

STORIES

REETAMARIA RAJALA, PIANO

ALBA



CECILIA DAMSTRÖMIN KOKO JULKAISTU PIANOTUOTANTO
COMPLETE PUBLISHED PIANO WORKS BY CECILIA DAMSTRÖM

Tervetuloa lukemaan Stories-levyn taustatietoja. Ensiksi haluan kiittää tuesta Svenska Kulturfonden, Amos Andersonin rahastoa sekä Musiikin Edistämissäätiötä.

Kiitos myös koko tiimille, meillä oli aivan mielettömän kivaa!

Olen suurimmaksi osaksi käyttänyt pohjana Cecilia Damströmin valmiita tekstejä, mutta olen lisäillyt omia kommenttejani mukaan.

Terkuin, Reeta

EPITAPH OP.58

Epitaph on sävelletty Jouni Kaipaisen muistolle.

Epitaph alkaa tuomion kellojen soinnilla pianon matalassa rekisterissä muistutuksena kuoleman väijäämätömyydestä. Kappale siirtyy sitten eloisampaan osioon, jossa on nopeita juoksutuksia ja monimutkaisia melodian ja rytmien välisiä suhteita, jotka

Please read the booklet of the Stories album! I have mostly used Cecilia Damström's ready-made texts as a basis, but I have added my own comments.

Big thanks to Svenska Kulturfonden, Amos Andersons fond and Musiikin Edistämissäätiö for their support. I also want to thank my team, it was a blessing to work with you all!

Hugs, Reeta

EPITAPH OP.58

The piece is composed in memory of Damström's former teacher and friend Jouni Kaipainen, who passed away in 2015. Epitaph begins with the chimes of doom ringing in the piano's low register, as a reminder of the inexorability of death. The piece then transitions into a more lively section, with fast runs and

heijastavat Kaipaisen terävää älyä ja erinomaista luettavuutta. Kaipaisen poreileva, kupliva kuvaus toimii Damströmin mukaan myös yhteytenä Tampereen kaupunkiin ja kaupungin läheiseen suhteeseen veden, järvien ja koskien kanssa. Lopulta kellot soivat taas ja henkilökohtaisempi muisto Kaipaisesta palaa. Damström ajatteli tätä kappaletta kuvauksena kuolemasta: Kuulet kellojen soiton ja päätät paeta. Luulet jopäässeesi pakoon, kunnes kuolema saa sinut kiinni, eikä mitään ole enää tehtävissä.

CHARACTERS OP.37

Nämä yksitoista miniatyyriä ovat kaikki saaneet inspiraationsa Damströmin lukioaikaisista luokkatovereista. Viimeinen miniatyyri (The Stressed Artist) on Damströmin omakuva 17-vuotiaana.

complex melodic-rhythmic relationships, reflecting Kaipainen's sharp intellect and great readability. The effervescent, bubbling description of Kaipainen also functions, according to Damström, as a connection to the city of Tampere and the city's close relationship to the water with its lakes and rapids. Finally, the chimes return and the more personal remembrance of Kaipainen. Damström thought this piece as a narration of death: You hear the bells and decide to run away. Just when you feel you have escaped, the death catches you and there is nothing more you can do.

CHARACTERS OP.37

These eleven miniatures for piano solo are all inspired by Damström's classmates in high school. The last miniature (The Stressed Artist) is a self portrait of Damström at the age of 17.

Kun minä (Reeta) äänitin tätä teosta, minulla oli vaikeuksia löytää oikeita karaktereja – joten olen mahdollisesti käyttänyt joitakin lähipiiriläisiäni inspiraatioina. Jokainen muusa on - ei ehkä yllättävästi - tunnistanut itsensä kuvauksista!

While I (Reeta) was recording this piece, I had a hard time to find the right characters - so I might have used some of my own inner circle as an inspiration. Each muse has - maybe not surprisingly - found themselves from the descriptions!

Hahmot / Characters

1. The Comfortable One
2. The One Who Always Has An Opinion
3. The Calm Girl from the Countryside
4. The Polite but Crazy Guy
5. The One Who Never Sits Still
6. The One with an Eating Disorder
7. The Intrigue Maker
8. The Queen and Mother of the Herd
9. The Joker
10. The Dreamer
11. The Stressed Artist

UNDER STJÄRNHIMLEN OP.35

(Tähtitaivaan alla) on ruotsalaisen Vapaamuurarijärjestön Suomen Suurkapitulin tilausteos.

