

CHANDOS

Artur Kapp · Mihkel Lüdig · Artur Lemba ORCHESTRAL WORKS

Triin Ruubel violin Mihkel Poll piano

Estonian National Symphony Orchestra

Neeme Järvi





Artur Kapp

Photograph now at the Glinka State Central Museum of Musical Culture, Moscow / AKG Images, London / Sputnik

Mihkel Lüdig (1880–1958)

- [1] **Overture-Fantasy No. 2** (1945) 8:47
in B minor • in h-Moll • en si mineur
Allegro moderato – [Poco più mosso] – Andante –
Tempo I – [Poco più mosso] – Andante

Artur Lemba (1885–1963)

- Concerto No. 1** (1905, revised 1910)* 21:59
in G major • in G-Dur • en sol majeur
for Piano and Orchestra
- [2] I Allegro moderato – Animato – Maestoso – Vivo – 10:26
Poco meno mosso – Tranquillo –
A tempo [Allegro moderato] – Più mosso –
Tempo I – Molto più mosso e animato –
Tempo I (Maestoso) – Vivo –
Poco meno mosso (Tranquillo) – Tranquillo –
Più mosso, ma non troppo
- [3] II Andante con espressione – L'istesso tempo – 4:40
- [4] III [Rondo.] Allegro $\text{♩} = 100$ – Tranquillo $\text{♩} = 88$ –
 $\text{♩} = 100 - \text{♩} = 80 - \text{♩} = 100 - \text{♩} = 88 -$
 $\text{♩} = 100 - \text{♩} = 120$ Accelerando 6:51

Mihkel Lüdig

- [5] **Midsummer Night** (1910) 6:27
(*Jaanioö*)
Symphonic Scene
Adagio misterioso – Con moto – Allegro – Adagio
- [6] **Overture-Fantasy No. 1** (1906) 6:48
in B minor • in h-Moll • en si mineur
Moderato – Andante – Vivace – Andante – Allegro – Tempo I

Artur Kapp (1878–1952)

- [7] **The Last Confession** (1905)[†] 6:08
(*Viimne piht*)
for Piano and Organ
Orchestrated 1990s for Violin and Strings
by Charles Coleman (b. 1968)
Andantino – Meno mosso

Symphony No. 4 'Youth Symphony' (1948) 22:54

(*Noortesümfoonia*)

Dedicated to the All-Union Leninist Young Communist League
(Komsomol) on its thirtieth anniversary

- | | | | |
|------|-----|--|------|
| [8] | I | Moderato – Allegro – Tempo I | 6:02 |
| [9] | II | Andante con variazioni
[Tema] –
Variazione 1. Più mosso –
Variazione 2. Tempo di Menuetto. Moderato –
Variazione 3. Moderato –
Variazione 4. Tempo di Valse. Moderato | 7:01 |
| [10] | III | Andante | 2:47 |
| [11] | IV | Allegro moderato | 6:55 |
- TT 73:23

Triin Ruubel violin[†]

Mihkel Poll piano*

Estonian National Symphony Orchestra

Arvo Leibur leader

Neeme Järvi

Kapp / Lemba / Lüdig: Orchestral Works

Introduction

It is fair enough to say that the roots of Estonian symphonic music lie actually in St Petersburg. In the late nineteenth century the St Petersburg Conservatory was one of the leading music schools of its kind in Europe and attracted students of various ethnic backgrounds. The Estonian territory, although dominated by the local German community, was then part of the Russian Empire, and the St Petersburg Conservatory served as the *alma mater* for numerous Estonian musicians.

The music of the three composers represented on this recording aptly demonstrates how the late-nineteenth-century practices championed at the St Petersburg Conservatory gave momentum to the emerging Estonian school of composition. Piano Concerto No. 1 by Artur Lemba and three of the shorter pieces by Artur Kapp (*The Last Confession*) and Mihkel Lüdig (Overture-Fantasy No. 1 and *Midsummer Night*) were written during the first decade of the twentieth century, whereas Kapp produced his Symphony No. 4 and Lüdig his Overture-Fantasy No. 2 in the aftermath of World War II.

Artur Kapp: The Last Confession

Artur Kapp (1878 – 1952) was thirteen years old when his father, a school teacher in the Estonian parish of Suure-Jaani, took him to the St Petersburg Conservatory. Kapp recalled:

I was so determined to study the organ at the Conservatory that I could not think of anything else. In fact, I imagined that the whole city of St Petersburg was very much like an enormous organ...

The case of young Artur Kapp was by no means atypical. The organ classes of Professor Louis Homilius enjoyed particular popularity among Estonian students, not only for the prospect of becoming a Lutheran church organist, but also because of the encyclopaedic nature of the instruction, which helped to develop a wide range of musical skills. Having finished his organ studies in 1898, Kapp attended the composition classes of Nikolai Rimsky-Korsakov (whose other Estonian composition or theory students included Rudolf Tobias, Mihkel Lüdig, Mart Saar, and Artur Lemba).

Artur Kapp wrote his *The Last Confession* (*Viimne piht*) for violin and organ in 1905, in

Astrakhan, a city in southern Russia, where he served as head of the music school from 1904 to 1920. Pious and passionate at the same time, it is a favourite among Estonian violinists. Kapp later incorporated it into the oratorio *Hiiob* (1931), his *magnum opus*, based on the Biblical story of Job and notable for both its Wagnerian leitmotiv techniques and Kapp's quasi-Bachian contrapuntal prowess. In the introductory organ passage of the piece, Kapp quotes the Lutheran chorale *Ach Gott, vom Himmel sieh darein* (Oh God, look down from heaven). It is worth noting that quotations, and musical symbols in a more general sense, can be encountered in a number of his works. For instance, his First Symphony (1923) begins with an allusion to the opening bars of Beethoven's Ninth Symphony, and in 1942 he composed the *Fantasy on B-A-C-H* for violin and orchestra.

