

RICHARD WAGNER

OVERTURES,  
PRELUDES *and*  
ORCHESTRAL  
EXCERPTS

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin  
MAREK JANOWSKI

## RICHARD WAGNER (1813-1883)

### CD 1 – OVERTURES, PRELUDES AND ORCHESTRAL EXCERPTS

#### Parsifal WWV 111

1	Prelude 1st Act	12. 16
2	Prelude 3rd Act	4. 45
3	<b>Siegfried-Idyll WWV 103</b>	18. 35

#### Der Ring des Nibelungen

##### Zweiter Tag: Siegfried WWV 86c

4	3rd Act, Scene II/III – Zwischenspiel ( <i>Siegfrieds Aufstieg zum "Brünnhildenstein"</i> )	6. 46
---	--	-------

#### Der Ring des Nibelungen

##### Dritter Tag: Götterdämmerung WWV 86d

5	Vorspiel (Prologue) – "Tagesgrauen", "Sonnenaufgang" und "Siegfrieds Rheinfahrt"	9. 36
6	3rd Act – Trauermusik beim Tode Siegfrieds	5. 45

Total playing time: 57. 47



### CD 2 – OVERTURES AND PRELUDES

#### Der fliegende Holländer WWV 63

1	Overture	10. 37
---	----------	--------

#### Lohengrin WWV 75

2	Prelude 1st Act	8. 40
3	Prelude 3rd Act	3. 17

#### Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg WWV 70

<i>(Dresdner Fassung)</i>	
4	Overture
5	Prelude 3rd Act

#### Tristan und Isolde WWV 90

6	Prelude 1st Act	10. 34
7	Prelude 3rd Act	4. 47

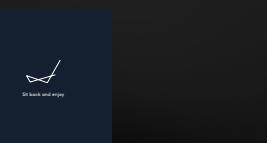
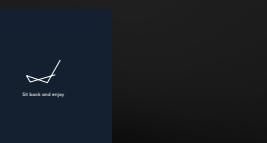
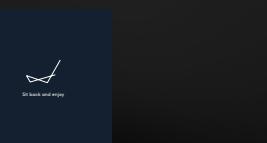
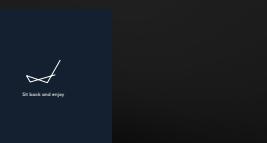
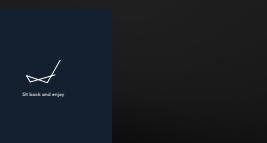
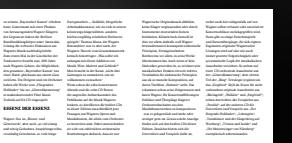
#### Die Meistersinger von Nürnberg WWV 96

8	Prelude 1st Act	8. 44
9	Prelude 3rd Act	6. 13

#### Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Total playing time: 73. 46

conducted by Marek Janowski



## **LISTEN CAREFULLY INSTEAD OF GIVING UP**

In the beginning was the word, thus claimed St. John the Evangelist. Well, so what. In the end, it is the music that counts. In any case, with Richard Wagner: "Never, no matter how it is combined, can music cease to be the supreme, the most cathartic of the arts." Richard Wagner's biography, his characters and his texts – all are characterized by a breaking of taboos, experiences that cross borders, and a radical treatment of conventions. Above all, however, they characterize his music; indeed, they account for the polarizing fascination it exercises upon us to this very day. This can be heard, measure by measure, even with eyes closed; the accompanying images will emerge quite naturally.

Wagner's music is a concentration of 200 years of music history, and its influence continues to be felt well into the 20th and 21st century. Not only would the entire Hollywood movie industry – not to mention Richard Strauss! – be inconceivable without it; even those fellow composers such as Claude Debussy and Arnold Schönberg, who had a love-hate relationship with Wagner's music, rubbed up against his infinitely refined sound psychology. To this day, there are thousands of Wagner aficionados around the world who imitate them every evening.

There are many political, philosophical, and psychoanalytical starting points in Richard Wagner's music dramas. Generations of directors, hermeneutists, and ideologues have had a go at these, and will continue to do so in the future. The mythical dimension in Wagner's work represents the most profound

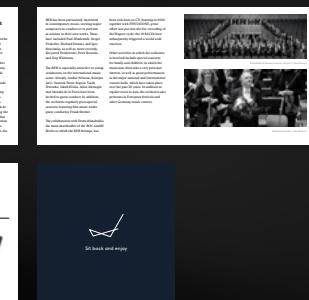
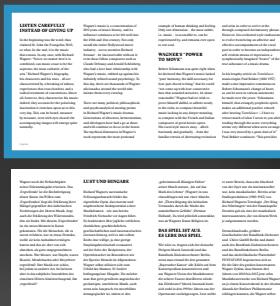
example of human thinking and feeling. Only one dimension - the most subtle, i.e. music - is accessible to, can be experienced by, and remains ever open to our soul.

## WAGNER'S "POWER TO MOVE"

Robert Schumann was quite right when he declared that Wagner's music lacked "pure harmony, the skill necessary for four-part choral writing," that he could "not come up with four consecutive bars that sounded attractive, let alone reasonable." Wagner had no wish to prove himself skilful, to adhere neatly to the rules, to compose beautiful music lacking in any deeper meaning, to compete with the French and Italian composers of great heroic opera. His vocal style moves away – albeit hesitantly and gradually – from the familiar terrain of alternating recitations

and arias in order to arrive at the through-composed declamatory phrase. However, his orchestral style endeavours to evolve from being an affective and effective accompaniment of the vocal part in order to become an independent, self-evident means of expression, a symphonically imagined “bearer” of the true substance of a music drama.

In his lengthy article on *Tannhäuser*, musicologist Paul Bekker (1882-1937) made some impressive comments on Robert Schumann's change of heart, as can be seen in various statements he made over the years: "Schumann himself, that strangely prophetic spirit, makes an additional positive remark after hearing *Tannhäuser*. ...I have to retract much of what I wrote to you after reading through the score: everything seems very different when seen on stage. I was very moved by a great deal of it." Paul Bekker continues: "This provides



the solution to the contradiction. Schumann could not have better proved his objectivity towards Wagner, nor the lucidity of his gift for insight, than with these veracious words. The ‘power to move’ is what justifies this art. The defects of this music when compared to the aesthetic demands of the older music are to be blamed on its desire to ‘move’: it also explains the resistance it encounters. This ‘power to move’ announced the advent of a new era in art. For the people who first experienced it, it was something strange that they could not recognize, and ended up repelling rather than accepting it. Did Mozart, Haydn, Rossini, Mendelssohn, or Meyerbeer ‘move’ us? Their music was beautiful, expressed in a different way by each composer; however, none of them attempted to enter into the subjective inner life of the individual listener, to ‘move’ him.”

