Grand Piano Masters ~ Concertino for Piano & String Quintet ~ "a piacere"

Further information to this publication
and the whole catalogue under

WWW.KUK-ART.COM

*Publishing **Authentic Classical Concerts** entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in **direct 2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value. Flourishing culture, enthralling the audience and last but not least also you the listener, are the values we endeavor to document in our editions and series.*

Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler

Recorded to ‚Direct 2-Track Stereo Digital' in a concert on February 3rd 2015
at the theatre „Saalbau" in Neustadt (Germany) with a Steinway & Sons Concert Grand Piano D-274

Sound & Recording Engineer: Andreas Otto Grimminger ~ Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler
Photography: Josef-Stefan Kindler ~ Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler

„Die Concerten sind eben das Mittelding zwischen zu schwer und zu leicht - sind sehr brillant - angenehm in die Ohren - natürlich, ohne in das Lehre zu fallen - hie und da können auch Kenner allein Satisfaction erhalten - doch so - dass die Nichtkenner damit zufrieden seyn müssen, ohne zu wissen warum."

"The concertos are just the medium between being too heavy and too light - they are very brilliant - pleasant to hear - certainly without falling into the void - here and there it is possible for the connoisseur alone to get satisfaction - but such - that the laymen can be contented without knowing why."

(Wolfgang Amadeus Mozart über die drei Klavierkonzerte
KV 413, 414 und 415 in einem Brief an den Vater am 28. Dezember 1782
Wolfgang Amadeus Mozart on the three concertos for piano)

Christoph Soldan

Der 1964 geborene Pianist studierte bei Prof. Eliza Hansen und Christoph Eschenbach an der Hamburger Musikhochschule. Der Durchbruch zu einer regen, internationalen Konzerttätigkeit gelang durch eine gemeinsame Tournee mit Leonard Bernstein im Sommer 1989. Der weltberühmte Dirigent äußerte sich über Christoph Soldan: „Ich bin beeindruckt von der seelischen Größe dieses jungen Musikers.“ Seitdem hat Soldan innerhalb zahlreicher Tourneen mit namhaften Orchestern in ganz Europa konzertiert. Tournee mit Klavierabenden im Oktober 1997 in Mexico und weiteren Ländern Mittelamerikas. Im August 1998 Debut in Salzburg und im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie, im Mai 1999 im Leipziger Gewandhaus. Im März 2000 drei Klavierabende in Japan. Rundfunk- und Fernsehproduktionen beim Hessischen Rundfunk, dem Deutschlandfunk, bei SWR, ORF und ZDF. Der Bayerische Rundfunk zeichnete seinen Klavierabend in der Münchner Residenz im Oktober 1998 und sein Konzert in den Musiktagen Bad Brückenau im Mai 1999 live auf. Weitere Live-Mitschnitte bei Radio Bremen und dem Bayerischen Rundfunk im Sommer 2002. Von 1996 bis 2006 spielte Christoph Soldan sämtliche Klavierkonzerte Mozarts zusammen mit Cappella Istropolitana, dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim und der Schlesischen Kammerphilharmonie Kattowitz ein. Der Konzertzyklus wurde im Januar 2006 mit den Klavierkonzerten für 2 und 3 Klaviere abgeschlossen.

Das Pas de Deux für Tanz und Klavier - „Momente eines Lebens“ - entwickelte er zusammen mit seiner Frau, der Tänzerin und Choreographin Stefanie Goes. Dieses abendfüllende Bühnenwerk erlebte im Mai 2000 seine Premiere in Stuttgart. Seit dem Jahr 2000 arbeitet Christoph Soldan regelmäßig mit dem Schriftsteller Peter Härtling zusammen, mit dem er gemeinsam Lesekonzerte aufführt. Im Frühjahr 2001 Klavierabende in Hamburg und Berlin sowie Konzerte im Rahmen des Prager Frühlings und mit der Baden-Badener Philharmonie. Im September 2002 Live-Einspielungen im Augsburger Mozartsommer und im Kloster Maulbronn. Im Januar 2004 Premiere des neuen Tanzstücks „Etwas von Menschen und Engeln“, anschließende Tournee durch Südafrika. Seit 2007 Tätigkeit als Dirigent im Zusammenhang mit der Aufführung der Klavierkonzerte Bachs und Mozarts. 2015/16 stehen Klavierabende, Lesekonzerte, Konzerte für Kinder, drei Tourneen mit insgesamt 5 Klavierkonzerten Mozarts, Brahms Klavierquintett opus 34, Schuberts „Forellenquintett“, Chopins e-moll Klavierkonzert sowie Tanzprojekte in Deutschland, Italien, Spanien, Österreich, der slowakischen Republik und den Vereinigten Staaten auf dem Spielplan. 1994 gründete Christoph Soldan ein Kammermusikfestival im Hohenloher Land: die Schubertiade auf Schloß Dörzbach. 2007 eröffnete er zusammen mit seiner Frau ein eigenes Theater in Dörzbach an der Jagst, in dem diese Konzertreihe seitdem fortgesetzt wird. Die Deutsche Presse beschreibt Christoph Soldan als eine Künstlerpersönlichkeit, die sich im Gegensatz zu einer rein technisch-virtuosen Ausrichtung mit der geistigen Dichte und der seelischen Dimension eines Kunstwerkes auseinandersetzt. Dieser Anspruch an die Musik und an sich selbst ist heutzutage recht selten geworden.

