



BACK TO STOCKHOLM

BYSTRÖM • NORDIN • TUBIN



RICK STOTIJN double bass

Malin Broman • Simon Crawford-Phillips • Västerås Sinfonietta
Swedish Radio Symphony Orchestra / James Gaffigan

BYSTRÖM, Britta (b. 1977)

- 1 **A Walk to Schubert** (2018) for viola and double bass (Wilhelm Hansen) 2'14

TUBIN, Eduard (1905–82)

Concerto for Double Bass and Orchestra (1948) (Gehrmans) 18'39

- 2 *Allegro con moto* – 6'24
3 *Andante sostenuto* – 1'40
4 *Tempo primo* – 5'05
5 *Allegro non troppo, poco marciale* 5'29

BYSTRÖM, Britta

- 6 **A Walk to Bruckner** (2017) for viola and double bass (Wilhelm Hansen) 2'43

Infinite Rooms (2016) (Wilhelm Hansen) 29'03

Double Concerto for violin/viola, double bass and orchestra

- 7 1. 5'02
8 2. 3'58
9 3. 3'15
10 4. 4'31
11 5. 4'40
12 6. 4'50
13 7. 2'43

- 14 **A Walk to Strauss** (2018) for viola and double bass (Wilhelm Hansen) 2'42

NORDIN, Jesper (b. 1971)

15 **Piano Trio** (2003/2009) (*Edition Peters*)

16'43

for violin, double bass and piano

MALMLÖF-FORSSLING, Carin (1916–2005)

16 **In memoriam** (1999) (*Manuscript*)

2'15

for solo soprano, transcribed for double bass by Rick Stotijn

TT: 75'59

Rick Stotijn *double bass*

Malin Broman *violin/viola* [tracks 1, 6–15]

Swedish Radio Symphony Orchestra [tracks 2–5]

James Gaffigan *conductor* [tracks 2–5]

Västerås Sinfonietta [tracks 7–13]

Simon Crawford-Phillips *conductor* [tracks 7–13] / *piano* [track 15]

Instrumentarium:

Rick Stotijn: Double bass by Raffaele and Antonio Gagliano, Naples 1846,
on generous loan from the Dutch Musical Instruments Foundation.
Trio and In memoriam: Double bass by Harry Jansen, 2014
Rick Stotijn is a Pirastro Artist.

Malin Broman: Violin by Stradivarius, 1709, and viola by Bajoni, 1861,
both on kind loan from the Järnåker Foundation

Simon Crawford-Phillips: Steinway D grand piano

Back to StockHome...

Britta Byström: *Walks*

My *Walks* form a series of some 20 works, scored from everything from duos to large orchestra. They are all intended as walks towards a specific work by another composer, and include short quotations from the composition that they are approaching. They also have a walking rhythm, starting from nowhere and dying away at the end as if the music is passing by.

The three walks for viola and double bass were written as encores for the soloists in connection with performances of my double concerto *Infinite Rooms*, and are all walks towards the work that happened to follow the concerto on those specific occasions. *A Walk to Schubert* is heading towards Schubert's Symphony No. 5, *A Walk to Bruckner* to Bruckner's Third Symphony and *A Walk to Strauss* to Richard Strauss's *Don Quixote*. These, then, are the works from which you can hear the echoes in my compositions, as if seeing the distant silhouette of a city.

Britta Byström

Eduard Tubin: Concerto for Double Bass and Orchestra

Eduard Tubin was born in Estonia in 1905, but fled to Sweden with his family in September 1944, making his home in Stockholm until his death in 1982. Active in all genres, he is primarily known for his ten symphonies. The Concerto for Double Bass and Orchestra was a commission from the Estonian double bass virtuoso Ludvig Juht, a member of the Boston Symphony Orchestra whom Tubin met when the latter visited Stockholm in 1947. Juht demonstrated the possibilities of his instrument for the composer and they continued to consult in writing across the Atlantic. The concerto was completed in May 1948.

The different sections of the concerto follow each other without a break. The

opening is characterized by a syncopated ostinato rhythm in the orchestra. The soloist soon enters with an emphatic theme, which is further developed in the powerful orchestral interlude that follows. In a slightly calmer and more lyrical section – *Allegro non troppo* – the double bass now presents a *cantabile* theme that is again taken over by the entire orchestra. A new idea (*poco capriccioso*) is introduced by the oboe followed by the flute above accompanying figures in the double bass. In a *crescendo* these culminate in a powerful, expressive theme with a syncopated signal-like figure at its core. This is taken up by the horns and later the trumpets, resounding across the entire orchestra.

An *Andante sostenuto* [track 3] ensues, with the soloist presenting a broadly singing theme, accompanied by the strings and harp. As this theme returns [track 4], the woodwinds contribute rapid syncopated chords which create a pulsating movement. A new idea, presented *agitato* by the soloist, leads to a new build-up and a powerful orchestral tutti, which breaks off suddenly to leave room for the cadenza.

The final section of the concerto, *Allegro non troppo, poco marziale* [track 5], starts slightly tentatively (clarinet, solo double bass), but the clarinets soon develop their motif into a theme which is taken up by the soloist and later by the whole orchestra. This motif will be present more or less throughout the rest of the concerto, while themes from earlier in the work make their reappearances, sometimes in modified form. As the music grows increasingly hectic, a glissando from the soloist leads into a coda which pushes ahead into the final bar and its unison A, played *sforzato*.

BIS

Britta Byström: *Infinite Rooms*

Infinite Rooms, my concerto for violin/viola, double bass and orchestra, was inspired by the mirror installations by the Japanese artist Yayoi Kusama. In Kusama's world one looks into a room in which a small detail – a pumpkin, or a small dot,

say – is infinitely replicated through the use of mirrors. The motif is simple and easy to distinguish and the resulting complexity is created by the replication alone.

