

Thomas Adès
Winston Choi

illuminating
from
Within

Winston Choi



© Thomas Couder

Samuel Sighicelli



© Brian Voice

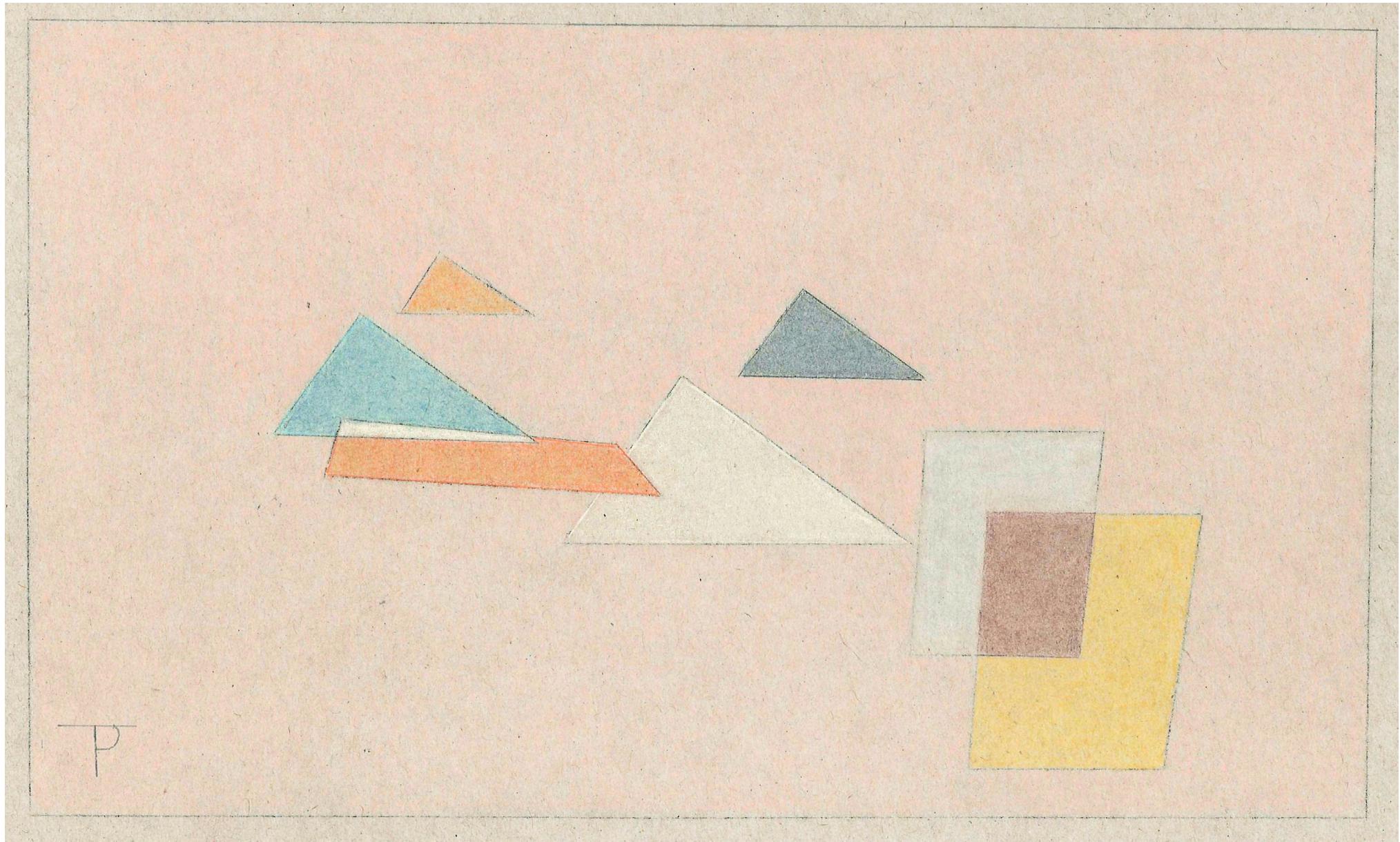
Illuminating from within : Plonger profondément dans les œuvres pour piano de Thomas Adès a été un voyage émotionnel, psychologique et sonore. La couleur instrumentale et l'étendue des sonorités est immense; comme l'est l'amplitude de l'expression musicale.

- **Traced Overhead** (1995-1996) : a été inspiré par les images tourbillonnantes de l'ascension des anges vers les lumières brillantes du ciel. Elle est kaléidoscopique de couleur, mettant au défi le pianiste de trouver une énorme palette de couleurs où puiser. Il ya des complexités extrêmes, tissés dans la trame même de la musique : depuis des subtilités rythmiques, jusqu'à des défis d'interprétation et physiques. La musique et sa notation musicale sont étonnamment nuancées, incroyablement détaillées, mais avec un sens très fort de la structure.