## ZEST AND DEVOTION

Richard Wagner’s narcissistic yearning for redemption constitutes the true opiate, the enormous and undaunted, addictive nature of his music dramas – as already pointed out by Friedrich Nietzsche. It bypasses all limitations – be they temporal, spatial, gender-oriented, social or theatrical – in order to function, as it rightly assumes a willing, even a greedy preparedness to receive on the side of the recipient: the opera-goer in particular and the human species in general. Wagner portrays himself as the archetypal man. He calls for unconditional surrender. One would happily grant him that, in view of his phenomenal and magnificent music, even if his claim is bluntly demagogic: he believes that the “mysteriously liquid juices” of his music are capable of “penetrating into the marrow of life” (Wagner) with only one intention,

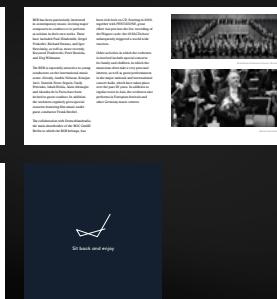
namely to “overwhelm the critical mind by means of the power of immediate sensation” (Dietmar Holland). Suddenly the – as it were – inherent “religion” of Wagner’s art becomes perfectly clear.

## THE PERFORMANCE IS OVER. LONG LIVE THE PERFORMANCE.

Some years ago, German conductor Marek Janowski and the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin were throwing around the idea of, for once, concentrating all forces on the concert stage for the entire “Bayreuth canon”, and thus distilling the sheer essence of Wagner’s vision of musical theatre: audio theatre only? Marek Janowski had withdrawn from the opera scene somewhere back in the 1990s: now he proved that his withdrawal was simply a farewell to the institution of opera, not to its music. His studio production

(1980-1983) of Richard Wagner’s tetralogy *The Ring of the Nibelung* with the Staatskapelle Dresden was already considered to be one of the musically most interesting recordings ever made of this work.

Deutschlandradio, the largest shareholder of the Rundfunk Orchester and Chöre GmbH Berlin (ROC) – and consequently also of the Rundfunk-Sinfonieorchester and the Rundfunkchor Berlin – and the Dutch record label PENTATONE were so enthusiastic about the idea of this great concertante Wagner cycle, that within three years (2010-2013) the 10 music dramas extolled by Wagner himself as his “Bayreuth canon” were each given a concertante performance in the ideal acoustics of the Philharmonie Berlin. Together with a battery of outstanding contemporary Wagner singers, the Berlin radio orchestra and choir under



Janowski ensured a sustainable revival of the world-wide debate on Wagner's music. For the first time in the history of recording, 200 years after Wagner was born, it was possible to hear the entire "Bayreuth canon" performed by one and the same cast – as if were, cast in a single mould. One single conductor and one single orchestra have recorded all the works together on SA-CD – from *The Flying Dutchman* up to the *Twilight of the Gods* – in benchmark-setting five-channel technology.

## ESSENCE OF THE ESSENCE

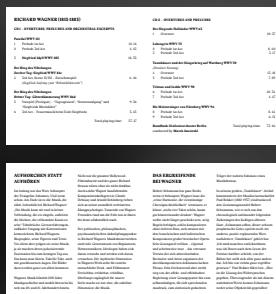
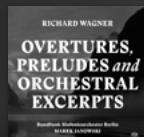
Wagner. This is the "work of giants and gods", but also "so much that is witty and humorous, full of allusions, intelligently constructed, so much cleverly and minutely detailed work..., soundness, meticulously crafted work, as reflected in his scores, which are

neat and carefully written, rather than messy." Thus wrote Thomas Mann, the admirer of Wagner: however, he was also the one who critically questioned Wagner's theory of the *Gesamtkunstwerk* (= synthesis of the various art forms). "What am I supposed to do with this combination of music, words, painting, and acting?" One does "not need to combine the various forms of art in order to create perfection."

Whereas the 10 concertante evenings and resultant 10 CDs have already drawn the undivided attention of the public to Wagner's music, the two CDs in this edition contain the passages from Wagner's operas and music dramas which are dedicated exclusively to the orchestra. Contrary to the numerous orchestral arrangements that abound, they consist only of music originally written by Wagner himself; likewise, they do not include scenes that

simply omit various singers or replace them with instruments. This makes artistic sense mainly because, in an admirably consistent manner, Wagner adopted symphonic principles in his works – mainly those stemming from Beethoven. Although he did not in fact evolve into a symphonic composer, his musical thinking reflects a far deeper understanding of the symphonic principles than many a composition designated as a "symphony" on the title page. This fact was already recognized by his contemporaries, who at times asked Wagner to compose conclusions and transitions for the lengthier orchestral passages from his music dramas for concert performance – which he did occasionally, with varying enthusiasm. These extracts can also be found on the two CDs of this edition. First of all, the overtures and preludes were the logical choice for inclusion whereby, if necessary, conclusions

written or authorized by Wagner himself were used. Then came some suitable interludes and transitions between scenes. A decision was taken to favour the original solutions offered by Wagner rather than try to impose some sort of consistency or systematic logic on the musical excerpts. Thus one CD includes orchestral excerpts from the *Twilight of the Gods*, the fourth opera in the *Ring* tetralogy (supplemented by the *Siegfried-Idyll* as a substitute for the non-existent original excerpts from *Rheingold*, *Valkyrie* and *Siegfried*), alongside preludes to acts from *Parsifal*; and the other CD includes, in exemplary order, the overtures and preludes from *The Flying Dutchman*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Tristan and Isolde*, and *The Mastersingers of Nuremberg*.



## MAREK JANOWSKI

From 2002 until 2015, Marek Janowski was artistic director and chief conductor of the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB). Before embarking upon his Berlin period, and also partly parallel to this, he was musical director of the Orchestre de la Suisse Romande (2005-2012), chief conductor of the Orchestre Philharmonique de Monte Carlo (2000-2005), chief conductor of the Dresden Philharmonie (2001-2003), and musical director of the Orchestre Philharmonique de Radio France (1984-2000).

