

ORCHESTRAL WORKS

Volume 3

CHANDOS

Leighton

premiere recordings

Symphony No. 1

Piano Concerto No. 3 'Concerto estivo'



Howard Shelley *piano*

BBC National Orchestra of Wales

Martyn Brabbins

BBC
RADIO

90-93FM





Courtesy of Novello & Co., Ltd

Kenneth Leighton

Kenneth Leighton (1929–1988)

Orchestral Works, Volume 3

premiere recordings

Symphony No. 1, Op. 42 (1963–64) **35:41**

- | | | |
|-----|---|-------|
| [1] | I Lento ma non troppo – Movendosi un poco di più – Più sostenuto – Ardente (un pochissimo più mosso) – Più largo. Maestoso e sostenuto – Tempo giusto alla fine – | 11:36 |
| [2] | II Allegro molto ed impetuoso – Più animato – Molto cantabile | 8:21 |
| [3] | III Molto adagio e sostenuto – Più sostenuto – Declamato – A tempo. Sempre sostenuto – Sostenuto (alla marcia) – Tempo giusto | 15:34 |

Concerto No. 3, Op. 57 'Concerto estivo' (1969)* **37:07** for Piano and Orchestra

- | | | |
|-----|--|-------|
| [4] | I Introduction and allegro. Lento maestoso – Con moto, dolce e ritmico – Doppio movimento. Molto vivo e ritmico – Cantabile ma ritmico – Incisivo e ritmico – Tempo giusto sempre – Ritmico e chiaro – Scherzoso – Meno mosso (Molto moderato) | 13:00 |
|-----|--|-------|

- | | | |
|---|---|--|
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-bottom: 5px;">5</div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">6</div> | <p>II Pastoral. Adagio, delicato e lontano – Intenso –
 Molto adagio. Tempo giusto – Sostenuto e espressivo –
 Un poco meno lento, ma molto calmo e delicato –
 Calmo. Tempo giusto –</p> <p>III Final Variations. Allegro molto e brillante –
 Più largo, ma tempo giusto sempre –
 Un poco più largo, liberamente – Allegro molto –
 Cadenza – Lento ma non troppo – Pochissimo più largo –
 Presto precipitoso</p> | <p>11:54</p> <p>12:06</p> <p>TT 73:03</p> |
|---|---|--|

Howard Shelley piano*

BBC National Orchestra of Wales

Lesley Hatfield leader

Martyn Brabbins

Leighton: Orchestral Works, Volume 3

For a composer in his twenties, the rise of Kenneth Leighton (1929–1988) to notoriety during the latter half of the 1950s was nothing less than meteoric. He was fortunate to meet with considerable early success in attempting to establish his reputation, and became viewed as a vital part of the future of post-war British music by critics, and also by the publishing house of Novello & Co. He had achieved much during this decade. A lecturer in the Faculty of Music at the University of Edinburgh from 1956, he had accumulated a catalogue of significant published works and was receiving an increasing stream of noteworthy commissions. The Cheltenham Festival had seen the premières of his Concerto for Cello and Orchestra, Op. 31 in 1956 and his Piano Quintet, Op. 34 in 1959, while the year 1958 brought him a major commission for the Hereford Three Choirs Festival (*The Light Invisible*, Op. 16). He also wrote his first string quartet for the tenth anniversary of the BBC's Third Programme in 1956, and conducted the BBC Symphony Orchestra in the first performances of his Passacaglia, Chorale and Fugue, Op. 18 and *Burlesque*, Op. 19, the latter at a Promenade Concert in the Royal Albert Hall in 1959.

Having reached this stage in his development as a composer, Leighton would have seen writing his first full symphony as an obvious next step. Although some factions in the musical world at the time considered the symphony to be wholly irrelevant to the future of music, British composers had been and were still actively composing in this genre, and generally on a large scale. Leighton himself commented:

The idea of a Symphony is still a valid one for many artists [...] It is often a work to which the composer attaches particular importance [and] is usually meant to be a particularly personal document.

Symphony No. 1, Op. 42

In writing about his work as a composer, Leighton later described how 'at the age of ten I attempted to compose a symphony impelled by my first experiences of Beethoven'. While this early attempt is unfortunately lost, he made another attempt in 1950, as a student at The Queen's College, Oxford, of which only the opening movement remains, in the form of an Overture in F minor, a work he subsequently withdrew. A second

beginning was made a few years later, and on a larger scale; the new work was originally allocated Op. 25 but was also withdrawn, following extensive attempts at revision. Exactly ten years passed before Leighton finally, in 1963, began what would become his Symphony No. 1, Op. 42, completing it during March of 1964.

The composing of his first symphony was clearly of some importance to Leighton, and he stated how this milestone in his career was 'perhaps a summing up of various previous instrumental works'. In all, he was to write three symphonies, the second (subtitled *Sinfonia mistica*) appearing exactly a decade after the first, in 1974, and the third (subtitled *Laudes musicae*) a further ten years later, in 1984.

The success of Symphony No. 1 was apparent early on. Leighton entered the work in the 1965 City of Trieste international competition for a new symphonic work, winning the first prize. As a part of this accolade the symphony was afforded its first performance, which took place on 31 May 1966 in the Teatro Lirico Giuseppe Verdi in Trieste, with the orchestra of the theatre conducted by a thirty-one-year-old Aldo Ceccato. Further performances were to follow, Ceccato conducting the symphony again in Milan in the same year. It was

published by Novello & Co., and on 17 October 1967 Charles Groves gave the British première of the work with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Of the three symphonies Leighton completed, the first is the only one that is purely instrumental, voices featuring predominantly in both his second and third symphonies. Consisting of three movements, the symphony forms one of his most compelling musical essays, with extended periods of tension powering a considerable emotional journey. Leighton himself described how the slow first movement 'sets a mood of elegiac lyricism and eventually becomes a strong, even desperate protest', while the second movement is a frantic scherzo that 'loosens the reins, and in a spirit of rebellion seeks to arrive at an affirmative answer by sheer force of will'. The slow final movement presents what Leighton called the 'expressive essence of the symphony', and offers some of his most poignant writing; the movement frequently teeters on the edge of hopelessness and desolation as it 'aims at resignation [...] and in the end only leaves a question mark'.