My work consists of seven movements, the first six of which are followed by an orchestral ‘infinity room’. These rooms function as a sort of interlude in which the orchestra dominates, while the soloists are in focus during the movements themselves. In each movement one detail is presented, which then is brought into and repeated in the following infinity room; in turn ‘a room of figures’, a ‘pizzicato room’, a ‘whistling room’ (in which the orchestra whistles), a ‘staccato room’, a ‘chorale room’ and finally a ‘combination room’ looking back on all of the previous rooms. In the chorale music we can hear traces of the beautiful aria *Bist du bei mir* by Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749), a piece I found appropriate for two soloists in a double concerto. At this point I have also added another bowed instrument, namely a saw.

The soloists also mirror each other; I have imagined the violin and viola as figures casting long shadows – double bass shadows – while the double bass throws short violin shadows. Together these instruments have a range stretching across the entire keyboard of a piano – but they can also meet in a *unisono*.

Infinite Rooms was composed in close collaboration with the eminent soloists Malin Broman and Rick Stotijn and is also dedicated to them. In 2020 it was awarded the most important Swedish composition prize, Stora Christ Johnson-priset.

Britta Byström

Jesper Nordin: Trio for Violin, Double Bass and Piano

The Trio for Violin, Double Bass and Piano is an arrangement of my Double Concerto for Violin, Cello and Orchestra, composed in 2003. Its material is based on a Swedish folk tune that I have used in several previous pieces, a wedding march from the north of Sweden. The tune has been treated in various ways through a computer, making it into something that could be reshaped but still keeps some of

its original qualities. The clearest traces of folk music in the piece are drones and the use of quarter-tones. Non-tempered tuning systems are very common in folk music from around the world and it is striking how different kinds of music can sometimes share the same view about the quality of certain pitches. One instance of this is that quarter-tones in Swedish folk music were referred to as ‘blue notes’ long before there was a music style called ‘blues’.

At the end of the original Double Concerto the piano in the orchestra plays a very prominent role, and I had long planned to make a chamber music version of this piece. I had a draft of a piano trio version ready when Rick Stotijn asked me for pieces suitable for his ongoing collaboration with Malin Broman and Simon Crawford-Phillips. The change from cello to bass and from orchestra to chamber music brought out new expression in the music and I found this fascinating to explore. When I finally heard the result brought to life by these amazing musicians, it felt at the same time like a completely new piece and exactly like the piece I composed all those years ago.

Jesper Nordin

Rick Stotijn is a tireless advocate of his instrument and its endless possibilities, and has collaborated with composers such as Louis Andriessen, Michel van der Aa, Martijn Padding and Ned Rorem. A varied discography includes works by composers ranging from Bottesini to Piazzolla, and on BIS he appears on recordings with two innovative ensembles of which he is co-founder: the Stockholm Syndrome Ensemble and ORBI.

Rick Stotijn studied the double bass at the Conservatorium van Amsterdam, continuing his studies at the Freiburg Hochschule für Musik. He has won several competitions and is the recipient of the prestigious Dutch Music Prize.

As a soloist he performs with orchestras such as the Swedish Radio Symphony Orchestra, Residentie Orkest The Hague, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra and Scottish Ensemble. He is currently principal bass player in the Swedish Radio Symphony Orchestra and Mahler Chamber Orchestra, having held the same position with the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin and Amsterdam Sinfonietta.

Rick Stotijn is a regular guest at festivals such as the Delft Chamber Music Festival, the International Chamber Music Festival in Utrecht and the Lucerne Festival, where he is also principal bass in the festival orchestra. He is professor of double bass at the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf.

www.rickstotijn.com

A passionate chamber musician, the violinist **Malin Broman** has toured extensively as a member of the Kungsbacka Piano Trio and Nash Ensemble. In 2008 she was appointed leader of the Swedish Radio Symphony Orchestra. Since then she has performed Brahms's Double Concerto with Steven Isserlis conducted by Daniel Harding, received rave reviews for Nielsen's Violin Concerto and premièred concertos written for her by Helen Grime, Britta Byström, Andrea Tarrodi, Daniel Börtz, Daniel Nelson and Jesper Nordin. She regularly directs the Swedish Radio Symphony Orchestra and is now in demand as a musical director/soloist. Engagements include performances with the Scottish Ensemble, Tapiola Sinfonietta, Trondheim Soloists and Nordic Chamber Orchestra. She is also artistic director of the Ostrobothnian Chamber Orchestra in Finland.

www.malinbroman.com

The **Swedish Radio Symphony Orchestra** is recognized as a versatile orchestra with an exciting and varied repertoire and the ambition to break new ground. Its performances and recordings in collaboration with renowned composers, conduc-

tors and soloists have been rewarded with numerous prizes and accolades. The orchestra's home is Berwaldhallen, the Swedish Radio's concert hall, from where it reaches a wide audience on the radio and the web. Several concerts are also televised and streamed on Berwaldhallen Play. Daniel Harding has been the orchestra's music director since 2007, the latest in a line of distinguished conductors that includes Herbert Blomstedt and Esa-Pekka Salonen.

www.srso.se/en/

Hailed for his natural ease and compelling musicianship, **James Gaffigan** is considered one of today's most outstanding American conductors. He has attracted international attention for his prowess as a conductor of both opera and symphony orchestras. As chief conductor of the Luzerner Sinfonieorchester from 2011 until 2021, Gaffigan has made a strong impact on the orchestra's profile, as is clear from a number of highly successful tours and recordings. He also holds the position of principal guest conductor of the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra.

