

**GRAND
PIANO**

includes WORLD PREMIÈRE RECORDINGS



FARRENC
COMPLETE PIANO WORKS • 5
FUGUES • MÉLODIES • VALSES

MARIA STRATIGOU

LOUISE FARRENC (1804–1875)

**COMPLETE PIANO WORKS • 5
FUGUES • MÉLODIES • VALSES**

MARIA STRATIGOU, *piano*

Recording Dates: 29 September 2024, 19 January 2025

Recording Venue: Royal Northern College of Music, Manchester, UK

Producer: Harvey Davies

Engineer: David Coyle

Editing and Mastering: Diamantis Kalafatiadis (Sierra Studios, Athens, Greece)

Piano: Steinway & Sons, Model D

Piano Technician: Marianne Bailey

Booklet Notes: Maria Stratigou

French Translation: David Ylla-Somers

Publishers and Editions: Composer's manuscript (1, 3), Aristide Farrenc (A.F. 113) (2),
Aristide Farrenc (A.F. 115] (4), Alphonse Leduc (A.L. 5852) (5), Alphonse Leduc (A.L. 5853) (6),

Aristide Farrenc (A.F. 125) (7), composer's manuscript (Ms 11534) (8–13),

In *Beethoven-album: Ein Gedenkbuch dankbarer Liebe und Verehrung für den grossen Todten* (14),

In Gustav Vogt's *Musical Album of Autographs*: manuscript, 1831–56 (15)

Artist Photograph: Robin Bennett (Creative Photography)

Cover Art: Bibliothèque nationale de France

	TROIS MÉLODIES, OP. 43 (1858)*	11:59
1	No. 1. Andante cantabile	02:32
2	No. 2. Andante grazioso	05:15
3	No. 3. Allegro	04:12
4	SCHERZO, OP. 47 (1858)	04:35
5	VALSE BRILLANTE (NO. 1), OP. 48 (before 1861)	08:03
6	NOCTURNE, OP. 49 (1862)	05:11
7	VALSE BRILLANTE NO. 2, OP. 51 (1864)*	05:32
	FUGUES (OP. 22) (1833)*	20:42
8	No. 6 in F major	02:11
9	No. 7 in E flat major	04:23
10	No. 8 in C major	02:36
11	No. 9 in D major	03:49
12	No. 10 in C sharp minor	03:26
13	No. 11 in E minor	04:17
14	MÉLODIE IN A FLAT MAJOR (c. 1842–46)	01:41
15	IMPROMPTU IN B MINOR (1843)	02:03

* **WORLD PREMIÈRE RECORDING**

TOTAL TIME: 59:59

LOUISE FARRENC (1804–1875)
COMPLETE PIANO WORKS • 5
FUGUES • MÉLODIES • VALSES

Louise Farrenc (born Jeanne-Louise Dumont, 1804–1875) was one of the most respected pianists, composers, and pedagogues of the 19th-century Parisian musical scene. She received piano lessons from her godmother Anne-Elisabeth Cécile Soria and later with Ignaz Moscheles (1794–1870) and Johann Nepomuk Hummel (1778–1837). Although her gender prevented her from undertaking composition lessons at the Paris Conservatoire, she studied composition privately with Anton Reicha (1770–1836). In 1821 she married the flautist and later music publisher Aristide Farrenc (1794–1865). Their only daughter, Louise-Victorine (1826–1859), also became a prominent pianist but died at the age of 33. The first female piano professor at the Paris Conservatoire was Hélène de Montgeroult (1764–1836) but she only taught there for three years (1795–98). The second female professor was Farrenc, who taught there for almost 30 years (1842–72). However, she was not paid equally to her male colleagues, not until eight years after her employment, and she was allowed to teach only female students. Farrenc taught composition only privately. One of her students was Ernest Reyer (1823–1909), famous opera composer and music critic. Louise Farrenc was acclaimed as a pianist for her performances of Beethoven's works, and Robert Schumann praised her compositional skills in the *Neue Zeitschrift für Musik* in 1836 for her *Op. 17 Air russe varié* for piano. She won twice, in 1861 and 1869, the prestigious Prix Chartier for chamber music later awarded to Édouard Lalo (1823–1892), César Franck (1822–1890), and Gabriel Fauré (1845–1924), among others. With her husband, she published *Le Trésor des pianistes*, a 23-volume anthology of keyboard music containing pieces from the 16th up to the 19th centuries.

