

Elise Bertrand



L'histoire de ce second disque monographique, c'est d'abord une traversée entre mes quinze et vingt-trois ans, jalonnée de rencontres, de découvertes, de prises de conscience...

Du *Poème* pour piano au sextuor vocal *Ce qui dure*, mon talisman musical et intime s'est peu à peu créé. La sélection de pièces que j'ai souhaité mettre en perspective sous le prisme de l'élocution sonore - la parole des instruments, la parole des voix humaines, et de l'univers plus abstrait du langage - comprend mes deux cycles pour voix et piano : Trois mélodies sur des poèmes d'Eluard pour soprano et piano, *Âme de Nuit* pour mezzo-soprano et piano ainsi que *Ce qui dure* pour sextuor vocal à capella.

En miroir, trois pièces instrumentales à dominante poétique que sont le *Poème* pour piano, la *Sonate-Poème* pour violon et piano et *Psalmodie* pour trio avec clarinette.

Première œuvre de ma production alliant le violon et le piano, mes deux instruments, la *Sonate-Poème* révèle le plus intime de ma personnalité, comme une genèse à ma *Sonate* pour violon seul et ma pièce pour piano *Dans les abysses de lumière*.

Ces deux dernières pièces, inséparables dans mon esprit et jumelles de chronologie, m'offrent un retour à l'intimité de l'écriture pour mes deux instruments de prédilection, compagnons de chaque jour. La maîtrise du violon et du piano m'a donné un accès immédiat à la réalisation instrumentale de mon imaginaire sonore. En m'incitant à composer ce qu'au violon comme au piano j'aurais plaisir à jouer, l'instrumentiste en moi venait compléter et façonner la partition au fur et à mesure de son écriture.

Le choix des interprètes a été une évidence, car pour plusieurs pièces, les musiciens du disque étaient également les dédicataires (Adèle Charvet pour *Âme de Nuit*, Raphaël Sévère et Nathanaël Gouin pour *Psalmodie*, Emmanuelle Demuyter pour les *Mélodies*, Les Métaboles et Léo Warynski pour *Ce qui dure*).

Je souhaite leur exprimer toute ma gratitude pour leur confiance, leur travail, leur sensibilité ainsi que Cécile Lenoir, en amont de l'enregistrement, pendant et après. Je remercie aussi tout spécialement Marie-Christine Dutheillet de Lamothe pour son soutien fidèle et son engagement à mes côtés au fil du temps.

— Elise Bertrand

The story of this second monographic album is, above all, a journey through my years between fifteen and twenty-three, marked by encounters, discoveries, and awakenings. From the *Poème* for piano to the vocal sextet *Ce qui dure*, my personal and musical talisman gradually took shape. The selection of works I chose to bring together through the prism of sonic elocution - the speech of instruments, the speech of human voices - and the more abstract realm of language, includes my two cycles for voice and piano: *Trois mélodies on poems by Eluard* for soprano and piano, *Âme de Nuit* for mezzo-soprano and piano, as well as *Ce qui dure* for a cappella vocal sextet.

In parallel, three predominantly poetic instrumental works: the *Poème* for piano, the *Sonate-Poème* for violin and piano, and *Psalmodie* for clarinet trio. As the first work in my output to combine violin and piano, my two instruments, the *Sonate-Poème* discloses the most personal aspect of my artistic identity, serving as a precursor to my *Sonata* for solo violin and my piano work *Dans les abysses de lumière* (In the Abysses of Light). These two latter works, inseparable in my mind and twin in chronology offer me a return to the intimacy of writing for my two favored instruments, my daily companions. Through my mastery of the violin and the piano, I found an immediate gateway to shaping my inner sound world into instrumental expression. By encouraging me to compose pieces I would enjoy playing on both violin and piano, the performer within me would constantly complete and shape the score as it was being written.

The choice of interpreters was self-evident, as for several pieces the musicians featured on the album were also the dedicatees (Adèle Charvet for *Âme de Nuit*, Raphaël Sévère and Nathanaël Gouin for *Psalmodie*, Emmanuelle Demuyter for the *Mélodies*, Les Métaboles and Léo Warynski for *Ce qui dure*).

I wish to express to them my deepest gratitude for their trust, their work, their sensitivity, as well as to Cécile Lenoir, before, during, and after the recording. I would also like to extend my special thanks to Marie-Christine Dutheillet de Lamothe for her faithful support and long-standing commitment by my side.

— Elise Bertrand

**Âme chaude, Maurice Maeterlinck,
*Serres chaudes***

Ô mes yeux que l'ombre élucide
À travers mes désirs divers,
Et mon cœur aux rêves ouverts,
Et mes nuits dans mon âme humide !

J'ai trempé dans mon esprit bleu
Les roses des attentes mortes ;
Et mes cils ont fermé les portes
Sur des vœux qui n'auront plus lieu.

Mes doigts aux pâles indolences
Élèvent en vain, chaque soir,
Les cloches vertes de l'espoir
Sur l'herbe mauve des absences.

