

Inner Lights

Chamber Music for Flute

Works by A. Vivaldi, M. Marais, G. F. Handel, J. S. Bach and C. P. E. Bach



Barbara Kortmann, Flute

Inner Lights

Barbara Kortmann, Flute

Sabine Erdmann, Harpsichord

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto in D major, Op. 10, No. 3 “Il Cardellino”

for Flute, String Orchestra and Basso continuo

- 01 Allegro (03'57)
- 02 Cantabile (03'14)
- 03 Allegro (02'51)

Kerstin Linder-Dewan (1st Violin), Julia Prigge (2nd Violin), Nikolaus Schlierf (Viola), Julia Kursawe (Violoncello), Benjamin Wand (Double bass)

Marin Marais (1656–1728)

Les Folies d'Espagne

for Flute (Viola da Gamba) and Basso continuo

- 04 (07'18)



George Frideric Handel (1685–1759)

“Meine Seele hört im Sehen”, HWV 207

from Neun Deutsche Arien, HWV 202–210

for Flute, Violin and Basso continuo (arranged by Barbara Kortmann)

05 Andante (05'57)

Kerstin Linder-Dewan (Violin), Julia Kursawe (Violoncello)

Antonio Vivaldi

Concerto in G minor, Op. 10, No. 2 “La Notte”

for Flute, String Orchestra and Basso continuo

06 Largo (02'00)

07 Fantasi (Presto) (00'49)

08 Largo (01'19)

09 Presto (01'01)

10 Il Sonno (Largo) (01'43)

11 Allegro (02'11)

Kerstin Linder-Dewan (1st Violin), Julia Prigge (2nd Violin), Nikolaus Schlierf (Viola), Julia Kursawe (Violoncello), Benjamin Wand (Double bass)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Trio Sonata in C minor

from The Musical Offering, BWV 1079

for Flute, Violin and Basso continuo

12 Largo (05'53)

13	Allegro	(05'54)
14	Andante	(02'42)
15	Allegro	(03'06)

Hellen Weiss (Violin), Inka Döring (Violoncello)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonata in G minor for Flute and Harpsichord, BWV 1020

16	Allegro	(04'19)
17	Adagio	(03'12)
18	Allegro	(02'40)

Inka Döring (Violoncello)

George Frideric Handel

“Süße Stille, sanfte Quelle”, HWV 205

from Neun Deutsche Arien, HWV 202–210

for Flute, Violin and Basso continuo

(arranged by Barbara Kortmann)

19	Larghetto	(06'18)
----	-----------------	---------

Kerstin Linder-Dewan (Violin), Julia Kursawe (Violoncello)

Total Time (66'31)



Inner Lights

*For Andreas—who brings brightness and joy into my life,
making it richer with every day*

For me, “inner lights” are the inner forces of being alive. They accompany us during carefree moments of joy, lead us along paths through uncertainty, and help us so we do not lose our inner clarity.

Each of the works on this CD has been a special “inner light” for me over the past years. I heard the Vivaldi concertos for the first time when I was a child, performed by Sir James Galway. Both the works and Galway’s incomparable flute playing, which I have deeply admired since, awakened my love for the flute and strengthened my desire to eventually become a musician myself. For this reason I wish to dedicate the two concertos to Sir James and his wife, Lady Jeanne Galway. I would like to thank them: for their guidance as flutists and as human beings, and for their warmth and joy of living that they shared with me over the last few years. They have been a source of wonderful enrichment in my life.

Marin Marais’ *Folies d’Espagne* and Johann Sebastian Bach’s *Musical Offering* are both works that played a special role during my studies. I am performing them on this CD in remembrance of a period that was not always easy, demanded quite a bit from my “inner lights,” but in looking back, also made me stronger and had a decisive influence on my whole being. Today I am grateful for this.

Bach's *Sonata in G minor* was my first Bach sonata. I was full of curiosity and excitement when I discovered it as a fifteen-year-old, and through it I learned to love Baroque music. It is the "inner light" of my beginnings as a flutist.