Piano Concerto No. 3, Op. 57 'Concerto estivo'

It was only natural that Leighton, himself a pianist of considerable ability, would compose frequently for his own instrument.

Having written and published a number of works for solo piano, he began the first of his three piano concertos, in D minor, Op. 11, in 1951, during his time in Rome as a student of the *avant-garde* composer Goffredo Petrassi. He was studying in Italy as a result of receiving the prestigious Mendelssohn Scholarship, and it was during this period, and largely through this landmark work, that his more developed and mature musical language began to appear. Despite having been completed early in the 1950s, the concerto remained unperformed until 1958. The first performance led to revision of the work in 1959 before its eventual publication. One of the few works by Leighton to specify a key, his first piano concerto was one of his most substantial up to that point and exuded many youthful qualities.

Leighton completed his Piano Concerto No. 2, Op. 37 in 1960, having also written a Concerto for Two Pianos, String Orchestra, and Timpani, Op. 26 for the 1955 Hovingham Festival. Subtitled *Concerto estivo* (Summer Concerto), the Third Concerto for solo piano was composed between January and August of 1969. It had been commissioned by the John Feeney Charitable Trust and was dedicated to the City of Birmingham Symphony Orchestra, which gave the first two performances of the work on 10 and 11 March 1970, in the Town

Halls of Birmingham and Wolverhampton respectively, conducted by Louis Frémaux and with Leighton himself at the piano.

In a programme note for the concerto, Leighton described how it

was composed during the spring and summer of 1969, and, as its subtitle suggests, tries to express something of the warmth and beauty of that summer, which seemed so extraordinary to one who had not lived in the south of England for so many years.

In fact, Leighton had not lived in the south since 1953, when he had resigned his post as Professor of Harmony at the Royal Marine School of Music in Kent to take up a Gregory Fellowship at the University of Leeds. After three years in Leeds and a further twelve at the University of Edinburgh, Leighton had succeeded Edmund Rubbra as a fellow of Worcester College, Oxford, thereby returning to the relative warmth of the south in the autumn of 1968.

Writing further on his third piano concerto, Leighton also commented:

On the whole the music is more relaxed, more lyrical, and certainly more tonal than that of the previous two piano concertos, and there is also much less emphasis on counterpoint and more on vertical sonorities.

While the third concerto is not labelled with a specific key – the pattern to which he adhered in the majority of his works – Leighton states how the

mainspring of all the music is basically a single chord (D, E, G sharp, C sharp), and a great deal of the music is in the sunny key of D major.

In further comparing *Concerto estivo* with his earlier concertos, Leighton points out how

the soloist plays 'with' rather than 'against' the orchestra, but at the same time the piano has more of a leading role than before and presents most of the melodic material.

The three movements of the concerto are in a conventional fast–slow–fast arrangement. Following a slow introduction, the piano presents the main theme of the work, which only recurs in full in the closing part of the final movement. Most of the subsequent melodic material of the concerto is based in some manner on this opening motif, beginning with the two main themes of the ensuing and optimistic allegro section. The *Pastoral* evokes, as Leighton described it, 'the warmth and stillness of a long hot summer afternoon', with a 'more agitated and dance-like central section'. The closing Variations, based on the main theme of the work, are made up of six clear sections.

A quick opening segment works towards various dialogues between the piano and orchestra before an extended piano Cadenza. Following this, the final two sections see an expansive recapitulation of the opening motif of the concerto, in its original form, and a climactic coda.

© 2010 Adam Binks

As a pianist, conductor, and recording artist **Howard Shelley** has enjoyed a distinguished career since his highly acclaimed London debut in 1971, performing each season with renowned orchestras at major venues around the world. Much of his current work is in the combined role of conductor and soloist. He has been closely associated with the music of Rachmaninoff and has performed and recorded complete and award-winning cycles of that composer's solo piano works, concertos, and songs. He has made more than one hundred commercial recordings, all of which have won outstanding reviews. He has appeared in several television documentaries, including *Mother Goose*, a documentary on Ravel which won a Gold Medal at the New York Festivals Awards. As a conductor he has worked with all the major London orchestras and many other orchestras in the UK and abroad, including

the Hong Kong Philharmonic, Singapore Symphony, Seattle Symphony, Naples Philharmonic, City of Mexico Philharmonic, Munich Symphony, Melbourne Symphony, West Australian Symphony, and Tasmanian Symphony orchestras. His long association with the London Mozart Players has included a substantial period as the orchestra's Principal Guest Conductor. In 1994 HRH The Prince of Wales conferred on Howard Shelley an Honorary Fellowship of the Royal College of Music, and in the 2009 New Year Honours he was awarded an OBE for services to classical music.