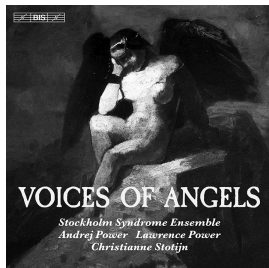
jamesgaffigan.com

The **Västerås Sinfonietta** is one of Sweden's oldest orchestras, dating back to 1883. Variety, tradition and innovation lie at the heart of the orchestra's programming and during the tenure of its chief conductor Simon Crawford-Phillips, it has capitalised on the diverse possibilities of the ensemble. Projects have included cross-genre collaborations with jazz musician Magnus Lindgren, dancer Ida Inxi Holmlund, circus artist Jay Gilligan and folk musician Ale Möller. Other collaborators include Ilya Gringolts, Daniel Hope, Paul Lewis, Anne Sofie von Otter and Torleif Thedéen. The Västerås Sinfonietta has a long-established and acclaimed composer-in-residence scheme. Previous participants include Britta Byström, Anders Nilsson, Albert Schnelzer and Andrea Tarrodi.

vasterassinfonietta.se

Simon Crawford-Phillips has built a unique career as a pianist, conductor and creative programmer. Passionate about contemporary music, he has given world premières of music by Thomas Adès, Britta Byström, Steve Reich and Mark-Anthony Turnage among others. He is currently chief conductor of the Västerås Sinfonietta and has been named ‘conductor fellow’ of the NDR Elbphilharmonie. Guest conducting engagements have included the Swedish Radio, Helsingborg and Aalborg Symphony Orchestras and the Nordic, Polish and English Chamber Orchestras, as well as the Nash Ensemble. As pianist in the Nash Ensemble, Kungsbacka Piano Trio and Stockholm Syndrome Ensemble he has performed worldwide and made several recordings for BIS.

www.simoncrawford-phillips.com



Also from these performers

Voices of Angels BIS-2344

A programme of chamber music by Brett Dean, Sofia Gubaidulina, Sergei Rachmaninov, Johann Sebastian Bach and Alfred Schnittke, and songs by Sergei Rachmaninov and Richard Wagner

performed by the Stockholm Syndrome Ensemble
(Malin Broman & Malin William Olsson, violins;
Johannes Rostamo, cello; Rick Stotijn, double bass;
Simon Crawford-Phillips, piano)
with guests Christianne Stotijn, mezzo-soprano,
Andrej Power, violin and Lawrence Power, viola

‘The Stockholm Syndrome is as fine a chamber group as any I’ve heard.’ *American Record Guide*

„Wie in Deans Quintett so zeigen die Musiker auch in Gubaidulinas *Meditation* ein treffliches Gespür für klangliche Feinabstufungen.“ *Klassik-Heute*

‘Brett Dean’s *Voices of Angels* is... a significant addition to the chamber literature.’ *Gramophone*

“Een meeslepend recital van een ensemble dat er zijn mag.” *Luister*

This and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com

Back to StockHome...

Der Titel dieses Albums (Zurück nach StockHome) bedarf vielleicht einer kleinen Erläuterung.

Er wurde mit Blick auf die Komponisten der hier aufgenommenen Werke gewählt, die alle irgendwann einmal in Stockholm gelebt und gearbeitet haben. Auch das Label BIS hat seinen Sitz in Stockholm – und auch in persönlicher Hinsicht ist die Stadt meine zweite Heimat.

In den letzten zehn Jahren habe ich hier nicht nur zahlreiche musikalische Anregungen gefunden, sondern auch enge Freundschaften geschlossen. Neue Stücke wurden in Auftrag gegeben, und mit jedem Besuch haben neue, spannende Pläne Gestalt angenommen. So auch ein neues Ensemble: das Stockholm Syndrome Ensemble, gegründet mit neuen Freundinnen und Freunden, darunter Malin Broman und Simon Crawford-Phillips, die auch das vorliegende Projekt mit mir realisiert haben.

Ohne diese zweite Heimat und ohne Malin und Simon würde es diese Platte nicht geben. Mein Dank geht auch an die Västerås Sinfonietta und das Schwedische Rundfunk-Symphonieorchester für ihre Unterstützung sowie an Britta Byström und Jesper Nordin, mit denen zusammenzuarbeiten Freude und Inspiration war. Tubins Konzert in der Stadt aufzunehmen, in der es komponiert wurde, fügte dem Erlebnis eine neue Dimension hinzu – und Carin Malmlöf-Forsslings kurzes *In memoriam* als Epilog zu wählen, erschien naheliegend: Es war Simon, der zuerst auf die weit hergeholt Idee verfiel, ich möge diese Sopran-Vokalise für den Kontrabass bearbeiten ...

Rick Stotijn

Britta Byström: *Walks*

Meine *Walks* (*Spaziergänge*) bilden eine rund 20-teilige Werkreihe, deren Besetzungen vom Duo bis zum großen Orchester reichen. Sie alle unternehmen Spaziergänge hin zu einem bestimmten Werk eines anderen Komponisten und enthalten kurze Zitate der Komposition, der sie sich nähern. Außerdem sind sie von einem schreitenden Rhythmus geprägt, der aus dem Nichts auftaucht und schlussendlich verklingt, als zöge die Musik vorüber.

Die drei Spaziergänge für Bratsche und Kontrabass wurden als Zugaben für die Solisten in Verbindung mit Aufführungen meines Doppelkonzerts *Infinite Rooms* komponiert und sind Spaziergänge hin zu den Werken, die bei diesen speziellen Anlässen jeweils auf das Doppelkonzert folgten. *A Walk to Schubert* führt daher zu Schuberts Symphonie Nr. 5, *A Walk to Bruckner* zu Bruckners Dritter Symphonie und *A Walk to Strauss* zu Richard Strauss' *Don Quixote*. Dies also sind die Werke, deren Echos in meinen Kompositionen anklingen, als erblicke man in der Ferne die Silhouette einer Stadt.