In the late 1930s Artur Kapp found himself at the height of his fame. To celebrate his sixtieth birthday, the music organisations of the Estonian Republic dedicated the concert season of 1937/1938 to the output of Professor Kapp and his numerous students. He was hailed, and quite rightly so, as a founder of the Estonian school of composition, and his oeuvre was described as 'serious and monumental'. Only Heino Eller, whose many students included, in the late

1920s, Eduard Tubin and Eduard Oja, and, later, Jaan Rääts, Arvo Pärt, and Lepo Sumera, was more influential in Estonia as a teacher of composition.

Mihkel Lüdig: Overture-Fantasy No. 1 in B minor / Overture-Fantasy No. 2 in B minor / Midsummer Night

Quotations of folk tunes, or newly composed tunes of folk-like character, were favoured by Estonian composers as a means of emphasising their ethnic identity. In pursuit of the 'genuinely Estonian', they found that the models provided by the late-nineteenth-century Russian nationalist school, as well as the 'Nordic' style exemplified by the music of Edvard Grieg, were an important source of inspiration.

Mihkel Lüdig (1880–1958), whose various musical and administrative duties included the rectorship of the newly established Tallinn Higher Music School (later renamed the Tallinn Conservatory and presently known as the Estonian Academy of Music and Theatre) from 1919 to 1923, produced a small but distinctive body of orchestral works. He wrote the Overture-Fantasy No. 1 and the 'miniature symphonic tableau' *Midsummer Night* for occasions of national importance. Overture-Fantasy No. 1, premiered in 1906 to celebrate the opening of the Vanemuine

Theatre building in Tartu, includes an uplifting flute solo based on the folk tune 'Üles, üles...' (Awaken, awaken...). *Midsummer Night (Jaanipäev)*, first performed in Tallinn during the Seventh Song Celebration (1910), is a piece of simple charm. (Held since 1869, Song Celebrations are the most cherished musical tradition in Estonia.) It evokes the mysterious moods associated in folk mythology with the summer solstice. Overture-Fantasy No. 2 was premiered at a concert dedicated to celebrating Lüdig's sixty-fifth birthday, on 9 May 1945.

Artur Lemba: Piano Concerto No. 1
Few musical and academic careers have started more promisingly than that of Artur Lemba (1885–1963). In 1908 he graduated from the St Petersburg Conservatory with distinction in both piano and composition, awarded the Anton Rubinstein graduation prize in the former field, which included a grand piano. As a pianist, he proved a major presence on the concert scene in St Petersburg and, later, in Estonia. He remained at the Conservatory as piano teacher and was promoted to Professor in 1915. From 1920 to 1963 Lemba was professor of piano at the Tallinn Conservatory.

Although Lemba was highly prolific in a variety of genres (including opera), his

reputation as a composer now rests mainly on two works: a piece for violin and piano entitled *Poème d'amour* and the First Piano Concerto (1905, second redaction 1910). Initially a vehicle for the demonstration of Lemba's own pianistic *tour de force*, the Concerto has won considerable popularity, not least due to its lyricism and idiomatic writing for the keyboard, firmly rooted in the romantic tradition. It is composed along the three-movement pattern of a traditional sonata or concerto, the second movement running *attacca* into the finale. The Concerto was first performed, in 1908, as part of the graduation ceremony at the St Petersburg Conservatory, with Lemba as the soloist. As Lemba reports in his *Memoirs*, no less of a musician than the teenage Sergey Prokofiev contributed to that performance – although in a quite unexpected way: Prokofiev was among the members of the orchestra, having the role of... percussionist!

Artur Kapp: Symphony No. 4 ('Youth Symphony')

The Estonian composers of the period were, admittedly, more successful finding their individual voices in miniatures than in large-scale compositions. Nevertheless, some remarkable symphonies were composed, for example by Artur Lemba (No. 1, 1908) and Heino Eller (No. 1 'In modo mixolydico', 1936).

The symphonic genre found its first true Estonian champion in Eduard Tubin, whose ten symphonies (five of which were written by 1946) can be placed among the most outstanding of their kind in the Nordic region. Having produced his First Symphony in 1923, Artur Kapp returned to that genre more than twenty years later (No. 2, 1945; No. 3, 1947).

As a consequence of World War II, the Baltic states were occupied by the Soviet Union, and Estonia became a 'soviet socialist republic'. Reaching his seventieth year and disillusioned with the state of affairs, Artur Kapp retired to his native Suure-Jaani, while remaining active as a composer. The Fourth Symphony, or 'Youth Symphony' ('Noortesümfoonia'), is dated October 1948. Dedicated to the All-Union Leninist Young Communist League (also known as the Komsomol) on its thirtieth anniversary, the 'Youth Symphony' earned Kapp a Stalin Prize, second-class, in the category 'large instrumental works', announced in March 1950. (Interestingly, that year's Stalin Prizes, first-class, in the category of 'opera, ballet, oratorio, and cantata' were awarded to Reinhold Glière for the ballet *The Bronze Horseman* and to Dmitri Shostakovich for the oratorio *Song of the Forests* and the music for the film *The Fall of Berlin*.)

In the manuscript of the 'Youth Symphony', an optional title is suggested in parentheses:

'Classical Symphony'. Compared to Kapp's previous symphonies, it is indeed more compact, lighter in texture, and has a playful character that departs remarkably from the dramatic moods of its predecessors. However, it has much more in common with some of Kapp's earlier symphonic works based on folk tunes, such as the *Suite on Estonian Tunes* (1906 / 1912) and Suite No. 2 ('Runic Songs', 1931). The Symphony is in four thematically interrelated movements: a *Moderato* (not without some traits of sonata form) is followed by an *Andante con variazioni* (the final variation is a waltz in the best tradition of Tchaikovsky and Glazunov), a relatively short *Andante*, and a festive finale. Kapp demonstrates here great dexterity in combining a number of folk tunes. In the finale, the folk tune 'Kui mina alles noor veel olin' (When I Was Still Young) is quoted, very much in line with the overall youthful concept of the Symphony. First and foremost, the 'Youth Symphony' is a nostalgic work in which the composer looks back at his own youth: a symphony on Estonian tunes from the time when Artur Kapp was still young.