Marek Janowski's consistent demands for orchestral precision and his precise knowledge of the score go hand in hand with his ingenious ideas for programmes, making him one of the most renowned orchestral conductors of our time. Wherever he is invited to

conduct, be it in the United States at the San Francisco Symphony and the Cleveland Orchestra, in Asia with the NHK Symphony Orchestra Tokyo, or in Europe with the Orchestre de Paris and the Tonhalle Orchestra Zurich among others, he enjoys extraordinary prestige thanks to the efficiency of his work.

Marek Janowski was born in Warsaw in 1939, but grew up and was educated in Germany. He has accepted positions as general music director in Aachen, Cologne, Dusseldorf, Hamburg, Freiburg im Breisgau, and Dortmund. Since the late 1970s, he has appeared regularly at all the major opera-houses world-wide, including the Metropolitan Opera New York, Bayerische Staatsoper in Munich, San Francisco, Hamburg, Vienna, and Paris.

Since the late 1990s, he has focused exclusively on the concert circuit, and

has followed on in the great tradition of German conductors as an outstanding Beethoven, Schumann, Brahms, Bruckner, and Strauss interpreter; however, he is also considered an expert in the French repertoire. His leave-taking of the opera, however, was merely an institutional matter, not a musical farewell. Now more than ever, he is ranked among the most knowledgeable experts on the works of Richard Wagner, which he has demonstrated in the concertante Wagner cycle with the RSB (2010-2013).

Marek Janowski was awarded the "Ehrenpreis der deutschen Schallplattenkritik" (= honorary prize of the German Critics' Award) for his extensive life's work.

## RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN

The Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB) dates back to the first days of music-broadcasting on the German radio in October 1923, and has since sustained its position amongst the leading orchestras in Berlin and other radio orchestras throughout Germany. From 2002 to 2015, Marek Janowski was chief conductor and artistic director of the RSB. Vladimir Jurowski has been named as his successor. Previous chief conductors (including Sergiu Celibidache, Eugen Jochum, Hermann Abendroth, Rolf Kleinert, Heinz Rogner, and Rafael Frühbeck de Burgos) have contributed to shaping the orchestra into a flexible ensemble that experienced the vicissitudes of German history during the 20th century in a particular way. Since its foundation, the

Artists



**AUFBRUCH STATT ABSTAND**  
Richard Wagner  
Overtüre zu „Die Walküre“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**DAI FESTENSTEIN DER WAGNER**  
Richard Wagner  
Overture zu „Der Ring des Nibelungen“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**LÄUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**LAUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**ZEIT UND BEGÄRT**  
Richard Wagner  
Overture zu „Tannhäuser“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**ZEIT UND BEGÄRT**  
Richard Wagner  
Overture zu „Tannhäuser“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**THE PERFORMANCE IS PERSONAL**  
Richard Wagner  
Overture zu „Der Fliegende Holländer“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**THE PERFORMANCE IS PERSONAL**  
Richard Wagner  
Overture zu „Der Fliegende Holländer“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**MARKENSTÜCK**  
Richard Wagner  
Overture zu „Die Walküre“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**MARKENSTÜCK**  
Richard Wagner  
Overture zu „Die Walküre“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**WAGNER DER WAGNER**  
Richard Wagner  
Overture zu „Die Walküre“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**WAGNER DER WAGNER**  
Richard Wagner  
Overture zu „Die Walküre“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin



**LAUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**LAUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**LAUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**LAUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**LAUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**LAUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**ACKNOWLEDGMENTS**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

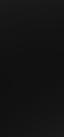
**ACKNOWLEDGMENTS**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**PENTATONE**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**PENTATONE**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**TO EXPERIENCE THE COMPLETE WAGNER OPERAS**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**TO EXPERIENCE THE COMPLETE WAGNER OPERAS**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin



**LAUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**LAUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**LAUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**LAUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**LAUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

**LAUTEN GEFESTET LIP**  
Richard Wagner  
Overture zu „Lohengrin“  
Musik: Richard Wagner  
Dirigent: Marek Janowski  
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

RSB has been particularly interested in contemporary music, inviting major composers to conduct or to perform as soloists in their own works. These have included Paul Hindemith, Sergei Prokofiev, Richard Strauss, and Igor Stravinsky, as well as, more recently, Krzysztof Penderecki, Peter Ruzicka, and Jörg Widmann.

The RSB is especially attractive to young conductors on the international music scene. Already, Andris Nelsons, Kristjan Järvi, Yannick Nezet-Séguin, Vasily Petrenko, Jakub Hrůša, Alain Altinoglu and Alondra de la Parra have been invited to guest-conduct. In addition, the orchestra regularly gives special concerts featuring film music under guest-conductor Frank Strobel.

The collaboration with Deutschlandradio, the main shareholder of the ROC GmbH Berlin to which the RSB belongs, has

born rich fruit on CD. Starting in 2010, together with PENTATONE, great effort was put into the live recording of the Wagner cycle: the 10 SACDs have subsequently triggered a world-wide reaction.

Other activities in which the orchestra is involved include special concerts for family and children, in which the musicians often take a very personal interest, as well as guest performances in the major national and international concert halls, which have taken place over the past 50 years. In addition to regular tours in Asia, the orchestra also performs in European festivals and other Germany music centres.



Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin © Kai Bienert



Marek Janowski © Kai Bienert

# AUFHORCHEN STATT AUFHÖREN

Im Anfang war das Wort, behauptet der Evangelist Johannes. Und wenn schon. Am Ende ist es die Musik, die zählt. Jedenfalls bei Richard Wagner: „Die Musik kann nie und in keiner Verbindung, die sie eingeht, aufhören die höchste, die erlösendste Kunst zu sein.“ Tabubrüche, Grenzerfahrungen, radikaler Umgang mit Konventionen kennzeichnen Richard Wagners Biographie, seine Figuren und Texte. Vor allem aber prägen sie seine Musik, ja sie machen deren polarisierende Faszination bis zum heutigen Tag aus. Das kann man hören, Takt für Takt, auch mit geschlossenen Augen. Die Bilder dazu werden ganz von allein kommen.

Wagners Musik bündelt 200 Jahre  
Musikgeschichte und strahlt ihrerseits bis  
weit ins 20. und 21. Jahrhundert hinein.

Deutsch

Nicht nur die gesamte Hollywood-Filmindustrie und der ganze Richard Strauss wären ohne sie nicht denkbar. Auch solche Wagner-hassliebenden Komponistenkollegen wie Claude Debussy und Arnold Schönberg rieben sich an seiner unendlich verfeinerten Klangpsychologie. Tausende von Wagner-Freunden rund um die Erde tun es ihnen bis heute allabendlich nach.

