

The NAXOS logo is a blue square with the word "NAXOS" in white, serif, all-caps font. Above the text is a white graphic of a classical building facade with columns.

NAXOS

KAVANAGH PLAYS KAVANAGH

DALE KAVANAGH, *guitar*



Kavanagh plays Kavanagh

Dale Kavanagh (*1958)

1	Going Nowhere	2:16
2	Briny Ocean	7:46
	3 Pieces	
3	I. Melissa	3:03
4	II. Contemplation	3:16
5	III. A la Fuego	2:09
6	Impression I	4:57
7	Impression II	5:39
	Toronto 98	
8	I. Gibson Avenue	4:04
9	II. Bayberry Crescent	4:02
10	III. Abbeywood Trail	4:54
11	Concert Étude I: Arpeggio Study	3:16
12	Concert Étude II	3:21
	3 Preludes	
13	I. Rubato – Flexible	3:18
14	II. Gently rocking	1:59
15	III. Moderato	4:01
16	Fundy	4:35

Total: 62:38

Dale Kavanagh (Gitarre | Guitar)

Recorded: 01/12/2020–01/13/2020, Wohnhof Iserlohn (1 2 7);

07/28/1998–07/29/1998 Toronto (3–5 6); 04/07/2013–04/08/2013 Weimar (2 3–5)

Aufnahmeleitung und Schnitt | Recording and Editing: Hans Werner Huppert (Iserlohn),

Greg Kavanagh (Toronto), Joachim Müller (Weimar)

Digital Remastering: Hans-Werner Huppertz · **Photos:** Björn Hickmann (Cover), Denise Grant (Booklet)

Gitarre | Guitar: Antonius Müller · **Saiten | Strings:** D'Addario, USA

Verlag | Publishers: Chanterelle Heidelberg (1 2 3–5), Ed. Margaux Berlin (6 7),

Hubertus Nogatz Essen (3–5 8–10)

Very special thanks to: Hans-Werner Huppertz – fantastic work again!

Heimatgedanken aus dem Ausland

Dies ist die erste CD, die ich aufgenommen habe, die ausschließlich meine Kompositionen enthält.

Die kleine musikalische Meditation *Going Nowhere* eröffnet diese Aufnahme und ist in einem ephemeren, aphoristischen Stil geschrieben.

Toronto 98, eine kleine Suite in drei Sätzen, ist eine musikalische Beschreibung der Zeit mit meiner Familie in Toronto. Der in Österreich geborene Eli Kassner, Gründer der kanadischen klassischen Gitarrenszenen, lebte in der Gibson Avenue, wo wir viele Abende damit verbrachten, gemeinsam Musik zu genießen. Das Stück beginnt mit einer sehnsüchtigen, akkordischen Melodie, die sich zwischen den höchsten Positionen auf dem Griffbrett bewegt und auf die tiefsten Töne der Gitarre fällt. Es folgen lebhaft virtuose Passagen, ein dankbarer langsamer Abschnitt und die Rückkehr zum bewegten Anfang. Die Saiten sind auf ein tiefes C (6. Saite) und ein tiefes G (5. Saite) gestimmt. In der kleinen Straße Bayberry Crescent lebten wir 1998 in Toronto. Dies ist am Anfang ein friedliches Wiegenlied mit einem wilden Mittelteil, das dann zum Wiegenlied zurückkehrt. Die letzte Adresse in dieser Suite ist der Abbeywood Trail, hier war der Treffpunkt meiner Großfamilie mit meinem Bruder, Produzenten und Toningenieur Greg Kavanagh (der mehrere Stücke auf dieser CD aufgenommen hat) und seiner Frau Terry und ihrer Familie aus Südafrika, den Beckers. Abbeywood Trail ist ein wildes und rhythmisches Stück, das das glückliche Leben feiert.

Briny Ocean basiert auf einem berühmten kanadischen Volkslied, „Farewell to Nova Scotia“, ein Trinklied in meist schnellem Tempo. Ich spiele das Thema allerdings langsam und so erscheint es in melancholischer Stimmung. *Briny Ocean* beschreibt auch die mächtigen Wellen des Atlantiks in meiner Heimat Nova Scotia (Neuschottland) und wurde für

meine Mutter Shirley Skinner und ihren wundervollen Ehemann Max geschrieben.

Melissa, ein Stück, das die Lebensfreude unserer damals dreijährigen Tochter Melissa beschreibt, eröffnet die nächste kleine Reihe von Stücken mit dem Titel *Three Pieces (Drei Stücke)*. Gefolgt von *Contemplation*, ein mit Jazzakkorden und modernen Harmonien geschriebenes Stück, das mit fortlaufenden Arpeggios eine nachdenkliche Stimmung findet. *A la Fuego*, ist eine kleine Nachahmung des „Fuoco“ des französischen Komponisten und Gitarristen Roland Dyens aus seiner berühmten *Libra* Sonatine. Natürlich habe ich ihn ihm gewidmet. Mein Titel ist absichtlich falsch geschrieben, ein Insider-Witz zwischen Roland und mir. RIP lieber Roland.