The **BBC National Orchestra of Wales** occupies a special role as both a national and broadcasting orchestra, acclaimed not only for the quality of its performances but also for its importance within its own community. Under its Principal Conductor, Thierry Fischer, Principal Guest Conductor, Jac van Steen, and Conductor Laureate, Tadaaki Otaka, it has won considerable critical and audience acclaim over recent years. In February 2006 it appointed Guto Pryderi Puw as its Resident Composer, commissioning him to write three works. The 2008/09 season saw two further appointments: François-Xavier Roth as Associate Guest Conductor and, to consolidate the ensemble's commitment

to performing contemporary music, Simon Holt as Composer-in-Association, a post previously held by Michael Berkeley. The BBC National Orchestra of Wales is Orchestra-in-Residence at St David's Hall, Cardiff and also presents a concert series at the Brangwyn Hall, Swansea. Touring internationally, it is in demand at major UK festivals and performs every year at the BBC Proms and biennially at the prestigious BBC Cardiff Singer of the World competition. At the beginning of 2009 the Orchestra moved to its new state-of-the-art recording and rehearsal base, BBC Hoddinott Hall at Wales Millennium Centre. The Orchestra enjoys close working relationships with radio and television programme makers, and recorded the soundtracks to the BBC Wales television series *Doctor Who* and *Torchwood*.

One of Great Britain's leading and most versatile conducting talents, **Martyn Brabbins** was Associate Principal Conductor of the BBC Scottish Symphony Orchestra from 1994 to 2005 and Artistic Director of the Cheltenham International Festival of Music from 2005 to 2007. Following studies in London and with Ilya Musin in Leningrad, he won first prize at the 1988 Leeds Competition. Since then he has conducted most of the major symphony orchestras in the UK, and

appears every season with the Philharmonia Orchestra, the BBC Symphony Orchestra, and at the BBC Proms. Known particularly for his performances of the music of Elgar, Britten, and Walton, he also has a strong affinity for the great nineteenth-century romantics and for the Russian and French repertoire, and he is one of Europe's leading interpreters of contemporary music. Equally at home in the opera house, he has conducted productions at the English National Opera, Opera North, Mariinsky Theatre, Deutsche Oper Berlin, Hamburgische Staatsoper, Oper Frankfurt, Opéra de Lyon, and The Netherlands Opera. Martyn Brabbins has made more than sixty recordings, including, for Chandos, discs of music by Bax, Edgar Bainton, Hubert Clifford, Edward Gregson, and Cyril Scott.



BBC National Orchestra of Wales,
with its Principal Conductor, Thierry Fischer

Leighton: Orchesterwerke, Teil 3

Für einen Komponisten in seinen Zwanzigern war der Aufstieg Kenneth Leightons (1929–1988) zu einer Persönlichkeit des öffentlichen Lebens in der zweiten Hälfte der 1950er Jahre geradezu meteorhaft. Er hatte das Glück, bei seinem Versuch, sich einen Namen zu machen, gleich zu Beginn ausgesprochen erfolgreich zu sein, und Kritiker – sowie auch das Verlagshaus Novello & Co. – sahen in ihm daher einen wesentlichen Protagonisten der Entwicklung der britischen Nachkriegsmusik. Er hatte in diesem Jahrzehnt viel erreicht. Seit 1956 war er Dozent an der Fakultät für Musik der Edinburgh University, hatte bereits eine ganze Reihe bedeutender Kompositionen veröffentlicht und wurde mit einer stetig wachsenden Zahl wichtiger Kompositionsaufträge betraut. Auf dem Cheltenham Festival war 1956 sein Konzert für Violoncello und Orchester op. 31 und 1959 sein Klavierquintett op. 34 uraufgeführt worden, und 1958 erhielt er einen großen Auftrag für das Hereford Three Choirs Festival (*The Light Invisible* op. 16). Zudem schrieb er 1956 sein erstes Streichquartett anlässlich des zehnjährigen Bestehens des Dritten

Programms der BBC und dirigierte das BBC Symphony Orchestra bei den Uraufführungen seiner Passacaglia, Choral und Fuge op. 18 sowie seiner *Burlesque* op. 19 (letztere im Rahmen eines Promenadenkonzerts in der Royal Albert Hall im Jahr 1959).

Nachdem er dieses Stadium in seiner Entwicklung als Komponist erreicht hatte, dürfte Leighton die Komposition seiner ersten großen Sinfonie als offensichtlichen nächsten Schritt betrachtet haben. Obwohl einige Gruppen in der musikalischen Welt der Zeit die Sinfonie als für die Zukunft der Musik völlig irrelevant ansahen, hatten britische Komponisten die Gattung bis dahin aktiv bedient und taten dies auch weiterhin, wobei sie ihre Werke meist großdimensioniert anlegten. Leighton selbst kommentierte dies wie folgt:

Die Idee der Sinfonie ist für viele Künstler immer noch gültig [...] Es handelt sich häufig um ein Werk, dem der Komponist besondere Bedeutung zumisst [und] das meist als ausgesprochen persönliches Dokument intendiert ist.

Sinfonie Nr. 1 op. 42

In seinen Schriften über seine Arbeit als

Komponist schilderte Leighton später, wie er "im Alter von zehn Jahren von ersten Erfahrungen mit Beethoven getrieben eine Sinfonie zu komponieren versuchte". Dieser erste Versuch ging leider verloren, doch 1950, während seiner Studienzeit am Queen's College in Oxford, wagte der Komponist sich erneut an eine Sinfonie, von der nur der Eröffnungssatz erhalten ist – eine Ouvertüre in f-Moll, die er später verwarf. Einige Jahre später gab es einen weiteren, umfangreicheren Neuanfang; das neue Werk erhielt zunächst die Opuszahl 25, wurde jedoch nach ausgiebigen Revisionsversuchen auch wieder verworfen. Genau zehn Jahre sollten vergehen, bevor Leighton sich 1963 schließlich an seine spätere Sinfonie Nr. 1 op. 42 machte, die er im März 1964 vollendete.

Die Komposition seiner Ersten Sinfonie war für Leighton offensichtlich von nicht geringer Bedeutung; er äußerte, dass es sich bei diesem Meilenstein seiner Laufbahn "vielleicht um die Summe verschiedener früherer Instrumentalwerke" handele. Insgesamt schrieb er drei Sinfonien, von denen die zweite (mit dem Untertitel *Sinfonia mistica*) genau ein Jahrzehnt nach der ersten – 1974 – und die dritte (*Laudes musicae*) weitere zehn Jahre später – 1984 – erschien.