Ruotsalaisen Vapaamuurarijärjestön looseilla on sali, jossa on tähtitaivas, jonka voi sytyttää, ja jonka avulla voi luoda myös auringonnousun itään. Tämä kappale on sävelletty juuri tätä tilannetta varten, kun tähtitaivas syttyy ja muuttuu vähitellen auringonnousuksi. Koska kaikissa looseissa ei ole pianoa, Damström teki kappaleesta myös kaksi vaihtoehtoista sovitusta, yhden uruille ja toisen kitaralle. Kappale on kuin kuvaus yöstä, joka muuttuu aamuksi: musiikkia kaukana loistavista tähdistä, pienistä mutta kirkkaista, ja auringon voimasta, kun se nousee horisontin takaa ja viimeiset tähdet haalistuvat pois.

UNDER STJÄRNHIMLEN OP.35

(Under the Firmament) is a commissioned work for the Grand Chapter of Finland of the Swedish Order of Freemasons.

The Swedish Order of Freemasons' lodges feature a hall with a starry sky that can be illuminated, and which also allows for the creation of a sunrise in the east. This piece was written specifically for that moment, when the starry sky is lit and gradually transitions into a sunrise. As not all lodges are equipped with a piano, Damström has also created two alternative arrangements of the piece: one for organ and another for guitar. The piece serves as a depiction of night turning into morning—a musical evocation of stars shining far away, small yet clear, and of the sun's immense power as it rises above the horizon, while the last stars gradually fade away.

UNDA OP.88

Tässä vedestä inspiroituneessa soolopianokappaleessa Damström valitsi nimeksi latinan sanan “unda”, joka tarkoittaa aaltoa, väreilyä, vettä tai virtaa. “Unda” kertoo tarinan siitä, mitä monille makean veden vesistöille on tapahtunut viimeisten 100 vuoden aikana: monet puhtaat makean veden vesistöt ovat saastuneet dioksiinin vuoksi ja ne on myöhemmin palautettu alkuperäiseen tilaansa suurella vaivalla. Tässä kappaleessa kuvataan kahta kemiallista kaavaa: ensinnäkin vettä H_2O (sävelet h, h ja f#) ja sitten saastuttavaa dioksiinia $C_4H_4O_2$ (sointu h-c-f#-h-c molemmissa käsissä). Dioksiini kulkee läpi kaikkien rekisterien ja lopulta suodattuu hitaasti pois, kunnes pääsemme takaisin veden alkuperäiseen tilaan.

UNDA OP.88

For this solo piano piece inspired by water, Damström chose the Latin word “unda” as its title, which means wave, ripple, water, or stream. “Unda” tells the story of what has happened to many freshwater bodies over the past 100 years: many pure freshwater bodies have been polluted by dioxin and later restored to their original state with much effort. In this piece, Damström describes the two chemical formulas: first, water (H_2O) represented by the notes B, B, and F# (the German notation for B natural is H), and then the intruder, dioxin ($C_4H_4O_2$), represented by the chord B-C-F#-B-C in both hands. The dioxin travels through all registers and is eventually slowly filtered out until we return to the pure state of water.

PIANO DELIRIUM OP.9

Tämä teos kirjoitettiin monessa vaiheessa kesästä 2009 kevääseen 2010. Damström halusi kirjoittaa puhtaasta intuitiosta lähtevän teoksen. Nimi ja teos ovat saaneet inspiraationsa Cirque du Soleilin Delirium-esityksestä. Tämä teos kertoo uneen eksymisestä, jossa et koskaan tiedä, mitä seuraavaksi tapahtuu. Mutta jatkat vain eteenpäin, puoliksi huvittuneena kaikesta näkemästäsi ja puoliksi toivoen, että kaikki loppuu pian. (Pianistin huomio: Levytyksessä tuntui, että biisi ei koskaan lopu!)

