



ORCHID CLASSICS

THE 12th
HAMAMATSU
INTERNATIONAL
PIANO
COMPETITION



Manami Suzuki, piano

Bach | Haydn | Schubert | Szymanowski

ORC100388

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

The Well-Tempered Clavier, Book 2, BWV 891

- | | | |
|---|-------------------------------|------|
| 1 | Prelude No.22 in B-Flat Minor | 2.44 |
| 2 | Fugue No.22 in B-Flat Minor | 4.39 |

Karol Maciej Szymanowski (1882-1937)

Metopes, Op.29

- | | | |
|---|------------------------|------|
| 3 | No.1 L'île des Sirenes | 7.49 |
| 4 | No.2 Calypso | 6.47 |
| 5 | No.3 Nausicaa | 5.11 |

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Piano Sonata No.13 in G Major, Hob.XVI:6

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 6 | I Allegro | 2.55 |
| 7 | II Menuet - Trio | 4.53 |
| 8 | III Adagio | 3.30 |
| 9 | IV Finale: Allegro molto | 2.55 |

Franz Schubert (1797-1828)

Piano Sonata No.18 in G Major, Op.78, D.894

- | | | |
|----|--------------------------------|-------|
| 10 | I Molto moderato e cantabile | 18.44 |
| 11 | II Andante | 8.01 |
| 12 | III Menuetto: Allegro moderato | 4.15 |
| 13 | IV Allegretto | 9.06 |

Total time**81.29**Manami Suzuki, *piano***ヨハン・セバスチャン・バッハ (1685-1750)**

平均律クラヴィーア曲集 第2巻 前奏曲とフーガ 第22番 変口短調 BWV 891

- | | | |
|---|---------|------|
| 1 | Prelude | 2.44 |
| 2 | Fugue | 4.39 |

カール・シマノフスキ (1882-1937)

メトープ Op.29

- | | | |
|---|---------|------|
| 3 | セイレーンの島 | 7.49 |
| 4 | カリュプソー | 6.47 |
| 5 | ナウシカー | 5.11 |

フランツ・ヨーゼフ・ハイドン (1732-1809)

ピアノ・ソナタ 第13番 ト長調 Hob.XVI:6

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 6 | I Allegro | 2.55 |
| 7 | II Menuet - Trio | 4.53 |
| 8 | III Adagio | 3.30 |
| 9 | IV Finale: Allegro molto | 2.55 |

フランツ・シューベルト (1797-1828)

ピアノ・ソナタ第18番 ト長調 Op.78, D.894

- | | | |
|----|--------------------------------|-------|
| 10 | I Molto moderato e cantabile | 18.44 |
| 11 | II Andante | 8.01 |
| 12 | III Menuetto: Allegro moderato | 4.15 |
| 13 | IV Allegretto | 9.06 |

In Act City Hamamatsu Concert Hall, a place that holds wonderful memories, I undertook the first recording I have ever made. These are the expressive and moving works that I performed in the Hamamatsu International Piano Competition, including the Schubert Sonata D 894, a work that changed my life. I am very happy to present a miraculously beautiful musical world that is extremely important to me.

I am thankful to have had the opportunity to make this recording in such a splendid setting. It is my sincere hope that the music will touch the hearts of many people.

Manami Suzuki



思い出深いアクトシティ浜松の中ホールで、人生初めての録音に挑みました。
浜松国際ピアノコンクールで演奏した、心揺さぶられる作品たち。私の人生を変えてくれたシューベルトのソナタD.894。奇跡のように美しい大切な大切な世界をここに残すことができ
幸せです。

素晴らしい環境で収録させていただけたことに感謝しております。
多くの人の心に届くことを祈って。

鈴木愛美

This is a programme that powerfully demonstrates the musical potential of the small. Whilst none of the pieces before us are technically miniatures, all are quite modest in their length: from descriptive piano pieces to short movements, to a sonata that wasn't even billed as a sonata, so peculiar did its constituent parts appear. And yet in all cases, we hear more than the sum of these modest parts, thanks to the brilliance and imagination of their creators.

