

The NAXOS logo is located in the top left corner. It consists of the word "NAXOS" in a white, bold, sans-serif font, centered within a blue square. Above the text are five horizontal white lines of varying lengths, and below the text are five vertical white lines of varying heights, creating a stylized architectural or musical staff-like appearance.

NAXOS

舒伯特

FRANZ SCHUBERT

第十六号钢琴奏鸣曲与四首即兴曲
Piano Sonata No. 16 / Four Impromptus

吴培希 WU Peixi

弗朗茨·舒伯特（1797-1828）
第 16 号钢琴奏鸣曲与 4 首即兴曲

A 小调第十六号钢琴奏鸣曲，作品 42，D. 845

01	第一乐章 中板	11:01	CN-E04-21-00024
02	第二乐章 稍快的行板	12:44	CN-E04-21-00048
03	第三乐章 谐谑曲：活泼的快板 - 三声中部：稍缓的缓板	07:47	CN-E04-21-00025
04	第四乐章 回旋曲：活泼的快板	04:53	CN-E04-21-00026

四首即兴曲，作品 90，D. 899

05	第一首 C 小调即兴曲	09:29	CN-E04-21-00027
06	第二首 降 E 大调即兴曲	04:43	CN-E04-21-00028
07	第三首 降 G 大调即兴曲	07:21	CN-E04-21-00049
08	第四首 降 A 大调即兴曲	07:36	CN-E04-21-00050

吴培希 钢琴

FRANZ SCHUBERT（1797-1828）
Piano Sonata No. 16 / Four Impromptus

Piano Sonata No. 16 in A Minor, Op. 42, D. 845

01	I. Moderato	11:01
02	II. Andante poco moto	12:44
03	III. Scherzo: Allegro vivace - Trio: Un poco più lento	07:47
04	IV. Rondo: Allegro vivace	04:53

Four Impromptus, Op. 90, D. 899

05	No. 1 in C Minor	09:29
06	No. 2 in E-Flat Major	04:43
07	No. 3 in G-Flat Major	07:21
08	No. 4 in A-Flat Major	07:36

WU Peixi piano

以钢琴之名，遇见舒伯特

1.

《A 小调钢琴奏鸣曲》（作品号 D.845）作于 1825 年 5 月。《四首即兴曲》（作品号 D.899）作于 1827 年夏至秋季，时年弗朗兹·舒伯特 30 岁，他去世于次年的 11 月 19 日。

当时欧洲人口的平均寿命为 41 岁，全球总人口不到现在的七分之一。在那个人口仅为现在七分之一的年代，某一户人家中，他们的第十二个孩子活下来了，他活了 31 年，创作了约 1000 部作品；若将曲集拆开分算，这个数字将达到 1500 部。这意味着从 18 岁开始，他平均每 3 天就要交出一首曲目，一年 365 天，风雨无阻。

艺术可能并非来源于生活，这个矮胖的年轻人根本不可能有时间尝试生活。他像一只鸣禽一样谱曲。

有此君在前，谁还胆敢抱怨自己因为音乐而错过了人生。

2.

德奥学派有一个重要的特征，即世上存在所谓“正确”及“错误”的演奏方式。大师们怀着研读圣经式的虔敬分析曲谱，手稿上的每一点、每一线都是上帝之言，每个细微不同必定有其重大意义——《四首即兴曲》（D.899）第一首一开篇，同样的动机重复了 8 次，每一组的连断奏标识都有不同，精巧宛如阿富汗地毯；第三首的优美主题重复出现第 2 次时，除了演奏者没有人会注意到它的和声与第一次有微妙的差别；《A 小调钢琴奏鸣曲》（D.845）全篇的连线中，有些可能是装饰性的，有些可能是致命的。

一代一代的导师们严厉告诫每一个学徒：我们是演奏者，我们的任务是完美无缺的诠释，我们的任务是呈现出作品应有的样子。

我们战战兢兢，孜孜不倦，试图解开死者留下的神秘讯息。

3.