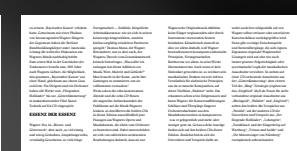
Der politischen, philosophischen, psychoanalytischen Anknüpfungspunkte in Richard Wagners Musiktheaterwerken sind viele. Generationen von Regisseuren, Hermeneutikern, Ideologen haben sich daran versucht und werden sich daran versuchen. Die mythische Dimension in Wagners Werk steht für zutiefst menschliche Denk- und Fühlmuster. Erreichbar, erfahrbar, erleidbar, überhaupt zugänglich für unsere Seele macht sie nur eine, die subtilste Dimension: die Musik.

# DAS ERGREIFENDE BEI WAGNER

Robert Schumann hat ganz Recht, wenn er behauptet, Wagner lasse die „reine Harmonie, die vierstimmige Choralgeschicklichkeit“ vermissen, er könne „nicht vier Takte schön, kaum gut hintereinander denken“. Wagner wollte nicht länger geschickt sein, artig Regeln befolgen, schön komponieren ohne tieferen Sinn, sich messen mit den französischen und italienischen Komponisten großer heroischer Opern. Sein Gesangsstil verlässt – zögernd und schrittweise zwar – das vertraute Terrain der sich abwechselnden Rezitative und Arien zugunsten der durchkomponierten deklamatorischen Phrase. Sein Orchesterstil aber strebt weg von der affekt- und effekthaften Begleitung einer Gesangspartie hin zum selbstständigen, für sich sprechenden Ausdruck, zum sinfonisch gedachten

Träger der wahren Substanz eines  
Musikdramas.

In seinem großen „Tannhäuser“-Artikel kommentierte der Musikwissenschaftler Paul Bekker (1882-1937) eindrucksvoll den Gesinnungswandel Robert Schumanns, wie er sich aus den chronologisch aufeinander folgenden Äußerungen des Kollegen ablese lässt: „Schumann selbst, dieser seltsam prophetische Geist, spricht noch ein anderes, positiv ergänzendes Wort, nachdem er ‚Tannhäuser‘ gehört hat. Ich muß manches zurücknehmen, was ich Ihnen nach dem Lesen der Partitur darüber schrieb, von der Bühne her stellt sich alles ganz anders dar. Ich bin von vielem ganz ergriffen gewesen.“ Paul Bekker fährt fort: „Hier ist die Lösung des Widerspruches gegeben. Überzeugender als mit diesem wahrhaften Worte konnte Schumann weder seine Objektivität gegenüber



Wagner noch die Hellsichtigkeit seiner Erkenntnisgabe erweisen. Das ‚Ergreifende’ ist die Rechtfertigung dieser Kunst. Im Willen zum ‚Ergreifenden’ liegt die Erklärung ihrer Mängel gegenüber den ästhetischen Forderungen der älteren Musik, liegt auch die Erklärung des Widerstandes, den sie findet. Mit diesem ‚Ergreifenden’ ist ein neues Moment in Kunst gekommen. Für die Menschen, die es zuerst erfuhren, war es etwas Fremdes, wofür sie kein Aufnahmevermögen hatten und das sie eher von sich abstoßen, als gern entgegennehmen mochten. War Mozart, war Haydn, waren Rossini, Mendelssohn oder Meyerbeer ergreifend? Ihre Musik war schön, bei jedem in anderer Art, bei keinem aber in das subjektive Innenleben des einzelnen Hörers hineinverlangend, ihn ‚ergreifend’.

LUST UND HINGABE

Richard Wagners narzisstische Erlösungssehnsucht bildet das eigentliche Opiat, das enorme und ungebrochene Suchtpotential seiner Musikdramen – wie uns bereits Friedrich Nietzsche vor Augen führt. Es funktioniert über jegliche zeitlichen, räumlichen, geschlechtlichen, gesellschaftlichen und inszenatorischen Grenzen hinweg, weil es mit vollem Recht eine willige, ja eine gierige Empfangsbereitschaft voraussetzt auf der Seite der Rezipienten, der Opernbesucher im Besonderen wie der Spezies Mensch im Allgemeinen. Wagner selbst stilisiert sich zum Urbild des Mannes. Er fordert bedingungslose Hingabe. Die möchte man ihm gern gewähren angesichts der großartigen, unerhörten Musik, auch wenn sein Anspruch ein unverblümt demagogischer ist, indem er den

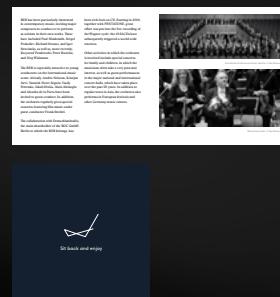
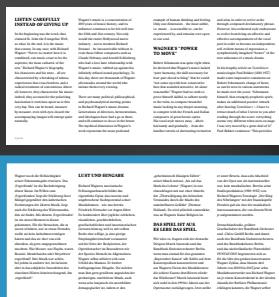
„geheimnisvoll-flüssigen Säften“ seiner Musik zutraut, „bis auf das Mark des Lebens“ (Wagner) in uns einzudringen mit nur einer Absicht, der „Überwältigung des kritischen Verstandes durch die Macht des unmittelbaren Gefühls“ (Dietmar Holland). Da wird plötzlich sonnenklar was an Wagners Kunst Religion ist.

**DAS SPIEL IST AUS.  
ES LEBE DAS SPIEL**

Wie wäre es, fragten sich der deutsche Dirigent Marek Janowski und das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, wenn man einmal für den gesamten „Bayreuther Kanon“ alle Kräfte auf dem Konzertpodium konzentrieren und aus Wagners Vision des Musiktheaters die schiere Essenz destillieren würde: das Hörtheater? Marek Janowski hatte sich wohl in den 1990er-Jahren aus der Opernszene zurückgezogen. Jetzt stellte

er unter Beweis, dass sein Abschied von der Oper nur ein institutioneller war, kein musikalischer. Bereits seine Studioproduktion (1980-1983) von Richard Wagners Tetralogie „Der Ring des Nibelungen“ mit der Staatskapelle Dresden galt als eine der musikalisch interessantesten, die von diesem Werk je aufgenommen wurden.