PSYCHEDELIC OP.24

Tässä teoksessa Damström halusi tutkia pianon äänen syvyyttä ja sitä, kuinka paljon tai kuinka vähän sitä tarvitaan pitämään helppo aihe, kuten crescendo ja diminuendo, mielenkiintoisena pitkään.

PIANO DELIRIUM OP.9

This piece was written in many stages from the summer of 2009 until spring 2010.

Damström wanted to write a piece of pure intuition. The name and the piece are inspired by Cirque du Soleil's show Delirium. This piece is about being lost in a dream where you never know what will happen next. But you keep on running on and on, half amused by all that you see, but half hoping that it all will end soon. (During the recording it felt like the piece never ends..)

PSYCHEDELIC OP.24

In this piece Damström explores the depth of the sound of the piano, and how much or how little you need for keeping an easy topic like a crescendo and a diminuendo, interesting for a long time.





SHAPES OP.46

Kappale on sooloharmonikalle kirjoitettu kuusiosainen sarja, joka on inspiroitunut geometrisista muodoista. Ensimmäinen osa on palindromi, joka liikkuu keskirekisteristä äärirekestereihin (sekä korkealle että matalalle) ja takaisin, ja sen vuoksi nimeksi muodostuu rombi eli "The Rhomb". Rombilla tarkoitetaan neljäkstä eli geometristä muotoa, jonka kaikki neljä sivua ovat yhtä pitkät. Ensimmäinen osa koostuu 12-sävelsarjoista. Toisessa osassa on hidas nouseva linja, joka alkaa matalalta rekisteriltä. Kolmas osa on kasvava pyöreä liike molemmissa käsissä. Neljäs osa on nimensä mukainen, "Pentagon Chaconne", Chaconne, joka koostuu viidestä toistuvasta soinnusta, ja jokainen sointu koostuu viidestä nuotista. Näiden sointujen päällä leijuu kaksi itsenäistä melodiaa. Viides osa "Dots" on nopealiikkeinen, jossa pisteet virtaavat ja

SHAPES OP.46

Shapes is solo accordion suite in six movements inspired by geometrical shapes. The first movement is a palindrome that goes from the middle register to the extreme registers (both high and low) and back again, therefore the name "The Rhomb", referring to a four-sided geometric figure with equal side lengths: opposite sides are parallel and opposite angles are equal. The first movement consists of twelve-tone rows. The second movement is a slow ascending line beginning from the low register. The third movement is swelling circular movement in both hands. The fourth movement is just as the name says, a "Pentagon Chaconne", a Chaconne consisting of five chords that are repeated, and every chord consists of five notes, on top of which we have two independent melodies. The fifth movement "Dots" is a fast movement with dots flowing over

kiiruhtavat kaikkialle. Viimeinen osa “Icosahedron” on kolmiulotteinen muoto, monikulmio, jossa on kaksikymmentä sivua, tai tarkemmin sanottuna kaksikymmentä tasasivuista kolmiota. Nämä kaksikymmentä sivua voi kuulla koko osan aikana, samoin kuin Icosahedronin majesteettinen hidas kääntyminen.

and rushing everywhere. The last movement “The Icosahedron” is a three-dimensional shape, a polyhedron with twenty faces, or twenty equilateral triangles for being more specific. These twenty faces can be heard throughout the movement, as can the majestic slow turning of the Icosahedron.

Muodot / Shapes

1. The Rhomb
2. The Ascending Line
3. Circles and Ellipses
4. The Pentagon Chaconne
5. Dots
6. The Icosahedron

REETAMARIA RAJALA

Vuodesta 2018 Reetamaria on tullut kinnut Cecilia Damströmin piano- ja kamarimusiikkiteoksia, ja esittänyt pianoteoksia kokonaisuudessaan kesästä 2024. Vuonna 2024 Cecilia Damström sovitti harmonikkateoksestaan 'Shapes' omistetun piano-version Rajalalle, joka sai kantaesityksensä Joensuun Musiikkijuhlilla kesäkuussa 2025.