Et mon âme impuissante a peur
Des songes aigus de ma bouche,
Au milieu des lys que j'attouche ;
Éclipse aux moires de mon cœur !...

**La Nuit, Claude Roy,
Poésies © Éditions Gallimard**

Elle est venue la nuit de plus loin que la nuit
à pas de vent de loup de fougère et de menthe
voleuse de parfum impure fausse nuit
fille aux cheveux d'écume issue de l'eau dormante

Après l'aube la nuit tisseuse de chansons
s'endort d'un songe lourd d'astres et de méduses
et les jambes mêlées aux fuseaux des saisons
veille sur le repos des étoiles confuses

Sa main laisse glisser les constellations
le sable fabuleux des mondes solitaires
la poussière de Dieu et de sa création
la semence de feu qui féconde les terres

Mais elle vient la nuit de plus loin que la nuit
à pas de vent de mer de feu de loup de piège
bergère sans troupeaux glaneuse sans épis
aveugle aux lèvres d'or qui marche sur la neige.

**Nuits de juin, Victor Hugo,
*Les rayons et les ombres***

L'été, lorsque le jour a fui, de fleurs couverte
La plaine verse au loin un parfum enivrant ;
Les yeux fermés, l'oreille aux rumeurs entrouverte,
On ne dort qu'à demi d'un sommeil transparent.
Les astres sont plus purs, l'ombre paraît meilleure ;
Un vague demi-jour teint le dôme éternel ;
Et l'aube douce et pâle, en attendant son heure,
Semble toute la nuit errer au bas du ciel.

**Ce qui dure, René-François
SullyPrudhomme, *Les vaines tendresses***

Le présent se fait vide et triste,
Ô mon amie, autour de nous ;
Combien peu de passé subsiste !
Et ceux qui restent changent tous

Nous ne voyons plus sans envie
Les yeux de vingt ans resplendir,
Et combien sont déjà sans vie
Des yeux qui nous ont vus grandir !

Que de jeunesse emporte l'heure,
Qui n'en rapporte jamais rien !
Pourtant quelque chose demeure :
Je t'aime avec mon cœur ancien,

Mon vrai cœur, celui qui s'attache
Et souffre depuis qu'il est né,
Mon cœur d'enfant, le cœur sans tache
Que ma mère m'avait donné ;

Ce cœur où plus rien ne pénètre,
D'où plus rien désormais ne sort ;
Je t'aime avec ce que mon être
A de plus fort contre la mort ;

Et, s'il peut braver la mort même,
Si le meilleur de l'homme est tel
Que rien n'en périsse, je t'aime
Avec ce que j'ai d'immortel.

**Ta bouche aux lèvres d'or,
Paul Eluard, *Capitale de la douleur***

Ta bouche aux lèvres d'or n'est
pas en moi pour rire
Et tes mots d'auréole ont un sens si parfait
Que dans mes nuits d'années,
de jeunesse et de mort
J'entends vibrer ta voix dans tous les bruits
du monde

Dans cette aube de soie où végète le froid
La luxure en péril regrette le sommeil,
Dans les mains du soleil tous
les corps qui s'éveillent
Grelottent à l'idée de retrouver leur cœur

Souvenirs de bois vert,
brouillard où je m'enfonce
J'ai refermé les yeux sur moi, je suis à toi,
Toute ma vie t'écoute et je ne peux détruire
Les terribles loisirs que ton amour me crée.

**J'ai fermé les yeux,
Paul Eluard, *L'Amour, la poésie***

J'ai fermé les yeux pour ne plus rien voir
J'ai fermé les yeux pour ne plus rien voir
J'ai fermé les yeux pour pleurer
De ne plus te voir.

Où sont tes mains et les mains des caresses
Où sont tes yeux les quatre volontés du jour
Toi tout à perdre tu n'es plus là
Pour éblouir la mémoire des nuits

Tout à perdre je me vois vivre.

**Ordre et désordre de l'amour,
d'après Paul Eluard, *Derniers poèmes d'amour***

Je suis sur terre y serais-je
Si tu n'y étais aussi

Dans ce bain qui fait face
À la mer à l'eau douce

Dans ce bain que la flamme
A construit dans nos yeux

Ce bain de larmes heureuses
Dans lequel je suis entré
Par la vertu de tes mains
Par la grâce de tes lèvres

Nos silences nos paroles
La lumière qui s'en va
La lumière qui revient
L'aube et le soir nous font rire

Au cœur de notre corps
Tout fleurit et mûrit

Je suis sur terre y serais-je
Si tu n'y étais aussi.



Née en 2000, **Élise Bertrand** s'est formée au piano d'abord, puis au violon, avant la composition. Après des études au CRR de Toulon, elle entre à 14 ans au CRR de Paris et y étudie le violon avec Suzanne Gessner et la composition avec Nicolas Bacri. Au CNSMDP, elle obtient un master de violon ainsi qu'un master de musique de chambre en sonate avec Gaspard Thomas, prolongeant en parallèle son parcours dans les classes d'écriture supérieure. En 2022, elle devient Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe d'Augustin Dumay, en poursuivant en parallèle dès 2023 un 3ème cycle Supérieur de violon (Diplôme d'Artiste Interprète) au CNSMDP.