Deutschlandradio, groter Gesellschafter der Rundfunk-Orchester und -Chöre GmbH Berlin und damit auch des Rundfunk-Sinfonieorchesters und des Rundfunkchores Berlin, und das niederländische Plattenlabel PENTATONE begeisterten sich so für die Idee des großen konzertanten Wagner-Zyklus, dass binnen drei Jahren von 2010 bis 2013 jene zehn Musiktheaterwerke von Richard Wagner an je einem Konzertabend in der idealen Akustik der Berliner Philharmonie erklingen konnten, die Wagner selber



zu seinem „Bayreuther Kanon“ erhoben hatte. Gemeinsam mit einer Phalanx von herausragenden Wagner-Sängern der Gegenwart haben die Berliner Rundfunkklangkörper unter Janowskis Leitung die weltweite Diskussion um Wagners Musik nachhaltig belebt. Zum ersten Mal in der Geschichte der Tonkonserven besteht nun, 200 Jahre nach Wagners Geburt, die Möglichkeit, den gesamten „Bayreuther Kanon“ aus einer Hand, gleichsam aus einem Guss zu hören. Ein Dirigent und ein Orchester haben alle Werke vom „Fliegenden Holländer“ bis zur „Götterdämmerung“ in maßstabsetzender Fünf-Kanal-Technik auf SA-CD eingespielt.

## ESSENZ DER ESSENZ

Wagner. Das ist „Riesen- und Götterwerk“, aber auch „so viel sinnig und witzig Gedachtes, Anspielungsvolles, verständig Gewobenes, so viele kluge

Zwergenarbeit ... , Solidität, bürgerliche Arbeitsakkuratesse, wie sie sich in seinen keineswegs hingewühlten, sondern höchst sorgfältig-reinlichen Partituren spiegelt.“ Thomas Mann, der Wagner-Bewunderer, war es aber auch, der Wagners Theorie vom Gesamtkunstwerk kritisch hinterfragte. „Was sollte ich anfangen mit dieser Addition von Musik, Wort, Malerei und Gebärde?“ Man braucht in der Kunst „nicht ihre Gattungen zu summieren, um sie vollkommen zu machen.“

Wenn schon die zehn konzertanten Abende und die zehn CD-Boxen die ungeteilte Aufmerksamkeit des Publikums auf die Musik Wagners lenkten, so destillieren die beiden CDs in dieser Edition ausschließlich jene Passagen aus Wagners Opern und Musikdramen, die allein vom Orchester zu bestreiten sind. Dabei unterscheiden sie sich von zahlreichen orchestralen Bearbeitungen dadurch, dass sie nur

Wagnersche Originalmusik abbilden, keine Sänger weglassenden oder durch Instrumente ersetzen Szenen beinhalten. Künstlerisch sinnvoll ist dies vor allem deshalb, weil Wagner bewundernswert konsequent sinfonische Prinzipien, Errungenschaften Beethovens vor allem, in seine Werke übernommen hat. Auch wenn er kein Sinfoniker geworden ist, so zeichnet sein musikalisches Denken ein weit tieferes Verständnis für sinfonische Prinzipien aus als so manche Komposition, auf deren Titelblatt „Sinfonie“ steht. Das erkannten schon seine Zeitgenossen und baten Wagner, für Konzertaufführungen Schlüsse und Übergänge längerer Orchesterabschnitte aus den Musiktheaterwerken zu komponieren - was er gelegentlich und mehr oder weniger gern tat. Genau solche Auszüge finden sich auf den beiden CDs dieser Edition. Zunächst bieten sich die Ouvertüren und Vorspiele dafür an,

wobei auch hier nötigenfalls auf von Wagner selbst verfasste oder autorisierte Konzertschlüsse zurückgegriffen wird. Dann gibt es einige Zwischenspiele und Szenenübergänge, die sich eignen. Zugunsten originaler Wagnerscher Lösungen wird auf eine wie auch immer geartete Folgerichtigkeit oder systematische Logik der musikalischen Ausschnitte verzichtet. So stehen auf einer CD orchestrale Ausschnitte aus der „Götterdämmerung“, dem vierten Teil der „Ring“-Tetralogie (ergänzt um das „Siegfried“-Idyll als Ersatz für nicht vorhandene originale Ausschnitte aus „Rheingold“, „Walküre“ und „Siegfried“) neben den beiden Akt-Vorspielen aus „Parsifal“, auf der anderen CD die Ouvertüren und Vorspiele aus „Der fliegende Holländer“, „Lohengrin“, „Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg“, „Tristan und Isolde“ und „Die Meistersinger von Nürnberg“ exemplarisch nebeneinander.



**RICHARD WAGNER**  
**OVERTURES, PRELUDES and ORCHESTRAL EXCERPTS**  
Berlin Radio Symphony Orchestra Berlin  
MARK JANOWSKI

**AUFBRUCHSTADT DER WAGNER**  
Für den großen Reformator Richard Wagner war die Stadt Bayreuth ein Ort der Erneuerung und der Hoffnung. Hier entstand seine berühmte „Götterdämmerung“. Doch die Stadt Bayreuth ist nicht nur ein Ort der Erneuerung, sondern auch ein Ort der Tradition. Die Bayreuther Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**DAI HESCHENDE DER WAGNER**  
Eigentlich war der Schriftsteller und Dichter Johann Wolfgang von Goethe derjenige, der die Bayreuther Festspiele ins Leben rief. Aber Richard Wagner übernahm diese Rolle und machte die Bayreuther Festspiele zu seinem eigenen Werk.

**LÄUTEN GEFOLGET VON GEYINGE UP**  
In diesem Werk wird die Geschichte von Bayreuth dargestellt. Es handelt sich um eine Mischung aus Oper und Theaterstück. Die Bayreuther Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**WAGNER'S POWER**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**EART AND DEVOTION**  
In diesem Werk wird die Geschichte von Bayreuth dargestellt. Es handelt sich um eine Mischung aus Oper und Theaterstück. Die Bayreuther Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**THE PERFORMANCE IS PERSONAL**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**ESSENCE OF THE ESSENCE**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**MARX JAHNSKI**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**BUNDESBLASORCHESTER**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**TO EXPERIENCE THE COMPLETE WAGNER OPERAS**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**AUFBRUCHSTADT DER WAGNER**  
Für den großen Reformator Richard Wagner war die Stadt Bayreuth ein Ort der Erneuerung und der Hoffnung. Hier entstand seine berühmte „Götterdämmerung“. Doch die Stadt Bayreuth ist nicht nur ein Ort der Erneuerung, sondern auch ein Ort der Tradition. Die Bayreuther Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**DAI HESCHENDE DER WAGNER**  
Eigentlich war der Schriftsteller und Dichter Johann Wolfgang von Goethe derjenige, der die Bayreuther Festspiele ins Leben rief. Aber Richard Wagner übernahm diese Rolle und machte die Bayreuther Festspiele zu seinem eigenen Werk.