Suoritettuaan maisteriopinnon Hans Pålssonin johdolla Malmön musiikkikorkeakoulussa, mistä hän valmistui korkeimmilla arvosanoilla vuonna 2019, Reetamaria on omistautunut nykymusiikin tulkitsemaan soolopianistina. Hänen debyyttialbuminsa 'SILENCE', julkaistiin vuonna 2022, ja se esittelee arvostettujen suomalaisten ja ruotsalaisten säveltäjien "Pohjoismaista minimalismia" herkällä tavalla.





REETAMARIA RAJALA

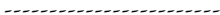
Since 2018, Reetamaria has interpreted Cecilia Damström's piano and chamber music works, and has performed her whole piano production since the summer of 2024. In 2024, Damström arranged a piano version of her accordion work 'Shapes' dedicated to Rajala, which received a piano version premiered in June 2025 in Joensuu Music Festival.

After her master studies with Hans Pålsson at the Malmö Academy of Music where she graduated with the highest honors in 2019 Reetamaria has dedicated herself to interpreting minimalist and contemporary compositions as a solo pianist. Her debut album, "SILENCE," released in 2022, displays the captivating simplicity of Nordic minimalism by esteemed Finnish and Swedish composers.

CECILIA DAMSTRÖM

Cecilia Damström työskentelee täysipäiväisesti tilaustöiden parissa, säveltäen teoksia erilaisille orkestereille, kamarimusiikkikokoonpanoille ja festivaaleille. Suurin osa suomen orkestereista ovat esittäneet hänen musiikkiaan. Damström oli ehdolla Pohjoismaiselle Musiikkipalkinnolle vuonna 2024.

Damström on opiskellut sävellystä Hannu Pohjannonon johdolla Tampereen Ammattikorkeakoulussa ja valmistui maisteriksi Malmön Musiikkikorkeakoulusta professori Luca Francesconin opastuksella. Vuonna 2022 hänen teoksensa ICE voitti Teosto-palkinnon.



CECILIA DAMSTRÖM

Born into a multicultural family in Helsinki, languages and the possibility of combining languages have always appealed to Damström while composing. Since graduating in 2014 Damström has constantly been working on commissions for various ensembles and festivals. Her compositions have received several national and international composition prizes. With the piece ICE commissioned by the European Green Capital Lahti 2021 she won the Teosto-Prize 2022.

Damström studied composition with Doctor Hannu Pohjannonoro at Tampere University of Applied Sciences and did her master studies in composition on the masters program at Malmö Academy of Music for Professor Luca Francesconi.



Recorded at Monitoimitalo Monikko, Monikkosali, Finland on July 1 – 4 2025
Piano Technician Ukko Mannermaa **Instrument** Steinway & Sons D-274
Recording, producing, editing & mastering Markku Veijonsuo
Photos Tuomas Tenkanen **Cover design** Erkki Nisonen
Executive producer Petri Mäkihärju

Project was supported by Svenska Kulturfonden, Amos Andersons Fond and Musiikin edistämissäätiö



**Svenska
kulturfonden**

STORIES

CECILIA DAMSTRÖMIN KOKO JULKAISTU-PIANOTUOTANTO
COMPLETE PUBLISHED PIANO WORKS BY CECILIA DAMSTRÖM

1. **EPITAPH** Op.58 6:33
2. **CHARACTERS** Op.37 7:05
 - 1 The Comfortable One – 2 The One Who Always Has An Opinion –
 - 3 The Calm Girl from the Countryside – 4 The Polite but Crazy Guy –
 - 5 The One Who Never Sits Still – 6 The One with an Eating Disorder –
 - 7 The Intrigue Maker – 8 The Queen and Mother of the Herd –
 - 9 The Joker – 10 The Dreamer – 11 The Stressed Artist
3. **UNDER STJÄRNHIMLEN** Op.35..... 3:13
4. **UNDA** Op.88 6:04
5. **PIANO DELIRIUM** Op.9..... 3:29
6. **PSYCHEDELIC** Op.24..... 11:47
- SHAPES** Op.46
 7. 1 The Rhomb 2:42
 8. 2 The Ascending Line 4:09
 9. 3 Circles and Ellipses 1:49
 10. 4 The Pentagon Chaconne 3:34
 11. 5 Dots 1:19
 12. 6 The Icosahedron 5:38

57:38

REETAMARIA RAJALA, PIANO