The two Handel arias I arranged are my "inner lights" of here and now. When I play them, I am totally with myself—happy and content in the being of the moment. I look back at my life up until now, always accompanied by the power of music which has never left me, and am at the same time full of openness and enthusiasm toward everything that awaits me in the future.

Barbara Kortmann

My Soul Hears by Sight

Whether vertical or transverse, blown through the nose or a chamfer, with double or multiple pipes: the flute is among the world's oldest instruments, has been present at all times, and is used by almost every people on earth. The word itself is an onomatopoeia, derived from the Latin word family that includes "flatus" (breath) and "flare" (to blow). It is true that the instrument has a lot of staying power ("a long breath," as we say in German), to say nothing of the musicians who play it. An all-round talent in terms of sound and wide-ranging in its use, it is just as suited to archaic, mythical rites as to Baroque courtly society with its eagerness to be entertained. But one thing about the flute seems to be constant: it builds communities—and continues to do so to this day.

The flute is the carrier of much more than just musical tones: it also opens up the world of emotions in sound and semantic meaning. Its range goes all the way back to ancient poetry and pictorial art, where it is typically associated with depictions of nature and shepherd scenes. With its versatile eloquence, the flute is also particularly effective at giving expression to human feelings and passions. Its graceful, agile, delicate tone ensured that (along with the oboe and trumpet) it always remained exceptionally popular.

In European cultural history, the two hundred years between the middle of the 17th and middle of the 19th centuries are among the most dynamic for the flute family. The flute also has a long history as a solo concerto instrument, with Antonio Vivaldi (1678–1741) likely one of the first composers to have written flute concertos.

His two concertos in G minor and D major date back to a collection of six works for solo flute (Op. 10). The idea for this genre probably came to Vivaldi through his acquaintance with Johann Joachim Quantz (1697–1773), the teacher and court composer of flute-playing King Frederick the Great (1712–1786). *La Notte* is a musical portrayal of the night with its familiar phases: the moment of nightfall, our inner unrest provoked by occasional, mostly disconcerting thoughts (*Fantasmì*), our gradual transition into sleep (*Il Sonno*), and our immersion in the world of dreams. With *Il Cardellino*, in contrast, Vivaldi hearkens back to one of the flute's very popular and, we might say, natural portrayals: a bird, or more precisely, the goldfinch, who trills and chirps along in an unambiguously joyful vein. But in terms of sound, many more associations open up before us, including a vast meadow, solitude, and the world of the shepherd. In addition, the listener witnesses a contest in which the flute is really obliged to take part. The question is raised: which instrument is the nimbler of the two? And in response, the violin and flute engage in a spirited dialogue.

The two instruments were sometimes used interchangeably, as in the case of Bach's *Sonata in G minor* (BWV 1020). In many ways this sonata remains a mystery: not only the fact that we still do not know for sure whether it was written primarily for the violin or flute—even its authorship has not been definitively proven. Barthold Kuijken, who published the sonata in 2003 with a critical commentary, came to the following conclusion: for Johann Sebastian Bach (1685–1750), the sonata is “much too lean, while it is untypical for Carl Philipp Emanuel and the other Bach sons, and too good for Quantz...

Unfortunately, no other names from this generation suggest themselves. We would love to make the acquaintance of this good and honest composer!” Now it is generally accepted that the work was probably not written by Johann Sebastian Bach, as had long been assumed, but by his son Carl Philipp Emanuel (1714–1788).

Both Bach Senior and Junior had contacts with Frederick the Great. The former even worked as his court musician. Johann Sebastian Bach’s *Trio Sonata in C minor* is the fruit of a visit to the court, when the king is said to have played a theme on the fortepiano, inviting Bach to spontaneously improvise on it. Bach succeeded so masterfully at this that he was commissioned to make it into a truly great composition. Thus Bach’s *Musical Offering* was born, which was also a sort of homage to the king. The concluding trio sonata for flute, which again draws from the “royal theme,” was naturally an expression of his great reverence for the music-loving monarch.