We begin with a Prelude and Fugue from that mighty collection by Johann Sebastian Bach, created 'for the use and profit of the musical youth desirous of learning and for the pastime of those already skilled in this study'. The first volume of *Das wohltemperierte Clavier* was completed by about 1722, modelled on an earlier chromatic sequence of pieces in the same form by fellow German composer Johann Caspar Ferdinand Fischer – though Bach's preludes and fugues were both more expansive and took in every single key. The second volume, from which we hear the Prelude and Fugue in B flat minor BWV 891, was finished around 1742. And a key as laden with accidentals as this one would have been a particular novelty, since it was only with recent developments in 'tempering' (which is to say tuning) that it was possible to play in such unusual tonalities without the music descending into a series of unpleasant 'wolf' notes, crunching and grinding in a way that was best avoided. The keyboard was 'well-tempered' because it allowed for each interval between notes to be almost the same 'size', rather than the previous method of sweetening certain intervals for the most-used keys... and thus creating distinctly sour intervals elsewhere. The Prelude begins with a drooping right-hand figure, a falling scale which quickly permeates the texture of Bach's writing, imitations and echoes everywhere. But there is balance too: the subject of the proceeding Fugue is one of upward movement, austere and chromatic, admitting of the occasional gentler moment in which major harmonies – and the lilt of its six beats in a bar – are allowed to shine through.

More than 150 years separate Bach's contrapuntal keyboard explorations from our next work. The Ukraine-born Polish composer Karel Szymanowski was twenty-nine when he travelled to Italy and Sicily in 1911, and already held the firm belief that modern art could be renewed most effectively through a return to the ideas and stories of ancient Greek art. In Palermo, he was particularly struck by a sequence of metopes (the term refers to panels of stone within a classical frieze that were sometimes decorated with characters or scenes from narratives) which had been taken from a temple in the Sicilian coastal area known as Selinunte.

Debussy's *Estantes* – 'Engravings' – for solo piano were eight years old, and as a composer much interested in French musical developments, it is possible that Szymanowski was drawn to the idea of creating his own musical bas-reliefs thanks to Debussy's example. His three piano *Metopy* Op. 29 are not, in fact, based on the specific scenes of Selinunte metopes, but instead take their cues from Homer's *Odyssey*. 'Isle of the Sirens' is mysterious and threatening, the Sirens themselves (half-women, half-birds, who sang and played the lyre and lured sailors to their deaths) calling and fluttering with equal beauty and danger. Szymanowski sends the pianist's hands cascading up and down lyre-like figurations, but always with unnerving extras, as if catching a tiny threatening movement out of the corner of an eye. 'Calypso' belongs to the depths of the sea, and delays Odysseus on his journey home. Her music rocks and floats, the harmonies and figurations reminiscent of Ravel's fiendish *Gaspard de la nuit* of 1908 (another piece, and composer, much admired by Szymanowski at this time). Finally 'Nausicaa' – who helps, rather than hinders, Odysseus's progress – is dancing and playful, full of passion and delicacy and with a decided spring in her step. Szymanowski completed the *Metopy* in 1915, describing them to a would-be publisher as 'major piano pieces, technically interesting and "modern".'

Joseph Haydn joined the employ of the Esterházy family in 1761, when he was twenty-nine (the same age as Szymanowski had been during that formative

trip to Italy and Sicily). Johann Sebastian Bach had died only eleven years previously, when Haydn was a teenager, and musical tastes were changing rapidly. Symphonies rubbed shoulders with concertos that featured multiple soloists, in the old concerto grosso style. Pianos were still brand-new, and much keyboard music was issued with a joint designation for pianoforte or 'cembalo' for anyone not yet willing to cough up for such a new-fangled instrument – or who simply preferred the tone and feel of the harpsichord.

