit der einzelnen Instrumente, aber im Laufe des 18. Jahrhunderts begann man allmählich auch in homophonen Sätzen die Einzelstimmen individuell zu gestalten. Hier ging es nicht mehr darum, einer Melodie harmonische Fülle zu unterlegen, wie im Paradebeispiel des Basso continuo, sondern es wurde bewußt ein Zusammenwirken von Melodie und Harmonik angestrebt.

In diesem Zusammenhang entstanden auch neue musikalische Gattungen, die in den meisten Fällen auf der neuartigen Sonatenform aufbauten, wie z.B. die Symphonie, die mit der älteren Gattung der Sinfonia nicht viel mehr als den Namen gemeinsam hat, und das Streichquartett.

Für beide Gattungen ist besonders der Name Joseph Haydn von Bedeutung. Während seine frühen Symphonien noch der barocken Sinfonia nahestanden, ist die neue Form, etwa in den *Londoner Symphonien*, bereits meisterlich entwickelt; das Streichquartett wurde von Haydn nahezu im Alleingang geschaffen.

Wenn man Haydn als Vater des Streichquartetts bezeichnet, so muß man Anton Reicha (1770-1836) den Vater des Bläserquintetts nennen. Er war ein Freund und Studienkollege Ludwig van Beethovens und war ab 1818 als Komponist und Theorielehrer in Paris erfolgreich tätig. Hier schrieb er auch seine 24 Bläserquintette, in denen er versuchte, einen am Streichquartett orientierten Kompositionsstil auf ein Bläserensemble (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott) zu übertragen. Diese Bläserquintette wurden von Reichas Zeitgenossen begeistert aufgenommen, was nicht nur auf ihren musikantischen böhmischen Stil zurückzuführen ist, sondern auch darauf, daß der Stil ensemblemäßig angelegt war, obwohl von den einzelnen Musikern Virtuoses verlangt wurde. Dies war keine reine

Unterhaltungsmusik mehr, wie es bei früheren Bläsermusiken meistens der Fall gewesen war, sondern sowohl für die Musiker als auch die Hörer anspruchsvolle Kammermusik.

Zu einer Zeit als es weder Rundfunk noch Schallplatten gab hatte die musikalische Fachpresse eine für uns kaum vorstellbare Bedeutung. So dürfte es der *Allgemeinen Musikalischen Zeitung*, Leipzig, zu verdanken sein, daß der in Karlsruhe tätige Kapellmeister **Franz Danzi** von der Existenz der Bläserquintette dies in Paris wirkenden Reicha erfuhr.

Franz Danzi war Sohn des, aus Italien stammenden und als Cellist im Mannheimer Orchester unter der Leitung von Johann Stamitz tätigen, Innocenzo Danzi. Zeitlich genau zwischen Mozart und Ludwig van Beethoven geboren (1763), erhielt er eine umfassende musikalische Ausbildung. Vom Vater lernte er das Cellospiel und saß bereits mit fünfzehn Jahren ebenfalls im Mannheimer Orchester. Als Komponist war er Schüler des berühmten Abbé Georg Joseph Vogler.

Bei seinen Zeitgenossen war Danzi als Komponist von Opern, Instrumentalkonzerten und sakralen Werken durchaus geschätzt und erfolgreich. Er reiste nach Italien, Böhmen und durch Deutschland, bevor er sich 1798 in München niederließ; 1807 ging er nach Stuttgart und 1812 nach Karlsruhe, wo er bis zu seinem Tode 1826 blieb. In diesen vierzehn Jahren verbesserte er in erstaunlicher Weise das Niveau des dortigen Hoftheaters u.a. durch Aufführungen von Werken seines Freundes Carl Maria (von) Weber.

Trotzdem geriet Danzi nach seinem Tode bald in Vergessenheit und noch um die Mitte des 20. Jahrhunderts wußten nur die wenigsten Musikliebhaber von seiner Existenz. Daß die letzten Jahre immer zahlreichere Aufnahmen seiner Musik gebracht haben, ist vornehmlich auf die Beliebtheit seiner Bläserquintette zurückzuführen.