- **Mazurkas** (2009) : Écrites pour Emanuel Ax, les *Mazurkas* rendent hommage à Chopin. L'accentuation typique, l'ornementation et le phrasé des mazurkas sont clairement entendus même si Adès joue encore avec notre sens de l'attente, nous mettant au défi de repenser le confort auquel nous sommes habitués. Miniatures fascinantes, ces trois œuvres sont extrêmement subtiles, avec des changements harmoniques, rythmiques et mélodiques.
- **Thrift A Cliff flower** (2011) : sous-titrée *Mazurka-Cortège*, a été écrite en 2011. Son recours à un nombre limité de motifs, son taux rapide de développement, son utilisation créative de la variation, et une riche palette harmonique créent une tapisserie musicale qui est extrêmement captivante.
- **Darknesse Visible after John Dowland** (1992) : Des innovations remarquables peuvent être entendues dans cette musique pour piano, bien qu'elle soit souvent l'exploration d'idées musicales et de gestes familiers. *Darknesse Visible* est une ré-imagination obsédante ou «explosion» d'une chanson pour luth de John Dowland (*En Darknesse Let Mee Dwell*). Adès a complètement tourné autour et regardé à travers une lentille différente, vu à travers des miroirs déformés, changeant notre perception de l'œuvre; selon ses propres mots, « illuminer la chanson de l'intérieur».
- **Still Sorrowing** (1992) : prend l'option créative de limiter drastiquement la couleur instrumentale (en rendant muet le registre médian) et de suggérer des sentiments de perte et de désespoir. S'appuyant également sur Dowland (*Semper Dowland dolens simper*), c'est une œuvre remarquablement puissante qui se déroule d'une manière révélatrice, grâce à son utilisation de développement textural et du timbre.
- **Concert Paraphrase on Powder Her Face** (2009) : est une œuvre virtuose dans la grande lignée du piano paraphrase d'opéras de Liszt et Busoni. Adès prend son premier opéra, *Powder Her Face*, et le transcrit là librement. Ses quatre mouvements représentent ses écrits impétueux les plus subtils et idiosyncrasiques.
On peut trouver une unité au sein de chaque œuvre. Chacune apparaît comme le résultat de l'intégrité du compositeur et la clarté absolue de sa pensée. En ce même temps, Adès se réinvente complètement avec chaque œuvre pour piano, en explorant différentes techniques de composition, des modes d'expression, des préoccupations stylistiques et l'utilisation de l'instrument. Une voix unique et singulière.

ES • Sumergirse en las obras para piano de Thomas Adès ha sido un viaje emocional, psicológico y sonoro. El color instrumental y el rango de sonoridad son enormes; como lo es el alcance de la expresión musical. • *Traced Overhead* (1995-1996) : se inspiró en las imágenes arremolinadas de la subida de los ángeles hacia las luces brillantes del cielo. Es caleidoscópico en el color, es un reto para el pianista encontrar una paleta enorme de colores para dibujar. Hay complejidades extremas tejidas en la trama misma de la música, desde las complejidades rítmicas, hasta los retos interpretativos y físicos. La música es sorprendentemente matizada con una notación increíblemente detallada, aunque, con un sentido muy fuerte de la estructura. • *Mazurkas* (2009): Escrito por Emanuel Ax, *Mazurkas* rinden homenaje a Chopin. El acento, la ornamentación y los fraseos característicos de las mazurkas todavía se oyen claramente aun si Adès juega con nuestro sentido de la espera y nos desafía a repensar la comodidad a la que estamos acostumbrados. Miniaturas fascinantes, estas tres obras son extremadamente sutiles, con los cambios armónicos, rítmicos y melódicos. • *Thrift A Cliff flower* (2011) : subtitulada *Mazurka-Cortège*, fue escrita en 2011. Su dependencia a una cantidad limitada de motivos, su desarrollo de ritmo acelerado, su uso creativo de la variación y una rica paleta armónica crean un tapiz musical abrumadoramente cautivante. • *Darknesse Visible after John Dowland* (1992): Innovaciones notables se pueden escuchar en esta música de piano, aunque, a menudo sea la exploración de ideas musicales y gestos familiares. *Darknesse Visible* es una re-imaginación obsesionante o «explosión» de una canción para laúd de John Dowland (*En Darknesse Let Mee Dwell*). Adès ha girado completamente alrededor de la melodía mirándola a través de un lente diferente, vista a través de espejos distorsionados, cambiando nuestra percepción misma de la obra. En sus palabras, «iluminar la canción desde dentro». • *Still Sorrowing* (1992) : toma la opción creativa de limitar drásticamente el color instrumental (silenciando el registro medio) para sugerir sentimientos de pérdida y desesperación. También aprovechando a Dowland (*Semper Dowland simper dolens*), es un trabajo de gran alcance que se desarrolla de una manera reveladora, a través de los despliegues de texturas y timbres. • *Concert Paraphrase on Powder Her Face* (2009) : es una obra virtuosa a la manera de los grandes paráfrasis operísticas de piano de Liszt y Busoni. Adès toma su primera ópera, *Powder Her Face*, y la transcribe libremente. Sus cuatro movimientos representan su escritura impetuosa a la vez sutil e idiosincrática. Uno puede encontrar una unidad dentro de cada obra, que emerge como resultado de la integridad y de la absoluta claridad de pensamiento del compositor. Al mismo tiempo, Adès se reinventa por completo con cada obra de piano, explorando diferentes técnicas de composición, modos de expresión, preocupaciones estilísticas y usos del instrumento. Una voz única y singular voz.