Elise remporte de nombreux concours de violon, musique de chambre et de composition, notamment le 2ème Prix du Concours International Ginette Neveu et le Prix Spécial en 2019 pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine. Nominée « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique 2024, Élise mène une double carrière de violoniste et compositrice, défendant avec passion le répertoire méconnu et contemporain, mêlant ainsi interprétation et création. Elle est récompensée pour la singularité de son parcours musical par le soutien des Fondations Gautier Capuçon, L'Or du Rhin, Safran et Charles Oulmont. Élise et Gaspard sont également en résidence à la Fondation Singer Polignac en sonate depuis juillet 2025. Chambrière très appréciée, elle se produit également en soliste aux côtés de l'ONDIF,

l'Ensemble Appassionato, l'Orchestre de Montpellier, Casco Phil, la Mahlerian Camerata, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Philharmonique de Provence, l'Orchestre Etesias, l'Orchestre des Nations en Suisse, etc. En tant que violoniste, elle joue sur les scènes du théâtre du Châtelet, La Roque-d'Anthéron, en récital aux Sommets Musicaux de Gstaad, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival d'Auvers-sur-Oise, au Palazetto Bru Zane de Venise, à l'Antwerpen Spring Festival, au Festival de Crans-Montana, au Festival International de Colmar ou encore au Festival L'Offrande Musicale. Elise participe à l'Académie de Villecroze (2019), aux Académies Seiji Ozawa et International Menuhin Music Academy (2021 et 2022), à l'Académie Jaroussky (2021-2022) dans la promotion Tchaïkovski, à la Stauffer Academy de Crémone avec Gil Shaham en 2023 et à l'Académie Ravel en 2024.

Publiées par Billaudot et Klarthe, ses pièces sont commandées par des ensembles, des instrumentistes éminents, des concours, des institutions et font l'objet d'émissions sur France Musique, Radio Classique et ARTE Concert. En 2022, sa *Sonate-Poème, op.11* est récompensée par la médaille de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras. Élise a été compositrice en résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise, pour le Classeek Ambassador Program, et a honoré les commandes du Quatuor Modigliani, de l'ONF, d'Emmanuelle Bertrand, des Concours Piano Campus, Épinal et Larrieu, d'Augustin Dumay, de l'Orchestre Colonne, des Métaboles, de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, de Renaud Capuçon entre autres... Élise joue un violon de Joseph Gagliano, Naples 1796, généreusement prêté par la Fondation d'entreprise Société Générale. Élise est représentée par l'agence Nicole Vicianà.



Adèle Charvet s'est imposée en quelques années comme l'une des mezzos françaises les plus talentueuses de sa génération. Elle fait ses débuts à l'opéra en interprétant Mercedes dans *Carmen* de Bizet au Royal Opera House. Dès lors, sa carrière s'envole : sa voix est qualifiée de veloutée, dense, à la sensibilité vibrante. Elle cultive sa singularité en s'emparant avec gourmandise de tous les répertoires : de la musique ancienne à la musique contemporaine, et en s'adaptant à toutes les formes : récitals chant/piano, musique de chambre, opéra, concerts avec orchestre, avec des ensembles et chefs de renom tels que Marc Minkowski, Raphaël Pichon, François-Xavier Roth, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Vincent Dumestre, Julien Chauvin. Depuis 2015, elle forme un duo avec le pianiste Florian Caroubi né de leur passion commune pour la musique et la poésie, avec qui elle remporte le prix de Mélodie du Concours International Nadia et Lili Boulanger, puis le grand prix de l'IVC Competition de 's-Hertogenbosch ainsi que quatre prix spéciaux. Elle participe à l'Académie du Verbier Festival où elle remporte le Prix Yves Paternot. En 2019, elle enregistre son premier disque *Long Time Ago* avec la pianiste Susan Manoff, un programme de musique américaine et mélodies anglaises pour Alpha Classics. Depuis, son éclectisme se traduit dans ses projets discographiques par la richesse de son répertoire, explorant toutes les formes et les époques, de la musique de chambre à l'opéra. Récemment on a pu l'entendre dans *Les Troyens* sous la direction de Sinis Sousa à Berlin, aux BBC Proms et

à Versailles, *Wozzeck* au Verbier Festival dirigé par Lahav Shani, *Roméo et Juliette* à l'Opéra-Comique, *Le Barbier de Séville* au Capitole de Toulouse, *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Rouen Normandie. Ses projets à venir incluent *Carmen* (rôle-titre) à l'Opéra de Versailles, *Les Noces de Figaro* (Cherubin) au Festival de Glyndebourne et *Werther* (Charlotte) avec l'Orchestre de Chambre de Genève, et *Didon et Enée* (rôle-titre) avec Le Poème Harmonique.