**LÄUTEN GEFOLGET VON GEYINGE UP**  
In diesem Werk wird die Geschichte von Bayreuth dargestellt. Es handelt sich um eine Mischung aus Oper und Theaterstück. Die Bayreuther Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**WAGNER'S POWER**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**EART AND DEVOTION**  
In diesem Werk wird die Geschichte von Bayreuth dargestellt. Es handelt sich um eine Mischung aus Oper und Theaterstück. Die Bayreuter Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**THE PERFORMANCE IS PERSONAL**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**ESSENCE OF THE ESSENCE**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**MARX JAHNSKI**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**BUNDESBLASORCHESTER**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**TO EXPERIENCE THE COMPLETE WAGNER OPERAS**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**AUFBRUCHSTADT DER WAGNER**  
Für den großen Reformator Richard Wagner war die Stadt Bayreuth ein Ort der Erneuerung und der Hoffnung. Hier entstand seine berühmte „Götterdämmerung“. Doch die Stadt Bayreuth ist nicht nur ein Ort der Erneuerung, sondern auch ein Ort der Tradition. Die Bayreuter Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**DAI HESCHENDE DER WAGNER**  
Eigentlich war der Schriftsteller und Dichter Johann Wolfgang von Goethe derjenige, der die Bayreuter Festspiele ins Leben rief. Aber Richard Wagner übernahm diese Rolle und machte die Bayreuter Festspiele zu seinem eigenen Werk.

**LÄUTEN GEFOLGET VON GEYINGE UP**  
In diesem Werk wird die Geschichte von Bayreuth dargestellt. Es handelt sich um eine Mischung aus Oper und Theaterstück. Die Bayreuter Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**WAGNER'S POWER**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**EART AND DEVOTION**  
In diesem Werk wird die Geschichte von Bayreuth dargestellt. Es handelt sich um eine Mischung aus Oper und Theaterstück. Die Bayreuter Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**THE PERFORMANCE IS PERSONAL**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**ESSENCE OF THE ESSENCE**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**MARX JAHNSKI**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**BUNDESBLASORCHESTER**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**TO EXPERIENCE THE COMPLETE WAGNER OPERAS**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**AUFBRUCHSTADT DER WAGNER**  
Für den großen Reformator Richard Wagner war die Stadt Bayreuth ein Ort der Erneuerung und der Hoffnung. Hier entstand seine berühmte „Götterdämmerung“. Doch die Stadt Bayreuth ist nicht nur ein Ort der Erneuerung, sondern auch ein Ort der Tradition. Die Bayreuter Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**DAI HESCHENDE DER WAGNER**  
Eigentlich war der Schriftsteller und Dichter Johann Wolfgang von Goethe derjenige, der die Bayreuter Festspiele ins Leben rief. Aber Richard Wagner übernahm diese Rolle und machte die Bayreuter Festspiele zu seinem eigenen Werk.

**LÄUTEN GEFOLGET VON GEYINGE UP**  
In diesem Werk wird die Geschichte von Bayreuth dargestellt. Es handelt sich um eine Mischung aus Oper und Theaterstück. Die Bayreuter Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**WAGNER'S POWER**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**EART AND DEVOTION**  
In diesem Werk wird die Geschichte von Bayreuth dargestellt. Es handelt sich um eine Mischung aus Oper und Theaterstück. Die Bayreuter Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**THE PERFORMANCE IS PERSONAL**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**ESSENCE OF THE ESSENCE**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**MARX JAHNSKI**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**BUNDESBLASORCHESTER**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**TO EXPERIENCE THE COMPLETE WAGNER OPERAS**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**AUFBRUCHSTADT DER WAGNER**  
Für den großen Reformator Richard Wagner war die Stadt Bayreuth ein Ort der Erneuerung und der Hoffnung. Hier entstand seine berühmte „Götterdämmerung“. Doch die Stadt Bayreuth ist nicht nur ein Ort der Erneuerung, sondern auch ein Ort der Tradition. Die Bayreuter Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**DAI HESCHENDE DER WAGNER**  
Eigentlich war der Schriftsteller und Dichter Johann Wolfgang von Goethe derjenige, der die Bayreuter Festspiele ins Leben rief. Aber Richard Wagner übernahm diese Rolle und machte die Bayreuter Festspiele zu seinem eigenen Werk.

**LÄUTEN GEFOLGET VON GEYINGE UP**  
In diesem Werk wird die Geschichte von Bayreuth dargestellt. Es handelt sich um eine Mischung aus Oper und Theaterstück. Die Bayreuter Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**WAGNER'S POWER**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**EART AND DEVOTION**  
In diesem Werk wird die Geschichte von Bayreuth dargestellt. Es handelt sich um eine Mischung aus Oper und Theaterstück. Die Bayreuter Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**THE PERFORMANCE IS PERSONAL**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**ESSENCE OF THE ESSENCE**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**MARX JAHNSKI**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**BUNDESBLASORCHESTER**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**TO EXPERIENCE THE COMPLETE WAGNER OPERAS**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**AUFBRUCHSTADT DER WAGNER**  
Für den großen Reformator Richard Wagner war die Stadt Bayreuth ein Ort der Erneuerung und der Hoffnung. Hier entstand seine berühmte „Götterdämmerung“. Doch die Stadt Bayreuth ist nicht nur ein Ort der Erneuerung, sondern auch ein Ort der Tradition. Die Bayreuter Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**DAI HESCHENDE DER WAGNER**  
Eigentlich war der Schriftsteller und Dichter Johann Wolfgang von Goethe derjenige, der die Bayreuter Festspiele ins Leben rief. Aber Richard Wagner übernahm diese Rolle und machte die Bayreuter Festspiele zu seinem eigenen Werk.

**LÄUTEN GEFOLGET VON GEYINGE UP**  
In diesem Werk wird die Geschichte von Bayreuth dargestellt. Es handelt sich um eine Mischung aus Oper und Theaterstück. Die Bayreuter Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**WAGNER'S POWER**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**EART AND DEVOTION**  
In diesem Werk wird die Geschichte von Bayreuth dargestellt. Es handelt sich um eine Mischung aus Oper und Theaterstück. Die Bayreuter Festspiele sind eine der ältesten und renommiertesten Opernfestivals der Welt.