The pianist Christoph Soldan

(born 1964) studied under the Professors Eliza Hansen and Christoph Eschenbach at the Hamburg Musikhochschule. His break-through to active international concert playing came in a tour with Leonard Bernstein in summer 1989. Of Christoph Soldan, the world-famous director said, "I am impressed by the soulful size of this young musician." Since then, Soldan has played in numerous tours with renowned orchestras across Europe and abroad. In particular, this can be seen in the CD recordings of all of Mozart´s piano concertos, which were performed and recorded from 1996 until 2006. A tour of piano evenings took place in Mexico and other countries in Central America in October 1997. In August 1998 he debuted in Salzburg and in the Chamber Music Hall of the Berlin Philharmonic, and in May 1999 in the Leipzig Gewandhaus. In March 2000, there were three piano evenings in Japan. So far, there have been radio and television productions with the Hessische Rundfunk, Deutschlandfunk, SWR, ORF and ZDF. The Bayerische Rundfunk broadcasted his piano evening in the Munich Residenz in October 1998 and his concert in the Bad Brückenau music festival live in 1999. Radio Bremen braodcasted his recital in Bremen in august 2002. Starting in 1996 Soldan was performing all 27 piano concertos by Mozart together with the slovakian chamber orchestra Cappella Istropolitana, the South-West German Chamber Orchestra of Pforzheim and the Silesian Chamber Orchestra Katowice. This cycle of concerts ended in January 2006, performing the concertos for 2 and 3 pianos.

Christoph Soldan developed a "pas de deux for piano and dance", together with his wife, the dancer and choreographer Stefanie Goes. The première took place in Stuttgart in May 2000. In Spring 2001 he participated the Prague Spring Festival accompanied by the slovakian chamber orchestra "Cappella Istropolitana". Two recitals in Hamburg and Berlin were followed by a live-recording of two Mozart piano concertos in the medieval monastery of Maulbronn in september 2002. In January 2004 the première of the new dance project "something about humans and angels" took place in Stuttgart followed by a concert-tour to South Africa. Since 2007 Soldan is working also as a conductor concerning the performances of piano concertos by Bach and Mozart. In the 2015/2016 season, Christoph Soldan will be guesting in Germany, Italy, Spain, Austria, Slovakia and the United States with various programmes such as recitals, literary concerts, childrens concerts, as soloist with 5 of Mozarts´ piano-concertos as well as in chamber music programmes with Brahms´ piano quintet op. 34. Since 1994 Christoph Soldan was artistic director of the "Schubertiade auf Schloß Eyb". In 2007, together with his wife, Soldan founded a theatre in the north of Baden-Württemberg between Stuttgart and Heidelberg, where all artistic programmes are taking place since then. The German press describes Christoph Soldan as an artist personality who works with the spiritual intensity and soulful dimension of a piece of music, rather than giving a purely technical virtuoso performance. This challenge to music and to himself is rarely seen today.