Née en 1999, **Emmanuelle Demuyter** découvre sa passion en chantant dans le chœur des enfants de l'opéra de Toulon. Elle poursuit sa formation au sein du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs

au CRR de Paris, dans la classe de Doris Lamprecht puis de Florence Guignolet. Elle a l'opportunité de chanter plusieurs rôles Salle Gaveau : Adèle dans *Le concert à la cour* d'Auber, Zerlina et Barbarina dans un concert dédié à Mozart et à Da Ponte. Avec l'Orchestre Colonne, elle chante le rôle de Rosalinde dans *Die Fledermaus* de J. Strauss. Emmanuelle étudie actuellement au CNSMD de Lyon dans la classe de Mireille Delunsch. Elle est la Petite renarde rusée dans l'opéra de Janaček en mars 2025 au CNSM sous la direction de Philippe Forget. En 2024, Emmanuelle chante aux côtés de l'Orchestre national de Lyon, notamment les airs de La Reine de la Nuit de *La flûte enchantée* de Mozart. Son parcours l'amène à interpréter en festival plusieurs rôles : Marie dans *La fille du régiment* de Donizetti, Mireille dans l'opéra de Gounod, La Folie dans *Platée* de Rameau, Constance dans *Les dialogues des carmélites* de Poulenc...

Engagée dans la défense du répertoire des compositrices, elle s'intéresse tout particulièrement à des figures comme Elsa Barraine, Mel Bonis ou encore Marguerite Canal et approfondit sa recherche en masterclass auprès d'Anne Le Bozec organisée par Présence Compositrices. En 2026, on l'entendra au festival de Sylvanès, au théâtre de Sens, au festival de Solliès-pont ou bien encore pour La prière d'Antonin Artaud mise en musique par Élise Bertrand, avec l'Orchestre Colonne et Marc Korovitch à la direction en avril Salle Gaveau.



Nathanaël Gouin s'impose comme « un très grand talent du piano Français » (L'Humanité), loué pour « la merveilleuse invention de ses sonorités »

(Classica) et ses « interprétations d'une grande noblesse » (Diapason). Soliste recherché, il se produit régulièrement en concerto avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Les Siècles, le New Japan Philharmonic, l'Orchestre National d'Île-de-France, le Brussels Philharmonic, l'ensemble Matheus, le Sinfonia Varsovia, sous la direction de chefs tels que Karina Canellakis, Jean-Christophe Spinosi, Mathieu Herzog, ou encore Augustin Dumay. Il se produit par ailleurs sur tous les continents et est invité dans des salles prestigieuses telles que la Cité de la musique et la grande Salle Pierre Boulez de la Philharmonie à Paris, La Seine Musicale à Boulogne Billancourt, la Salle Rameau à Lyon, Bozar et Flagey à Bruxelles, sans oublier des festivals tels que ceux de La Roque d'Anthéron, de Radio France

Montpellier, ou encore Les Flâneries musicales de Reims, Piano aux Jacobins à Toulouse, Les Folles Journées de Nantes Tokyo Varsovie ou Ekaterinbourg, ainsi que la Salle Bourgie de Montréal. La musique de chambre est évidemment très présente dans sa vie artistique et il est le partenaire régulier de grands interprètes tels que Alexandra Conunova, Augustin Dumay, Renaud Capucon, Astrig Siranossian ou Raphael Sévère. Il se produit également en duo avec le violoniste Guillaume Chilleme ainsi qu'en trio avec ce dernier et le violoncelliste Yan Levionnois. Il s'est formé aux Conservatoires de Toulouse et de Paris, à la Juilliard School de New York, mais également aux Hochschulen für Musik de Fribourg-en-Brigau et de Munich, à l'Académie Musicale de Villecroze, ainsi qu'en résidence à la Chapelle Reine Elisabeth. La grande pianiste portugaise Maria João Pires le découvre en 2014 et lui offre un regard international dans le cadre du projet Partitura, concept réunissant différentes générations de musiciens, donnant lieu à d'importantes tournées en Europe et au Japon. Il a également reçu les conseils de grands musiciens tels que Jean-Claude Pennetier, Avedis Kouyoumdian, Denis Pascal, Rena Shereshevskaya, Michel Dalberto, Louis Lortie ou encore Dimitri Bashkurov. Lauréat de nombreux concours internationaux, tels que le Concours Johannes Brahms à Pörtlach en Autriche (Premier Prix), le Concours de duos de Suède (Premier Prix), ou encore le Concours de Musique de chambre de Lyon, il est en outre lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Fondation Meyer, et est artiste-résident à la Fondation Singer-Polignac. Il est nommé professeur de piano à l'école Normale de Paris en 2024. Également compositeur, il crée de nombreuses œuvres pour piano, voix et orchestre.