19 世纪的制琴和演奏技术意味着作曲家可能从来没有听过自己的作品被完美演奏出来的样子——他们凭空造出了从未有人听到过的声音，说出了从未有人理解的语言，所凭借的只不过是一些小小灰色的脑细胞。他们应该并非人类。

他们脑中所想象的东西与我们的演奏有没有相似之处？我们穷尽一切方法所留下的声音中有没有一瞬间能与那些声音重合？

——因此我们紧盯着曲谱，心怀敬畏和沮丧。也许我们追求精确只不过因为我们缺失灵性。

——它们存在于神话中，我们却并非他们的后人。

我们尽可以活得更久，走得更远，我们听得更多，弹得更准确，但我们似乎就是那唯一一个走到世界尽头，却除了一把灰烬之外什么也没有带回来的人了。

4.

隔着数个世纪，时间的另一端。

那里生命迅疾、死亡遍地，那里黑夜更深而白昼更漫长。在那里，某一瞬间，所有的音乐曾以最完美的形态显现于某一个心灵之中。

如果我们非常、非常努力，也许我们的手中能感受到它们的共振。

吴培希



吴培希 / WU Peixi

出生于音乐世家，在上海音乐学院附小、附中接受专业音乐教育，师从范明娟及邵丹教授，以优异成绩完成学业，保送进入上海音乐学院钢琴系本科，之后考入奥地利维也纳音乐及表演艺术大学，师从著名钢琴家罗兰德·凯乐、彼得·艾弗勒教授，并取得硕士学位。其间，其一直得到德奥钢琴学派重要代表人物保罗·巴杜拉-斯柯达大师的教导，学习和研究从维也纳古典乐派到新维也纳乐派的大量钢琴及室内乐作品。

她曾在北京、上海等地，以及奥地利、瑞士、德国、日本、韩国等国举行过钢琴独奏、室内乐及协奏曲音乐会，合作过的乐团包括广州交响乐团、青岛交响乐团、中国交响乐团、德国维尔兹堡歌剧院交响乐团等。

WU Peixi was born in a musical family. She was admitted to the Music Middle School Affiliated to Shanghai Conservatory of Music and studied with FAN Mingjuan and Professor SHAO Dan, then she was enrolled in Shanghai Conservatory of Music on recommendation and studied piano performance. Later, she received her Master's Degree in Art from the University of Music and Performing Arts in Vienna where she studied under the guide of Rolland Keller and Peter Efler. During her graduate studies, she was mentored by Paul Badura-Skoda, specializing in the piano and chamber music of the Viennese School and Second Viennese School.

She has performed multiple recital, chamber and concerto concerts in Austria, Switzerland, Germany, Japan and South Korea and toured in China regularly. She has worked with orchestras such as the Guangzhou Symphony Orchestra, Qingdao Symphony Orchestra, China National Symphony Orchestra and Mainfranken Philharmonie Orchester Würzburg.



8.574364

Total Time 65:34

A小调第十六号钢琴奏鸣曲，作品42，D. 845

1. 第一乐章 中板 11:01

2. 第二乐章 稍快的行板 12:44

3. 第三乐章 谐谑曲：活泼的快板 07:47

三声中部：稍缓的缓板

4. 第四乐章 回旋曲：活泼的快板 04:53

四首即兴曲，作品90，D.899

5. 第一首 C小调即兴曲 09:29

6. 第二首 降E大调即兴曲 04:43

7. 第三首 降D大调即兴曲 07:21

8. 第四首 降A大调即兴曲 07:36

弗朗茨·舒伯特

(1797-1828)

第十六号钢琴奏鸣曲与四首即兴曲

钢琴 吴培希



© & © 2022 WU Peixi exclusively licensed to Naxos (Beijing) Culture & Communication Co., Ltd.

录音师：崎谷阳弘 制作人：铃木俊行 DPIC Entertainment 录制于：日本东京银座雅马哈音乐厅

版权提供：北京拿索斯文化传播有限公司 总监制：孙嘉迪 统筹：余荣荣 宣传：李琳 司明

出版发行：新汇集团上海声像出版社有限公司 出品人：程峰 监制：王心欢 责任编辑：肖瑞

地址：上海市虹口区辽宁路46号 邮编：200080 电话：021-60747188 传真：021-60747190 网址：www.sceeg.com

本专辑涉及任何词曲、录音、录音相关MV、文字、图片等作品，未经授权许可，不得使用。

ISBN 978-7-7994-6029-1



9 787799 460291 >