Haydn had already begun to write what we now refer to as piano sonatas; but the word 'sonata' did not appear at the head of his manuscripts until 1771. Before that time, he called such works either 'divertimento' or 'partita'. Thus the piece we now know as the Sonata in G major Hob.XVI:6 was described by its composer, on its completion in 1766, as 'Divertimento per il Cembalo Solo'. And it can be found in many places only under the title 'Partita', rather than 'Sonata'. The Sonata's four movement are pleasingly compact and full of colour. A lively Allegro, full of dancing decorations, opens the work and is followed by the elegant strut of the Menuetto. The Adagio, almost operatic in its singing lines and dramatic reversals of mood, is entirely in G minor, and it is up to the whirl and spin of the finale to return us – eventually! – to the firm ground of our home key.

By the time Franz Schubert was born in 1797, the piano sonata had become a genre long since established and codified not only by Haydn, but also the likes of Mozart, Beethoven, Hélène de Montgeroult and Václav Tomášek. And yet the last work on this disc is also a problem piece when it comes to the composer's choice of title.

In 1826, Schubert was approached by the Swiss publisher Nägeli, which had been enjoying much success with the series *Répertoire des Clavecinistes*. Despite the old-fashioned implications of the 'clavecin' (not so different from the 'cembalo', in fact), Nägeli's practice was to commission new works from leading composers

under this banner, and everyone from Muzio Clementi and Johann Baptist Cramer to Beethoven was on the books. Schubert, whose music had only been issued thus far by Viennese publishers, must have realised the opportunity that this offer presented: to finally send his scores beyond the confines of his home city, which would potentially boost his reputation and open doors to other prestigious houses in Germany and beyond. And yet Nägeli's fee was not generous, and Schubert needed money. Ultimately, when negotiations did not go as he had hoped, he sold the manuscript to a different publisher instead: Tobias Haslinger, a Viennese company he had worked with before. He would not succeed in getting his music published abroad until the year of his death.

Although we now refer to Schubert's commission as his Sonata in G major D894, the first edition described it as 'Fantasie, Andante, Menuetto und Allegretto'. This may have been the upshot, at least in part, of the seeming lack of balance across the four movements: the first is hugely longer than any other, lyrical and serene in a way that seems to foreshadow the broad canvases of Schubert's final three sonatas of autumn 1828. The easy-going opening of the Andante gives way, with dramatic abruptness, to fortissimo chords that leap across the keyboard and hint at an orchestral grandeur and richness. Each time the opening melody returns, it is as if Schubert has coaxed the music back to this gentler place – now newly enhanced by the stormy episodes that have preceded it. A Ländler-like Menuetto follows, strident and singing by turns; and one has the sense that Schubert is seeking to incorporate all the moods, colours and rhythms that have come before in his sunny finale, to reconcile the whole and bring us to a peaceful conclusion. As the reviewer of the *Allgemeine musikalische Zeitung* observed, this Sonata is 'by no means an ordinary one... it comes from an artist who is still young and who has raised the most pleasurable hopes by several of his works.' The piece was dedicated to one of Schubert's most loyal and supportive friends, Joseph von Spaun.

本作のプログラムは、小規模な作品に秘められた音楽的可能性を余すところなく伝えていきます。いずれの作品も、演奏技術の観点からは「小品」とは言い難いものの、演奏時間は比較的短くまとめられています。描写的なピアノ曲から短い楽章の曲、さらには時代の変遷のなかで曲名が変わり、のちにソナタと呼ばれるようになった曲に至るまで、それぞれに独自の形式と構成が見られます。これらの音楽は一見控えめながら、並べて聴くことで、個々を超えた豊かな音楽世界が広がり、まさに作曲家たちの卓越した才気と創造力の賜物といえるでしょう。