Danzi war einer der ersten Komponisten außerhalb von Paris, der Reichas Idee des Bläserquintettes aufgriff. Seine Quintette unterscheiden sich stilistisch insofern von Reichas Werken, als daß er, vielleicht durch seine umfangreiche orchestrale Tätigkeit angeregt, einen Bläsersatz pflegte, der eher auf Ensembleklang als auf

Individualität der einzelnen Instrumente ausgerichtet war. Trotzdem darf man nicht den Fehler begehen, deswegen seine Werke geringer als die des böhmischen Kollegen einzustufen — beide Komponisten hatten eine große Bedeutung für die Entwicklung eines neuartigen Blärsatzes, ohne welchen beispielsweise der Orchesterklang der Romantik undenkbar gewesen wäre.

Franz Danzi komponierte neun Bläserquintette, die vermutlich etwa 1820-24 entstanden und unter drei Opuszahlen zu je drei Quintetten gedruckt wurden. Das op.56 (Anton Reicha gewidmet) erschien um 1821 gleichzeitig in Paris und Berlin, op.67 und op.68 erschienen 1824 in Offenbach.

Formal weisen sämtliche Quintette eine erstaunliche Einheitlichkeit auf. Sie sind durchwegs dem damals beliebten viersätzigen Muster angepaßt: Sonatenform in den ersten Sätzen, Liedform in den langsamen Sätzen, als dritte Sätze Menuette (die manchmal schon Scherzo-Charakter haben) und Finalsätze in Rondoform.

Danzi komponierte auch drei Quintette für Klavier und Bläser. Das Klavierquintett op.41, d-moll erschien 1810 und ist für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier gesetzt. Die beiden anderen Werke op.53, F-Dur und op.54, D-Dur sind für ein reines Holzbläserquartett (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott) und Klavier geschrieben.

Die Klavierquintette sind dreisätzig angelegt, wobei in op.41 und op.54 dem ersten Satz (in Sonatenform) eine langsame Einleitung vorangestellt ist. Besonders in op.53 und op.54 ist das Klavier sehr solistisch und konzertant behandelt, während den Bläsern mehr oder weniger die Rolle eines begleitenden Orchesters *en miniature* zukommt. In op.41 dagegen kommt es zum echten Dialog zwischen dem Klavier und den Bläsern, der durchaus an das Es-Dur Klavierquintett von Mozart für die gleiche Besetzung erinnert.

Per Skans/Michael Hasel

Das **Philharmonische Bläserquintett Berlin** wurde 1988 gegründet. Es ist das erste Mal in der traditionsreichen Geschichte der Kammermusikvereinigungen des Berliner Philharmonischen Orchesters, daß ein Bläserquintett in fester Besetzung musiziert. Der große Erfolg des Berliner Debüts zog zahlreiche regelmäßige Konzertverpflichtungen in Berlin, Deutschland und anderen europäischen Staaten

nach sich. Tourneen führten das Ensemble bisher in die U.S.A., Südamerika, Israel, Japan und Südostasien. Das Philharmonische Bläserquintett ist außerdem gern gesehener Gast bei Festivals wie z.B. den Berliner Festwochen und den Salzburger Festspielen. Das Repertoire des Ensembles umfaßt neben dem Spektrum der Quintettliteratur von Klassik bis zur Avantgarde auch Werke in erweiterter Besetzung, z.B. die Sextette von Janáček und Reinecke oder die Septette von Hindemith und Koechlin.

Michael Hasel (Flöte), geboren 1959 in Hofheim/Ts., ist seit 1984 Mitglied des Berliner Philharmonischen Orchesters. Er verband das Klavier- und Orgelstudium, das er mit dem Kirchenmusikexamen abschloß, mit seiner Ausbildung zum Flötistin bei Herbert Grimm, Mainz, Willy Schmidt, Frankfurt und Prof. Aurèle Nicolet, Freiburg. 1982-84 gehörte er dem Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt an. Er war mehrere Jahre Mitglied des Bayreuther Festspielorchesters und tritt solistisch und kammermusikalisch im In- und Ausland auf.