Die Schlesischen Kammersolisten

vereint die Stimmführer der Schlesischen Kammerphilharmonie aus Kattowitz. Alle Musiker sind ausgezeichnete Instrumentalisten, deren Ausbildung an verschiedenen Musikhochschulen in Polen und Deutschland stattfand. Im Juli 1993 zunächst als Quartett gegründet wurde es später um einen Kontrabass erweitert. Aufgrund des hohen künstlerischen Niveaus avancierte das Quintett in seiner Heimat in Oberschlesien schnell zum führenden Kammermusikensemble. In der Folge fanden Konzertreisen statt, die das Ensemble in zahlreiche Festivals sowohl in Polen als auch in ganz Europa führte. So trat das Quintett mit großem Erfolg im Schleswig-Holstein Musik Festival, MDR Musiksommer und im Rheingau Musik Festival auf. Eine Zusammenarbeit ergab sich seither mit vielen hervorragenden Dirigenten und Solisten wie Krzysztof Penderecki, Yehudi Menuhin, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, Justus Frantz, Pinchas Zuckerman, Maxim Vengerov, Mscislav Rostropovich, Christoph Soldan und Orchestern Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, Menuhin Festival Orchestra, Deutsches Kammerorchester, Philharmonie der Nationen.

The Silesian Chamber Soloists

are the section leaders oft he Silesian Philharmonic Orchestra in Katowice. All of them are outstanding soloists, who studied on several Music-Universities in Poland and Germany. In 1993 the ensemble has been founded as a quartett first and was enlarged later by an additional doublebass position. The high level of artistic performance made the quintet to the leading chamber ensemble in Silesia. Concert tours have been organized to various festivals within Poland and other European countries. The Silesian Chamber Soloists performed with great success in the Schleswig-Holstein Musik Festival, MDR Musiksommer und im Rheingau Musik Festival. Cooperations were made with outstanding conductors and soloists, such as Krzysztof Penderecki, Yehudi Menuhin, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, Justus Frantz, Pinchas Zuckerman, Maxim Vengerov, Mscislav Rostropovich and Christoph Soldan.

Mozart Klavierkonzerte

So herrliche Beispiele der Konzertform Mozart für Saiten- und Blasinstrumente geliefert hat: sein Ideal erreicht er doch erst in seinen Klavierkonzerten. Sie sind die Krönung und der Gipfel seines instrumentalen Schaffens überhaupt. Im Klavierkonzert Mozarts stehen sich zwei Kräfte gegenüber, die wirklich fähig sind, sich miteinander zu messen und von denen keine der anderen sich unterzuordnen braucht. Das Klavierkonzert Mozarts ist damit im Grunde seine ureigenste Schöpfung. Die Klavierkonzerte 413 – 415 und 449 waren die ersten vier der so bedeutsamen, in Wien entstandenen Reihe, von 17 Klavierkonzerten. Sie begründeten Mozarts Ruhm als Virtuose beim Wiener Publikum. Die doppelte Möglichkeit, die Mozart in diesen Konzerten der Ausführung zugesteht, nämlich entweder mit vollem Orchester, mit Oboen und Hörnern (im C- Dur Konzert auch noch mit Trompeten und Pauken) oder mit bloßem Streichquartett, zeigt, daß er den Begleitapparat flexibel halten wollte. Das Konzert in C KV 415 ist das glanzvollste. Den zweiten Satz wollte Mozart erst in c- moll schreiben. Diesen Plan gab er zu Gunsten eines leichten, unbeschwerten F- Dur Satzes auf. Eine Reminiszenz an diesen geplanten Moll- Satz findet sich im letzten Satz wieder: der beschwingte 6 Achtel Takt mit seinen Anklängen an Papageno- Motive wird zweimal von schwermütigen c- moll Einschüben unterbrochen. Das Konzert in Es KV 449 ist die erste Komposition, die Mozart in sein eigenhändiges Werkverzeichnis, das er seit Anfang Februar 1784 führte, eingetragen hat. Es gehört zu den Vollkommenheiten Mozartscher Musik, daß ihre Dramatik latent bleibt, daß sie tiefere Tiefen kennt als den Kampf auseinanderstrebender Kräfte. Mozarts Klavierkonzert scheint nie die Grenze des Gesellschaftlichen zu sprengen - wie könnte es das, da ihm ja wesentlich ist, vorgeführt zu werden. Und doch läßt es sich immer die Türen offen, das Dunkelste und Strahlendste, Ernsteste und Heiterste, Tiefste zu sagen und die Hörerschaft auf eine höhere Ebene zu heben. Die Hörerschaft, die dem Mozartschen Klavierkonzert gewachsen ist, ist die beste, die es gibt.