最初に演奏されるのは、ヨハン・セバスチャン・バッハによる、偉大な曲集『平均律クラヴィーア曲集』からの前奏曲とフーガです。この曲集は、「音楽を学ぼうとする若者のために、またすでに研鑽を積んだ者の楽しみのために」作られました。第1巻は1722年頃に完成し、同郷ドイツの作曲家ヨハン・カスパール・フェルディナント・フィッシャーによる、同様の形式で書かれた半音階的な楽曲集を手本に構想されています。ただし、バッハの前奏曲とフーガは、より規模が大きく、全調を網羅する構成となっています。今回演奏される「前奏曲とフーガ 変ロ短調 BWV 891」を含む第2巻は、1742年頃に完成しました。これほどまでに臨時記号を多く含む調性は、当時としては特に目新しく、それは調律技術の進歩によって初めて実現し得たものでした。その結果、このような珍しい調性においても、音楽が不快な狼音 (wolf notes) ——うなりや濁りを伴う不協和な音程——の連続に陥ることなく、安定して演奏できるようになったのです。こうして平均律調律法が施された鍵盤楽器では、各音の間隔 (音程) をほぼ均等に保つことが可能になりました。それ以前の調律法では、使用頻度の高い調における音程を優先的に美しく整える代わりに、それ以外の調でははっきりとした不協和が生じていたのです。このプログラムに収められた前奏曲は、右手の下行形のモチーフで始まります。それは下行音階の形をとり、曲全体に浸透していきます。模倣やエコーが随所に現れ、バッハらしい構築美を生み出しています。一方で、バランスも保たれています。続くフーガの主題は上行する動きを持ち、厳格で半音階的な構成の中に、時折、長調の和声とともに6拍からなる拍節感が現れ、穏やかな響きが差し込みます。

バッハによる対位法的な鍵盤作品から150年以上を経て登場するのが、次の作品です。ウクライナ生まれのポーランド人作曲家カロル・シマノフスキは、29歳だった1911年にイタリアとシチリアを旅し、古代ギリシャの芸術思想や神話への回帰こそが、現代芸術を刷新する最も有効な手段であるという確固たる信念をすでに抱いていました。特にパレルモでは、シチリア沿岸のセリヌンテ神殿跡から出土したメトープ (古代建築の装飾帯に設けられた石板で、人物や物語が彫刻されることがある) に強い感銘を受けました。

ドビュッシーのピアノ独奏曲『版画』が発表されてから8年が経っており、フランス音楽の動向に強い関心を抱いていたシマノフスキにとって、その作例は、自らの音楽的バスレーフ（浮彫）を創造する着想の源となった可能性があります。3つのピアノ曲から成る『メトープ Op.29』は、セリヌンテの具体的な場面を描いたものではなく、ホメロスの『オデュッセイア』から着想を得て書かれました。「セイレーンの島」は、神秘的でありながらも危うい雰囲気をもっており、セイレーンたち（半人半鳥の女性の姿で、リラを奏でながら歌い、船乗りたちを死へと誘う存在）が、妖艶で魅惑的な旋律で誘惑する様子が描かれます。ピアニストの両手は、リラをつまびくように上下へと音を連ねながら、常にどこか不穏な気配を漂わせています。それは、視界の隅にふと不気味な動きが入り込んだ時のような、ぞくぞくとする感覚にも似ています。「カリュプソー」は、海の深みに潜む存在であり、故郷への旅を続けるオデュッセウスの行く手を阻みます。その音楽は揺れながら漂い、和声や音型には、シマノフスキが当時高く評価していた作曲家ラヴェルによる1908年の技巧曲「夜のガスパール」を彷彿とさせる響きを感じられます。最終曲「ナウシカー」は、オデュッセウスの旅を妨げる存在ではなく、むしろ彼を助ける役割を担っています。踊りや遊び心にあふれ、情熱的でありながら繊細さも備えており、弾むような足取りが感じられます。シマノフスキの『メトープ』は1915年に完成し、彼はこの作品を「技術的にも興味深く、現代的なピアノ曲の大作」であるとして出版社に売り込みました。