Andreas Wittmann (Oboe) wurde 1961 in München geboren. Seine Lehrer waren Manfred Clement an der Staatlichen Hochschule für Musik, München und Hansjörg Schellenberger an der Hochschule der Künste, Berlin. 1977 gewann er den ersten Preis bei dem Wettbewerb „Jugend Musiziert“. Nach seiner Diplomabschlußprüfung 1985 wurde er in die Orchesterakademie des Berliner Philharmonischen Orchesters aufgenommen und gehört seit 1986 dem Orchester an. Er ist Mitglied der „Bläser der Berliner Philharmoniker“ und konzertiert häufig als Solist und Kammermusiker.

Walter Seyfarth (Klarinette) wurde 1953 in Düsseldorf geboren. Nach seinem Studium in Freiburg bei Peter Rieckhoff und als Stipendiat der Orchesterakademie des Berliner Philharmonischen Orchesters bei Karl Leister, wurde er 1975 Mitglied im Rundfunk-Sinfonie-Orchester Saarbrücken. Seit 1985 gehört er dem Berliner Philharmonischen Orchester sowie dem Ensemble der „Bläser der Berliner Philharmoniker“. Außerdem lehrt er beim „Schleswig-Holstein-Musik-Festival“.

Fergus McWilliam (Horn) wurde 1952 im schottischen Hochland geboren, erhielt jedoch seine Ausbildung vornehmlich in Kanada, Holland und Schweden. Mit 15 Jahren debütierte er als Solist mit dem Toronto Symphony Orchestra unter der Leitung von Seiji Ozawa. Vor seinem Engagement beim Berliner Philharmonischen Orchestern (1985) gehörte er mehreren kanadischen Orchestern und Kammermusikensembles, dem Detroit Symphony Orchestra und dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks an. Er ist als Solist, Kammermusiker und Pädagoge im In- und Ausland aktiv.

Henning Trog (Fagott) wurde 1940 in Peine geboren, studierte während der Schulzeit bereits Kirchenmusik und war, während des Fagottstudiums bei Albert Hennige in Detmold, Mitglied des „Detmolder Bläserkreises“ und der „Deutschen Bachsolisten“. Diese Tätigkeit war mit Konzertreisen und Rundfunkaufnahmen verbunden. Seit 1965 ist er Philharmoniker und gehört auch den „Bläsern der Berliner Philharmoniker“ an. 1982 war er Lehrer der Meisterklasse für Fagott beim internationalen Kusatsu Sommerfestival in Japan. Von 1987-89 leitete er die Bläserkammermusik der Orchesterakademie der Berliner Philharmonischen Orchesters. Beim „Schleswig-Holstein-Musik-Festival“ ist er ebenfalls als Lehrer tätig.

Love Derwinger (geboren 1966) studierte Klavier bei Prof. Gunnar Hallhagen in Stockholm. Im Alter von 17 Jahren debütierte er mit Liszts *zweitem Klavierkonzert*; seither gab er Konzerte in vielen Ländern beiderseits des Atlantiks. Er trat mit vielen führenden Künstlern auf, darunter Ingvar Wixell, Nicolai Gedda und Manuela Wiesler. Im britischen Fernsehen erschien er in einem Konzert mit Håkan Hardenberger und Christian Lindberg zusammen. Mit Roland Pöntinen gründete er ein Klavierduo, das neben reinen Duokonzerten auch Poulencs *Doppelkonzert* mit dem Belgischen Rundfunkorchester spielte und mit dem Schlagzeugensemble Kroumata auftritt. Love Derwinger spielte das *dritte Klavierkonzert* von Xenakis mit dem Stockholmer Philharmonischen Orchester; mit diesem Orchester hat er auch Scriabins *Prometheus* aufgenommen (BIS-CD-534). Außerdem spielte er die drei Klavierquintette von Franz Danzi mit dem Philharmonischen Bläserquintett Berlin für BIS ein.