Christoph Soldan

„A PIACERE“

Als Inspirationsquelle für ‚a piacere‘, das auf Anregung und Wunsch des Pianisten Christoph Soldan entstand, diente mir in mehrfacher Hinsicht das Klavierkonzert KV 415 von Wolfgang Amadeus Mozart. Zu diesem Werk habe ich neben meiner intensiven Verbundenheit mit dem Werk Mozarts durch meine Arbeit für die NEUE MOZART AUSGABE auch eine sehr persönliche Beziehung, ist es doch das einzige Klavierkonzert, das ich selbst interpretieren durfte. Der wohl offensichtlichste Bezug zu Mozarts Werk ist die Wahlmöglichkeit der Besetzung: Klavier und Streichorchester oder Klavier und Streichquintett - wie es beliebt, eben „a piacere“.

Das melodische Material habe ich direkt einer Miniaturkadenz in Takt 199 des 1. Satzes von Mozarts KV 415 entnommen und durch die Veränderung der Oktavlagen aus einem wörtlichen Zitat eine scheinbar zitatfreie Textur geschaffen - die Geste bleibt erhalten. Die rhythmischen Gestalten nähren sich immer wieder von der Impulsfolge 4 - 1 - 5. In diesem einsätzigen Werk wechseln metrische streng notierte Teile mit rhythmisch freier notierten, „a piacere“ überschriebenen Teilen des Klaviers, bevor eine oszillierende Streicherfigur - wie in Mozarts Konzert - den Ausklang von „a piacere“ begleitet.

Helmut Schmidinger

Mozart Piano Concertos

Having provided us with magnificent examples of concertos for stringed and wind instruments, Mozart reaches the ideal conception of a concerto with his piano concertos. They are the high point and peak of his instrumental producing. In Mozart's piano concertos two equal forces are facing each other that are really able to compete. They are therefore essentially his very unique creation. The piano concertos K. 413-415 and K. 449 were the first in a row of 17 momentous concertos created in Vienna and consequently founding his fame as virtuoso to the Viennese audience. The double possibility given to the performance, of either playing full orchestra, with oboe and horn (in the C-major also with timpani and trumpet) or just with string quartet shows the flexibility he wanted to produce.

The concerto in C-major K. 415 is the most splendid one. The second movement Mozart first planned in c-minor, but he gave up this intention in favor of a light, jaunty movement in F-major. Nevertheless, there is a slight reminiscence to this original minor movement in the concerto's last movement: the vivid six-quaver beat with his appeal to the Papageno-motif is interrupted two times by a melancholic insertion in c-minor. The concerto in E-flat-major K. 449 is the first composition registered by Mozart in his own catalogue of works that he started in February 1784. It belongs to the most accomplished works of Mozart's music, with his latent, but dramatic dynamic and its depth that goes beyond the diverging antagonism of musical forces. The piano concertos of Mozart never seem to touch the border of the socially appropriate - how could it, being designed to be acclaimed. But even so, it opens the doors to tell about the dark and the bright, the serious and the cheerful, the deepest - to lead its audience to a higher level of knowledge. The audience that is to deal with Mozart's piano concertos is the best there is.

Christoph Soldan

„A PIACERE“

As a source of inspiration for ‘a piacere’, being created due to encouragement and request of the pianist Christoph Soldan, I benefited in multiple regards from the piano concerto K. 415 by Wolfgang Amadeus Mozart. I have, aside from an intense connection to the oeuvre of Mozart due to my work for the ‘Neue Mozart Ausgabe’, also an intimate relation to the piano concerto, as it is the only concerto I could interpret myself.

The most obvious reference to Mozart’s work is the choice of the instrumentation: piano and string orchestra or piano with string quartet - as it pleases you, just ‘a piacere’.

The melodic material I choose from a miniature cadence in bar 199 of the first movement of Mozart’s K. 415 and by modification of the octave position I created a seemingly original texture out of a literal quote - the gesture is preserved. The rhythmic figures live on the sequence of impulses of 4 – 1 - 5. In this work of one movement there is a change of strictly notated parts with rhythmically deliberated parts, signed over ‘a piacere’, before concluding in a finale that is accompanied by an oscillating string figure - as in Mozart’s concerto.

Helmut Schmidinger

With kind permission of Doblinger Music Publishing, Vienna

Dariusz Zboch - Violin

Jakub Łysik - Violin

Jarosław Marzec - Viola

Katarzyna Biedrowska - Cello

Krzysztof Korzenw - Double Bass

Steinway & Sons Concert Grand Piano D-274

Helmut Schmidinger (*1969)
Concertino for Piano & String Quintet
World Premiere
1. "a piacere"