© 2020 Aare Tool

An Estonian violinist performing throughout Europe as a soloist and chamber musician,

Triin Ruubel has held the position of leader of the Estonian National Symphony Orchestra since April 2015. Born into a musical family in Tallinn, she began violin lessons at the age of six and enrolled in the Tallinn Music High School. She received her Artist Diploma from the Hochschule für Musik und Theater Rostock, having studied under Professor Petru Munteanu. She has won numerous prizes, including the Grand Prix in the International Competition 'Remember Enescu' in Romania in 2007, First Prize and 'Virtuoso Prize' at the Internationaler Wettbewerb für Violine, Kloster Schöntal and Third Prize at the Concours international de violon d'Avignon 'Ginette Neveu' in 2009, and the Audience Prize at the Concorso Internazionale di Violino 'Rodolfo Lipizer' in 2010. She has performed as a soloist with the Orchestra Haydn, Bolzano, Estonian National Symphony Orchestra, Orchestre des Jeunes d'Île-de-France, Philharmonia of the Nations, Balkan Festival Orchestra, Tallinn Chamber Orchestra, Polish Chamber Philharmonic, Philharmonisches Orchester Vorpommern, and Norddeutsche Philharmonie Rostock, under conductors such as Neeme Järvi, Arvo Volmer, and Justus Frantz. In 2018 she made her debut at the Berliner Philharmonie in a recital with her twin sister, Kärt Ruubel, and performed Mendelssohn's Concerto in

E minor with the Estonian National Symphony Orchestra during its tour of the United States. She has collaborated with Wolfgang Rihm, Peter Ruzicka, and Jörg Widmann, and various Estonian composers have dedicated works to her; in 2019 she gave the world premiere of a Violin Concerto by Mihkel Kerem. She is a regular guest at the Pärnu Music Festival, where she has performed with the likes of Ivry Gitlis and Paavo Järvi, and a member of the Estonian Festival Orchestra. She has also appeared as guest leader with the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and Orchestre philharmonique de Radio France. Triin Ruubel joined the teaching faculty of the Estonian Academy of Music and Theatre in September 2015, and teaches regularly at the Järvi Academy of the Pärnu Music Festival.

Having performed at concert halls such as the Wigmore Hall and Barbican Hall in London, Grand Hall of the St Petersburg Philharmonia, Béla Bartók National Concert Hall in Budapest, Berwaldhallen in Stockholm, and Kakhidze Music Center in Tbilisi, and given recitals in Estonia, Finland, Sweden, Norway, Germany, France, Spain, Italy, Poland, Russia, and the U.S., the Estonian pianist **Mihkel Poll** has achieved success throughout Europe and North America. He has performed as a soloist with orchestras such as The City of

Birmingham Symphony Orchestra, Sarasota Orchestra, Latvian National Symphony Orchestra, Estonian National Symphony Orchestra, Nordic Symphony Orchestra, Magdeburgische Philharmonie, Norrbottens Kammarorkester, Vanemuine Symphony Orchestra, Sinfonia of Birmingham, Norwich Philharmonic Orchestra, and Lincoln Symphony Orchestra, under conductors including Neeme Järvi, Eri Klas, Paul Mägi, Anu Tali, Olari Elts, Mikhail Agrest, Mihhail Gerts, Mikk Murdvee, Michael Seal, Richard Laing, Matthew Andrews, and Jüri Alperten. He has been Artist-in-Residence with the Estonian National Symphony Orchestra and toured several times as a soloist with this Orchestra, under Neeme Järvi, and the Nordic Symphony Orchestra, under Anu Tali.

Born in 1986 in Estonia, Mihkel Poll studied with Professor Ivari Ilja at the Estonian Academy of Music and Theatre, where he received a Ph.D. in Music, and with Professor Ronan O'Hora at the Guildhall School of Music and Drama. He has also attended master-classes of Professor Eliso Virsaladze at the Scuola di Musica di Fiesole in Italy. He has won numerous prizes in international competitions, including First Prize and the Orchestra's Special Award at the Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo in Italy in 2004, First Prize and a special prize

at the Tallinn International Piano Competition in Estonia in 2006, and First Prize at the Concurso Internacional de Piano 'Cidade de Ferrol' in Spain, also in 2006. He received the Annual Music Award of the Cultural Endowment of Estonia in 2004 and the Young Cultural Figure Award of the Cultural Foundation of the President of Estonia in 2013. In 2009 he released his debut solo album; his second solo album was named Best Estonian Classical Album 2016.

Established in 1926 as a small radio orchestra, the **Estonian National Symphony Orchestra** (Eesti Riiklik Sümfooniaorkester) has over the years become the most prominent orchestral ambassador of Estonia, powerfully increasing its international scope, particularly in recent decades. Since 2010, its Principal Conductor and Artistic Director has been Neeme Järvi, who had served as its Principal Conductor also from 1963 until 1979; the artistic adviser of the Orchestra is Paavo Järvi and its principal guest conductor Olari Elts. Attracting the world's best conductors and soloists, including front-rank Estonian musicians, the Orchestra has played in prestigious venues such as the Konzerthaus Berlin, Wiener Musikverein, Rudolfinum in Prague, Brucknerhaus Linz, Avery Fisher Hall (currently David Geffen Hall) in New York, Grand

Hall of the Saint Petersburg Philharmonia and Concert Hall of the Mariinsky Theatre, Kölner Philharmonie, Festspielhaus Bregenz, Helsinki Music Centre, Berwaldhallen in Stockholm, and, of course, its home venue, the Estonia Concert Hall, in Tallinn. In 2019, the Orchestra and Neeme Järvi opened the acclaimed Festival de Radio France et Montpellier.

The Estonian National Symphony Orchestra has enjoyed fruitful cooperation with international record companies, including Chandos, its recordings recognised by renowned music magazines and winning several prizes, including a Grammy Award. In 2018, Neeme Järvi received the Lifetime Achievement Award of the magazine *Gramophone* and the Orchestra performed at the *Gramophone Classical Music Awards* Gala. Its concerts have been broadcast both at home and abroad, reaching many radio listeners in Europe via the EBU. Commanding a repertoire that ranges from the baroque period to the present, the Orchestra has premiered symphonic works by Estonian composers such as Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür, Tõnu Kõrvits, and Eduard Tubin. When the Republic of Estonia celebrated its 100th birthday in 2018, the Estonian National Symphony Orchestra was deeply involved in the anniversary programme, touring the U.S., Hong Kong, Armenia, and Georgia, and

performing Estonia's first oratorio – *Jonah's Mission* by Rudolf Tobias – at the Konzerthaus Berlin under Neeme Järvi. Performances were also given at the Sibelius Festival in Lahti and the Baltic Symphony Festival in Riga. In addition, the Orchestra's musicians gave 100 concerts in one week all over Estonia.