フランツ・ヨーゼフ・ハイドンがエステルハージ家に仕えたのは、1761年、彼が29歳のときでした。ちょうどシマノフスキがイタリアとシチリアを旅した年齢と同じです。そのわずか11年前、ハイドンがまだ10代の頃にヨハン・セバスチャン・バッハが亡くなり、音楽の趣向は急速に変化しつつありました。交響曲は、複数のソリストを擁する旧来のコンチェルト・グロッソ様式の協奏曲と並び立つ存在となっていました。ピアノはまだ登場したばかりの新しい楽器で、多くの鍵盤作品には「ピアノフォルテまたはチェンバロ用」と記されていました。新楽器の購入に二の足を踏む者や、従来のチェンバロの音色やタッチを好む演奏家も多く存在したためです。

ハイドンは、現在ピアノ・ソナタと呼ばれている形式の作品をすでに書き始めていました。しかし、「ソナタ」という語が彼の楽譜に初めて現れるのは1771年のことで、それ以前は同様の作品を「ディヴェルティメント」または「パルティータ」と呼んでいました。現在「ソナタ ト長調 Hob. XVI:6」として知られる本作も、1766年の完成当時には、作曲者自身により「チェンバロ独奏のためのディヴェルティメント」と題されており、現在も「ソナタ」ではなく「パルティータ」として紹

介されることも少なくありません。このソナタは全4楽章から成り、いずれもコンパクトで色彩に富んでいます。冒頭のアレグロは、踊るような軽やかに満ちた、明るく活気のある音楽に始まり、それに続くメヌエットは、優雅で気品ある雰囲気醸し出します。アダージョは、オペラを思わせる歌心にあふれ、ドラマティックで変化に富んでおり、全体がト短調で書かれています。そして終楽章では、音楽は躍動感をもって駆け抜け、やがて主調へと帰結します。

フランツ・シューベルトが1797年に生まれた頃には、ピアノ・ソナタというジャンルはすでに確立されており、ハイドンのみならず、モーツァルトやベートーヴェン、エレーヌ・ド・モンジュール、ヴァーツラフ・トマーシェクらの手によって体系化が進められていました。とはいえ、本アルバム最後に収められた作品は、曲名に関して、やや特異な経緯をたどった作品でもあります。

1826年、シューベルトはスイスの出版社ネーグリから新作の委嘱を受けました。ネーグリ社は『クラヴサン奏者のレパートリー (Répertoire des Clavecinistes)』というシリーズで成功を収めており、「クラヴサン (チェンバロにほぼ相当)」という古風な響きとは裏腹に、当時の著名な作曲家たちに新作を委嘱していました。ムツィオ・クレメンティ、ヨハン・バプティスト・クラマー、ベートーヴェンなど、錚々たる音楽家とその名を連ねています。当時、シューベルトの作品はウィーンの出版社でしか出版されておらず、彼にとってウィーン以外の出版社と契約する初めてのチャンスでした。名声を獲得し、ドイツやその他の国々の有力出版社への道が開けるかもしれない——そんな期待を抱いていたに違いありません。しかし、ネーグリ社の提示した報酬は十分とは言えず、シューベルトは金銭的に困窮していました。交渉は彼の思うようには進まず、最終的にこの作品の自筆譜は、過去にも仕事を共にしたウィーンの出版社トビアス・ハスリングガーへと売却されることとなります。彼の作品が国外で出版されるのは、結局、彼の死の年になってからのことでした。