Lauréat du concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, nommé « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique à 15 ans, **Raphaël Sévère** remporte en 2013 le prestigieux

concours Young Concerts Artists de New York. Raphaël s'est produit en soliste avec le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, le Konzerthausorchester de Berlin, l'Orchestra of Saint Luke's, le London Philharmonic Orchestra, le Korean National Symphony Orchestra, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France, les Orchestres nationaux du Capitole de Toulouse, de Bordeaux, Lille, Strasbourg... En récital, il est présent au Théâtre des Champs-Élysées, au Kennedy Center de Washington et au Merkin Concert Hall de New York, au Gardner Museum de Boston, au KKL de Lucerne, au Festival international de Colmar, au Rheingau Musik Festival, au Mecklenburg-Vorpommern Festival, au French May de Hong-Kong, au Festival Radio France Occitanie Montpellier, ainsi qu'aux Folles Journées de Nantes, Varsovie et Tokyo.

En musique de chambre, il a pour partenaires les Quatuors Ébène, Zaïde, Modigliani et Prazak, les Trios Wanderer et Karénine, les pianistes Martha Argerich, Boris Berezovsky et Adam Laloum, ainsi que Gidon Kremer, Gérard Caussé, Antoine Tamestit et Xavier Phillips. Attiré depuis toujours par la création et lui-même compositeur, il édite ses œuvres chez L'empreinte Mélodique.

Les Métaboles (Emilie Husson, soprano | Aurélie Bouglé, mezzo | Laura Muller, alto | Steve Zheng, ténor | Jean-François Chiama, baryton | Guillaume Olry, basse | Léo Warynski, direction)

Créées en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, **les Métaboles** réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Leur nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleul, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires. Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à leur saison musicale. Ainsi l'ensemble s'associe ponctuellement à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Ensemble intercontemporain ou l'ensemble Multilatérale.

Les Métaboles sont régulièrement invités par des festivals et salles prestigieuses en France et à l'international (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Festival d'Automne à Paris, Cité musicale-Metz, festival de Ribeauvillé, Les Sommets musicaux de Gstaad, Les Rencontres musicales d'Évian, Opéra de Mainz en Allemagne, Elbphilharmonie de Hambourg, Mozarteum de Salzbourg, Bunka Kaikan à Tokyo). Les Métaboles réservent une place importante aux compositeurs d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire.

Another Look (2025), *Le Moine et le Voyou* (2023), disque nommé aux Victoires de la musique 2024, *The Angels* (2021), *Jardin féérique* (2020), *Une nuit américaine* que *Mysterious Nativity* (2014) forment

la belle discographie des Métaboles. L'ensemble est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2018. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble.



Ouvert et polyvalent, **Léo Warynski** dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires : opéra, symphonique, contemporain et musique vocale. Il se forme à la direction d'orchestre au CNSMD de Paris et dirige depuis un

grand nombre d'orchestres en France et dans le monde. Il est régulièrement invité par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Normandie, l'Ensemble intercontemporain ou l'Orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger de nombreuses productions lyriques, notamment à l'Opéra de Nice (*Akhmaten*, *Orphée aux Enfers*), l'Opéra Grand Avignon (*Carmen*, *Three lunar seas*) ou l'Académie de l'Opéra de Paris avec qui il s'est produit dans *Le Viol de Lucrece* de Benjamin Britten. Parmi ses engagements récents figurent notamment des concerts avec l'Orchestre philharmonique du Wurttemberg, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, ainsi que des productions lyriques à l'Opéra de Toulon ou au Teatro Colon de Buenos Aires.

Léo Warynski est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création. En 2020, Il est désigné « Personnalité Musicale de l'année » par le Syndicat de la Critique.

Dans les abysses de lumière, opus 17

© 2023 by Gérard Billaudot Éditeur SAS

Âme de nuit, opus 12 - Sur des poèmes de M. Maeterlinck, C. Roy et V. Hugo

© 2022 by Gérard Billaudot Éditeur SAS

Sonate-Poème, opus 11

© 2020 by Gérard Billaudot Éditeur SAS

Trois Mélodies sur des poèmes d'Éluard, opus 9

© 2023 by Gérard Billaudot Éditeur SAS

Sonate, opus 16

© 2023 by Gérard Billaudot Éditeur SAS

Psalmodie, opus 20

© 2024 by Gérard Billaudot Éditeur SAS

Ce qui dure, opus 31

© 2024 by Gérard Billaudot Éditeur SAS

Crédits photos : Elise Betrand ©René Mayer Cohen, Adèle Charvet ©Marco Borggreve, Emmanuelle Demuyter © Marie Louise Le Goff, Nathanël Gouin ©Nikolaj Lund, Raphaël Sévère ©Sylvain Picart, Léo Warynski @Manuel Braun.