The head of a musical dynasty, **Neeme Järvi** is one of today's most esteemed maestros. He conducts the world's most prominent orchestras and works alongside soloists of the highest calibre. Over his long and highly successful career he has held chief conductor positions across the world with orchestras such as the Orchestre de la Suisse Romande, Detroit Symphony Orchestra, and Gothenburg Symphony Orchestra, among others. He is currently Artistic Director of the Estonian National Symphony Orchestra and Music Director Emeritus of both the Residentie Orchestra The Hague and Detroit Symphony Orchestra. He also holds the titles of Principal Conductor Emeritus of the Gothenburg Symphony Orchestra and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra. He spent three summers between 2013 and 2016 as Head of Conducting and Artistic Advisor of the Gstaad Conducting Academy. He has enjoyed recent engagements with

European orchestras such as the Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, and Orchestre national de France, as well as major orchestras in the USA and throughout Asia.

A prolific recording artist, Neeme Järvi has amassed a discography of nearly 500 recordings. He has been a star recording artist with Chandos Records for over thirty years, his most recent releases, with orchestras such as the Orchestre de la Suisse Romande, Royal Scottish National Orchestra, Estonian National Symphony Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, and Bergen Philharmonic Orchestra, including discs of the three full-length ballets of Tchaikovsky and works by Joachim Raff, Kurt Atterberg, Saint-Saëns, and Martinů. Whilst highlights of his extensive discography for international record companies include

critically acclaimed complete cycles of works by many of the great composers, he has also championed less widely known composers such as Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén, and Niels W. Gade, as well as composers from his native Estonia, including Rudolf Tobias and Arvo Pärt. In September 2018 he received the Lifetime Achievement Award of the magazine *Gramophone*.

Neeme Järvi has been honoured with many international prizes and accolades. Named as one of the 'Estonians of the Century', he holds various awards from his native country, including an honorary doctorate from the Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn, and honorary doctorates from Wayne State University in Detroit, the universities of Michigan and Aberdeen, and the Royal Swedish Academy of Music. He has also been appointed Commander of the North Star Order by King Karl XVI Gustaf of Sweden.



Triin Ruubel

Kaupo Kikkas

Kapp / Lemba / Lüdig: Orchesterwerke

Hintergrund

Mit Recht kann man sagen, dass die Wurzeln der sinfonischen Musik Estlands eigentlich in Sankt Petersburg liegen. Im späten neunzehnten Jahrhundert zählte das Sankt Petersburger Konservatorium zu den führenden Musikschulen seiner Art in Europa und zog Studierende verschiedenster ethnischer Herkunft in seinen Bann. Obwohl Estland historisch bedingt der deutschen Kultur verbunden war, gehörte es seinerzeit zum russischen Reich, und das Sankt Petersburger Konservatorium war die Alma Mater zahlreicher estnischer Musiker.

Die Musik der drei auf dieser CD vertretenen Komponisten zeigt auf, wie die am Sankt Petersburger Konservatorium gepflegten Arbeitsweisen des späten neunzehnten Jahrhunderts die angehende estnische Schule beflogen. Das Klavierkonzert Nr. 1 von Artur Lemba sowie drei kürzere Stücke von Artur Kapp (*Die letzte Beichte*) und Mihkel Lüdig (Ouvertüre-Fantasie Nr. 1 und *Mittsomernacht*) entstanden zu Anbeginn des zwanzigsten Jahrhunderts, während Kapp seine Sinfonie Nr. 4 und Lüdig die Ouvertüre-Fantasie Nr. 2 rund vierzig Jahre später komponierten.

Artur Kapp: Die letzte Beichte

Artur Kapp (1878–1952) war dreizehn Jahre alt, als ihn sein Vater, ein Volksschullehrer in der estnischen Gemeinde Suure-Jaani, zum Sankt Petersburger Konservatorium brachte. Kapp erinnerte sich:

Ich war so fest entschlossen, Orgel am Konservatorium zu studieren, dass ich an nichts anderes denken konnte. Ich stellte mir sogar die ganze Stadt Sankt Petersburg als riesige Orgel vor ...

Der junge Artur Kapp war bei weitem kein Einzelfall. Die Orgelklassen von Professor Louis Homilius erfreuten sich unter estnischen Studenten besonderer Beliebtheit – nicht nur wegen der Aussicht auf eine Zukunft als lutherischer Kirchenorganist, sondern auch wegen der enzyklopädischen Beschaffenheit des Unterrichts, die zur Entwicklung vielseitiger musikalischer Fähigkeiten beitrug. Nach Abschluss seines Orgelstudiums im Jahr 1898 besuchte Kapp die Kompositionsklassen von Nikolai Rimski-Korsakow, der auch andere Esten wie Rudolf Tobias, Mihkel Lüdig, Mart Saar und Artur Lemba zu seinen Kompositions- oder Theorieschülern zählte.

Artur Kapp schrieb *Die letzte Beichte* (*Viimne piht*) für Violine und Orgel 1905 in Astrachan, einer Stadt in Südrussland, wo er von 1904 bis 1920 die örtliche Musikschule leitete. Das andächtige und zugleich leidenschaftliche Stück findet bei estnischen Geigern besonderen Anklang. Kapp nahm es später in das Oratorium *Hiiob* (1931) auf, sein biblisches Opus magnum, das sowohl für die wagnerischen Leitmotivtechniken als auch für Kapps meisterhafte Beherrschung des bachschen Kontrapunkts bekannt ist. In der einleitenden Orgelpassage des Stücks zitiert Kapp den Luther-Choral *Ach Gott, vom Himmel sieh darein*. Zitate und musikalische Symbole generell treten interessanterweise in einer Reihe seiner Werke auf. So beginnt seine Sinfonie Nr. 1 (1923) mit einer Anspielung auf die Eröffnungstakte von Beethovens Neunter. 1942 komponierte er die *Fantasie über B-A-C-H* für Violine und Orchester.