Farrenc's compositions are not limited to piano repertoire but also include orchestral works, chamber music and songs. Her four sets of *Études* and her *Theme and Variations* sets comprise the largest output of her piano compositions. Farrenc's Op. 43 is her first under the title 'Mélodies'. Although the manuscript of this work consists of three short pieces (No. 1 [*Andante cantabile* in D major], No. 2 [*Andante grazioso* in F major] and No. 3 [*Allegro* in E flat major]), only No. 2 was published by Aristide Farrenc (Paris, chez L'Auteur, 10, rue Taitbout, et chez les Éditeurs de Musique) with plate number A.F. 113. The cover of the edition has the date 1858 stamped on it. The second piece is dedicated to Mlle Caroline Lévy (1835–?), later Mme Trouillebert, who studied under Farrenc at the Paris Conservatoire from 1846 to 1851 and earned first prizes in Solfège (1850) and piano (1851).

The other of Farrenc's *Mélodies* (Track 14 in this volume) appears in the *Beethoven-Album: ein Gedenkbuch dankbarer Liebe und Verehrung für den grossen Todten, gestiftet und beschrieben von einem Vereine von Künstlern und Kunstfreunden aus Frankreich, England, Italien, Deutschland, Holland, Schweden, Ungarn und Russland*, published by Hallbergerische Verlagshandlung, Stuttgart (1846). This anthology features piano works, songs, poems, and arrangements inspired by Beethoven's oeuvre, contributed by an array of composers, and includes Victorine Farrenc's *Romance*. The simplicity of this *Mélodie* aligns with the style of Farrenc's later piano compositions during her tenure at the Paris Conservatoire, suggesting a composition date between 1842 and 1846. The album also features works by other notable composers, such as Carl Schnabel (*Impromptu*), Franz Liszt (*Maestoso*), Léon Kreutzer (*Andante*), and Adolphe Adam (*Tempo di Menuetto*), alongside Farrenc's *Mélodie*.

Farrenc composed a single *Scherzo* (Op. 47), which, according to the Dépôt Légal, was first published in 1858 and later reissued by Leduc in 1876. The manuscript is

undated and does not indicate a dedicatee; however, the cover of the first edition identifies Béguin-Salomon (Louise-Frédérique Salomon, Cohen, 1831–?) as the dedicatee. She was among Farrenc's most accomplished students at the Paris Conservatoire (1844–49), earning a second prize in piano (1847) and first prizes in Solfège (1846) and Harmonie et Accompagnement Pratique (1851). Béguin-Salomon went on to organise her own concert series and also established herself as a composer, producing several piano works, including her notable *Étude for the left hand alone*, Op. 14, which she performed in multiple recitals.

Farrenc composed two *Valses*, Op. 48 and Op. 51. The first *Valse* was published by Aristide Farrenc, likely prior to 1861, and subsequently by Leduc in 1876. This work was dedicated to Sophie-Maria Sabatier-Blot (1839–1891; later known as Mme L.-V. Laisné), a student of Farrenc at the Paris Conservatoire and recipient of the first piano prize in 1860. The second *Valse* was initially published by Aristide Farrenc in 1864, three years after the first, and was dedicated to Marie-Louise Mongin (1841–1931; later Mme L.-A. Cœdès), who won the first prize in piano in 1859, and had previously been awarded first prizes in Solfège and Harmonie et Accompagnement Pratique in 1856 and 1861, respectively.

Although only one *Nocturne* by Farrenc (Op. 49) is currently known, it is designated as *1er Nocturne pour Piano* both on the autograph manuscript, likely dated 1862, and in the Leduc edition published in 1876. This suggests either Farrenc's intention to compose a second nocturne or the possible existence of another nocturne that remains undiscovered. The initial publication was issued by Aristide Farrenc in 1862; however, no copy has yet been located. The *Nocturne* was dedicated to Marie Campenon, about whom no further information is available.

The extant manuscript score of Farrenc's *Fugues*, dated 'Le 6 Novembre 1833' on *Fugue No. 6*, comprises eight fugues numbered four through eleven. Notably,

the first two fugues make use of four clefs and are likely not intended for piano performance. A letter from Aristide Farrenc to Edition Peters, dated 23 September 1835, references plans to publish 'Six Fugues for the Piano', although this project was ultimately unsuccessful. It remains uncertain whether these six fugues were to be selected from *Op. 22* or if they might include any of the three fugues that Farrenc later integrated into her *Op. 26* set of *Études* (Nos. 12, 23, and 29). Aristide's correspondence also indicates an intention to add six preludes to the volume; however, no works by Farrenc under this title are currently known. Ultimately, Farrenc's *Fugues, Op. 22* were never published, as indicated by the annotation '*non gravé*' on the cover of the autograph score.