Britta Byström

Eduard Tubin: Konzert für Kontrabass und Orchester

Eduard Tubin wurde 1905 in Estland geboren, floh aber im September 1944 mit seiner Familie nach Schweden und lebte bis zu seinem Tod 1982 in Stockholm. Er komponierte Werke aller Gattungen, ist aber vor allem für seine zehn Symphonien bekannt. Das Konzert für Kontrabass und Orchester war ein Auftragswerk des estnischen Kontrabassvirtuosen Ludvig Juht, einem Mitglied des Boston Symphony Orchestra, den Tubin 1947 bei dessen Besuch in Stockholm kennenlernte. Juht demonstrierte dem Komponisten die Möglichkeiten seines Instruments, und sie tauschten sich danach über den Atlantik hinweg aus. Das Konzert wurde im Mai 1948 fertiggestellt.

Die verschiedenen Teile des Konzerts folgen ohne Pause aufeinander. Die Eröffnung wird durch einen synkopischen Ostinato-Rhythmus im Orchester geprägt. Der Solist setzt alsbald mit einem emphatischen Thema ein, das in dem folgenden kraftvollen Orchesterzwischenspiel weiterentwickelt wird. In einem etwas ruhigeren und lyrischeren Teil – *Allegro non troppo* – präsentiert der Kontrabass ein *cantabile*-Thema, das erneut vom gesamten Orchester übernommen wird. Zunächst in Oboe, dann in der Flöte erklingt ein neuer Gedanke (*poco capriccioso*) über Begleitfiguren des Kontrabasses. Diese kulminieren *crescendo* in einem kraftvoll-expressiven Thema, das auf einer synkopischen, signalartigen Figur basiert, welche von den Hörnern und dann von den Trompeten aufgegriffen wird, um im gesamten Orchester nachzuklingen.

Es folgt ein *Andante sostenuto* [Track 3], in dem der Solist ein gesangvolles Thema vorstellt, das von Streichern und Harfe begleitet wird. Bei der Wiederkehr dieses Themas [Track 4] steuern die Holzbläser rasche, synkopierte Akkorde bei, die eine pulsierende Bewegung erzeugen. Ein neuer Gedanke, vom Solisten *agitato* präsentiert, führt zu einer neuen Steigerung und einem kraftvollen Orchestertutti, das plötzlich abbricht, um Platz für die Solokadenz zu schaffen.

Der Schlussteil des Konzerts, *Allegro non troppo, poco marziale* [Track 5], beginnt etwas zögerlich in Klarinette und Solo-Kontrabass, doch die Klarinetten erweitern ihr Motiv bald zu einem Thema, das vom Solisten und später vom gesamten Orchester aufgegriffen wird. Dieses Motiv bestimmt von nun an fast das gesamte Geschehen, wobei Themen aus früheren Teilen des Werks in bisweilen abgewandelter Gestalt wieder auftauchen. Die Musik wird zusehends hektischer, bis ein Glissando des Solisten in eine Coda überleitet, die dem letzten Takt und seinem *sforzato* und *unisono* gespielten Ton A entgegendrängt.

BIS

Britta Byström: *Infinite Rooms*

Infinite Rooms (Unendliche Räume), mein Konzert für Violine/Bratsche, Kontrabass und Orchester, ist inspiriert von den Spiegelinstallationen der japanischen Künstlerin Yayoi Kusama. In Kusamas Welt blickt man in einen Raum, in dem ein kleines Detail – ein Kürbis oder ein kleiner Punkt zum Beispiel – durch die Verwendung von Spiegeln unendlich oft reproduziert wird. Das Motiv ist einfach und leicht erkennbar; die aus ihm resultierende Komplexität verdankt sich allein der Reproduktion.

Mein Werk besteht aus sieben Sätzen, deren ersten sechs jeweils ein orchesteraler „Unendlichkeitsraum“ folgt. Diese Räume fungieren als eine Art orchesterdominiertes Zwischenspiel, während in den Sätzen selber die Solisten im Mittelpunkt stehen. In jedem Satz wird ein Detail vorgestellt, das dann in den Unendlichkeitsraum geführt und wiederholt wird – der Reihe nach ein „Figurenraum“, ein „Pizzicato-Raum“, ein „Pfeifraum“ (in dem das Orchester pfeift), ein „Staccato-Raum“, ein „Choralraum“ und schließlich ein „Kombinationsraum“, der auf alle vorherigen Räume zurückblickt. In der Choralmusik erklingen Spuren der wunderbaren Arie *Bist du bei mir* von Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749), ein Stück, das ich für die beiden Solisten eines Doppelkonzert angemessen fand. An dieser Stelle habe ich noch ein weiteres Streichinstrument hinzugefügt: eine Säge.

Die Solisten spiegeln sich auch gegenseitig; ich habe mir die Violine und die Bratsche als Figuren vorgestellt, die lange Schatten werfen – Kontrabass-Schatten –, während der Kontrabass kurze Violin-Schatten wirft. Zusammen haben diese Instrumente einen Tonumfang, der sich über die gesamte Tastatur eines Klaviers erstreckt, doch sie können sich auch in einem Unisono treffen.

Infinite Rooms wurde in enger Zusammenarbeit mit den hervorragenden Solisten Malin Broman und Rick Stotijn komponiert, denen es auch gewidmet ist. Im Jahr 2020 wurde es mit dem wichtigsten schwedischen Kompositionspreis, dem Stora Christ Johnson-priset, ausgezeichnet.

Britta Byström

Jesper Nordin: Trio für Violine, Kontrabass und Klavier

Das Trio für Violine, Kontrabass und Klavier ist eine Bearbeitung meines 2003 komponierten Doppelkonzerts für Violine, Violoncello und Orchester. Sein Material basiert auf einer schwedischen Volksmelodie, die ich in mehreren früheren Stücken verwendet habe: einem Hochzeitsmarsch aus Nordschweden. Die Melodie wurde mit dem Computer auf verschiedene Weise bearbeitet, bis sie schließlich zu etwas wurde, das bei aller Umgestaltung immer noch einige der ursprünglichen Charakteristika beibehält. Die deutlichsten folkloristischen Spuren in diesem Trio sind Bordune und die Verwendung von Vierteltönen. Nicht-temperierte Stimmungssysteme sind in der Volksmusik der ganzen Welt weitverbreitet, und es ist erstaunlich, dass unterschiedliche Arten von Musik die Qualität bestimmter Töne manchmal ähnlich empfinden. Vierteltöne etwa wurden in der schwedischen Volksmusik als „blaue Töne“ (*blue notes*) bezeichnet, lange bevor es einen Musikstil namens „Blues“ gab.