La signification du 18^e siècle pour le développement de la musique n'a commencé à être entièrement reconnue qu'à notre propre époque. Ce siècle vit non seulement la fin du baroque et l'avancement du classicisme mais il fut aussi le témoin d'une nouvelle forme de pensée instrumentale au moyen de laquelle différentes voix furent dotées d'indépendance et d'individualité. Ceci ne veut pas renier l'existence antérieure de la musique instrumentale soliste, de qualité parfois très bonne, ni de la musique contrapuntique d'ensemble aux parties instrumentales individuelles occasionnellement libres; au cours du 18^e siècle cependant, les voix commencèrent à prendre une forme plus propre même dans la musique plutôt homophonique. En principe, elles ne servaient plus à ne fournir qu'un support harmonique à une mélodie (ainsi qu'illustré si bien par le *basso continuo*); au contraire, on recherchait consciemment la coexistence de la mélodie et de l'harmonie.

De nombreux genres musicaux se développèrent aussi dans ce contexte, surgissant souvent de la nouvelle forme sonate. L'un d'entre eux fut la symphonie qui partage à peine plus que son nom avec l'ancienne *sinfonia*; un autre genre fut le quatuor à cordes, une nouveauté quant à la forme et à la technique instrumentale.

Ces deux dernières formes se firent de plus en plus remarquer, souvent associées à un nom particulier, celui de Joseph Haydn. Alors que ses premières symphonies ressemblaient énormément à la *sinfonia* baroque, les symphonies "de Londres" montrent jusqu'à quel point il sut développer cette nouvelle forme et il est presque entièrement responsable de la naissance du quatuor à cordes.

Si nous reconnaissons Haydn comme le père du quatuor à cordes, il est aussi juste d'appeler Anton Reicha (1770-1836), un camarade d'études et un ami de Ludwig van Beethoven, le père du quintette à vent. Reicha fut populaire à partir de 1818 comme professeur de théorie et compositeur à Paris où il écrivit 24 quintettes à vent complets dans lesquels il développa un style orienté sur le quatuor à cordes pour un ensemble formé d'une flûte, d'un hautbois, d'une clarinette, d'un cor et d'un basson. Ces quintettes à vent furent reçus avec enthousiasme par les contemporains de Reicha qui apprécèrent la recherche d'unité de l'ensemble et la virtuosité individuelle enchâssées dans un style imbu d'innocence bohémienne. Ce n'était plus de la musique légère et d'occasion comme celle des quintettes à vent

d'autrefois mais plutôt de la musique de chambre qui exigeait beaucoup et des musiciens et des auditeurs.

A une ère sans radio ni disque, la presse musicale avait une importance à peine imaginable aujourd'hui. C'est ainsi qu'il est possible que **Franz Danzi**, un chef d'orchestre qui travaillait à Karlsruhe, prit connaissance, grâce à l'*Allgemeine Musikalische Zeitung*, des quintettes à vent de Reicha qui, lui, était installé à Paris.

Né en Italie, Innocenzo Danzi jouait du violoncelle dans l'orchestre de Johann Stamitz à Mannheim où son fils Franz est né en 1763, chronologiquement à mi-chemin entre Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven. Le jeune garçon reçut une solide éducation musicale générale: il apprit le violoncelle avec son père (ce qui l'amena à se joindre au même orchestre de Mannheim à l'âge de 15 ans seulement) et la composition avec le célèbre abbé Georg Joseph Vogler. Il voyagea en Italie, en Bohême et partout en Allemagne avant de s'établir à Munich en 1798. En 1807, il déménagea à Stuttgart et, en 1812, à Karlsruhe où il resta jusqu'à sa mort en 1826. Au cours de ces 14 ans, en tant que chef de l'opéra de la cour de Karlsruhe, il en améliora considérablement le niveau artistique grâce surtout à des exécutions de pièces de son ami Carl Maria (von) Weber.