In den späten dreißiger Jahren stand Artur Kapp auf dem Gipfel seines Ruhms. Anlässlich seines sechzigsten Geburtstags widmeten die Musikorganisationen der Republik Estland ihre Konzertsaison 1937/38 dem Schaffen Professor Kapps und seiner zahlreichen Schüler. Zu Recht wurde er als Begründer der estnischen Kompositionsschule gefeiert, während sein Gesamtwerk als "tiefgründig und monumental" gewürdigt wurde. Nur von

Heino Eller, zu dessen zahlreichen Schülern Ende der zwanziger Jahre Eduard Tubin und Eduard Oja sowie später Jaan Rääts, Arvo Pärt und Lepo Sumera gehörten, wurde er als Kompositionslerner in Estland an Bedeutung übertroffen.

Mihkel Lüdig: Ouvertüre-Fantasie Nr. 1 h-Moll / Ouvertüre-Fantasie Nr. 2 h-Moll / Mittsomernacht

Estnischen Komponisten hatten eine Vorliebe für Zitate von Volksweisen oder neu komponierte Stücke mit volkstümlichen Zügen, um damit ihre ethnische Identität zu betonen. Bei der Verfolgung des "typisch Estnischen" erkannten sie in den Modellen der nationalrussischen Schule des späten neunzehnten Jahrhunderts und dem "nordischen" Stil, den die Musik von Edvard Grieg verkörpert, wichtige Inspirationsquellen.

Mihkel Lüdig (1880–1958) war neben verschiedenen anderen musikalischen und administrativen Aufgaben verantwortlich für die Leitung der neu gegründeten Höheren Musikschule Tallinn (später umbenannt in Konservatorium Tallinn und heute als Estnische Musik- und Theaterakademie bekannt). Zwischen 1919 und 1923 legte er eine kleine, aber beachtliche Gruppe von Orchesterwerken vor. So schrieb er

für Anlässe von nationaler Bedeutung die Ouvertüre-Fantasie Nr. 1 und das "sinfonische Miniaturtableau" *Mittsommernacht*. Die Ouvertüre-Fantasie Nr. 1, die 1906 zur Eröffnung des Vanemuine-Theaters in Tartu uraufgeführt wurde, enthält ein erhebendes Flöten solo, das auf der Volksweise "Üles, üles ..." (Erwache, erwache ...) beruht. *Mittsommernacht* (Jaaniöö), ein Stück von schlichtem Charme, kam erstmals 1910 beim siebten Sängerfest in Tallinn zu Gehör. (Sängerfeste finden seit 1869 statt und stellen die populärste Musiktradition Estlands dar.) Es weckt die mysteriösen Stimmungen, die in der Volksmythologie mit der Sommersonne wenden verbunden sind. Die Ouvertüre-Fantasie Nr. 2 wurde am 9. Mai 1945 bei einem Konzert zur Feier von Lüdigs fünfundsechzigsten Geburtstag uraufgeführt.

Artur Lemba: Klavierkonzert Nr. 1
Nicht viele musikalische und akademische Karrieren haben so vielversprechend begonnen wie die von Artur Lemba (1885 – 1963). 1908 ging er vom Sankt Petersburger Konservatorium mit Auszeichnung in den Fächern Klavier und Komposition ab und erhielt mit dem Anton-Rubinstein-Abschlusspreis für Pianisten einen Konzertflügel. Als Interpret war er in der Sankt Petersburger Konzertszene und später in Estland stark präsent. Er blieb als

Klavierlehrer am Konservatorium und wurde 1915 zum Professor ernannt. Von 1920 bis 1963 wirkte Lemba als Klavierprofessor am Konservatorium Tallinn.

Obwohl Lemba in den verschiedensten Gattungen (einschließlich der Oper) überaus produktiv war, verdankt er heutzutage seinen Ruf als Komponist vor allem zwei Werken: einem Stück für Violine und Klavier mit dem Titel *Poème d'amour* und dem Klavierkonzert Nr. 1 (1905, zweite Fassung 1910). Das Konzert war ursprünglich dazu bestimmt, Lemba selbst solistisch glänzen zu lassen, hat sich aber seitdem auch generell durchgesetzt – wohl nicht zuletzt, weil es mit seiner Lyrik und seinem idiomatischen Satz fest in der romantischen Tradition verwurzelt ist. Es folgt der Dreisatzform klassischer Sonaten oder Konzerte, wobei der zweite Satz *attacca* in das Finale führt. Die Uraufführung des Konzerts fand 1908 im Rahmen der Abschlussfeier am Sankt Petersburger Konservatorium statt; Lemba persönlich übernahm den Solopart und wurde, wie er in seinen Memoiren berichtet, bei dieser Aufführung von keinem Geringeren als dem jugendlichen Sergei Prokofjew unterstützt – wenn auch auf gänzlich unerwartete Weise: Prokofjew gehörte dem Orchester an und betätigte sich am ... Schlagzeug!

Artur Kapp: Sinfonie Nr. 4 ("Jugendsinfonie")
Zwar fanden die estnischen Komponisten der damaligen Zeit ihre individuellen Stimmen eher in Miniaturen als in großformatigen Werken, doch brachten manche auch bemerkenswerte Sinfonien hervor, wie etwa Artur Lemba (Nr. 1, 1908) und Heino Eller (Nr. 1 "In modo mixolydico", 1936). Der erste echte Sinfoniker Estlands war Eduard Tubin, dessen zehn Sinfonien (fünf aus der Zeit vor 1946) zu den bedeutendsten nordischen Werken ihrer Art zu zählen sind. Nachdem Artur Kapp 1923 seine Erste Sinfonie vorgelegt hatte, kehrte er mehr als zwanzig Jahre später zu dieser Gattung zurück (Nr. 2, 1945; Nr. 3, 1947).