A different instrument—with its incomparable and unattainable potentialities—was the eternal benchmark, and not just for the flute and violin: namely the human voice. The ideal was to come as close as possible to its capacities of modulation and speech. It was said of the gamba, for example, that it was best at imitating the melody of the human voice. Others believed that the gamba was actually less of a melodic instrument, with its strength lying in creating a harmonic foundation. One of the most well-known gamba players, Marin Marais (1656–1728), wisely refrained from these types of discussions. In *Les Folies d’Espagne*, he employs both facets of his instrument, while making it clear that his pieces can also be played by other instruments, including the flute. And it is truly thrilling to hear how the flute is made to play broken chords, and even to imitate polyphony.

The term “folia” means something approximating “exuberant high spirits,” “madness,” or “insanity.” Not only the meaning of the term is flexible: “folia” is also the name of a 15th

century Iberian dance, as well as a kind of musical formula that serves as the basis for many works. Countless songs and pieces for different instruments follow this formula, bringing the listener to the point of sheer inebriation.

Drunkenness and devotion were also familiar to George Frideric Handel (1685–1759), a man of the senses, and he was capable of expressing them musically. The texts of his two arias *Meine Seele hört im Sehen* (“My soul hears by sight”) and *Süße Stille, sanfte Quelle* (“Sweet silence, soft springs”) are drawn from a collection of poetry entitled *Irdisches Vergnügen in Gott* (“Earthly delight in God”) by Barthold Heinrich Brockes (1680–1747). Handel and Brockes knew each other well; they shared a sensitivity to the beauty of nature and its effect on man as proof of the active force of God, as well as a hope for the hereafter. In her arrangement of these works, Barbara Kortmann lends the flute a voice that is capable of transporting the listener to a world beyond.

Anna-Barbara Schmidt

Biographical Notes

For me listening to Barbara play was a rare delight.

Sir James Galway



Flutist **Barbara Kortmann** was born in Munich in 1985. She completed her studies with Andrea Lieberknecht and Felix Renggli in Hanover and Basel and at the Mozarteum with Michael Martin Kofler. Her concert debut at the age of 14 at Hamburg's Laiszhalle was followed by an active concert career in Europe and the U.S., where she gave her American debut at Carnegie Hall in 2013.

With her vibrant presence, exceptional creative drive, and remarkable flute-playing skills, Barbara Kortmann has won national and international acclaim. She is the prizewinner of several competitions, including the International Music Competition Jeunesses Musicales Bucharest, Aeolus International Competition for Wind Instruments, and Märkische Cultural Conference Competition—which she was the first flutist ever to win, earning her the prestigious 2010 Märkische Music Scholarship.

In 2012 she won first prize at the International Music Competition American Protégé, also winning the jury's special prize and prize for the best performance of the whole competition. In 2015 she won first prize at the Grand Prize Virtuoso International Music Competition in Paris. At the International Sir James Galway Flute Festival 2016, she was honored with the Rising Star Award.

With her concert and radio recordings, together with her interviews, Barbara Kortmann has featured on nearly all the major German radio stations. Since 2016 she has led her own flute class at the Hanover University of Music.

www.barbarakortmann.de



Sabine Erdmann began harpsichord lessons at the age of eleven with Beata Seemann in Munich. She studied in Mannheim with Eginio Klepper and in Berlin with Mitzi Meyerson, and has attended master classes with Menno van Delft, Lars Ulrik Mortensen, and Jesper Christensen. In addition to her solo and chamber music performances (including collaborations with Nils Mönkemeyer), Sabine Erdmann has made guest appearances playing continuo with numerous orchestras and chamber music ensembles, including the Göttinger Barockorchester, Ensemble Resonanz Hamburg, Kammerakademie Potsdam, and Deutsche Sinfonie Orchester Berlin.