Danzi fut un des premiers compositeurs hors de Paris à embrasser le concept de Reicha du quintette à vent mais il considéra l'ensemble comme un tout plus que ne le fit Reicha avec son écriture plus individualiste pour chacun des instruments. Ceci est peut-être dû à sa plus grande expérience orchestrale. Quoi qu'il en soit, ce serait une erreur de classer ses œuvres comme inférieures à celles de son collègue bohémien — les deux compositeurs sont d'importance majeure dans le développement d'un nouveau type d'écriture pour les vents, écriture sans laquelle les sonorités de l'orchestre classique et romantique auraient été inconcevables.

Danzi fut néanmoins oublié peu après sa mort et, jusqu'au milieu du 20^e siècle, peu de mélomanes le connaissaient. C'est surtout à cause de ses quintettes à vent que les enregistrements de sa musique se sont multipliés ces dernières années.

Danzi composa neuf de ces quintettes à vent, probablement entre 1820 et 1824, et ils apparurent par groupes de trois, chaque groupe portant un numéro d'opus différent. L'opus 56, dédié à Anton Reicha, sortit simultanément à Paris et à Berlin en 1821 tandis que les opus 67 et 68 furent publiés à Offenbach en 1824.

Les quintettes font preuve d'une étonnante unité formelle. Tous suivent le modèle alors populaire de quatre mouvements: le premier est une sonate, le deuxième une chanson, le troisième un menuet qui se rapproche parfois du caractère de "scherzo" et le quatrième est un rondo.

Danzi composa aussi trois quintettes à vent pour piano. L'opus 41 en ré mineur sortit en 1810 et est écrit pour hautbois, clarinette, cor, basson et piano. Les deux autres œuvres, les opus 53 en fa majeur et 54 en ré majeur furent composées pour un pur quatuor de bois (flûte, hautbois, clarinette et basson) et piano. Ces œuvres sont toutes en trois mouvements seulement mais, dans les opus 41 et 54, une introduction lente précède la forme sonate du premier mouvement. Le traitement du piano est particulièrement solistique dans les opus 53 et 54 avec le quatuor à vent jouant à peu près le même rôle accompagnateur que celui d'un orchestre en miniature. D'un autre côté, l'opus 41 offre un vrai dialogue entre le piano et les vents, ce qui nous fait beaucoup penser au quintette pour piano en mi bémol majeur de Mozart dont l'orchestration est identique.

Per Skans/Michael Hasel

Fondé en 1988, le **Quintette à vent de la Philharmonie de Berlin** (Philharmonisches Bläserquintett Berlin) est le premier ensemble en son genre à être établi en permanence dans la riche tradition de musique de chambre de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Le succès notable des débuts berlinois de l'ensemble lui amena immédiatement des engagements non seulement à Berlin et en Allemagne mais encore dans plusieurs autres pays européens. Le quintette a aussi fait des tournées aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, en Israël, au Japon et en Asie du sud-ouest. De plus, il a participé aux festivals de Berlin et de Salzbourg. Le répertoire ne couvre pas seulement l'entière littérature pour quintette du classicisme à l'avant-garde mais aussi des œuvres pour un ensemble élargi, par exemple les sextuors de Janáček et de Reinecke ou les septuors de Koechlin et de Hindemith.

Michael Hasel, flûte, est né à Hofheim en 1959 et il a fait partie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin depuis 1984. En plus d'avoir fait des études de piano et d'orgue le menant à un diplôme en musique sacrée, il travailla la flûte avec

Herbert Grimm à Mayence (Mainz), Willy Schmidt à Francfort et Aurèle Nicolet à Fribourg. Il fut un membre de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort de 1982 à 84 et de l'Orchestre du festival de Bayreuth pendant plusieurs années. Il se produit comme soliste et il fait de la musique de chambre en Europe et au Japon.