Im Zuge des Zweiten Weltkriegs wurden die baltischen Staaten von der Sowjetunion besetzt, und Estland wurde zur "sozialistischen Sowjetrepublik" erklärt. Artur Kapp, mittlerweile hoch betagt, war von der Entwicklung deprimiert und zog sich in das heimatliche Suure-Jaani zurück, wo er seine Arbeit als Komponist fortsetzte. Die Sinfonie Nr. 4 oder "Jugendsinfonie" ("Noortesümfoonnia") ist vom Oktober 1948 datiert. Das Werk war dem Gesamtsowjetischen Leninschen Kommunistischen Jugendverband (der Jugendorganisation der Partei, kurz Komsomol) zu seinem dreißigjährigen

Bestehen gewidmet und verhalf Kapp im März 1950 zu einem Stalinpreis zweiter Klasse in der Kategorie "Große Instrumentalwerke". (Interessanterweise gingen in jenem Jahr Stalinpreise erster Klasse in der Kategorie "Oper, Ballett, Oratorium und Kantate" an Reinhold Glière für das Ballett *Der eherne Reiter* und Dmitri Schostakowitsch für das Oratorium *Das Lied von den Wäldern* und die Filmmusik zu *Der Fall von Berlin*.)

Im Manuskript der "Jugendsinfonie" wird in Klammern als optionaler Titel "Klassische Sinfonie" vorgeschlagen. Verglichen mit Kapps früheren Sinfonien ist das Werk tatsächlich kompakter und leichter gesetzt, mit einem spielerischen Wesen, das sich deutlich von den dramatischen Stimmungen seiner Vorgänger unterscheidet. Viel mehr verbindet es allerdings mit einigen früheren sinfonischen Werken Kapps, die folkloristisch inspiriert sind, wie die *Suite nach estnischen Volksweisen* (1906 / 1912) und die Suite Nr. 2 ("Runenlieder", 1931). Die Sinfonie besteht aus vier thematisch miteinander verknüpften Sätzen: Einem *Moderato* (nicht ohne gewisse Merkmale der Sonatenhauptsatzform) folgen ein *Andante con variazioni* (die letzte Variation als Walzer in schönster Tradition Tschaikowskis und Glasunows), ein relativ kurzes *Andante* und ein festliches Finale. Kapp zeigt hier große Gewandtheit bei der Zusammenfügung einer

Reihe von Volksweisen. Im Finale wird das Lied "Kui mina alles noor veel olin" (Als ich noch jung war) zitiert, was ganz im Einklang mit dem Gesamtkonzept des Jugendlichen steht. Vor allen Dingen ist die "Jugendsinfonie" ein nostalgisches Werk, in dem der Komponist

auf seine eigene Jugend zurückblickt: eine Sinfonie über estnische Folklore aus der Zeit, als Artur Kapp noch jung war.

© 2020 Aare Tool
Übersetzung: Andreas Klatt



Estonian National Symphony Orchestra, with its Artistic Director, Neeme Järvi



Mihkel Poll

Kaupo Kikkas

Kapp / Lemba / Lüdig: Œuvres pour orchestre

Introduction

Il est semble juste de dire que les racines de la musique symphonique estonienne se trouvent en réalité à Saint-Pétersbourg. À la fin du dix-neuvième siècle, le Conservatoire de Saint-Pétersbourg était l'une des meilleures écoles de musique de ce type en Europe, et attirait des étudiants de différentes origines ethniques. Le territoire estonien, bien que dominé par la communauté allemande locale, faisait alors partie de l'empire russe, et le Conservatoire de Saint-Pétersbourg servait d'*alma mater* à de nombreux musiciens estoniens.

La musique des trois compositeurs représentés sur ce disque montre bien que les pratiques défendues à la fin du dix-neuvième siècle par le Conservatoire de Saint-Pétersbourg donna une impulsion à l'école de composition estonienne alors naissante. Le Concerto pour piano no 1 d'Artur Lemba et trois des partitions plus brèves d'Artur Kapp (*La Dernière Confession*) et de Mihkel Lüdig (Ouverture-Fantaisie no 1 et *Nuit d'été*) virent le jour au cours de la première décennie du vingtième siècle, tandis que Kapp composa sa Symphonie no 4 et Lüdig

son Ouverture-Fantaisie no 2 au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

Artur Kapp: La Dernière Confession

Artur Kapp (1878–1952) avait treize ans quand son père, un instituteur de la paroisse estonienne de Suure-Jaani, l'emmena au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Kapp se souvint:

J'étais tellement déterminé à étudier l'orgue au Conservatoire que je ne pouvais penser à rien d'autre. En fait, j'imaginais que toute la ville de Saint-Pétersbourg ressemblait beaucoup à un orgue gigantesque...

Le cas du jeune Artur Kapp était loin d'être atypique. Les classes d'orgue du professeur Louis Homilius jouissaient d'une popularité particulière parmi les étudiants estoniens, non seulement pour devenir organistes de l'Église luthérienne, mais également en raison de la nature encyclopédique de son enseignement qui développait un large éventail de compétences musicales. Ayant terminé ses études d'orgue en 1898, Kapp suivit les classes de composition de Nicolas Rimski-Korsakov (dont les autres élèves

estoniens en composition ou en théorie incluaient Rudolf Tobias, Mihkel Lüdig, Mart Saar et Artur Lemba.

Artur Kapp composa *La Dernière Confession* (*Viimne piht*) pour violon et orgue en 1905 à Astrakhan, une ville du sud de la Russie où il dirigea l'école de musique de 1904 à 1920. À la fois pieuse et passionnée, c'est une pièce favorite des violonistes estoniens. Kapp l'incorpora par la suite dans son *magnum opus*, l'oratorio *Hiiob* (1931) basé sur l'histoire biblique de Job, et qui se distingue par son usage de la technique du leitmotiv wagnérien et par les prouesses contrapuntiques quasi-bachniennes de Kapp. Dans la section d'introduction à l'orgue, Kapp cite le choral luthérien *Ach Gott, vom Himmel sieh darein* (Oh mon Dieu, regarde-nous du ciel). Il convient de noter que nombre de ses œuvres contiennent des citations et des symboles musicaux au sens plus général. Par exemple, sa Première Symphonie (1923) commence par une allusion aux mesures qui ouvrent la Neuvième Symphonie de Beethoven, et il composa en 1942 une *Fantaisie sur B-A-C-H* pour violon et orchestre.