Born in 2000, **Élise Bertrand** first trained as a pianist, then as a violinist, before turning to composition. After studying at the Toulon Conservatory (CRR), she entered the Paris Regional Conservatory (CRR) at the age of 14, where she studied violin with Suzanne Gessner and composition with Nicolas Bacri. At the Paris Conservatoire (CNMSDP), she earned both a Master's degree in violin and a Master's degree in chamber music with Gaspard Thomas, while also pursuing advanced studies in music writing. In 2022, she became an Artist-in-Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in the class of Augustin Dumay. She is currently in the third cycle of the Superior Violin program (Diplôme d'Artiste Interprète) at CNSMDP. Élise has won numerous violin, chamber music, and composition competitions, including 2nd Prize at the Ginette Neveu International Competition and the Special Prize for Best Interpretation of the Contemporary Piece in 2019. Nominated as "Revelation Instrumental Soloist" at the 2024 Victoires de la Musique, Élise leads a dual career as both a violinist and composer, passionately advocating for lesser-known and contemporary repertoire, blending interpretation and creation. She has been recognized for the uniqueness of her musical journey with support from the Gautier Capuçon, L'Or du Rhin, Safran, and Charles Oulmont Foundations. A highly sought-after chamber musician, she regularly performs with Gaspard Thomas as a duo, but also as a soloist alongside ONDIF, Ensemble Appassionato, Orchestre de Montpellier, Casco Phil, Mahlerian Camerata, Orchestre Colonne, Orchestre Philharmonique de Provence, Orchestre Etesias, and Orchestre des Nations in Switzerland, among others. As a violinist,

she has performed on prestigious stages such as Théâtre du Châtelet, La Roque-d'Anthéron, Sommets Musicaux de Gstaad, Festival de Pâques in Aix-en-Provence, Festival d'Auvers-sur-Oise, Palazzetto Bru Zane in Venice, Antwerpen Spring Festival, Festival International de Colmar, Festival de Crans-Montana and Festival L'Offrande Musicale. Élise has participated in numerous renowned academies, including: Académie de Villecroze (2019), Seiji Ozawa and International Menuhin Music Academies (2021 & 2022), Académie Jaroussky (2021-2022, Tchaikovsky class), Stauffer Academy in Cremona with Gil Shaham (2023), Académie Ravel (2024). Her compositions, published by Billaudot and Klarthe, have been commissioned by prestigious ensembles, eminent instrumentalists, competitions, and institutions. Her works have been featured on France Musique, Radio Classique, and ARTE Concert. In 2022, her *Sonate-Poème, Op.11* was awarded the medal of the Academy of Sciences, Letters, and Arts of Arras. As a composer-in-residence, Élise has collaborated with the Festival d'Auvers-sur-Oise, the Classeek Ambassador Program, and has received commissions from the Modigliani Quartet, Orchestre National de France, Emmanuelle Bertrand, Piano Campus, Épinal, and Larrieu competitions, Augustin Dumay, Orchestre Colonne, Les Métaboles, Queen Elisabeth Music Chapel, Renaud Capuçon, and others. Élise plays a Joseph Gagliano violin (Naples, 1796), generously loaned by the Société Générale Corporate Foundation. Élise is represented by the Nicole Viciano agency. In just a few years, **Adèle Charvet** has established herself as one of the most talented French mezzos of her generation. She made her operatic debut as Mercedes

in Bizet's Carmen at the Royal Opera House. From then on, her career took off: her voice is described as velvety, dense and vibrantly sensitive. She cultivates her singularity by eagerly embracing all repertoires, from early to contemporary music, and adapting to all forms: voice/piano recitals, chamber music, opera, orchestral concerts, with renowned ensembles and conductors such as Marc Minkowski, Raphaël Pichon, François-Xavier Roth, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Vincent Dumestre, Julien Chauvin. Since 2015, she has formed a duo with pianist Florian Caroubi born of their shared passion for music and poetry, with whom she won the Melodie prize at the Nadia and Lili Boulanger International Competition, then the grand prize at the IVC Competition in 's-Hertogenbosch as well as four special prizes. She takes part in the Académie du Verbier Festival, where she wins the Prix Yves Paternot. In 2019, she recorded her first album *Long Time Ago* with pianist Susan Manoff, a program of American music and English melodies for Alpha Classics. Since then, her eclecticism has been reflected in the richness of her repertoire, exploring all forms and periods, from chamber music to opera. Recent appearances include *Les Troyens* conducted by Sinis Sousa in Berlin, at BBC Prom's and Versailles, *Wozzeck* at the Verbier Festival conducted by Lahav Shani, *Roméo et Juliette* at Opéra-Comique, *Le Barbier de Séville* at Capitole de Toulouse, *Pelléas et Mélisande* at Opéra de Rouen Normandie. Upcoming projects include Carmen (title role) at the Opéra royal de Versailles, *Le Nozze di Figaro* (Cherubino) at the Glyndebourne Festival and *Werther* (Charlotte) with the Geneva Chamber Orchestra, *Didon et Enée* (title role) with Le Poème Harmonique.

Born in 1999, **Emmanuelle Demuyter** discovered her passion while singing in the children's choir of the Toulon Opera. She

continued her training at the Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs of the CRR de Paris, studying first with Doris Lamprecht and later with Florence Guignolet. She had the opportunity to perform several roles at the Salle Gaveau: Adèle in

Le concert à la cour by Auber, as well as Zerlina and Barbarina in a concert dedicated to Mozart and Da Ponte. With the Orchestre Colonne, she performed the role of Rosalinde in Strauss's *Die Fledermaus*.