Am Ende des originalen Doppelkonzerts spielt das Klavier im Orchester eine sehr prominente Rolle, und schon lange trug ich mich mit dem Gedanken einer kammermusikalischen Version dieses Stücks. Ich hatte den Entwurf für eine Klaviertriofassung zur Hand, als Rick Stotijn mich nach Stücken fragte, die für seine Zusammenarbeit mit Malin Broman und Simon Crawford-Phillips geeignet wären. Der Wechsel vom Violoncello zum Kontrabass und vom Orchester zur Kammermusik erschloss der Musik neue Ausdrucksbereiche, die zu erkunden mich faszinierte. Als ich schließlich hörte, was diese unglaublichen Musiker zum Leben erweckten, fühlte es sich wie ein völlig neues Stück an und zugleich genau wie jenes Stück, das ich vor all den Jahren komponiert hatte.

Jesper Nordin

Als unermüdlicher Vorkämpfer seines Instruments und seiner unendlichen Möglichkeiten hat **Rick Stotijn** mit Komponisten wie Louis Andriessen, Michel van der Aa, Martijn Padding und Ned Rorem zusammengearbeitet. Seine vielseitige Diskographie umfasst Werke von Bottesini bis Piazzolla; bei BIS ist er mit zwei innovativen, von ihm mitbegründeten Ensembles vertreten: dem Stockholm Syndrome Ensemble und ORBI. Rick Stotijn studierte Kontrabass am Conservatorium van Amsterdam und setzte seine Studien an der Freiburger Hochschule für Musik fort. Er hat mehrere Wettbewerbe gewonnen und ist Träger des renommierten Niederländischen Musikpreises. Als Solist konzertiert er mit Orchestern wie dem Schwedischen Rundfunk-Symphonieorchester, dem Residentie Orkest Den Haag, der Niederländischen Radiophilharmonie und dem Scottish Ensemble. Derzeit ist er Solo-Kontrabassist im Schwedischen Rundfunk-Symphonieorchester und im Mahler Chamber Orchestra, nachdem er dieselbe Position bereits beim Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin und der Amsterdam Sinfonietta innehatte.

Rick Stotijn ist regelmäßig bei Festivals zu Gast wie dem Delft Chamber Music Festival, dem International Chamber Music Festival in Utrecht und dem Lucerne Festival, wo er auch als Solo-Kontrabassist des Festivalorchesters wirkt. Er ist Professor für Kontrabass an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf.

www.rickstotijn.com

Die Violinistin **Malin Broman** ist eine leidenschaftliche Kammermusikerin und hat als Mitglied des Kungsbacka Piano Trios und des Nash Ensembles zahlreiche Tourneen unternommen. Im Jahr 2008 wurde sie zur Konzertmeisterin des Schwedischen Rundfunk-Symphonieorchesters ernannt. Seitdem hat sie Brahms' Doppelkonzert mit Steven Isserlis unter der Leitung von Daniel Harding aufgeführt, begeisterte Kritiken für Nielsens Violinkonzert erhalten und für sie geschriebene Konzerte von Helen Grime, Britta Byström, Andrea Tarrodi, Daniel Börtz, Daniel Nelson und Jesper

Nordin uraufgeführt. Regelmäßig leitet sie das Schwedische Rundfunk-Symphonieorchester vom Pult aus und ist inzwischen eine gefragte dirigierende Solistin. Zu den Ensembles, mit denen sie aufgetreten ist, gehören das Scottish Ensemble, die Tapiola Sinfonietta, die Trondheim Soloists und das Nordic Chamber Orchestra. Außerdem ist sie Künstlerische Leiterin des Ostrobothnian Chamber Orchestra in Finnland.

www.malinbroman.com

Das **Schwedische Rundfunk-Symphonieorchester** hat sich als wandlungsfähiger Klangkörper einen Namen gemacht, der über ein spannendes, abwechslungsreiches Repertoire verfügt und neue Wege beschreitet. Seine Aufführungen und Aufnahmen in Zusammenarbeit mit renommierten Komponisten, Dirigenten und Solisten wurden mit zahlreichen Preisen und Auszeichnungen gewürdigt. Heimat des Orchesters ist die Berwaldhallen, der Konzertsaal des Schwedischen Rundfunks, von wo aus es ein breites Publikum im Radio und im Internet erreicht; einige Konzerte werden auch im Fernsehen übertragen und auf Berwaldhallen Play gestreamt. Seit 2007 ist Daniel Harding Musikalischer Leiter des Orchesters und steht damit in einer bedeutenden Dirigententradition, zu der u.a. Herbert Blomstedt und Esa-Pekka Salonen gehören.

www.srso.se/en/

James Gaffigan wird für seine natürliche Leichtigkeit und bezwingende Musikalität gerühmt und gilt als einer der herausragendsten amerikanischen Dirigenten der Gegenwart. Seine Kompetenz als Dirigent sowohl von Opern- wie auch von Symphonieorchestern haben ihm internationale Aufmerksamkeit verschafft. Als Chefdirigent des Luzerner Sinfonieorchesters (2011–21) hat Gaffigan das Profil des Orchesters maßgeblich geprägt, was u.a. höchst erfolgreiche Tourneen und Aufnahmen belegen. Darüber hinaus ist er Erster Gastdirigent der Niederländischen Radiophilharmonie.