www.sabine-erdmann.de



Hellen Weiss has performed as a soloist with such renowned orchestras as the Swedish Radio Symphony Orchestra and Hamburger Symphoniker, also making appearances at the Schleswig-Holstein Music Festival. In 2004 she won first prize at the International Radio Competition in Prague. She plays a violin made by Giovanni Francesco Pressenda, provided by the Deutsche Stiftung Musikleben.

www.hellenweiss.de



Kerstin Linder-Dewan completed her violin studies in Würzburg and London with Yfrah Neaman and Micaela Comberti, graduating with honors and earning her master class degree. She has made regular international appearances with The English Concert, English Baroque Soloists, and Florilegium and performs as a soloist and concertmaster with Fiori Musicali (U.K.), Hippocampus (Spain), and Concerto Brandenburg (Berlin, Germany).



Julia Kursawe studied cello and Baroque cello in Dresden and Berlin. She performs in Baroque orchestras such as Lauttencompagny Berlin and founded the ensemble baroque-e-motion. Together with dancer Irene C. González, she created the duo Suite for Cello and Crinoline in 2015.

www.juliakursawe.de

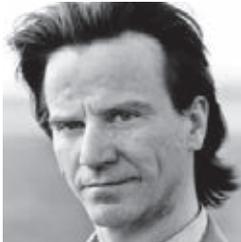


Benjamin Wand began playing double bass at the age of 15. After completing his studies and performing in orchestras, including the MDR, Deutsche Oper Berlin, and Deutsches Symphonie-Orchester, he turned increasingly to the field of chamber music. He is solo bassist of the Mendelssohn Kammerorchester Leipzig and also plays in the Deep Strings Trio and Ben Hadschi Quintett. He later studied historical bass instruments in Leipzig, specializing in continuo playing with the 8' violone.



Inka Döring studied cello with Michael Sanderling and Lluís Claret as well as Baroque cello with Phoebe Carrai. She is a prizewinner at the German Academy Competition (Early Music Ensemble category) and a founding member of the Elbipolis Baroque Orchestra Hamburg. Inka Döring has appeared in concert with the Akademie für Alte Musik Berlin, La Petite Bande, Capella Augustina, Ensemble Zimmermann, and Anima Eterna Brugge.

www.inkadoering.com



Nikolaus Schlierf studied viola with Garth Knox and Jörg Heyer. He was solo violist with the Ensemble Resonanz and has been performing in the Sonar Quartett Berlin since 2001. His guest appearances include concerts with the Kammerensemble Neue Musik Berlin, Klangforum Heidelberg, and Ostravska Banda. Nikolaus Schlierf is first prizewinner at the Hanns Eisler Competition in the interpretation category.

Inner Lights

Für Andreas, den Menschen, der mein Leben jeden Tag auf ein Neues bunt und reich sein lässt

Iinner Lights – für mich die innerlichen Kräfte des Lebendigseins. Sie begleiten uns durch Momente der Freude und in Augenblicken der Leichtigkeit, sie führen uns auf Wegen der Ungewissheit und helfen uns, unsere innere Klarheit nicht zu verlieren.

Jedes der auf dieser CD zu hörenden Werke hat sich für mich im Laufe der vergangenen Jahre zu einem besonderen „Inner Light“ entwickelt. Die Vivaldi-Konzerte habe ich als Kind zum ersten Mal von Sir James Galway gehört. Sie und das unvergleichliche Flötenspiel Galways, den ich seither zutiefst bewundere, haben meine Liebe zur Flöte geweckt und mich in meinem Wunsch bestärkt, selber einmal Musikerin zu werden. Die beiden Konzerte möchte ich deshalb Sir James und seiner Frau, Lady Jeanne Galway widmen. Ich möchte ihnen danken: für ihr flötistisches und menschliches Geleit sowie für ihre Warmherzigkeit und Lebensfreude, die sie in den letzten Jahren mit mir geteilt haben. Sie sind eine große Bereicherung für mein Leben.