Zwei Impressionen schrieb ich für Hilary Field, eine amerikanische Gitarristin und meine Mitbewohnerin, während meiner allerersten Meisterkurse, die ich mit meinem Gitarrenlehrer, dem italienischen Gitarristen und Gelehrten Oscar Ghiglia, im Banff Centre in Kanada besuchte. Der Beginn des Stückes ist inspiriert von der Musik Malcolm Arnolds. Ich zitiere hier einen kleinen Auszug seines *Thomas* in der „Fantasy for Guitar“. Agustín Barrios Mangorés Kompositionsstil war meine Inspiration für die zweite Impression.

Meinem italienischen Freund Roberto Fabri widme ich zwei Konzertetüden. Die Stücke schrieb ich nach der Rückkehr von einer Konzerttournee in Argentinien. Die erste Etüde, mit einem tief-gestimmten C auf der 6. Saite, basiert hauptsächlich auf einem konstanten 6-saitigen Arpeggio, während die zweite Etüde argentinisch-rhythmische Techniken verwendet.

Drei Präludien: Das erste Präludium lässt mich an einen Fluss denken, sanft beginnend von seiner Quelle bis zum rauschenden Wasserfall am Ende. Lass dich treiben und du wirst sicher zum Ziel kommen.

Obwohl das zweite Präludium musikalisch einfach erscheint, erfordert es mit schwierigen Bindungen ein hohes technisches Können in gitarristischer Hinsicht. Präludium Nr. drei ist ein nachdenklicher, reflektierender und hoffnungsvoller Fluss von Tonleitern und schnellen Läufen.

Zum Abschluss dieser CD erklingt das kurze Stück *Fundy*, das sowohl die rollenden Wellen als auch die mächtigen Gezeiten (die höchsten Gezeiten der Welt) der Bay of Fundy von der Küste Nova Scotias aus beschreibt, an der ich aufgewachsen bin.

Dale Kavanagh

Home Thoughts from Abroad

This is the first CD that I have made that features only my compositions. Although I have had my compositions recorded on various CDs this is the first which has only my solo compositions, performed by myself.

The small musical meditation, *Going Nowhere*, opens this recording and is written in an aphoristic style, ephemeral in nature.

Toronto 98 composed in three movements is a musical description of my family's time living in Toronto. The founder of the Canadian classical guitar scene, Austrian-born Eli Kassner lived on Gibson Avenue, where we spent many evenings enjoying music together. The piece begins with a yearning, chordal melody, moving between the highest positions on the fretboard and falling down to the first position. This is followed by lively virtuosic passages, a thankful slow section and then returning to the beginning. The strings are tuned to a low C (6th string) and low G (5th string). Bayberry Crescent is where we lived in Toronto in 1998. This is a peaceful lullaby in the beginning, with a wild middle section, then returning to the lullaby. Final movement Abbeywood Trail was the meeting place of my extended family with my brother, producer and recording engineer Greg Kavanagh (who recorded several pieces on this CD) and his wife, Terry and her family from South Africa, the Beckers. This is a wild and rhythmic piece which celebrates the

happy life. It is filled with slurs, scales and rasgueados.

Briny Ocean based on a famous Canadian folk song, *Farewell to Nova Scotia*, which is often a drinking song with a fairly fast tempo. I used the theme in a slow and melancholy fashion and built my piece around it. This was written for my mother, Shirley Skinner and her wonderful husband, Max.

Melissa, a piece describing the joy of our daughter Melissa, when she was three years old opens the next small set of pieces called *Three Pieces*. Followed by *Contemplation* using jazz chords and harmonies finding a thoughtful flow with ongoing arpeggios. *A la Fuego*, a small imitation of French composer and guitarist Roland Dyens' *Fuoco* from the *Libra Sonatine* Of course I dedicated it to him. My title is intentionally misspelled, an insider joke between Roland and myself. RIP dear Roland.

Two Impressions were written for Hilary Field, an American guitarist and my roommate at my very first Masterclass that I visited with my guitar teacher, Italian guitarist and scholar Oscar Ghiglia, at the Banff Center in Canada. The First Impression, is inspired by music of Malcolm Arnold. I cited a small excerpt of his theme in the *Fantasy for Guitar*. Agustin Barrios Mangoré was my inspiration for the Second Impression. His fluid flow of arpeggio textures in style and mood, is what I worked with.

Two Concert Études were written for my Italian friend, Roberto Fabri. The pieces were written after returning from a concert tour in Argentina. The first étude, tuned with a low C on the 6th string, is built mostly on a constant 6 String arpeggio, while the second étude uses Argentinian rhythmic techniques.