**THE PERFORMANCE IS PERSONAL**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**ESSENCE OF THE ESSENCE**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**MARX JAHNSKI**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**BUNDESBLASORCHESTER**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

**TO EXPERIENCE THE COMPLETE WAGNER OPERAS**  
Richard Wagner war ein großer Pionier der Musiktheatergeschichte. Er schuf neue Formen der Oper und verwandelte sie in ein Medium für seine visionären Ideen. Seine Werke sind bis heute ein wichtiger Bestandteil der klassischen Musik.

## ACKNOWLEDGMENTS

### Executive producers

Stefan Lang, Job Maarse

### Recording producer

Job Maarse

### Balance engineer

Jean-Marie Geijzen

### Recording team

Wolfram Nehls, Henri Thaon,  
Ientje Mooij, Johanna Vollus, Susanne  
Beyer, Karel Bruggeman a.o.

### Liner notes

Steffen Georgi

### English translation

Fiona J. Stroker-Gale

### Design

Joost de Boo

### Product manager

Angelina Jambrekovic

This album was recorded live at the Philharmonie Berlin, Germany, 2010-2015.

A co-production between:



RUNDFUNK-  
SINFONIEORCHESTER  
BERLIN



Deutschlandradio Kultur

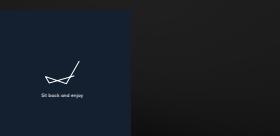
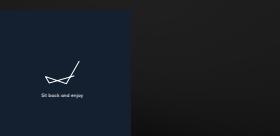
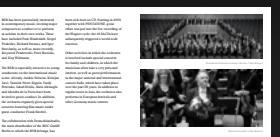
PENTATONE

## Premium Sound and Outstanding Artists

**PENTATONE.** Today's music is evolving and forever changing, but classical music remains true in creating harmony among the instruments. Classical music is as time-honoured as it is timeless. And so also should the experience be. We take listening to classical music to a whole new level, using the best technology to produce a high-quality recording, in whichever format it may come, in whichever format it may be released.

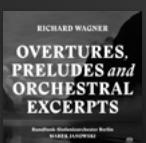
Together with our talented artists, we take pride in our work, providing an impeccable means of experiencing classical music. For all their diversity, our artists have one thing in common. They all put their heart and soul into the music, drawing on every last drop of creativity, skill, and determination to perfect their contribution.

Find out more:  
[www.pentatonemusic.com](http://www.pentatonemusic.com)



# TO EXPERIENCE THE COMPLETE WAGNER OPERAS

please visit [www.pentatonemusic.com](http://www.pentatonemusic.com)



**RICHARD WAGNER (1813-1913)**  
**OVERTURES, PRELUDES and ORCHESTRAL EXCERPTS**  
Berlin Philharmonic Orchestra  
MAREK JANOWSKI

CD 1: OVERTURES AND PRELUDES

1. Die Feen	1:12
2. Ein deutsches Requiem	1:12
3. Lohengrin	1:12
4. Tannhäuser	1:12
5. Siegfried	1:12
6. Tristan und Isolde	1:12
7. Parsifal	1:12
8. Die Meistersinger von Nürnberg	1:12
9. Der Fliegende Holländer	1:12
10. Die Walküre	1:12
11. Das Rheingold	1:12
12. Siegfried Idyll	1:12
13. Rienzi	1:12
14. Der Fliegende Holländer	1:12
15. Tannhäuser	1:12

**LÄUTEN GÖTTLICH! INSTEAD OF GIVING UP?**

Richard Wagner's Ring Cycle is one of the most complex and demanding musical projects ever undertaken. It consists of four operas: Das Rheingold, Die Walküre, Siegfried, and Die Meistersinger von Nürnberg. The cycle tells the story of the creation of the world and the rise and fall of the Nibelungs, a race of dwarfs who guard the gold of the Rhine River. The cycle is known for its intricate vocal parts, complex stage directions, and elaborate sets.

**ZEIT UND DEVOTION**

The Ring Cycle is a massive undertaking, requiring approximately 18 hours of performance time. It is often performed in a "Rund" (circular) format, where the four operas are performed in sequence without intermission. The cycle is known for its powerful music, dramatic storylines, and technical challenges.

**THE PERFORMANCE IS PERSONAL**

Performances of the Ring Cycle can vary greatly depending on the conductor and the performers. Some conductors focus on the musicality and drama of the music, while others emphasize the technical precision and physicality of the performances. The cycle is often performed in large, ornate theaters, such as Bayreuth or Salzburg.

**MARK JONOWSKI**

Marko Ivanovici Jonowski is a Polish conductor and pianist. He has conducted major orchestras around the world, including the Berlin Philharmonic, the Vienna Philharmonic, and the New York Philharmonic. He is known for his interpretations of Wagner's music, particularly the Ring Cycle.

**BUNDESBLASORCHESTER**

The Bundesblasorchester Berlin is a professional wind ensemble based in Berlin, Germany. It is known for its high level of musicianship and its performances of classical and contemporary music. The orchestra has performed at numerous international festivals and competitions.

**ACKNOWLEDGMENTS**

Richard Wagner, Marek Janowski, Berlin Philharmonic Orchestra, Deutsche Grammophon, Pentatone, and the many artists and technicians who contributed to the creation of this recording.

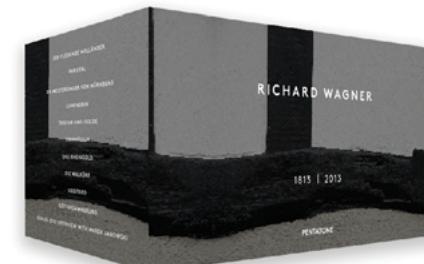
**Premium Sound and Outstanding Artists**

To experience the complete Wagner Operas, please visit [www.pentatonemusic.com](http://www.pentatonemusic.com)