Marin Marais' *Folies d'Espagne* und Johann Sebastian Bachs *Musikalisches Opfer* sind beides Werke, die während der Zeit meines Studiums einen besonderen Platz eingenommen haben. Ich spiele sie auf dieser CD in Erinnerung an eine Ära, die nicht immer leicht war, die meinen „Inner Lights“ einiges abverlangte, die mich im Nachhinein aber auch gestärkt und mein Sein ganz wesentlich geprägt hat. Dafür bin ich heute dankbar.

Die *Flötensonate g-moll* war meine allererste Bach-Sonate. Fünfzehnjährig habe ich sie voller Neugier und Spannung entdeckt und durch sie die Barockmusik lieben gelernt. Sie ist das „Inner Light“ meiner flötistischen Anfänge.

Die zwei von mir bearbeiteten Händel-Arien sind die „Inner Lights“ des Hier und Jetzt. Wenn ich sie spiele, bin ich ganz bei mir selbst angekommen – glücklich und zufrieden im Sein des Augenblicks. Ich blicke zurück auf mein bisheriges Leben, in dem mich die Kraft der Musik immer begleitet und nie verlassen hat und bin gleichzeitig voll bewegter Aufgeschlossenheit gegenüber allem, was die Zukunft für mich bereithält.

Barbara Kortmann

Meine Seele hört im Sehen

Ob längs oder quer, durch Nase oder Kerbe geblasen, mit Doppel- oder Mehrfachrohr: die Flöten gehören zu den ältesten Instrumenten und waren zu allen Zeiten und bei fast allen Völkern dieser Erde präsent. Die Herkunft des Begriffs geht lautmalerisch zurück auf die lateinische Wortfamilie „flatus“ (der Atem) oder „flare“ (blasen). Das Instrument hat in der Tat einen langen Atem, ganz zu schweigen von den Musikern, die sie spielen. Sie ist ein klangliches Multitalent und vielseitig einsetzbar. Dabei wird sie dem archaisch-mythischen Kult genauso gerecht wie der barocken höfischen Gesellschaft, die nach Unterhaltung lechzt. Eines aber scheint der Flöte immer anzuhaften: Sie bildet Gemeinschaften – und das bis heute.

Die Flöte transportiert weit mehr als Töne: Mit ihr eröffnet sich auch die Welt der Klangaffekte und der semantischen Bedeutung. Ihre Reichweite geht bis in die antike Dicht- und Bildkunst zurück und typischerweise assoziiert man mit ihr Naturschilderungen und Hirtenszenen. Aufgrund ihrer vielfältigen Sprachkraft kann die Flöte zudem menschliche Leidenschaften und Empfindungen besonders wirkungsvoll zum Ausdruck bringen. Neben der Oboe und der Trompete war sie aufgrund ihres zierlichen, beweglichen und zarten Tones überaus beliebt.

Innerhalb der europäischen Kulturgeschichte gehören die zweihundert Jahre zwischen Mitte des 17. Jahrhunderts und Mitte des 19. Jahrhunderts zu den bewegendsten der Flötenfamilie. Auch als Soloinstrument im Konzert hat die Flöte eine lange Geschichte, wobei Antonio Vivaldi (1678–1741) einer der ersten gewesen sein dürfte, der Flötenkonzerte geschrieben hat.

Seine beiden Konzerte in G-Moll und D-Dur stammen aus einer Sammlung von sechs Werken für Solo-Flöte (op. 10). Die Idee zu dieser Gattung geht vermutlich zurück auf Vivaldis Bekanntschaft mit Johann Joachim Quantz (1697–1773), dem Lehrer und Hofkomponisten des Flöte-spielenden Königs Friedrich des Großen (1712–1786). *La Notte* ist die musikalische Beschreibung der Nacht in ihrem typischen Verlauf und mit ihren uns allbekannten Phasen: das Eintreten der Nacht, die innere Unruhe durch gelegentlich auftretende, meist irritierende Gedanken (*Fantasmie*), das Hinübergleiten in den Schlaf (*Il Sonno*) und die Ankunft in der Traumwelt. In *Il Cardellino* hingegen greift Vivaldi auf ein sehr beliebtes und gleichsam naheliegendes Darstellungsobjekt der Flöte zurück: den Vogel, genauer gesagt, den Stieglitz. Dieser zwitschert und trillert unzweifelhaft fröhlich einher. Aber klanglich eröffnen sich noch weitaus mehr Assoziationen: das weite Feld, die Einsamkeit und die Welt der Hirten. Außerdem wird der Hörer Zeuge eines Wettstreits, den die Flöte auch ganz real auszufechten hat: Mit der Frage, welches das wendigere Instrument sei, treten Violine und Flöte in einen eifrigen Dialog.