The autograph score of the *Impromptu*, dated 1843, is preserved in Vogt's *Musical Album of Autographs*. Gustave Vogt (1781–1870), a distinguished oboist of his era, curated this collection in the 1840s, assembling short compositions from 63 musicians who resided in or visited Paris between 1831 and 1859, including notable figures such as Hector Berlioz, Luigi Cherubini, Charles Gounod and Franz Liszt. In addition to Louise Farrenc's status as a prominent composer, pianist and pedagogue, her inclusion in this compilation may also be attributed to Aristide Farrenc, who studied oboe under Vogt at the Paris Conservatoire. Furthermore, this work bears resemblance to a sketch found in the manuscript of her *Études, Op. 26*.

Maria Stratigou

LOUISE FARRENC (1804–1875)
INTÉGRALE DES ŒUVRES POUR PIANO • 5
FUGUES • MÉLODIES • VALSES

Louise Farrenc (née Jeanne-Louise Dumont, 1804–1875) s'inscrivit parmi les pianistes, compositeurs et pédagogues les plus respectés de la vie musicale parisienne du XIXe siècle. Elle commença le piano sous la houlette de sa marraine, Anne-Elisabeth Cécile Soria, et par la suite eut pour professeurs Ignaz Moscheles (1794–1870) et Johann Nepomuk Hummel (1778–1837). Étant une fille, elle ne put suivre des cours de composition au Conservatoire de Paris, néanmoins elle étudia la composition à titre privé avec Anton Reicha (1770–1836). En 1821, elle épousa le flûtiste et futur éditeur musical Aristide Farrenc (1794–1865). Leur unique enfant, Louise-Victorine (1826–1859), devint elle aussi une pianiste de premier plan ; malheureusement, elle mourut alors qu'elle n'avait que 33 ans. La première femme à enseigner le piano au Conservatoire de Paris fut Hélène de Montgeroult (1764–1836), mais elle n'y fut employée que pendant trois ans (1795–98). La deuxième fut Louise Farrenc, et elle travailla dans cet établissement pendant près de 30 ans (1842–72). Cependant, elle ne commença à percevoir la même rémunération que ses collègues hommes que huit ans après son engagement, et elle ne pouvait avoir que des élèves filles. Ainsi, elle n'enseigna la composition qu'à titre privé. L'un de ses élèves fut Ernest Reyer (1823–1909), célèbre compositeur d'opéra et critique musical. En qualité de pianiste, Louise Farrenc fut célébrée pour ses interprétations de Beethoven, et Robert Schumann fit l'éloge de ses talents de compositrice dans la *Neue Zeitschrift für Musik* en 1836 au sujet de son *Op. 17, l'Air russe varié* pour piano. Elle remporta deux fois, en 1861 et 1869, le prestigieux Prix Chartier de musique de chambre qui devait aussi couronner, entre autres, Édouard Lalo (1823–1892), César Franck (1822–1890) et Gabriel Fauré (1845–1924). Associée à son mari, elle publia *Le Trésor des pianistes*, anthologie en 23 volumes de musique pour clavier contenant des morceaux allant du XVIe au XIXe siècles.

Les compositions de Louise Farrenc ne se limitent pas au répertoire pour piano ; elles comprennent également des pièces orchestrales, de la musique de chambre et des mélodies pour la voix. Ses quatre livres d'Études et ses recueils de *Thème et Variations* constituent la plus grande part de ses compositions pour le piano. L'Op. 43 est le premier auquel elle donna le titre de 'Mélodies'. Bien que le manuscrit de cet ouvrage comporte trois pièces brèves (N° 1 [*Andante cantabile* en ré majeur], N° 2 [*Andante grazioso* en fa majeur] et N° 3 [*Allegro* en mi bémol majeur]), seul le N° 2 fut publié par Aristide Farrenc (Paris, chez L'Auteur, 10, rue Taitbout, et chez les Éditeurs de Musique) avec le numéro de plaque A.F. 113. La couverture de l'édition porte un tampon de 1858. La deuxième pièce est dédiée à Mlle Caroline Lévy (1835–?), qui allait devenir Mme Trouillebert et qui fut l'élève de Louise Farrenc au Conservatoire de 1846 à 1851 et remporta les premiers prix de solfège (1850) et de piano (1851).