Die Sinfonie Nr. 1 war offensichtlich von Anfang an ein Erfolg. Leighton reichte das

Werk 1965 für den von der Stadt Triest ausgerichteten internationalen Wettbewerb für ein neues sinfonisches Werk ein und gewann den ersten Preis. Als Teil dieser Auszeichnung wurde die Sinfonie am 31. Mai 1966 im Teatro Lirico Giuseppe Verdi in Triest uraufgeführt; das Orchester des Theaters leitete der zu der Zeit einunddreißigjährige Aldo Ceccato. Weitere Aufführungen folgten, und Ceccato dirigierte die Sinfonie ein weiteres Mal noch im selben Jahr in Mailand. Das Werk erschien bei Novello & Co., und Charles Groves gab am 17. Oktober 1967 die britische Premiere mit dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Von den drei Sinfonien, die Leighton vollendete, ist lediglich die erste rein instrumental, während in der zweiten und dritten Vokalpartien eine dominante Rolle spielen. Das dreisätzige Werk bildet einen seiner überzeugendsten musikalischen Essays, in dem ausgedehnte Passagen voller Spannung eine beachtliche emotionale Entwicklung durchmessen. Leighton selbst beschrieb, wie der langsame erste Satz "eine Stimmung elegischer Lyrik etabliert und schließlich zu einem heftigen, ja verzweifelten Protest wird", während es sich bei dem zweiten Satz um ein ungestümes Scherzo handelt, das "die Zügel lockert und vom Geist der Rebellion erfüllt mittels reiner Willenskraft

eine positive Antwort zu finden sucht". Der langsame Schlusssatz präsentiert, was Leighton als "die expressive Essenz der Sinfonie" bezeichnet, und enthält einige seiner ergreifendsten Passagen; der Satz schwankt wiederholt am Rande der Hoffnungslosigkeit und Verzweiflung, indem er "sich um Resignation bemüht [...], letztlich aber nur offene Fragen zurücklässt".

Klavierkonzert Nr. 3 op. 57 "Concerto estivo"

Es war nur natürlich, dass Leighton, der ein ausgesprochen versierter Pianist war, häufig für sein bevorzugtes Instrument komponierte. Nachdem er eine Reihe von Werken für Klavier solo geschrieben und veröffentlicht hatte, begann er 1951, während seiner Studienzeit in Rom als Schüler des avantgardistischen Komponisten Goffredo Petrassi, mit dem ersten seiner drei Klavierkonzerte, dem Konzert in d-Moll op. 11. Er studierte damals in Italien, da er das begehrte Mendelssohn-Stipendium erhalten hatte, und in dieser Zeit kristallisierte sich auch seine reife Musiksprache heraus, nicht zuletzt als Resultat dieses zentralen Werks. Obwohl das Konzert bereits in den frühen 1950er Jahren vollendet wurde, fand eine erste Aufführung erst 1958 statt. Die Uraufführung zog eine Überarbeitung der Komposition im Jahr 1959 nach sich, bevor sie schließlich veröffentlicht wurde. Das

erste Klavierkonzert – eines der wenigen Werke Leightons, die eine spezifische Tonart angeben – war bis dahin eine der umfangreichsten Kompositionen im Schaffen des Künstlers und wies zugleich noch viele seiner jugendlichen Qualitäten auf.

Sein Klavierkonzert Nr. 2 op. 37 vollendete Leighton im Jahre 1960, nachdem er für das Hovingham Festival von 1955 bereits sein Konzert für zwei Klaviere, Streichorchester und Pauken op. 26 geschrieben hatte. Das mit dem Untertitel *Concerto estivo* (Sommerkonzert) versehene Dritte Konzert für Klavier solo entstand in der Zeit zwischen Januar und August 1969. Es handelte sich um ein Auftragswerk für den John Feeney Charitable Trust und war dem City of Birmingham Symphony Orchestra gewidmet, das am 10. und 11. März 1970 unter der Leitung von Louis Frémaux und mit Leighton selbst am Klavier die beiden ersten Aufführungen in den Stadthallen von Birmingham und Wolverhampton spielte.

In einem Programmtext über das Konzert beschrieb Leighton, wie es

im Frühjahr und Sommer des Jahres 1969 entstand und, wie der Untertitel andeutet, etwas von der Wärme und Schönheit dieses Sommers auszudrücken versucht, die jemandem, der so viele Jahre nicht mehr im Süden Englands gelebt hatte, so außergewöhnlich erscheinen mussten.

Tatsächlich hatte Leighton seit 1953 nicht mehr im Süden des Landes gelebt, als er seine Stellung als Professor für Harmonielehre an der Royal Marine School of Music in Kent aufgegeben und an der University of Leeds ein Gregory Fellowship angenommen hatte. Nach drei Jahren in Leeds und weiteren zwölf an der University of Edinburgh wurde er Edmund Rubbras Nachfolger als Fellow am Worcester College in Oxford und kehrte somit im Herbst 1968 in den vergleichsweise warmen Süden zurück.

In seinem weiteren Kommentar zu seinem Dritten Klavierkonzert schrieb Leighton:

Insgesamt ist die Musik entspannter, lyrischer und ganz sicher tonaler als die der beiden vorangehenden Klavierkonzerte, außerdem gibt es wesentlich weniger Kontrapunktik und die Konzentration liegt eher auf vertikalen Klangkombinationen.