Dass diese beiden Instrumente gelegentlich durchaus austauschbar Verwendung fanden, wird auch im Falle von Bachs *Sonate in G-Moll (BWV 1020)* deutlich. Diese Sonate gibt in vielerlei Hinsicht ein Rätsel auf. Nicht nur, dass bis heute nicht ganz zweifelsfrei geklärt ist, ob sie nun zuvorderst für die Violine oder für die Flöte geschrieben wurde, sondern auch ihre Autorenschaft ist nicht hundertprozentig erwiesen. Barthold Kuijken,

der die Sonate 2003 mitsamt einem kritischen Bericht herausgab, kam zu folgendem Schluss: Für Johann Sebastian Bach (1685–1750) sei die Sonate „viel zu dünn, für Carl Philipp Emanuel wie für die anderen Bach-Söhne untypisch und für Quantz zu gut ... Andere Namen aus deren Generation drängen sich leider nicht auf: man würde sich freuen, diesen guten, ehrlichen Komponisten kennen zu lernen!“ Man geht inzwischen davon aus, dass nicht, wie lange Zeit angenommen, Johann Sebastian Bach sie geschrieben hat, sondern eher dessen Sohn Carl Philipp Emanuel (1714–1788).

Sowohl Vater als auch Sohn Bach hatten Kontakt zu Friedrich dem Großen. Ersterer war sogar als dessen Hofmusiker tätig. Johann Sebastian Bachs *Trio-Sonate in C-Moll* resultierte aus einem Besuch bei Hofe, bei welchem der König ein Thema auf dem Fortepiano gespielt haben soll und Bach aufforderte, aus dem Stegreif darüber zu improvisieren. Dies gelang Bach so meisterhaft, dass er den Auftrag erhielt, etwas wirklich Großes daraus zu schaffen. So entstand Bachs *Musikalisches Opfer*, auch als eine Art Verneigung vor dem König. Die abschließende Triosonate für Flöte, welche das „königliche Thema“ wieder aufgreift, war natürlich Ausdruck einer besonderen Ehrerbietung gegenüber dem musikliebenden König.

Ein weiteres Instrument – unvergleichlich und unerreichbar in seinen Möglichkeiten – war stets auch Maßstab, und das nicht nur für Flöte und Violine: die menschliche Stimme. Ihrer Modulations- und Sprachfähigkeit galt es möglichst nahezukommen. Der Gambe beispielsweise sagte man nach, sie könne die menschliche Stimme in ihrer Melodieführung am besten nachahmen. Andere wiederum meinten, die Gambe sei eigentlich weniger ein Melodie-Instrument, sondern ihre Stärke sei es, Harmonien aufzubauen. Einer der bekanntesten Gambisten, Marin Marais (1656–1728), hielt sich aus diesen Grundsatzdiskussionen wohlweislich heraus. In *Les Folies d'Espagne* bedient er beide Facetten seines

Instrumentes, wobei er grundsätzlich darauf hinweist, dass seine Stücke auch von anderen Instrumenten gespielt werden können, so auch von der Flöte. Insofern ist es höchst spannend, wie sie nun in den Stand versetzt wird, aufgefächerte Akkorde zu spielen und sogar Mehrstimmigkeit zu imitieren.