**Si baci e ascolti**

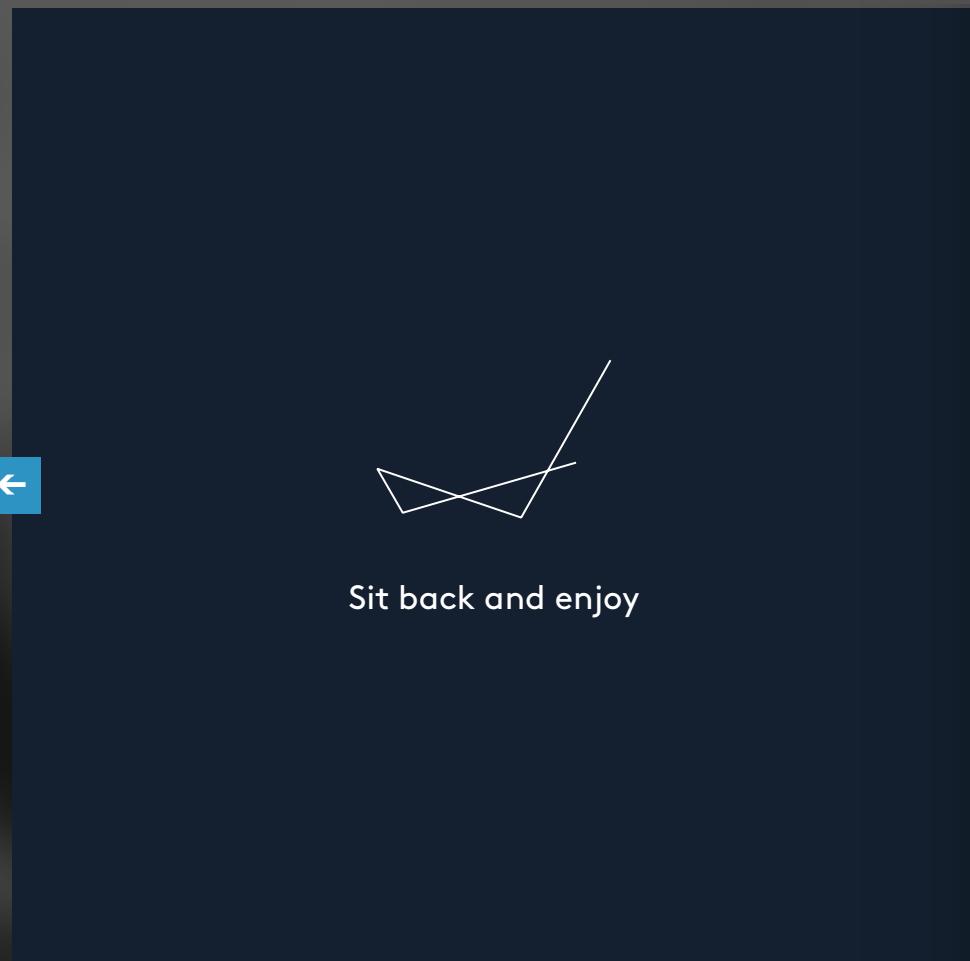
Si baci e ascolti

**The Operas**  
PTC 5186 700



**Der Ring des Nibelungen**  
PTC 5186 581





Sit back and enjoy



<p><b>LISTEN CAREFULLY</b> LIVE IN FEAR OF SUCCESSION</p> <p>It's time to make a commitment to your business's future. The right succession plan can help you ensure that your company continues to grow and prosper.</p> <p><b>WINSOME &amp; TOWER</b> <b>BY DALE WINSOME</b></p> <p>It's time to make a commitment to your business's future. The right succession plan can help you ensure that your company continues to grow and prosper.</p> <p><b>LUFT UND BUNGEN</b></p> <p>After a year of planning, the first flight of the Boeing 787 Dreamliner has taken off. But the aircraft's development has been plagued by delays and cost overruns. What went wrong?</p> <p><b>THE DANGERS OF DILUTION</b></p> <p>When you're growing a company, it's tempting to dilute ownership to bring in new investors. But doing so can lead to a loss of control and even financial ruin.</p> <p><b>DAS SPEELSET AUS</b> <b>LEER LASZLO JESPEN</b></p> <p>It's time to make a commitment to your business's future. The right succession plan can help you ensure that your company continues to grow and prosper.</p>	<p>and will be able to enter the market at a lower price point. This will allow them to compete more effectively with existing players.</p> <p><b>THE CHANGING FACE OF BUSINESS</b></p> <p>The world of business is changing rapidly. New technologies, shifting consumer preferences, and geopolitical events are all factors that companies must navigate to stay competitive.</p> <p><b>THE END OF THE LINE</b></p> <p>It's time to make a commitment to your business's future. The right succession plan can help you ensure that your company continues to grow and prosper.</p> <p><b>THE END OF THE LINE</b></p> <p>It's time to make a commitment to your business's future. The right succession plan can help you ensure that your company continues to grow and prosper.</p>
--	--

<p><b>ESSAYS</b></p> <p>The Economics of the Environment by Michael J. Antweiler</p> <p>How the Environment Affects the Bottom Line by Michael J. Antweiler</p> <p>THE ECONOMICS OF THE ENVIRONMENT by Michael J. Antweiler</p> <p><b>ESSAYS ON ENERGY</b></p> <p>Energy Policy in the United States by Michael J. Antweiler</p> <p>Energy Policy in Europe by Michael J. Antweiler</p> <p>THE ENERGY POLICY OF THE UNITED STATES by Michael J. Antweiler</p>	<p><b>ESSAYS</b></p> <p>Energy Efficiency and the Environment by Michael J. Antweiler</p> <p>Energy Efficiency and the Environment by Michael J. Antweiler</p> <p>THE ENERGY EFFICIENCY OF THE ENVIRONMENT by Michael J. Antweiler</p> <p><b>ESSAYS ON CLIMATE CHANGE</b></p> <p>Climate Change and the Environment by Michael J. Antweiler</p> <p>Climate Change and the Environment by Michael J. Antweiler</p> <p>THE CLIMATE CHANGE OF THE ENVIRONMENT by Michael J. Antweiler</p>
---	--

and the company's commitment to quality and craftsmanship. The company's website ([www.thomastone.com](http://www.thomastone.com)) features a "Customer Testimonials" section that includes reviews from satisfied customers. The company also offers a "Customer Support" page where customers can contact the company with questions or concerns.

**ESSENCE OF THE BUSINESS**

Thomastone's success is built on its commitment to quality, craftsmanship, and customer service. The company's products are designed to last a lifetime, and its customer support is second to none. Thomastone's success is a testament to the power of quality and craftsmanship in today's competitive market.

**ACKNOWLEDGMENTS**

Thomastone would like to thank all of its customers for their continued support and loyalty. The company also thanks its employees for their hard work and dedication. Thomastone is grateful for the support of its suppliers and partners, and for the continued success of the company.

**Premium Sound and Outstanding Artists**

Thomastone is a leading manufacturer of high-quality speakers and audio equipment. The company's products are designed to provide premium sound and outstanding performance. Thomastone's commitment to quality and craftsmanship has made it a leader in the industry. The company's products are used by professionals and enthusiasts around the world. Thomastone's success is a testament to the power of quality and craftsmanship in today's competitive market.