À la fin des années 1930, Kapp se trouvait au sommet de sa gloire. Pour célébrer son soixantième anniversaire, les organisations musicales de la République estonienne consacrèrent la saison des concerts

1937–1938 à la production du professeur Kapp et de ses nombreux élèves. Il fut salué à juste titre comme le fondateur de l'école de composition estonienne, et son œuvre fut qualifiée de "sérieuse et monumentale". Seul Heino Eller, dont les élèves à la fin des années 1920 comptaient Eduard Tubin et Eduard Oja, et plus tard Jaan Rääts, Arvo Pärt et Lepo Sumera, eut une plus grande influence en Estonie comme professeur de composition.

**Mihkel Lüdig: Ouverture-Fantaisie no 1
en si mineur / Ouverture-Fantaisie no 2
en si mineur / Nuit d'été**

Les citations d'airs folkloriques ou les mélodies nouvellement composées ayant un caractère folklorique furent privilégiées par les compositeurs estoniens comme moyen de renforcer leur identité ethnique. Recherchant ce qui était "véritablement estonien", ils trouvèrent que les modèles de l'école nationaliste russe de la fin du dix-neuvième siècle, ainsi que du style "nordique" illustré par la musique d'Edvard Grieg, constituaient une importante source d'inspiration.

Mihkel Lüdig (1880–1958), dont les tâches musicales et administratives incluaient la direction de l'École supérieure de musique de Tallinn nouvellement créée (plus tard elle

sera rebaptisée Conservatoire de Tallinn, et elle est aujourd'hui connue sous le nom d'Académie estonienne de musique et de théâtre) de 1919 à 1923, a laissé un petit, mais distinctif nombre d'œuvres orchestrales. Il composa l'*Ouverture-Fantaisie* no 1 et le "tableau symphonique miniature" *Nuit d'été* pour des occasions d'importance nationale. L'*Ouverture-Fantaisie* no 1, créée en 1906 pour célébrer l'*ouverture* du Théâtre Vanemuine à Tartu, comprend un solo de flûte exaltant qui s'inspire de l'air folklorique "Üles, üles..." (Réveille-toi, réveille-toi). *Nuit d'été* (Jaaniõõ), jouée pour la première fois à Tallinn lors du septième Festival estonien de la Chanson de 1910, est une pièce d'un charme tout simple. (Organisé depuis 1869, le Festival estonien de la Chanson est la tradition la plus aimée en Estonie.) *Nuit d'été* évoque les atmosphères mystérieuses associées au solstice d'été dans la mythologie folklorique. L'*Ouverture-Fantaisie* no 2 fut créée le 9 mai 1945 lors d'un concert consacré à la célébration du soixante-cinquième anniversaire de Mihkel Lüdig.

Artur Lemba: Concerto pour piano no 1
Peu de carrières musicales et académiques ont débuté de manière plus prometteuse que celle d'Artur Lemba (1885 - 1963). Diplômé du Conservatoire de Saint-Pétersbourg

avec distinction en piano et en composition en 1908, il obtint également le prix Anton Rubinstein qui incluait un piano à queue. En tant que pianiste, il occupa une place majeure sur la scène des concerts à Saint-Pétersbourg, et plus tard en Estonie. Il resta au Conservatoire pour enseigner le piano, et il fut nommé professeur en 1915. De 1920 à 1963, Lemba fut professeur de piano au Conservatoire de Tallinn.

Bien que Lemba ait été très prolifique dans de nombreux genres (y compris l'opéra), sa réputation de compositeur repose aujourd'hui principalement sur deux œuvres: une pièce pour violon et piano intitulée *Poème d'amour* et le Premier Concerto pour piano (1905, seconde rédaction 1910). Conçu au départ comme moyen de démontrer la virtuosité pianiste dont Lemba était capable, le Concerto a acquis une popularité considérable, notamment en raison de son lyrisme et de son écriture idiomatique pour le clavier fermement enracinés dans la tradition romantique. Il est composé selon le schéma en trois mouvements d'une sonate ou d'un concerto traditionnels, le deuxième mouvement s'enchaînant *attacca* dans le finale. Le Concerto fut joué pour la première fois en 1908 lors de la cérémonie de remise des diplômes au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, avec Lemba en soliste. Comme

le rapporte Lemba dans ses *Mémoires*, un musicien adolescent non des moindres nommé Serge Prokofiev prit part à ce concert, mais de manière inattendue: il se tint parmi les musiciens de l'orchestre, ayant le rôle de... percussioniste!

Artur Kapp: Symphonie no 4 ("Symphonie des jeunes")

Les compositeurs estoniens de cette période eurent certes plus de succès à trouver leur voix individuelle dans des pièces miniatures plutôt que dans des compositions de grand format. Néanmoins, plusieurs symphonies remarquables furent composées, par exemple par Artur Lemba (no 1, 1908) et Heino Eller (no 1 "In modo mixolydico", 1936). Le genre de la symphonie trouva son premier véritable défenseur estonien en la personne d'Eduard Tubin, dont les dix symphonies (cinq étaient écrites à la date de 1946) peuvent être placées parmi les plus remarquables provenant des pays nordiques. Ayant écrit sa Première Symphonie en 1923, Artur Kapp reviendra à cette forme plus de vingt ans plus tard avec la Symphonie no 2 en 1945 et la Symphonie no 3 en 1947.

Consequence de la Seconde Guerre mondiale, les États baltes furent occupés par l'Union soviétique, et l'Estonie devint une "république socialiste soviétique". Parvenu à

l'âge de soixante-dix ans et déçu par cette situation, Artur Kapp se retira à Suure-Jaani, sa ville natale, où il continua son activité de compositeur. La Quatrième Symphonie, ou "Symphonie des jeunes" ("Noortesümfoonia"), est datée octobre 1948. Dédiée à la Ligue de la jeunesse communiste léniniste (connue aussi sous le nom de Komsomol) à l'occasion de son trentième anniversaire, la "Symphonie des jeunes" valut à Kapp le Prix Staline, deuxième classe, dans la catégorie "grandes œuvres instrumentales", annoncé en mars 1950. (Fait intéressant, les Prix Staline première classe de cette année-là dans la catégorie "opéra, ballet, oratorio et cantate" furent décernés à Reinhold Glière pour le ballet *Le Cavalier de bronze*, et à Dmitri Chostakovitch pour l'oratorio *Chant des forêts* et pour la musique du film *La Chute de Berlin*.)