Der Begriff „Folia“ bedeutet soviel wie „übermütige Ausgelassenheit“, „Tollheit“ oder auch „Wahnsinn“. Die Grenzen nicht nur des Begriffs sind fließend: „Folia“ ist sowohl der Name eines iberischen Tanzes aus dem 15. Jahrhundert, aber auch eine Art musikalische Formel, die die Grundlage vieler Kompositionen bildet. Es gibt zahllose Lieder und Instrumentalstücke für verschiedene Instrumente, die auf dieser Formel basieren und den Hörer schier trunken machen.

Trunkenheit und Hingebung sind Zustände, die auch Georg Friedrich Händel (1685–1759) als ein Mensch der Sinne kannte und musikalisch auszudrücken vermochte. Die Texte zu seinen beiden Arien *Meine Seele hört im Sehen* und *Süße Stille, sanfte Quelle* stammen aus einer Gedichtsammlung mit dem Titel *Irdisches Vergnügen in Gott* von Barthold Heinrich Brockes (1680–1747). Händel und Brockes kannten sich gut und sie verband die Empfindsamkeit für die Schönheit der Natur und ihre Wirkung auf die Menschen als ein Beweis von Gottes Wirkkraft und der Hoffnung auf eine jenseitige Welt. Barbara Kortmann gibt in der Bearbeitung dieser Werke der Flöte eine Stimme, die den Hörer in eine entrückte Welt zu entführen weiß.

Anna-Barbara Schmidt

Biografische Anmerkungen

Barbara spielen zu hören war mir eine seltene Freude.

Sir James Galway



Die Flöistin **Barbara Kortmann** wurde 1985 in München geboren. Ihr Studium absolvierte sie bei Andrea Lieberknecht und Felix Renggli in Hannover und Basel sowie am Mozarteum bei Michael Martin Kofler. Ihrem Konzertdebüt im Alter von 14 Jahren in der Hamburger Laiszhalle folgte eine rege Konzerttätigkeit von Europa bis in die USA, wo sie 2013 ihr Amerika-Debüt in der New Yorker Carnegie Hall gab.

Durch ihre vitale Präsenz, ihren außergewöhnlichen musikalischen Gestaltungswillen und ihre großen flötistischen Fähigkeiten machte Barbara Kortmann national wie auch international auf sich aufmerksam. Sie ist Preisträgerin diverser Wettbewerbe, unter anderem des „International Music Competition Jeunesses Musicales Bucharest“, des „Internationalen Aeolus Bläserwettbewerbs“ und des Wettbewerbs der Märkischen Kulturkonferenz, den sie als erste Flötistin überhaupt gewann und somit Preisträgerin des hochdotierten „Märkischen Stipendiums für Musik 2010“ wurde.

2012 erhielt sie den 1. Preis im „International Music Competition American Protégé“ in den USA und wurde darüber hinaus mit dem Sonderpreis der Jury und dem Preis für die beste Performance des gesamten Wettbewerbs ausgezeichnet. 2015 gewann sie den 1. Preis des „Grand Prize Virtuoso International Music Competition“ in Paris. Auf dem

„International Sir James Galway Flute Festival 2016“ erhielt sie den „Rising Star Award“. Durch Konzert-Mitschnitte, Rundfunkaufnahmen und Interviews war Barbara Kortmann bei nahezu allen großen deutschen Rundfunkanstalten zu Gast. Seit 2016 leitet sie an der Musikhochschule Hannover ihre eigene Flötenklasse.

www.barbarakortmann.de



Sabine Erdmann erhielt ihren ersten Cembalounterricht mit elf Jahren bei Beata Seemann in München. Sie studierte in Mannheim bei Egin Klepper, danach in Berlin bei Mitzi Meyerson. Meisterkurse besuchte sie bei Menno van Delft, Lars Ulrik Mortensen und Jesper Christensen. Neben ihrer solistischen und kammermusikalischen Tätigkeit, unter anderem mit Nils Mönkemeyer, ist Sabine Erdmann als Continuo-Spielerin Gast verschiedener Orchester und Kammermusikensembles. Dazu gehören das Göttinger Barockorchester, das Ensemble Resonanz Hamburg, die Kammerakademie Potsdam und das Deutsche Sinfonie Orchester Berlin.