Während das Dritte Klavierkonzert keine spezifische Tonart angibt – so hielt Leighton es mit der Mehrzahl seiner Werke –, schreibt der Komponist, dass die

Triebfeder der gesamten Musik letztlich ein einziger Akkord ist (D, E, Gis, Cis) und ein Großteil des Werks in der sonnigen Tonart D-Dur steht.

Im weiteren Vergleich des *Concerto estivo* mit seinen früheren Konzerten weist Leighton darauf hin, wie

der Solist eher "mit dem" als "gegen das" Orchester spielt, zugleich aber hat das Klavier viel eher eine führende Rolle als zuvor und präsentiert das meiste melodische Material.

Die drei Sätze des Konzerts sind in der konventionellen Abfolge schnell – langsam – schnell angeordnet. Nach einer langsamen Einleitung stellt das Klavier das Hauptthema des Werks vor, das vollständig erst wieder im abschließenden Teil des letzten Satzes auftaucht. Der größte Teil des im weiteren Verlauf des Konzerts verarbeiteten melodischen Materials geht auf die eine oder andere Weise auf dieses Eröffnungsmotiv zurück, darunter zunächst die beiden Hauptthemen des sich anschließenden zuversichtlichen Allegro-Abschnitts. Die *Pastorale* evoziert, wie Leighton es beschreibt, "die Wärme und Stille eines langen heißen Sommernachmittags", mit einem "lebhafteren und tanzartigen Mittelteil". Die auf dem Hauptthema des Werks basierenden abschließenden Variationen bestehen aus sechs deutlich unterteilten Abschnitten. Ein schneller Anfangsteil führt zu verschiedenen Dialogen zwischen Klavier und Orchester, bevor eine ausgedehnte Klavierkadenz einsetzt. Die beiden abschließenden Abschnitte bringen eine ausgedehnte Wiederholung des

Eröffnungsmotivs des Konzerts in seiner ursprünglichen Form sowie eine klimaktische Coda.

© 2010 Adam Binks

Übersetzung: Stephanie Wollny

Als Pianist, Dirigent und Schallplattenkünstler erfreut sich **Howard Shelley** seit seinem begeistert aufgenommenen Londoner Debüt 1971 einer hochechfolgreichen Karriere. Jahr für Jahr tritt er mit berühmten Orchestern in den großen Konzertsälen der Welt auf. Häufig wirkt er dabei in der Doppelrolle von Dirigent und Solist. Man verbindet seinen Namen besonders mit der Musik Rachmaninows, dessen Soloklavierwerke, Konzerte und Lieder er in kompletten Zyklen aufgeführt und eingespielt hat. Seine insgesamt über einhundert Schallplattenaufnahmen haben außergewöhnliche Anerkennung gefunden. Er ist in mehreren Fernsehdokumentationen aufgetreten, darunter *Mother Goose*, ein Dokumentarfilm über Ravel, der bei den New York Festivals Awards eine Goldmedaille erhielt. Neben den Londoner Orchestern hat er viele andere Orchester im In- und Ausland dirigiert, u.a. die Philharmoniker von Hongkong, Neapel und Mexiko-City sowie die Sinfoniker von Singapur, Seattle, München, Melbourne, Westaustralien und

Tasmanien. Viele Jahre lang war Howard Shelley Hauptgastdirigent der London Mozart Players. 1994 wurde er von Prinz Charles zum Honorary Fellow des Royal College of Music ernannt, und 2009 erhielt er in Anerkennung seines Beitrags zum Musikleben den britischen Verdienstorden OBE (Officer of the Order of the British Empire).

Dem **BBC National Orchestra of Wales** fällt in seiner doppelten Funktion als National- und Rundfunkorchester eine besondere Rolle zu, und es findet Beachtung nicht nur wegen der herausragenden Qualität seiner Aufführungen, sondern auch aufgrund seiner großen kommunalen Bedeutung. Unter seinem Chefdirigenten Thierry Fischer, seinem Ersten Gastdirigenten Jac van Steen und dem Ehrendirigenten Tadaaki Otaka wurde dem Orchester in den letzten Jahren die Zustimmung der Kritik wie auch des Publikums zuteil. Im Februar 2006 wurde Guto Pryderi Puw zum Composer in Residence ernannt und mit drei Kompositionen beauftragt. In der Spielzeit 2008/09 gab es zwei weitere Neueinstellungen: François-Xavier Roth wurde Gastdirigent und Simon Holt – als Ausdruck des besonderen Interesses des Ensembles an der Aufführung zeitgenössischer Musik – Composer-

in-Association (diese Stellung hatte zuvor Michael Berkeley inne). Das BBC National Orchestra of Wales ist Orchestra-in-Residence an der St. David's Hall in Cardiff und bestreitet zugleich auch eine Konzertreihe an der Brangwyn Hall in Swansea. Neben internationalen Tourneen ist das Orchester auch auf den großen britischen Festivals gefragt und nimmt jedes Jahr an den BBC Proms sowie alle zwei Jahre an dem angesehenen "BBC Cardiff Singer of the World"-Wettbewerb teil. Anfang des Jahres 2009 bezog das Orchester seinen neuen, hochmodernen Aufnahme- und Probenaal, die BBC Hoddinott Hall im Wales Millennium Centre. Das Orchester arbeitet eng mit den verantwortlichen Organen für das Rundfunk- und Fernsehprogramm zusammen und hat die Soundtracks zu den BBC-Wales-Fernsehserien *Doctor Who* und *Torchwood* eingespielt.