この委嘱作品は、現在「ソナタ ト長調 D. 894」として知られていますが、初版では「幻想曲、アンダンテ、メヌエットとアレグレット」と題されて出版されました。これは、4つの楽章の構成にやや均衡を欠いていることの表れだったのかもしれませんが。第1楽章は他の楽章に比べて非常に長大で、抒情的かつ穏やかな光に満ちており、シューベルトが1828年秋に書き上げた最後の3つのソナタに見られる、広大な構想をすでに予感させるものとなっています。アンダンテは穏やかな旋律で始まりますが、突如としてフォルテッシモの和音が鍵盤上を跳躍し、オーケストラを思わせる壮麗で豊かな響きを感じさせます。冒頭の旋律が現れるたびに、音楽は穏やかな世



界へと回帰します。とりわけ荒々しい楽想のあとに訪れる静けさは、いっそう深く響きます。続くレントラー風のメヌエットでは、力強さと歌心とが交互に顔を見せます。そして晴れやかな終楽章では、それまでに現れたすべての情感、色彩、リズムが調和され、音楽は安らぎに満ちた結末へと導かれていきます。当時の音楽誌『アルゲマイネ・ムジカリッシェ・ツァイトウング (Allgemeine musikalische Zeitung)』は、このソナタを「通常のソナタとは異なり、若い作曲家が喜びに満ちた希望を注ぎ込んだ作品」と評しています。この作品は、シューベルトの親友であり、彼を支え続けた支援者の一人、ヨーゼフ・フォン・シュバウンに献呈されました。



Manami Suzuki

Piano

First Prize, Chamber Music Award and Audience Prize winner of the 12th Hamamatsu International Piano Competition 2024 First Prize and Audience Award winner of the 92nd Music Competition of Japan 2023 Special Grand Prix and Audience Award winner of the 47th PTNA Piano Competition 2023

Manami Suzuki was born in Osaka Prefecture, Japan, in 2002 where she started playing the piano at the age of four. After graduating from the music department of Osaka Prefectural Yuhigaoka High School, she graduated from the Tokyo College of Music (Piano Performer Course) as a scholarship student. She is currently a student at the Tokyo College of Music Graduate School Master Course as a special scholarship student. She won First Prize in the Hupfer Division of the 27th HUPFER Tosu Piano Competition and received Fourth Prize in the piano division of the 32nd Takarazuka Vega Music Competition. Every year since 2020, she has appeared in the "Tokyo College of Music Piano Concert by Piano Performers Course Outstanding Students". Manami participated in the Hamamatsu International Piano Academy 2023 and 2024.

In August 2023, she received the Special Grand Prix and Audience Award at the 47th PTNA Piano Competition, as well as the Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology Award and the Steinway Award. In October of the same year, Manami won First Prize in the piano section of the 92nd Music Competition of Japan, the Iwatani Prize (audience award), Nomura Prize, Iguchi Prize, Kawai Prize, Miyake Prize, Argerich Arts Foundation Prize, and INPEX Prize. In November 2024, she won First Prize in the 12th Hamamatsu International Piano Competition, Chamber Music Award, Audience Prize, the Mayor of Sapporo Award and the Mayor of Warsaw Award.

Manami has studied with Chikako Inagaki, Yoshiaki Sato, Rie Ishii, Mizuho Nakada, Masao Kitsutaka, Masataka Takada and Katsunori Ishii.



鈴木 愛美 (ピアノ)

2024年第12回浜松国際ピアノコンクール第1位および室内楽賞、聴衆賞。2023年第92回日本音楽コンクールピアノ部門第1位および岩谷賞（聴衆賞）。2023年第47回ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリおよび聴衆賞。2002年大阪府生まれ。大阪府立夕陽丘高等学校音楽科を経て、東京音楽大学器楽専攻（ピアノ演奏家コース）を首席で卒業。現在、東京音楽大学大学院修士課程に特別特待奨学生として在学中。2020年度より毎年「東京音楽大学ピアノ演奏会～ピアノ演奏家コース成績優秀者による～」に出演。浜松国際ピアノアカデミー2023、2024に参加。2024年、第45回霧島国際音楽祭にてエリソ・ヴィルサラーゼクラスを受講。これまでに、稲垣千賀子、佐藤美秋、石井理恵、仲田みずほ、橘高昌男、高田匡隆、石井克典の各氏に師事。