jamesgaffigan.com

Die 1883 gegründete **Västerås Sinfonietta** ist eines der ältesten Orchester Schwedens. Vielfalt, Tradition und Innovation stehen im Mittelpunkt der Programmgestaltung dieses Ensembles, das seine breit gefächerten Möglichkeiten unter der Ägide seines Chefdirigenten Simon Crawford-Phillips voll entfaltet hat. Zu den Projekten gehören genreübergreifende Kooperationen mit dem Jazzmusiker Magnus Lindgren, der Tänzerin Ida Inxi Holmlund, dem Zirkusartisten Jay Gilligan und dem Folkmusiker Ale Möller; außerdem hat das Ensemble mit Ilya Gringolts, Daniel Hope, Paul Lewis, Anne Sofie von Otter und Torleif Thedéen zusammengearbeitet. Die Västerås Sinfonietta verfügt über ein eingeführtes und vielgelobtes Composer-in-Residence-Programm, zu dessen bisherigen Teilnehmern Britta Byström, Anders Nilsson, Albert Schnelzer und Andrea Tarrodi gehören.

vasterassinfonietta.se

Simon Crawford-Phillips hat sich als Pianist, Dirigent und kreativer Programmgestalter einen einzigartigen Ruf erworben. Als leidenschaftlicher Anwalt zeitgenössischer Musik hat er unter anderem Werke von Thomas Adès, Britta Byström, Steve Reich und Mark-Anthony Turnage uraufgeführt. Der Chefdirigent der Västerås Sinfonietta wurde von der NDR Elbphilharmonie zum „Conductor Fellow“ ernannt. Zu den Ensembles, bei denen er gastierte, gehören das Schwedische Rundfunk-Symphonieorchester, die Symphonieorchester von Helsingborg und Aalborg, das Nordic und das English Chamber Orchestra, das Polnische Kammerorchester und das Nash Ensemble. Als Pianist im Nash Ensemble, im Kungsbacka Piano Trio und im Stockholm Syndrome Ensemble ist er weltweit aufgetreten und hat an mehreren Aufnahmen für BIS mitgewirkt.

www.simoncrawford-phillips.com

De retour à StockHome...

Le titre de cet album nécessite probablement une petite explication..

Il a été choisi en pensant aux compositeurs des œuvres enregistrées, tous ayant à un certain moment vécu et travaillé à Stockholm. La compagnie de disques BIS réside aussi à Stockholm et, sur un plan plus personnel, la ville est mon second foyer.

Ces dix dernières années, j'y ai trouvé de l'inspiration musicale ainsi que formé d'étroites amitiés. De nouvelles pièces y ont été commandées et, à chaque visite, de nouveaux projets excitants prirent forme. Un nouvel ensemble y est aussi né : le Stockholm Syndrome Ensemble fondé avec de nouveaux amis dont Malin Broman et Simon Crawford-Phillips qui se sont joints à moi pour ce projet.

Sans ce second foyer et Malin et Simon, ce disque n'existerait pas. Mes remerciements vont aussi à la Sinfonietta de Västerås et à l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède pour leur appui, ainsi qu'à Britta Byström et Jesper Nordin avec lesquels il me fut un plaisir d'être inspiré et d'avoir collaboré. D'enregistrer le concerto de Tubin dans la ville où il a été écrit ajouta une dimension à l'expérience – et d'avoir fait du bref *In memoriam* de Carin Malmlöf-Forssling mon épilogue me semble le choix évident : c'est Simon qui eut l'idée farfelue que j'arrange pour contrebasse cette vocalise pour soprano...

Rick Stotijn

Britta Byström : *Walks*

Mes *Walks* forment une série d'une vingtaine d'œuvres, écrites pour divers instruments passant de duos au grand orchestre. Elles sont toutes pensées comme des marches vers une œuvre spécifique d'un autre compositeur et comprennent de brèves citations de la composition dont elles s'approchent. Elles ont aussi un rythme

de marche, partant de nulle part et s'éteignant à la fin comme si la musique passait à côté.

Les trois marches pour alto et contrebasse furent écrites comme pièces de rappel pour les solistes en rapport avec des exécutions du concerto pour ces deux instruments *Infinite Rooms*, et sont toutes des marches vers l'œuvre qui suivait le concerto à ces occasions. *A Walk to Schubert* se dirige vers la Symphonie n° 5 de Schubert ; *A Walk to Bruckner*, vers la Symphonie n° 3 de Bruckner et *A Walk to Strauss*, vers *Don Quichotte* de Richard Strauss. Ce sont ainsi les œuvres dont vous pouvez entendre des échos dans mes compositions, comme on voit la silhouette d'une ville au loin.

Britta Byström

Eduard Tubin : Concerto pour contrebasse et orchestre

Eduard Tubin est né en Estonie en 1905 mais il fuit en Suède avec sa famille en septembre 1944, s'établissant à Stockholm jusqu'à sa mort en 1982. Actif dans tous les genres, il est surtout connu pour ses dix symphonies. Le Concerto pour contrebasse et orchestre est une commande du contrebassiste estonien virtuose Ludvig Juht, un membre de l'Orchestre symphonique de Boston que Tubin rencontra quand l'orchestre se rendit à Stockholm en 1947. Juht démontra au compositeur les possibilités de son instrument et ils poursuivirent leurs consultations par écrit de part et d'autre de l'Atlantique. Le concerto fut terminé en mai 1948.

Les différentes sections du concerto se suivent sans interruption. Le début se caractérise par un rythme ostinato syncopé dans l'orchestre. Le soliste fait bientôt son entrée avec un thème énergique plus développé dans le puissant interlude orchestral qui suit. Dans une section un peu plus calme et plus lyrique – *Allegro non troppo* – la contrebasse présente maintenant un thème *cantabile* repris à nouveau par l'orchestre en entier. Une nouvelle idée (*poco capriccioso*) est introduite

par le hautbois suivi de la flûte sur des motifs à la contrebasse. Dans un *crescendo*, ces derniers culminent en un puissant thème expressif au cœur duquel ressort un motif syncopé d'appel. Il est repris par les cors suivis des trompettes, retentissant au-dessus de tout l'orchestre.