She is currently studying at the CNSMD in Lyon in the class of Mireille Delunsch. In 2025, she will appear as The Cunning Little Vixen in Janáček's opera at the CNSM under the direction of Philippe Forget.

In 2024, she sang with the Orchestre national de Lyon, notably performing the Queen of the Night's arias from Mozart's *Die Zauberflöte*. Her artistic journey has also led her to perform in roles such as Marie in Donizetti's *La fille du régiment*, Mireille in Gounod's *Mireille*, La Folie in Rameau's *Platée*, and Constance in Poulenc's *Dialogues des Carmélites*. Committed to promoting the repertoire of women composers, she has taken a particular interest in figures such as Elsa Barraine, Mel Bonis, Marguerite Canal, and has deepened this work in a masterclass with Anne Le Bozec organized by Présence Compositrices.

In 2026, she will be heard at the Sylvanès Festival, at the Théâtre de Sens, at the Solliès-Pont Festival, as well as in *La prière d'Antonin Artaud* set to music by Élise Bertrand, with the Orchestre Colonne conducted by Marc Korovitch at the Salle Gaveau.

Nathanaël Gouin is a sought-after soloist who regularly performs concertos with orchestras such as the Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Les Siècles, the New Japan Philharmonic, the Orchestre National d'Île-de-France, the Brussels Philharmonic, Ensemble Matheus, and Sinfonia Varsovia, under the baton of conductors including Karina Canellakis, Jean-Christophe Spinosi, Mathieu Herzog and Augustin Dumay. He has been invited to perform in prestigious venues such as he Cité de la Musique and the Grande Salle Pierre Boulez of the Paris Philharmonie, La Seine Musicale in Boulogne-Billancourt, Salle Rameau in Lyon, Bozar and Flagey in Brussels, as well as major festivals including La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, Les Flâneries musicales de Reims, Piano aux Jacobins in Toulouse, Les Folles Journées in Nantes, Tokyo, Warsaw, and Ekaterinburg, and Salle Bourgie in Montreal. Chamber music plays an essential role in his artistic life, and he is a regular partner of renowned musicians such as Alexandra Conunova, Augustin Dumay, Renaud Capuçon, Astrig Siranossian, and Raphaël Sévère. He also performs in duo with violinist Guillaume Chilleme and in trio with cellist Yan Levionnois and G. Chilleme.

He trained at the conservatoires of Toulouse and Paris, at the Juilliard School in New York, at the Musikhochschulen of Freiburg and Munich, at the Académie Musicale de Villecroze, and spent four years as artist-in-residence at the Queen Elisabeth Music Chapel. In 2014, the renowned Portuguese pianist Maria João Pires discovered him and offered him international exposure through the Partitura project, a concept bringing together musicians of different generations on stage, leading to major tours in Europe and Japan. He has also benefited

from the guidance of distinguished musicians such as Jean-Claude Pennetier, Avedis Kouyoumdjian, Denis Pascal, Rena Shereshevskaya, Michel Dalberto, Louis Lortie, and Dmitri Bashkirov. A laureate of numerous international competitions, including the Johannes Brahms Competition in Pörtlach, Austria (First Prize), the Swedish Duo Competition (First Prize), and the Lyon International Chamber Music Competition, he has also received awards from the Banque Populaire Foundation, the Meyer Foundation, and is a resident artist at the Fondation Singer-Polignac. Alongside giving numerous masterclasses, he was appointed professor of piano at the École Normale de Musique de Paris in 2024. He is also a composer and has created numerous works for piano, voice, and orchestra.

Raphaël Sévère, winner of the Tokyo Competition at the age of 12 and named "Instrumental Solo Revelation" at the Victoires de la Musique Classique at 15, won the prestigious Young Concert Artists International Auditions in New York in 2013. He has appeared as soloist with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, the Konzerthausorchester Berlin, the Orchestra of Saint Luke's, the London Philharmonic Orchestra, the Korean National Symphony Orchestra, the Orchestre de Chambre de Paris, the Orchestre National d'Île-de-France, and the national orchestras of Toulouse, Bordeaux, Lille, and Strasbourg, among others. In recital, he has performed at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, the Kennedy Center in Washington, the Merkin Concert Hall in New York, the Gardner Museum in Boston, the KKL in Lucerne, the Colmar International Festival, the Rheingau Musik Festival, the Mecklenburg-Vorpommern Festival, the French May Festival in Hong

Kong, the Festival Radio France Occitanie Montpellier, as well as the Folles Journées in Nantes, Warsaw, and Tokyo. A passionate chamber musician, he has collaborated with the Ébène, Zaïde, Modigliani, and Prazak quartets, the Wanderer and Karénine trios, and with artists such as Martha Argerich, Boris Berezovsky, Adam Laloum, Gidon Kremer, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, and Xavier Phillips. Drawn to composition from an early age, Raphaël Sévère publishes his works with L'Empreinte Mélodique.