Martyn Brabbins, einer der talentiertesten und vielseitigsten Dirigenten Großbritanniens, war von 1994 bis 2005 Zweiter Chefdirigent des BBC Scottish Symphony Orchestra und von 2005 bis 2007 künstlerischer Leiter

des Cheltenham International Festival of Music. Nach seinem Studium in London sowie bei Ilja Musin in Leningrad wurde er bei dem Wettbewerb in Leeds 1988 mit dem ersten Preis ausgezeichnet. Seither hat er die meisten führenden Sinfonieorchester in Großbritannien dirigiert und tritt in jeder Spielzeit mit dem Philharmonia Orchestra und dem BBC Symphony Orchestra sowie auf den BBC Proms auf. Besonders gefeiert sind seine Aufführungen der Musik von Elgar, Britten und Walton, doch er hat auch eine tiefe Affinität zu den großen Romantikern des neunzehnten Jahrhunderts sowie für das russische und französische Repertoire; außerdem ist er einer der führenden Interpreten zeitgenössischer Musik in Europa. Auch in der Welt der Oper ist er zu Hause – er hat Inszenierungen an der English National Opera, der Opera North, dem Mariinski-Theater, der Deutschen Oper Berlin, der Hamburgischen Staatsoper, der Oper Frankfurt, der Opéra de Lyon und der Niederländischen Oper dirigiert. Martyn Brabbins hat mehr als sechzig Einspielungen gemacht, darunter für Chandos CDs mit der Musik von Bax, Edgar Bainton, Hubert Clifford, Edward Gregson und Cyril Scott.



Eric Richmond

Leighton: Œuvres orchestrales, volume 3

L'ascension de Kenneth Leighton (1929–1988) vers la notoriété entre 1955 et 1960 ne fut rien moins que fulgurante pour un compositeur d'un peu plus de vingt-cinq ans. Il eut la chance de réussir de manière remarquable et précoce à établir sa réputation et fut considéré par la critique, mais aussi par la maison d'édition Novello & Co., comme un maillon vital de l'avenir de la musique d'après-guerre en Grande-Bretagne. Il avait réalisé de nombreuses choses au cours de cette décennie. Assistant à la Faculté de Musique de l'Université d'Édimbourg depuis 1956, il avait à son actif un catalogue d'œuvres publiées de premier plan et des commandes importantes affluaient de plus en plus. Au programme du Cheltenham Festival avaient figuré la création de son Concerto pour violoncelle et orchestre, op. 31 en 1956 et celle de son Quintette pour piano, op. 34 en 1959, tandis que l'année 1958 lui avait apporté une commande significative pour le Hereford Three Choirs Festival (*The Light Invisible*, op. 16). Leighton écrivit aussi son premier quatuor à cordes pour le dixième anniversaire du Troisième Programme de la BBC en 1956, et dirigea le BBC Symphony Orchestra pour la création de sa *Passacaglia, Chorale and Fugue*, op. 18 et

de la *Burlesque*, op. 19, cette dernière lors d'un Promenade Concert au Royal Albert Hall en 1959.

Parvenu à ce stade de développement dans sa carrière de composition, Leighton aurait considéré l'écriture de sa première grande symphonie comme l'étape suivante évidente. Bien que certains cercles musicaux à l'époque considéraient la symphonie comme tout à fait hors de propos pour l'avenir de la musique, les compositeurs en Grande-Bretagne avaient composé et composaient encore activement des œuvres dans le genre et, généralement, sur une grande échelle. Leighton lui-même fit le commentaire suivant:

L'idée d'une symphonie conserve toute sa valeur encore pour de nombreux artistes [...] C'est souvent une œuvre à laquelle le compositeur attache une importance spéciale [et] elle est généralement conçue comme un document particulièrement personnel.

Symphonie no 1, op. 42

Commentant son œuvre de compositeur, Leighton nous déclara: "à l'âge de dix ans je tentai de composer une symphonie, aiguillonné par mes premières expériences de Beethoven".

Ce premier essai se perdit malheureusement, mais il en fit un deuxième en 1950 alors qu'il était étudiant au Queen's College à Oxford, dont seul subsiste le premier mouvement sous forme d'une Ouverture en fa mineur, œuvre qu'il retira ultérieurement de son catalogue. Il fit une autre tentative quelques années plus tard, et sur une plus grande échelle; cette nouvelle pièce était à l'origine l'opus 25, mais elle fut, elle aussi, retirée du catalogue après d'importantes tentatives de révision. Dix années s'écoulèrent exactement avant que Leighton commence finalement, en 1963, ce qui allait devenir sa Symphonie no 1, op. 42 qu'il acheva en mars 1964.

La composition de sa première symphonie eut manifestement une importance significative pour Leighton qui estimait que ce jalon dans sa carrière était "peut-être un condensé de diverses œuvres instrumentales antérieures". En tout, il allait composer trois symphonies, la deuxième (sous-titrée *Sinfonia mistica*) apparaissant exactement une décennie après la première, en 1974, et la troisième (sous-titrée *Laudes musicae*) dix ans plus tard encore, en 1984.

Le succès de la Symphonie no 1 fut apparemment rapide. Leighton présenta la composition en 1965 au Concours international de la ville de Trieste pour une nouvelle œuvre symphonique, et remporta le premier prix. Cet honneur s'accompagnait de la création de

l'œuvre qui eut lieu le 31 mai 1966 au Teatro Lirico Giuseppe Verdi à Trieste, avec l'orchestre du théâtre sous la baguette d'Aldo Ceccato qui avait alors trente-et-un ans. D'autres exécutions suivirent, Ceccato dirigeant la symphonie une nouvelle fois à Milan la même année. L'œuvre fut publiée par Novello & Co., et le 17 octobre 1967 Charles Groves en dirigea la création en Grande-Bretagne avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Des trois symphonies que Leighton composa, la première est la seule qui soit purement instrumentale, la voix apparaissant surtout dans les deuxième et troisième symphonies. Comportant trois mouvements, la symphonie forme l'un de ses essais musicaux les plus convaincants, avec d'amples périodes de tension imprimant une dynamique à un voyage émotionnel tout en intensité. Leighton lui-même décrivit comment le premier mouvement, lent, "crée un climat de lyrisme élégiaque et devient finalement une protestation violente, voire désespérée", tandis que le deuxième est un scherzo frénétique qui "relâche les rênes et cherche dans un esprit de rébellion à aboutir à une réponse affirmative par la seule force de la volonté". Le mouvement final, lent lui aussi, présente ce que Leighton appelait l'"essence expressive de la symphonie" et nous offre des épisodes qui sont parmi les plus poignants; le mouvement frôle souvent le désespoir et la

désolation en "s'orientant vers la résignation [...] et ne laisse à la fin qu'un point d'interrogation".