La section suivante est un *Andante sostenuto* [piste 3] où le soliste présente un grand thème chantant accompagné des cordes et de la harpe. Au retour du thème [piste 4], les bois jouent des accords syncopés rapides qui créent un mouvement de battement régulier. Une idée neuve, présentée *agitato* par le soliste, mène à une nouvelle montée et un puissant tutti orchestral qui s'arrête net et fait place à la cadence.

La section finale du concerto, *Allegro non troppo, poco marziale* [piste 5] commence avec un peu d'hésitation à la clarinette et chez le soliste mais les clarinettes développent rapidement leur motif en un thème repris par le soliste et ensuite par tout l'orchestre. Ce motif sera présent plus ou moins constamment le reste du concerto tandis que des thèmes plus antérieurs dans l'œuvre font des réapparitions, parfois sous forme modifiée. Comme la musique s'agite de plus en plus, un *glissando* du soliste mène à une coda qui se dirige vers la mesure finale et son unisson, un *sforzato* sur la note la.

BIS

Britta Byström : *Infinite Rooms*

Infinite Rooms, mon concerto pour violon/ alto, contrebasse et orchestre, est inspiré par des installations de miroirs par l'artiste japonaise Yayoi Kusama. Dans le monde de Kusama, on regarde dans une pièce où un petit détail – une citrouille ou un petit point – est reproduit à l'infini par l'emploi de miroirs. Le motif est simple et facile à distinguer et la complexité du résultat est créée par la seule reproduction.

Mon œuvre consiste en sept mouvements dont les six premiers sont suivis d'une « pièce infinie » (infinity room) orchestrale. Ces pièces servent d'interlude où l'or-

chestre domine tandis que les solistes sont le centre d'intérêt au cours des mouvements propres. Chaque mouvement présente un détail qui est amené et répété dans la pièce infinie suivante ; tour à tour « room of figures » (pièce de motifs), « pizzicato room » (pièce de pizzicato), « whistling room » (pièce de sifflement, où l'orchestre siffle), « staccato room » (pièce de staccato), « chorale room » (pièce de choral) et finalement « combination room » (pièce de combinaison), une rétrospective des pièces précédentes. La musique chorale nous laisse entendre des traces de la ravissante aria *Bist du bei mir* de Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749), une pièce que j'ai jugée adéquate à deux solistes dans un concerto pour deux instruments. À ce point, j'ai aussi ajouté un autre instrument à archet, à savoir une scie.

Aussi les solistes se reflètent l'un l'autre; j'ai imaginé le violon et l'alto comme des formes projetant de longues ombres – des ombres de contrebasse – tandis que la contrebasse projette de courtes ombres de violon. Ensemble, ces instruments ont une étendue supérieure à celle du clavier d'un piano – mais ils peuvent aussi se rencontrer dans un unisson.

La composition d'*Infinite Rooms* a été réalisée en étroite collaboration avec les éminents solistes Malin Broman et Rick Stotijn et leur est aussi dédiée. En 2020, l'œuvre reçut le plus important prix suédois de composition, le grand prix Christ Johnson.

Britta Byström

Jesper Nordin : Trio pour violon, contrebasse et piano

Trio pour violon, contrebasse et piano est un arrangement de mon Concerto pour violon, violoncelle et orchestre composé en 2003. Il repose sur un air folklorique suédois que j'ai utilisé dans plusieurs pièces précédentes, une marche nuptiale du nord de la Suède. L'air a été traité de maintes manières dans un ordinateur, en faisant quelque chose qui pouvait être reformé mais qui garde pourtant une partie

de ses qualités originales. Les traces les plus évidentes de musique folklorique dans la pièce sont les bourdons et l'emploi de quarts de ton. Des systèmes d'accords non tempérés sont chose très commune en musique folklorique dans le monde et il est frappant que des représentants de genres différents de musique peuvent parfois partager la même opinion sur la qualité de certaines hauteurs de son. Un exemple de cela est que les quarts de tons en musique folklorique suédoise étaient dits des « notes bleues » bien avant l'arrivée du style de musique appelé « Blues ».

À la fin du concerto original pour deux instruments, le piano de l'orchestre présente une partie très importante et j'avais longtemps pensé à faire une version de musique de chambre de cette pièce. J'avais terminé un brouillon d'une version de trio pour piano quand Rick Stotijn me demanda des pièces convenant à sa collaboration en cours avec Malin Broman et Simon Crawford-Phillips. Le changement du violoncelle à la contrebasse et de l'orchestre à la musique de chambre fit ressortir une nouvelle expression dans la musique que j'ai trouvé fascinant d'explorer. Quand j'ai finalement entendu le résultat produit par ces musiciens extraordinaires, j'y ai vu à la fois une pièce entièrement nouvelle et exactement la pièce que j'avais composée il y a toutes ces années.

Jesper Nordin

Rick Stotijn est un infatigable défenseur de son instrument et de ses possibilités infinies ; il a collaboré avec les compositeurs Louis Andriessen, Michel van der Aa, Martijn Padding et Ned Rorem. Une discographie variée renferme des œuvres de compositeurs de Bottesini à Piazzolla, et sur BIS il paraît sur des disques présentant deux ensembles innovateurs dont il est cofondateur: le Stockholm Syndrome Ensemble et ORBI.

Rick Stotijn a étudié la contrebasse au Conservatorium van Amsterdam, pour-

suivant ses études à la Freiburg Hochschule für Musik. Il a gagné plusieurs concours et reçu le prestigieux Nederlandse Muziekprijs.

Il se produit en soliste avec orchestres dont l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède, Residentie Orkest La Haye, Orchestre philharmonique de la Radio des Pays-Bas et Ensemble Écossais. Il est présentement première contrebasse à l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède et à l'Orchestre de chambre Mahler, ayant occupé le même poste au Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin et Amsterdam Sinfonietta.