L'autre morceau extrait des *Mélodies* de Louise Farrenc (Piste 14 sur ce volume) est paru dans le *Beethoven-Album: ein Gedenkbuch dankbarer Liebe und Verehrung für den grossen Todten, gestiftet und beschrieben von einem Vereine von Künstlern und Kunstfreunden aus Frankreich, England, Italien, Deutschland, Holland, Schweden, Ungarn und Russland*, publié par Hallbergerische Verlagshandlung à Stuttgart (1846). Cette anthologie contient des pièces pour piano, des lieder, des poèmes et des arrangements inspirés de l'œuvre de Beethoven, contributions de tout un panel de compositeurs, et elle inclut la *Romance* de Victorine Farrenc. La simplicité de cette *Mélodie* correspond au style des compositions pour piano de l'époque plus tardive où Louise Farrenc était professeur titulaire au Conservatoire de Paris, ce qui permet de la dater entre 1842 et 1846. Outre la *Mélodie* de Louise Farrenc, le recueil contient des œuvres d'autres compositeurs de renom tels que Carl Schnabel (*Impromptu*), Franz Liszt (*Maestoso*), Léon Kreutzer (*Andante*) et Adolphe Adam (*Tempo di Menuetto*).

Louise Farrenc ne composa qu'un seul *Scherzo* (Op. 47) qui, selon le Dépôt Légal, fut d'abord publié en 1858 puis réédité par Leduc en 1876. Le manuscrit n'est pas daté et ne porte aucun nom de dédicataire ; toutefois, la couverture de la première édition identifie Louise Béguin-Salomon (Louise-Frédérique Salomon, Cohen, 1831–?) comme sa dédicataire. Elle figurait parmi les élèves les plus accomplies de Louise Farrenc au Conservatoire (1844–1849) et remporta un second prix de piano (1847) et des premiers prix de solfège (1846) et d'harmonie et accompagnement pratique (1851). Par la suite, Louise Béguin-Salomon allait organiser ses propres séries de concerts et s'établirait elle aussi comme compositrice, produisant plusieurs œuvres pour piano, y compris sa remarquable *Étude de concert pour la main gauche*, Op. 14, qu'elle interpréta dans le cadre de multiples récitals.

Louise Farrenc composa deux *Valses*, Op. 48 et Op. 51. La première fut publiée par Aristide Farrenc, sans doute avant 1861, puis par Leduc en 1876, et fut dédiée à Sophie-Maria Sabatier-Blot (1839–1891; elle devint ensuite Mme L.-V. Laisné), élève de la compositrice au Conservatoire de Paris et lauréate du premier prix de piano en 1860. La seconde *Valse* fut d'abord publiée par Aristide Farrenc en 1864, trois ans après la première, et fut dédiée à Marie-Louise Mongin (1841–1931; elle devint Mme L.-A. Cœdès), qui décrocha le premier prix de piano en 1859, après s'être vue décerner les premiers prix de solfège et d'harmonie et accompagnement pratique en 1856 et 1861, respectivement.

Bien qu'on ne connaisse actuellement qu'un seul *Nocturne* écrit par Louise Farrenc (Op. 49), il est désigné comme *1er Nocturne pour piano*, à la fois sur le manuscrit autographe, qui date sans doute de 1862, et dans l'édition Leduc publiée en 1876. Cela donne à penser, soit que la compositrice avait l'intention d'en composer un second, soit qu'il en existe un autre qui n'a pas encore été découvert. La publication initiale fut réalisée par Aristide Farrenc en 1862, mais jusqu'à présent, on n'en a localisé aucune copie. Le *Nocturne* fut dédié à Marie Campenon, au sujet de qui l'on ne dispose pas d'autres informations.

Le long manuscrit de *Fugues* de Louise Farrenc, daté 'Le 6 Novembre 1833' sur la *Fugue n° 6*, comprend huit fugues numérotées de quatre à onze. Notons que les deux premières utilisent quatre portées et ne sont probablement pas conçues pour être exécutées au piano. Une lettre d'Aristide Farrenc aux Éditions Peters, en date du 23 septembre 1835, mentionne le projet de publication de 'Six Fugues pour le piano', même si celui-ci ne fut jamais mené à bien. On ignore si les six fugues en question devaient être tirées de l'*Op. 22* ou si elles auraient inclus une ou plusieurs des trois fugues que la compositrice intégra ensuite dans son recueil d'*Études*, *Op. 26* (Nos. 12, 23, and 29). La correspondance d'Aristide mentionne également l'intention d'ajouter six préludes au volume ; cependant, on ne connaît actuellement aucune œuvre de Louise Farrenc qui porte ce titre. Au bout du compte, les *Fugues*, *Op. 22* ne furent jamais publiées, ainsi que l'indique l'annotation '*non gravé*' sur la page de titre de la partition autographe.