www.sabine-erdmann.de



Hellen Weiß konzertierte als Solistin mit namhaften Orchestern wie dem Swedish Radio Symphony Orchestra oder den Hamburger Symphonikern und trat unter anderem beim Schleswig-Holstein Musik Festival auf. 2004 gewann sie den 1. Preis beim internationalen Rundfunkwettbewerb in Prag. Sie spielt auf einer Violine von Giovanni Francesco Pressenda, zur Verfügung gestellt von der Deutschen Stiftung Musikleben.

www.hellenweiss.de



Kerstin Linder-Dewan schloss ihr Violinstudium mit Auszeichnung und Meisterklassendiplom in Würzburg und London bei Yfrah Neaman und Micaela Comberti ab. Mit The English Concert, den English Baroque Soloists und Florilegium ist sie regelmäßig weltweit aufgetreten und konzertiert als Solistin und Konzertmeisterin von Fiori Musicali (Großbritannien), Hippocampus (Spanien) sowie Concerto Brandenburg, Berlin.



Julia Kursawe studierte Cello sowie Barockcello in Dresden und Berlin. Sie spielt in Barockorchestern wie der Lauttencompagney Berlin und gründete das Ensemble baroque-e-motion. Zusammen mit der Tänzerin Irene C. González entwarf sie 2015 das Duo „Suite für Cello und Reifrock“.

www.juliakursawe.de

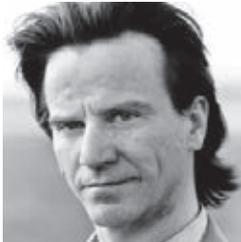


Benjamin Wand begann mit 15 Jahren Kontrabass zu spielen. Nach Studium und Orchesterspiel, unter anderem beim MDR, der Deutschen Oper Berlin und dem Deutschen Symphonie-Orchester, wandte er sich verstärkt kammermusikalischen Aktivitäten zu. Er ist Solobassist im Mendelssohn Kammerorchester Leipzig, spielte im Deep Strings-Trio und dem Ben Hadschi Quintett. Später studierte er historische Bassinstrumente in Leipzig und spezialisierte sich auf das Continuo-Spiel mit dem 8'-Violone.



Inka Döring studierte Cello bei Michael Sanderling, Lluís Claret und Barockcello bei Phoebe Carrai. Sie ist Preisträgerin des Deutschen Hochschulwettbewerbs im Fach „Ensemble Alte Musik“ und Gründungsmitglied des Elbipolis Barockorchester Hamburg. Inka Döring konzertiert unter anderem mit der Akademie für Alte Musik Berlin, La Petite Bande, Capella Augustina, Ensemble Zimmermann und Anima Eterna Brügge.

www.inkadoering.com



Nikolaus Schlierf studierte Bratsche bei Garth Knox und Jörg Heyer. Er war Solobratscher des Ensemble Resonanz und spielt seit 2001 im Sonar Quartett Berlin. Als Gastmusiker tritt er unter anderem mit dem Kammerensemble Neue Musik Berlin, dem Klangforum Heidelberg und der Ostravska Banda auf. Nikolaus Schlierf ist erster Preisträger des Hanns-Eisler-Wettbewerbs für Interpretation.



GEN 17457

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Christuskirche, Berlin-Oberschöneweide, Germany, March 04–07, 2016

Recording Producer / Tonmeister: Christopher Tarnow

Editing: Thomas Bößl, Christopher Tarnow, Alfredo Lasheras Hakobian

Text: Barbara Kortmann, Anna-Barbara Schmidt

English Translation: Aaron Epstein

Editorial: Nora Gohlke

Photography: B. Kortmann, H. Weiss: Neda Navaee; K. Linder-Dewan: Peter C. Theis;

B. Wand: Rebecca Seemann; I. Döring: Kerstin Weinhold;

N. Schlierf: Pjotr Bialoglowicz; S. Erdmann, J. Kursawe: privat

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Concept: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2017 GENUIN classics, Leipzig, Germany.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

