

transitions

ENREGISTRÉ AU / RECORDED AT
STUDIO 270, MONTRÉAL, QC, CANADA
17/06/2011

ENREGISTRÉ PAR / RECORDED BY
PAUL JOHNSTON

MIXÉ AU / MIXED AT
PJ STUDIO
MONTRÉAL, QC, MONTRÉAL, CANADA

MIXÉ PAR / MIXED BY
PAUL JOHNSTON

MATRIÇAGE PAR / MASTERING BY
BERNARD SLOBODIAN
[SMALL MASTERING STUDIO]

RÉALISÉ PAR / PRODUCED BY
ALAIN BÉDARD & ALEXANDRE CÔTÉ

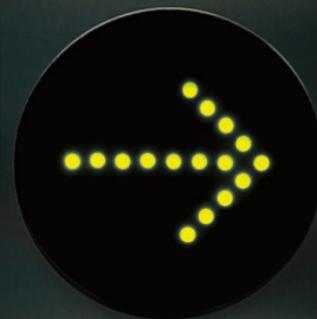
CONCEPTION GRAPHIQUE /
GRAPHIC DESIGN
PASCAL MILETTE
[LAB912]

PHOTOS
PASCAL MILETTE

PHOTOS STUDIO
JEAN-PIERRE DUBÉ

CONTACT BOOKING
BOOKING@EFFENDIRECORDS.COM

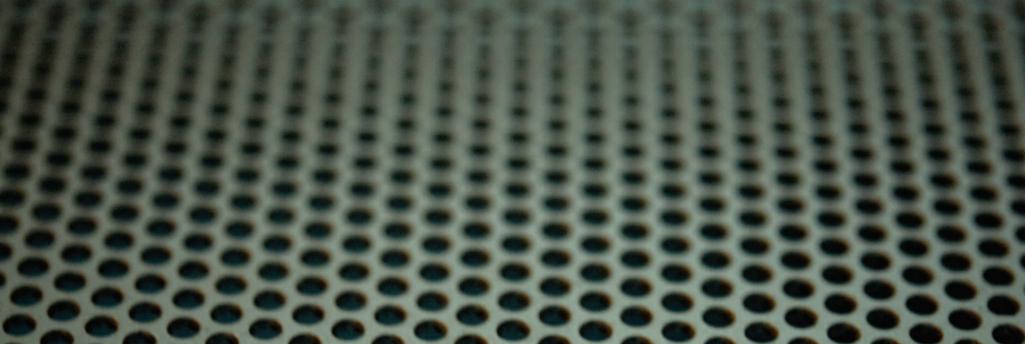
SITE WEB / WEB SITE
WWW.ALEXANDRECOTE.COM



ALEXANDRE CÔTÉ

transitions





C'est avec beaucoup de sincérité, une dose d'humilité et une grande fierté que je vous propose mon premier album à titre de leader.

Ce disque qui s'intitule Transitions revêt une grande importance pour moi. Il représente à la fois la fin d'une première moitié de parcours avec ses joies, ses succès et ses tristesses, en plus de se vouloir une fenêtre ouverte sur un nouveau cheminement résolument tourné vers l'avenir, rempli de promesses autant au plan personnel que professionnel.

Cet album Transitions se veut également une belle carte de visite du musicien que je suis puisque dans ma vie, l'écriture musicale et l'arrangement ont toujours occupé une place importante. On prétend qu'on écrit comme on joue et que vice versa, on joue comme on écrit. Je vise à atteindre un équilibre entre les deux mais je sais que c'est un travail sans cesse renouvelé. Pour le moment, ce qui m'importe, c'est que mes histoires vous touchent et vous emmènent en voyage.

It is with deep sincerity, a measure of humility and utmost pride that I present my first album as leader.

This album, titled "Transitions", is of special importance to me. It represents the first half of a journey through life, with its attending joys, successes and sorrows. Yet at the same time it is a window opening on a new path, resolutely facing a future full of promise, both personal and professional.

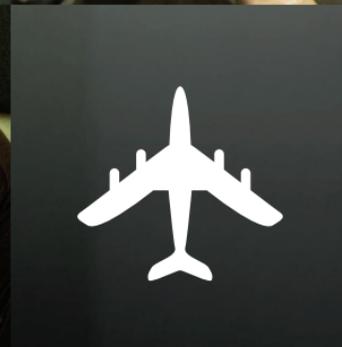
"Transitions" also represents one musician's calling card. Composing and arranging have always occupied an important place in my life. They say composers write as they play and play as they write. My goal is to reach a perfect balance between the two, though I know this will come about only through constant effort. For now, all that matters is that my stories strike a chord with listeners as I take them along on my journey.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien



L'AURÉAT 2011
DU GRAND PRIX DE JAZZ TD
DU FESTIVAL INTERNATIONAL
DE JAZZ DE MONTREAL

WINNER OF THE 2011
TD GRAND JAZZ AWARD
FROM THE FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ DE MONTREAL



Un gros merci à mes amis et collègues, Dave Mossing, Dave Watts, Jonathan Cayer, Kevin Warren et David Bellemare pour leur contribution inestimable à ce projet musical, à Paul Johnston et Bernard Slobodian pour leurs oreilles, à Alain Bédard et à l'équipe d'Effendi pour leur travail sans relâche, à Michel Dupuis pour ses mots justes. Un merci tout spécial à Bernard Primeau pour la confiance qu'il m'a accordée, à Vic Vogel pour me garder sur les bancs de son « école ». Merci également à tous ceux, familles et amis, qui m'ont influencé, écouté, enseigné, aidé et encouragé à continuer.

Enfin, un merci plein de tendresse à celle qui a changé ma vie, qui m'a toujours appuyé dans chacune de mes démarches, dans les hauts comme dans les bas, en me démontrant à chaque jour que l'amour est ce qu'il y a de plus beau et de plus précieux: Mon Étoile de Lune, Mélanie.