EN • It has been an emotional, psychological and sonic journey, to delve deep into the piano works of Thomas Adès. The instrumental color and range of sonority is immense; as is the scope of musical expression. • **Traced Overhead** (1995-1996) : was inspired by the swirling images of the ascension of angels towards the shining lights of heaven. It is kaleidoscopic in color, challenging the pianist to find an enormous palette of colors to draw upon. There are extreme complexities woven into the very fabric of the music, from rhythmic intricacies, to interpretive and physical challenges. It is astonishingly nuanced music with incredibly detailed notation, yet with a very strong sense of structure. • **Mazurkas** (2009) : Written for Emanuel Ax, the *Mazurkas* pay homage to Chopin. The typical accentuation, ornamentation and phrasings of mazurkas are clearly heard, yet Adès plays with our sense of expectation, challenging us to re-think our comfort with what we are accustomed to. Fascinating miniatures, all three of these works are tremendously subtle, with harmonic, rhythmic and melodic shifts. • **Thrift A Cliff flower** (2011) : subtitled *Mazurka-Cortège*, was written in 2011. Its reliance on a limited amount of motives to develop, its fast rate of development, its creative use of variation, and a rich harmonic palette; this creates a musical tapestry that is overwhelmingly captivating. • **Darknesse Visible after John Dowland** (1992) : Remarkable innovation can be heard in this piano music, yet there is often the exploration of familiar musical ideas and gestures. *Darknesse Visible* is a haunting re-imagining or «explosion» of a John Dowland lute song (*In Darknesse Let Mee Dwell*). Adès has completely flipped it around and looked at it through a different lens, viewed through distorted mirrors, changing our very perception of the work; in his words, «illuminating the song from within». • **Still Sorrowing** (1992) : takes the creative use of drastically limiting instrumental color (through muting the middle register strings) to suggest sentiments of loss and despair. Also drawing upon Dowland (*Semper Dowland simper dolens*), this is an strikingly powerful work which unfolds in a revelatory way, through its use of textural and timbral development. • **Concert Paraphrase on Powder Her Face** (2009) : is a virtuosic work in the grand manner of the operatic piano paraphrases of Liszt and Busoni, taking Adès' first opera, *Powder her Face* and freely transcribing it. Its four movements represent impetuous writing at its finest, while idiosyncratic. One can find a unity within each particular work, emerging as the result of the composer's integrity and absolute clarity of thought. At the same time, Adès completely reinvents himself with each piano work of his, exploring vastly different compositional techniques, modes of expression, stylistic concerns and use of the instrument. A unique and singular voice.



005  Philippe Thouvenot - © 2009 / 252x156 mm

Thomas Adès

Illuminating from within

01	Traced Overhead <small>op.15 (1995-1996)</small>	11'04"
01	I Sursum	00'52"
02	II Aetheria	02'27"
03	III Chori	07'45"
04	First Mazurka (2009)	01'52"
05	Second Mazurka (2009)	02'15"
06	Third Mazurka (2009)	04'11"
07	Thrift (<i>A Cliff flower</i>) (2011) <i>Mazurka-Cortège</i>	04'10"
08	Darknesse Visible (1992) <i>after John Dowland</i>	07'20"
09	Still Sorrowing (1992)	10'28"
10	Concert Paraphrase (2009) <i>on Powder Her Face</i>	19'28"
10	Concert Paraphrase I	06'23"
11	Concert Paraphrase II	01'35"
12	Concert Paraphrase II	09'23"
13	Concert Paraphrase IV	02'07"

60'48"

Winston Choi - Piano