Concerto pour piano no 3, op. 57

"Concerto estivo"

Il est bien naturel que Leighton, qui était lui-même un pianiste de talent, ait composé souvent pour son propre instrument. Ayant écrit et publié un certain nombre d'œuvres pour piano solo, il commença le premier de ses trois concertos pour piano, en ré mineur, op. 11 en 1951, alors qu'il résidait à Rome comme étudiant sous la férule du compositeur d'avant-garde Goffredo Petrassi. C'est en sa qualité de lauréat de la prestigieuse Bourse Mendelssohn qu'il étudiait en Italie, et c'est pendant cette période, et largement par ce travail qui fit date, qu'un langage musical plus élaboré et plus mûr se fit jour chez le compositeur. Bien qu'il ait été achevé au début des années cinquante, le concerto ne fut pas joué avant 1958. La création de l'œuvre mena à sa révision en 1959, avant sa publication par la suite. Le premier concerto pour piano de Leighton, une de ses rares compositions portant la mention d'une tonalité, était l'une de ses œuvres plus substantielles composées à ce stade et elle respirait la jeunesse par nombre de ses qualités.

Leighton termina son Concerto pour piano no 2, op. 37 en 1960, après avoir également composé un Concerto pour deux pianos,

orchestre à cordes et timbales, op. 26 pour le Hovingham Festival de 1955. Sous-titré *Concerto estivo* (Concerto d'été), le Troisième Concerto pour piano seul fut composé entre janvier et août 1969. Il avait été commandé par le John Feeney Charitable Trust et fut dédié au City of Birmingham Symphony Orchestra qui donna les deux premières exécutions de l'œuvre les 10 et 11 mars 1970, à l'Hôtel de ville de Birmingham et à celui de Wolverhampton, respectivement, sous la direction de Louis Frémaux et avec Leighton lui-même au piano.

Dans une note de programme pour le concerto, Leighton précise qu'il

fut composé pendant le printemps et l'été de 1969, et, comme le suggère son sous-titre, tente d'exprimer un peu de la chaleur et de la beauté de cet été qui semblait tellement extraordinaire pour quelqu'un qui n'avait plus vécu dans le sud de l'Angleterre depuis tant d'années.

En fait Leighton avait quitté le sud en 1953 après avoir démissionné de son poste de professeur d'harmonie au Royal Marine School of Music dans le Kent pour se consacrer à un Gregory Fellowship à l'Université de Leeds. Après trois années à Leeds et douze autres à l'Université d'Édimbourg, Leighton succéda à Edmund Rubbra en tant que "fellow" du Worcester College à Oxford, retrouvant ainsi la chaleur relative du sud à l'automne de 1968.

Poursuivant son commentaire sur son troisième concerto pour piano, Leighton dit:

D'une manière générale, la musique est plus détendue, plus lyrique et certainement plus tonale que celle des deux précédents concertos pour piano, et l'accent y est beaucoup moins mis sur le contrepoint que sur les sonorités verticales.

Alors que le troisième concerto ne porte aucune mention de tonalité spécifique – le modèle auquel Leighton adhérerait dans la majorité de ses œuvres –, le compositeur précise que:

le mobile principal de toute la musique est en fait un accord unique (ré, mi, sol dièse, ut dièse), et une grande partie de la musique est dans la tonalité ensoleillée de ré majeur.

En comparant ensuite le *Concerto estivo* à ses concertos précédents, Leighton souligne que:

le soliste joue "avec" plutôt que "contre" l'orchestre, mais en même temps le piano a plus qu'auparavant un rôle majeur et présente la plus grande partie du matériau mélodique.

Les trois mouvements du concerto suivent le schéma conventionnel vif – lent – vif. Après une lente introduction, le piano présente le thème principal qui ne réapparaît dans son entièreté que dans la conclusion du mouvement final. L'essentiel du matériau mélodique subséquent du concerto est fondé d'une certaine manière sur ce motif introductif, à commencer par les deux thèmes principaux de l'optimiste

section allegro qui suit. La *Pastoral* évoque, comme le décrit Leighton, "la chaleur et la tranquillité d'un long après-midi d'été" avec une "section centrale plus agitée à l'allure de danse". Les Variations finales, fondées sur le thème principal de l'œuvre, comportent six sections distinctes. Un épisode introductif rapide évolue vers divers dialogues entre le piano et l'orchestre avant une longue Cadenza conclusive. Ensuite, les deux sections finales comportent une ample reprise du motif introductif du concerto, dans sa forme originale, et une coda paroxystique.