Rick Stotijn est régulièrement invité à des festivals dont le Festival de Musique de chambre de Delft, le Festival international de musique de chambre à Utrecht et le Festival de Lucerne où il est aussi première contrebasse à l'orchestre du festival. Il enseigne la contrebasse à la Robert Schumann Hochschule Düsseldorf.

www.rickstotijn.com

Chambriste passionnée, la violoniste **Malin Broman** a fait de nombreuses tournées comme membre du Trio pour piano Kungsbacka et Nash Ensemble. En 2008, elle fut choisie premier violon de l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède. Depuis lors, elle a joué le concerto de Brahms pour violon et violoncelle avec Steven Isserlis sous la direction de Daniel Harding, reçu des critiques élogieuses pour le Concerto pour violon de Nielsen et donné la création de concertos écrits pour elle par Helen Grime, Britta Byström, Andrea Tarrodi, Daniel Börtz, Daniel Nelson et Jesper Nordin. Elle dirige régulièrement l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède et est maintenant demandée comme directrice musicale et soliste. Des engagements l'ont menée à l'Ensemble Écossais, Sinfonietta Tapiola et l'Orchestre de chambre de l'Ostrobothnie en Finlande.

www.malinbroman.com

L'**Orchestre symphonique de la Radio de Suède** est reconnu comme un orchestre polyvalent au répertoire excitant et varié et pour son ambition en matière d'innovation. Ses concerts et enregistrements en collaboration avec des compositeurs, chefs d'orchestre et solistes renommés ont reçu plusieurs prix et honneurs. L'orchestre réside au Berwaldhallen, la salle de concert de la Radio de Suède, duquel il rejoint un vaste auditoire à la radio et au site web. De nombreux concerts sont aussi télévisés et vus en streaming sur Berwaldhallen Play. Depuis 2007, le directeur musical de l'orchestre est Daniel Harding, le dernier d'une lignée de chefs distingués comptant Herbert Blomstedt et Esa-Pekka Salonen.

www.srso.se/en/

Salué pour son aisance naturelle et sa musicalité convaincante, **James Gaffigan** est considéré comme l'un des chefs d'orchestre américains des plus exceptionnels. Il s'est attiré l'attention internationale pour ses prouesses comme chef d'orchestres symphoniques et d'opéra. Chef principal de l'Orchestre symphonique de Lucerne de 2011 à 2021, il a fortement influencé le profil de la formation, ce que prouvent plusieurs tournées et enregistrements très réussis. Il est également principal chef invité de l'Orchestre philharmonique de la Radio des Pays-Bas.

jamesgaffigan.com

La **Sinfonietta de Västerås** est l'un des plus anciens orchestres de la Suède, remontant à 1883. Variété, tradition et innovation forment le cœur de la programmation de l'orchestre et, au cours de son mandat comme chef titulaire, Simon Crawford-Phillips a tiré profit des diverses possibilités de l'ensemble. Parmi les projets se trouvent des collaborations de genres multiples avec le musicien de jazz Magnus Lindgren, la danseuse Ida Inxi Holmlund, l'artiste de cirque Jay Gilligan et le musicien de folklore Ale Möller. Parmi d'autres collaborateurs nommons Ilya Gringolts,

Daniel Hope, Paul Lewis, Anne Sofie von Otter et Torleif Thedéen. La Sinfonietta de Västerås entretient un programme acclamé et de longue date de compositeurs résidents. D'autres participants comptent Britta Byström, Anders Nilsson, Albert Schnelzer et Andrea Tarrodi.

vasterassinfonietta.se

Simon Crawford-Phillips s'est bâti une carrière unique de pianiste, chef d'orchestre et programmeur inventif. Un passionné de musique contemporaine, il a donné les créations mondiales entre autre de musique de Thomas Adès, Britta Byström, Steve Reich et Mark-Anthony Turnage. Il est présentement chef principal de la Sinfonietta de Västerås en Suède et il a été nommé « conductor fellow » de la NDR Elbphilharmonie. Il a été invité à diriger l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède, l'Orchestre symphonique de Helsingborg, l'Orchestre symphonique d'Aalborg, l'Orchestre de chambre Nordique, l'Orchestre de chambre de Pologne et l'English Chamber Orchestra de même que l'Ensemble Nash. Comme pianiste de l'Ensemble Nash, du Trio pour piano de Kungsbacka et du Stockholm Syndrome Ensemble, il a joué sur la scène internationale et a enregistré plusieurs disques sur étiquette BIS.

www.simoncrawford-phillips.com



We care. The sleeve used for this disc is made of FSC/PEFC-certified material with soy ink, eco-friendly glue and water-based varnish. It is easy to recycle, and no plastic is used.

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

Recording Data

Recording: 18th–20th April 2018 at the Västerås Concert Hall, Sweden (Byström; *Infinite Rooms* at a public performance on 19th April); 10th–12th October 2019 at Berwaldhallen, Stockholm, Sweden (Tubin; including public performances on 11th & 12th October); 14th June 2020 at the Västerås Concert Hall, Sweden (Nordin, Malmlöf-Forsling)
Producer: Jens Braun (Take5 Music Production)
Sound engineers: Christian Starke (Byström); Marion Schwebel (Take5 Music Production) (Tubin); Jens Braun (Nordin, Malmlöf-Forsling)
Piano technician: Lajos Toró

Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MAD! optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.
Original format: 24-bit/96 kHz

Post-production: Editing and mixing: Jens Braun

Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover texts: © Rick Stotijn, Britta Byström, BIS, Jesper Nordin 2021
Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chéné (French)
Cover photography of Rick Stotijn: © Alexander Edelmann
Photo of Rick Stotijn, Malin Broman and Simon Crawford-Phillips: © Bo Söderström
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 info@bis.se www.bis.se

BIS-2379 © & © 2021, BIS Records AB, Sweden.



BIS-2379