2023年8月、第47回ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリおよび聴衆賞、あわせて、文部科学大臣賞、スタインウェイ賞受賞。同年10月、第92回日本音楽コンクールピアノ部門第1位および岩谷賞（聴衆賞）、野村賞、井口賞、河合賞、三宅賞、アルゲリッチ芸術振興財団賞、INPEX賞受賞。2024年11月、第12回浜松国際ピアノコンクールにて日本人初となる第1位、および室内楽賞、聴衆賞、札幌市長賞、ワルシャワ市長賞を受賞。



The Hamamatsu International Piano Competition was started in 1991 in commemoration of the 80th anniversary of the founding of Hamamatsu City. Since then, this international cultural program has been held every three years to celebrate the history and tradition of the city of music and musical instruments. The purpose of this Competition is to encourage the development of music and culture, to promote international cultural exchanges and to contribute to the nurturing of musicians by providing promising young pianists from all over the world with an opportunity to display the fruits of their daily study.

The 12th Edition

Dates: 8-24 November 2024

Venue: ACT CITY Hamamatsu

Jury

Noriko Ogawa (Japan)

Hortense Cartier-Bresson (France)

Dang Thai Son (Vietnam)

Paul Hughes (UK)

Peter Jablonski (Sweden)

Momo Kodama (Japan)

Ewa Kupiec (Poland)

Pedja Muzijevic (USA)

Ronan O'hora (UK)

Ilya Rashkovskiy (Russia)

Akiyoshi Sako (Japan)

Prizewinners

1st Prize	Manami SUZUKI (Chamber Music Award, Audience Prize)
2nd Prize	Jonas AUMILLER
3rd Prize	Kaito KOBAYASHI
4th Prize	JJ Jun Li BUI
5th Prize	Korkmaz Can SAĞLAM
6th Prize	Robert BILY (Best Performer of the Japanese Work)
Diploma of Outstanding Merit	Valère BURNON



概要 - 浜松国際ピアノコンクール

浜松国際ピアノコンクールは、1991年に浜松市制80周年を記念して、楽器と音楽のまちとしての歴史と伝統を誇るにふさわしい国際的文化事業としてスタートし、以後3年毎に開催する。

世界を目指している多くの若いピアニストに日頃の研鑽の成果を披露する場の提供と彼らの育成、世界の音楽文化の振興、国際交流の推進を目的とする

第12回浜松国際ピアノコンクール

開催期間: 2024年11月8日～24日

会場: アクトシティ浜松

審査委員

小川典子 (日本)

オルテンス・カルティエ=ブレッソン(フランス)

ダン・タイ・ソン (ベトナム)

ポール・ヒューズ (イギリス)

ペーテル・ヤブロンスキー (スウェーデン)

児玉 桃(日本)

エヴァ・クピーク (ポーランド)

ペジャ・ムジエヴィッチ (アメリカ)

ロナン・オホラ (イギリス)

イリヤ・ラシュコフスキー (ロシア)

迫 昭嘉 (日本)

入賞者

第1位 (室内楽賞・聴衆賞) 鈴木愛美

第2位 ヨナス・アウミラー

第3位 小林海都

第4位 JJ ジュン・リ・ブイ

第5位 コルクマズ・ジャン・サーラム

第6位 (日本作品最優秀演奏賞) ロバート・ビリー

奨励賞 ヴァレール・ビュルノン

Recorded at ACT CITY Hamamatsu Concert Hall on 25-27 February 2025

Producer: Patrick Allen

Piano technician: Yusuke Fujikura

Executive producer: Wataru Ito



For more information on Orchid Classics please visit

www.orchidclassics.com

You can also find us on Facebook,
Instagram and our YouTube channel

Made in the EU © and © 2025 Orchid Music Limited