Les Métaboles (Emilie Husson, soprano | Aurélie Bouglé, mezzo | Laura Muller, alto | Steve Zheng, tenor | Jean-François Chîama, baritone | Guillaume Olry, bass | Léo Warynski, direction)

Founded in 2010 at the instigation of Léo Warynski, **Les Métaboles** brings together a group of professional singers committed to the repertoire for a cappella choir. Their name, inspired by a piece by Henri Dutilleul, evokes the choir's ability to transform itself according to the repertoire. The ensemble devotes itself to the entire spectrum of the choral repertoire and performs it to a wide assortment of audiences. While a large part of Les Métaboles' activity is devoted to the a cappella repertoire, collaborations with orchestras and instrumental ensembles also form part of its musical season.

The ensemble periodically works with the Orchestre philharmonique de Strasbourg, the Orchestre national de Metz Grand Est, the Orchestre de chambre de Paris, the Ensemble intercontemporain and Ensemble Multilatérale. Les Métaboles are regular guests at prestigious festivals and venues in France and abroad (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Festival d'Automne à Paris, La Cité musicale-Metz, Le Festival de Ribeauvillé, Les Sommets musicaux de Gstaad, Les Rencontres musicales d'Évian, Das Staatstheater Mainz

in Germany, Hamburg's Elbphilharmonie, Salburg's Mozarteum, and the Tokyo Bunka Kaikan). Les Métaboles gives pride of place to contemporary composers by commissioning works, premiering works, and disseminating their repertoire. *Another Look* (2025), *Le Moine et le Voyou* (2023), nominated for a 2024 Victoires de la musique award, *The Angels* (2021), *Jardin féérique* (2020), *Une nuit américaine* (2016), and *Mysterious Nativity* (2014) make up their impressive discography. Les Métaboles won the Prix Liliane Bettencourt for choral singing in 2018. The *Fondation d'entreprise Société Générale* is the ensemble's main sponsor.

Open-minded and versatile, **Léo Warynski** conducts all repertoires with the same enthusiasm: operatic, symphonic, contemporary, or vocal music. Léo Warynski trained as a conductor at the Paris Conservatoire and has since conducted many orchestras in France and around the globe. He is a regular guest with the Orchestre philharmonique de Strasbourg, the Orchestre de Normandie, the Ensemble Intercontemporain and La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. His love of the voice and opera has led him to conduct a number of opera productions, notably at the Opéra de Nice (*Akhmaten, Orphée aux Enfers*), at the Opéra Grand Avignon (*Carmen, Three Lunar Seas*). Recent engagements include concerts with the Württembergische Philharmonie Reutlingen and the Orchestre du Capitole de Toulouse, as well as opera productions at the Opéra de Toulon and El Teatro Colon in Buenos Aires. Léo Warynski was appointed Music Director of the Ensemble Multilatérale in 2014, an instrumental ensemble dedicated to creation. In 2020, he was named Musical Personality of the Year by the Syndicat de la Critique (The French Music Critics' Professional Association).

Elise Bertrand • *Talisman*

Adèle Charvet, Emmanuelle Demuyter, Nathanaël Gouin,
Raphaël Sévère, Les Métaboles, Léo Warynski

01. **Dans les abysses de lumière, op.17** | Nathanaël Gouin (piano) 08:54

Âme de nuit, op.12 | Adèle Charvet (mezzo-soprano) & Nathanaël Gouin (piano)

02 *Âme chaude, sur un poème de Maurice Maeterlinck* 03:29

03 *La nuit, sur un poème de Claude Roy* 03:42

04 *Nuits de juin, sur un poème de Victor Hugo* 02:45

Sonate-Poème, op.11 | Elise Bertrand (violon) & Nathanaël Gouin (piano)

05 *Aria - Allegro* 09:00

06 *Nocturne* 04:40

07 *Finale* 03:45

08 **Poème, op.5** | Nathanaël Gouin (piano) 06:25

Trois mélodies sur des poèmes d'Eluard, op.9

Emmanuelle Demuyter (soprano) & Elise Bertrand (piano)

09 *Ta bouche aux lèvres d'or* 03:15

10 *J'ai fermé les yeux* 02:29

11 *Ordre et désordre de l'amour* 03:28

Sonate pour violon seul, op.16 | Elise Bertrand (violon)

12 *I.* 03:15

13 *II.* 02:29

14 *III.* 03:28

15 **Psalmodie, op.20** | Elise Bertrand (violon), Raphaël Sévère (clarinette)
& Nathanaël Gouin (piano) 08:53

16 **Ce qui dure, op.31**, sur un poème de René-François Sully Prudhomme
(version pour 6 voix mixtes) | Les Métaboles, dir. Léo Warynski 05:15

Total Timing 77:03

Executive producer: Clothilde Chalot

Recorded at Studio de l'ONDIF

Recording producer & Editor: Cécile Lenoir

Photo & Conception: René Mayer Cohen