Three Preludes: Prelude One makes me think of a river and drift down, gently until the waterfall...then, let yourself go with the flow and you will come out safely at the end. Although *Prelude Two* appears musically

simple, it demands high technical skill in slurs (ligados). *Prelude Three* is a pensive, reflective and hopeful flow of scales and runs.

Closing this CD is the short piece *Fundy* describing both the rolling waves and mighty tides (the highest tides in the world) of the Bay of Fundy as seen from the Nova Scotian coast, where I grew up.

Dale Kavanagh

Dale Kavanagh

Die aus Halifax, Kanada, stammende Gitarristin Dale Kavanagh ist eine der herausragendsten Interpretinnen der internationalen Gitarrenszenen.

Neben dem Studium der Gitarre an der Universität von Toronto mit Eli Kassner und der Musikakademie in Basel bei Oscar Ghiglia besuchte sie Meisterkurse bei prominenten Musikern wie z.B. Mitgliedern des Juilliard String Quartet, des Emerson String Quartet sowie bei John Cage.

Dale Kavanagh ist Preisträgerin zahlreicher bedeutender internationaler Wettbewerbe, wie Segovia-Wettbewerb (Spanien, 1987); Internationaler Gitarrenwettbewerb von Gargnano (Italien, 1988); Neuchâtel (Schweiz, 1986); Internationaler Skandinavischer Wettbewerb (Finnland, 1988).

Sie ist zu Gast auf großen Musik- und Gitarrenfestivals in Boston/USA, Toronto/Kanada, Ankara/Türkei, Cordoba/Spanien, Tychy/Polen, Krakau/Polen, Esztergom/Ungarn, Frechen/Deutschland, Iserlohn/Deutschland u.v.a. Außerdem hat sie als Solistin und mit ihrem Partner Thomas Kirchoff im Amadeus Guitar Duo in mehr als 60 Ländern über 1,300 Konzerte gegeben.

Viele Komponisten (Harald Genzmer, Roland Dyens, Carlo Domeniconi, Jaime M. Zenamon, Stephen Dodgson, Martin Herchenröder, Stephen Funk-Pearson, Bruce Shavers) haben Dale Kavanagh Werke gewidmet - darunter auch Konzerte für Gitarre und Orchester.

Ihre CDs sind in internationalen Musikmagazinen (Classical Guitar Magazine/England, Fono-Forum, Gendai Guitar/Japan, Gitarre & Laute, Hi-Fi-Vision, Musikblatt, Staccato, Le Cahier de la Guitare/Frankreich, Soundboard Magazine/USA u.v.a.) mit allerbesten Kritiken bedacht und vom Publikum begeistert aufgenommen worden. Sie ist Professorin an der Musikhochschule Detmold und Gründerin des Internationalen Gitarren-Symposiums Iserlohn (www.guitarsymposium.com), eine der weltgrößten Veranstaltungen für klassische Gitarre.

Dale Kavanagh

Canadian-born Dale Kavanagh is one of the guitar world's most gifted interpreters. Between 1986 and 1988 she was a top prize-winner in Spain's Segovia Competition, Italy's Gargnano Competition, Switzerland's Neuchatel Competition and First and Special Prize winner in Finland's Scandinavian International Guitar Competition.

Dale Kavanagh received her Bachelor's degree in Music at Dalhousie University in Canada studying with Eli Kassner and Carol van Feggelen, then completed her graduate studies with the Solisten Diplom at the Musik Akademie der Stadt Basel with Oscar Ghiglia in Switzerland.

Dale Kavanagh performs internationally as a soloist and in the Amadeus Guitar Duo with German guitarist Thomas Kirchoff and has given over 1,300 concerts in more than 60 countries.

She is a regular recitalist and teacher in guitar and music festivals in Canada, Turkey, Poland, Germany, Holland, Sweden, Hungary, England and the US and has given more than 500 solo concerts around the world.

Many composers have written works for Dale Kavanagh such as Carlo Domeniconi, Roland Dyens, Jaime M. Zenamon, Stephen Dodgson, Stephen Funk-Pearson, Bruce Shavers, Christian Jost and Harald Genzmer.

Her CDs have received outstanding reviews in international magazines including *Classical Guitar Magazine*, *Fono-Forum*, *Hi-Fi-Vision*, *Gendai Guitar*, *Gitarre & Laute*, *La Cahir de la Guitare*, *Musikblatt*, *Staccato*, *Soundboard Magazine*, *Gitar och Luta* and many others. She is a teacher at the Musikhochschule in Detmold, Germany, and is the founder of the International Guitar Symposium Iserlohn (www.guitarsymposium.com) one of the world's leading classical guitar festivals.