Andreas Wittmann, hautbois, est né à Munich en 1961. En 1977, il gagna le premier prix du concours "Jugend Musiziert" (les Jeunes font de la musique). Il étudia à la "Musikhochschule" de Munich avec Manfred Clement et à la "Hochschule der Künste" de Berlin avec Hansjörg Schellenberger. Après son diplôme en 1985, il fut accepté à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et, seulement un an plus tard, il devint membre de l'orchestre lui-même. Il joue avec l'ensemble "Les Vents de la Philharmonie de Berlin" et il fait régulièrement de la musique de chambre en plus de donner des concerts comme soliste.

Walter Seyfarth, clarinette, est né en 1953 et est originaire de Düsseldorf. Il étudia à Fribourg avec Peter Rieckhoff et à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin avec Karl Leister, se joignant à l'Orchestre Symphonique de la Radio de Saarbrücken en 1975. En 1985, il fut admis à l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Il fait partie des "Vents de la Philharmonie de Berlin" et de la faculté du festival de musique de Schleswig-Holstein.

Fergus McWilliam, cor, est né dans les Hautes-Terres du nord de l'Ecosse en 1952 mais il a étudié principalement au Canada, en Hollande et en Suède. A l'âge de 15 ans, il fit ses débuts de soliste avec l'Orchestre Symphonique de Toronto sous la direction de Seiji Ozawa. Avant de se joindre à l'Orchestre Philharmonique de Berlin en 1985, il fut un membre de plusieurs orchestres canadiens et d'ensembles de chambre en plus de l'Orchestre Symphonique de Détroit et de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Bavière. Il poursuit une carrière internationale de soliste, musicien de chambre et professeur.

Henning Trog, basson, est né à Peine en 1940. Il étudia la musique sacrée pendant qu'il était encore à l'école et, alors qu'il travaillait le basson avec Albert Hennige à Detmold, il devint un membre du "Detmolder Bläserkreis" (Cercle des

vents de Detmold) et des Solistes Bach Allemands avec lesquels ensembles il fit des tournées et plusieurs enregistrements. Il a fait partie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin depuis 1965 et il joue avec les "Vents de la Philharmonie de Berlin". En 1982, il donna un cours de maître en basson au festival d'été de Kusatsu au Japon. De 1987 à 89, il fut responsable de la musique de chambre pour instruments à vent à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et il fait maintenant partie de la faculté du festival de musique de Schleswig-Holstein.

Love Derwinger, piano, est né en 1966 et a étudié avec le professeur Gunnar Hallhagen à Stockholm. Il fit ses débuts à l'âge de 17 ans dans le *second concerto pour piano* de Liszt et il a donné depuis des concerts dans plusieurs pays des deux côtés de l'Atlantique. Love Derwinger s'est produit avec de nombreux artistes éminents dont Ingvar Wixell, Manuela Wiesler et Nicolai Gedda; il a participé à un concert télédiffusé de la BBC avec Håkan Hardenberger et Christian Lindberg et il a formé un duo avec Roland Pöntinen. En plus de leurs récitals de duettistes, ces deux pianistes ont joué le *Concerto pour deux pianos* de Poulenc avec l'Orchestre de la Radio belge; ils ont aussi collaboré avec l'ensemble de percussion Kroumata. Love Derwinger a interprété le *troisième concerto pour piano* de Xenakis avec l'Orchestre Philharmonique de Stockholm et il a enregistré *Prométhée* de Scriabine avec le même orchestre sur BIS (BIS-CD-534) ainsi que les autres quintettes pour piano de Danzi avec le Quintette à vent de la Philharmonie de Berlin.

PHILHARMONISCHES
BLÄSERQUINTETT
BERLIN





Berlin Philharmonic Wind Quintet

Michael Hasel, flute; **Andreas Wittmann**, oboe; **Walter Seyfarth**, clarinet;
Fergus McWilliam, horn; **Henning Trog**, bassoon