La partition autographe de l'*Impromptu*, qui date de 1843, est conservée dans l'Album musical d'autographes de Vogt. Gustave Vogt (1781–1870), éminent hautboïste de son époque, constitua ce recueil dans les années 1840, rassemblant de brèves compositions de 63 musiciens qui résidaient à Paris ou y séjournèrent entre 1831 et 1859, y compris des figures comme Hector Berlioz, Luigi Cherubini, Charles Gounod et Franz Liszt. Outre le fait que Louise Farrenc était alors une compositrice, pianiste et pédagogue de premier plan, on peut aussi attribuer son inclusion dans cette compilation à Aristide Farrenc, qui étudia le hautbois auprès de Vogt au Conservatoire de Paris. On ajoutera que cet ouvrage présente des similitudes avec une esquisse contenue dans le manuscrit de ses *Études*, *Op. 26*.

Maria Stratigou

Traduction française de David Ylla-Somers

MARIA STRATIGOU

Dr Maria Stratigou studied at the Conservatory of Athens, the Royal Conservatoire of Scotland and the Royal Northern College of Music (RNCM), where she completed her PhD *Performance Aspects of Louise Farrenc's Piano Études*, being a scholar of the Alexander S. Onassis Public Benefit foundation, the North West Consortium Doctoral Training Partnership and the RNCM. She is currently a teaching associate (Performance) at the University of Sheffield and university practitioner at the University of Huddersfield. Stratigou has given lecture-recitals and paper presentations at numerous international conferences, and in February 2020 she organised the conference *Musical Women in Europe in the Long Nineteenth Century* at the RNCM. In December 2018 she was awarded the First Student Prize for her paper and presentation *Performing Louise Farrenc's Piano Études* at the Into the Unknown conference at the University of Canterbury in New Zealand. Stratigou is the recipient of numerous prestigious awards, including the 2024 Gina Bachauer International Music Association discography prize for her recordings of the complete piano works of Louise Farrenc (Grand Piano GP912-13 [Volume 1], GP934 [Volume 2], GP942 [Volume 3]); the Eleni Tim. Mykoniou Prize for Piano (Academy of Athens, 2013); and first prizes at the Jock Holden Memorial Mozart Piano Prize Competition at the RCS (2008) and various Panhellenic piano competitions. Stratigou has performed across the UK, Italy, Spain, the Czech Republic and Greece. She has given the world premieres of George N. Gianopoulos's *Five Pieces for Solo Piano, Op. 15*, and *Fantasy Nocturne for Solo Piano, Op. 17*, Errikos Vaios's *3* and Dimitris Minakakis's *Metamorphoses for Piano*.

www.mariastratigou.com

LOUISE FARRENC (1804–1875)

COMPLETE PIANO WORKS • 5

FUGUES • MÉLODIES • VALSES

Louise Farrenc won the admiration of her contemporaries as one of the most respected pianists, composers and pedagogues in 19th-century Paris. She was acclaimed as a performer of Beethoven's music, and her graceful *Mélodie in A flat major* was included in an 1846 anthology of works by an array of composers inspired by the music of Beethoven. Farrenc's *Impromptu in B minor* appeared in another publication, Vogt's *Musical Album of Autographs*, alongside compositions by 62 other musicians including Berlioz, Gounod and Liszt. The *Fugues* were never published in Farrenc's lifetime and are heard here in a world premiere recording. '[Stratigou] has a full mastery of Farrenc's romantic style and a technique to match' (*American Record Guide* on Volume 3, GP942).



MARIA STRATIGOU

1–3	TROIS MÉLODIES, OP. 43 (1858)*	11:59
4	SCHERZO, OP. 47 (1858)	04:35
5	VALSE BRILLANTE (NO. 1), OP. 48 (before 1861)	08:03
6	NOCTURNE, OP. 49 (1862)	05:11
7	VALSE BRILLANTE NO. 2, OP. 51 (1864)*	05:32
8–13	FUGUES (OP. 22) (1833)*	20:42
14	MÉLODIE IN A FLAT MAJOR (c. 1842–46)	01:41
15	IMPROMPTU IN B MINOR (1843)	02:03

*

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL TIME: 59:59



© & © 2026 Naxos Rights (Europe) Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and French. Distributed by Naxos.

Naxos Rights (Europe) Ltd, 3rd Floor, Forum House, 41-51 Brighton Road, Redhill, Surrey, RH1 6YS, UK. info.NREU@naxos.com
Contact: Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH, Gruber Str. 46b, DE-85586 Poing, Germany. info@naxos.de

GP966