Dans le manuscrit de la "Symphonie des jeunes", un titre facultatif est suggéré entre parenthèses: "Symphonie classique". Comparée aux précédentes symphonies de Kapp, elle est en effet plus compacte et d'une texture plus légère dont le caractère espiègle se distingue fortement de l'atmosphère dramatique de ses prédécesseurs. Cependant, elle possède davantage de points communs avec certaines des œuvres symphoniques antérieures du compositeur fondées sur des airs folkloriques telles que

la *Suite sur des airs estoniens* (1906 / 1912) et la Suite no 2 ("Chansons runiques", 1931). La "Symphonie des jeunes" est en quatre mouvements thématiquement interdépendants: un *Moderato* (non sans quelques traits de forme sonate) est suivi par un *Andante con variazioni* (la dernière variation est une valse dans la meilleure tradition de Tchaïkovski et Glazounov), un *Andante* relativement bref, et un finale festif. Kapp fait preuve ici d'une grande dextérité en combinant plusieurs airs folkloriques.

Dans le finale, il cite la chanson folklorique "Kui mina alles noor veel olin" (Quand j'étais encore jeune), ce qui est tout à fait dans l'esprit du concept général de la partition. Mais avant tout, la "Symphonie des jeunes" est une œuvre nostalgique dans laquelle le compositeur se penche sur sa propre jeunesse: une symphonie sur des airs estoniens de l'époque où Artur Kapp était encore un jeune homme.

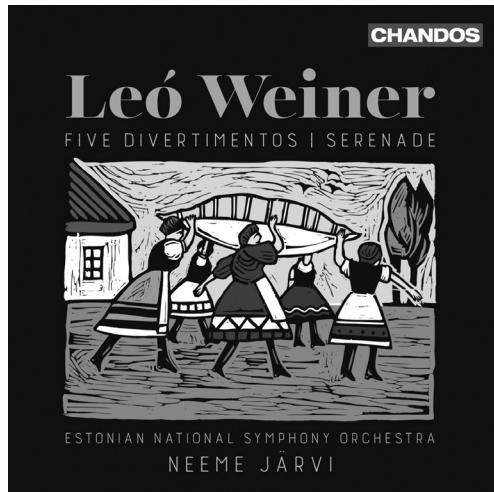
© 2020 Aare Tool
Traduction: Francis Marchal

Also available



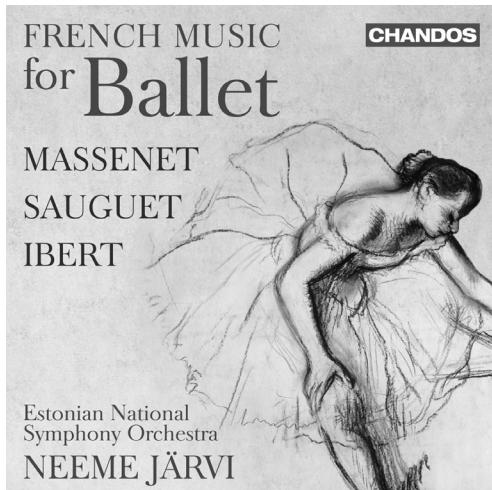
Súchoň
Orchestral Works
CHAN 10849

Also available



Weiner
Five Divertimentos • Serenade
CHAN 10959

Also available



Massenet • Sauguet • Ibert
French Music for Ballet
CHAN 20132

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 48 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 48 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 48 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 24 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

E · R · F · O

Executive producer Ralph Couzens

Recording producers Tanel Klesmet (*The Last Confession* and Piano Concerto No. 1) and Tammo Sumera (other works)

Sound engineers Tanel Klesmet (*The Last Confession* and Piano Concerto No. 1) and Tammo Sumera (other works)

Editors Tanel Klesmet (*The Last Confession* and Piano Concerto No. 1) and Tammo Sumera (other works)

Chandos mastering Alex James

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue Estonia Concert Hall, Tallinn; 11 September 2017 (*The Last Confession*), 15 and 16 October 2018 (Piano Concerto No. 1), and 4–7 June 2018 (other works)

Front cover ‘Tallinn, Estonia’, photograph by Stanislav Rabunski on Unsplash

Back cover Photograph of Neeme Järvi by Kaupo Kikkas

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Eres Edition Estonia (*Youth Symphony*)

© 2020 Chandos Records Ltd

© 2020 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Estonian National Symphony Orchestra, with its Artistic Director, Neeme Järvi,
at Festival Radio France Occitanie Montpellier, 2019

CHAN 20150

CHANDOS DIGITAL

© 2020 Chandos Records Ltd
 © 2020 Chandos Records Ltd
 Chandos Records Ltd • Colchester
 Essex • England



	MIHKEL LÜDIG (1880–1958)	
1	Overture–Fantasy No. 2 (1945) in B minor · in h-Moll · en si mineur	8:47
2-4	ARTUR LEMBA (1885–1963) Concerto No. 1 (1905, revised 1910)* in G major · in G-Dur · en sol majeur for Piano and Orchestra	21:59
5	MIHKEL LÜDIG Midsummer Night (1910) (<i>Jaaniõõd</i>) Symphonic Scene	6:27
6	Overture–Fantasy No. 1 (1906) in B minor · in h-Moll · en si mineur	6:48
7	ARTUR KAPP (1878–1952) The Last Confession (1905)† (<i>Viimne piht</i>) for Piano and Organ Orchestrated 1990s for Violin and Strings by Charles Coleman (b. 1968)	6:08
8-II	Symphony No. 4 'Youth Symphony' (1948) (<i>Noortesümfoonia</i>)	22:54
		TT 73:23