© 2010 Adam Binks

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Howard Shelley mène une brillante carrière de pianiste et de chef d'orchestre depuis ses débuts acclamés à Londres en 1971. Il se produit chaque saison avec des orchestres renommés dans les plus grandes salles de concert du monde entier. La plupart de ses activités présentes l'amènent à se produire en soliste et comme chef. Étroitement associé à la musique de Rachmaninoff, il a joué et enregistré des cycles complets qui ont été primés de ses œuvres pour piano seul, ses concertos et ses mélodies. Il a réalisé plus de cent enregistrements commerciaux qui ont tous suscité des éloges exceptionnels. Il

figure dans plusieurs documentaires télévisés, notamment *Mother Goose* (Ma Mère l'oye) consacré à Ravel, qui a obtenu une médaille d'or décernée par le New York Festivals Awards. Comme chef d'orchestre, il a travaillé avec tous les orchestres londoniens et de nombreuses formations en Grande-Bretagne et à l'étranger, notamment avec la Philharmonie de Hong Kong, l'Orchestre symphonique de Singapour, le Seattle Symphony, les orchestres philharmoniques de Naples et Mexico, l'Orchestre symphonique de Munich, le Melbourne Symphony, le West Australian Symphony et l'Orchestre symphonique de Tasmanie. Au cours de sa longue association avec les London Mozart Players, Howard Shelley a été leur chef principal invité pendant une longue période. Le prince de Galles a conféré à Howard Shelley le titre de membre honoraire du Royal College of Music de Londres en 1994, et en 2009 il a été nommé Officier de l'Ordre de l'Empire britannique (OBE) pour ses services rendus à la musique classique.

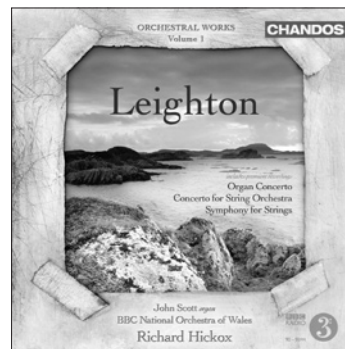
Le **BBC National Orchestra of Wales** joue un rôle spécial comme orchestre national et comme orchestre de radio; il remporte un immense succès non seulement pour la qualité de ses exécutions, mais aussi pour son importance au sein de sa propre communauté. Sous la direction de son premier

chef Thierry Fischer, de son chef principal invité Jac van Steen et du chef lauréat Tadaaki Otaka, il connaît ces dernières années un succès considérable auprès de la critique et du public. En février 2006, il a nommé Guto Pryderi Puw compositeur résident auquel il a commandé trois œuvres. La saison 2008/2009 a vu deux autres nominations: François-Xavier Roth comme chef invité associé et, pour renforcer l'implication de l'ensemble dans le domaine de la musique contemporaine, Simon Holt comme compositeur-en-association, poste qu'occupait auparavant Michael Berkeley. Le BBC National Orchestra of Wales est orchestre en résidence au St David's Hall de Cardiff et présente en outre une série de concerts au Brangwyn Hall de Swansea. Il fait des tournées dans le monde entier, est invité dans des festivals britanniques très importants et joue chaque année aux Proms de la BBC et participe tous les deux ans au prestigieux concours BBC Cardiff Singer of the World. Au début de l'année 2009, l'orchestre s'est installé dans sa nouvelle base ultramoderne qui est à la fois sa salle d'enregistrement et de répétition, le BBC Hoddinott Hall au Wales Millennium Centre. L'orchestre entretient d'étroites relations de travail avec des réalisateurs de radio et de télévision et a enregistré les bandes sonores des séries télévisées de BBC Wales *Doctor Who* et *Torchwood*.

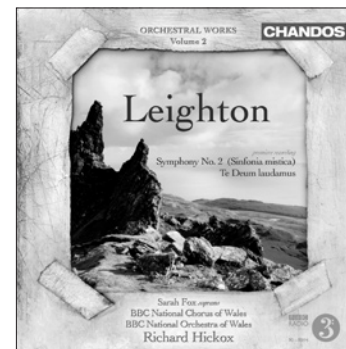
Martyn Brabbins est l'un des chefs d'orchestre britanniques les plus talentueux et les plus polyvalents. Il a été chef principal associé du BBC Scottish Symphony Orchestra entre 1994 et 2005 et directeur artistique du Festival international de musique de Cheltenham de 2005 à 2007. Après avoir étudié à Londres et avec Ilya Musin à Leningrad, il a remporté le premier prix du Concours de Leeds en 1988. Depuis lors, il dirige la plupart des grands orchestres symphoniques du Royaume-Uni et se produit chaque saison à la tête du Philharmonia Orchestra, du BBC Symphony Orchestra et aux Proms de la BBC. Surtout connu pour ses exécutions de la musique d'Elgar, Britten et

Walton, il a aussi de grandes affinités avec les grands romantiques du dix-neuvième siècle, ainsi qu'avec les répertoires russe et français; il est en outre l'un des plus grands interprètes de musique contemporaine. Tout aussi à l'aise dans le domaine lyrique, il a dirigé des productions à l'English National Opera, à Opera North, au Théâtre Mariinski, à la Deutsche Oper de Berlin, à l'Opéra d'état de Hambourg, à l'Opéra de Francfort, à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra néerlandais. Martyn Brabbins a réalisé plus d'une soixantaine d'enregistrements, notamment, chez Chandos, des disques consacrés à la musique de Bax, Edgar Bainton, Hubert Clifford, Edward Gregson et Cyril Scott.

Also available



Leighton
Orchestral Works, Volume 1
CHAN 10461



Leighton
Orchestral Works, Volume 2
CHAN 10461

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

This recording was supported by

The RVW Trust
The Hope Scott Trust
The Binks Trust
The Kenneth Leighton Trust

Piano Concerto No. 3 was recorded on a Steinway Model D concert grand piano.

Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Jonathan Cooper

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue BBC Hoddinott Hall, Cardiff Bay, Cardiff; 14 – 15 December 2009

Front cover 'Isle of Mull', photograph © Anthony Armstrong-Sly

Back cover Photograph of Martyn Brabbins by Sasha Gusov

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Novello & Co., Ltd

© 2010 Chandos Records Ltd

© 2010 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Martyn Brabbins

Sasha Gusov