

A woman with long brown hair, wearing a white sleeveless dress, is leaning against a tree trunk covered in ivy. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is a lush green forest with sunlight filtering through the trees.

Agata
Górska-Kołodziejska
PIANO

SELECTED PRELUDES BY RAUL KOCZALSKI





Julia
Bartczak

*R*aul Koczalski
1885 - 1948



O PROJEKCIE

Oddaję w Państwa ręce nagrania stanowiące mój subiektywny wybór spośród dwudziestu czterech Preludiów op. 65 Raula Koczalskiego, polskiego chopinisty i autora jednych z pierwszych rejestracji fonograficznych dzieł Fryderyka Chopina.

W kontekście bogatej działalności koncertowej Koczalskiego umyka fakt, że był on także kompozytorem, a jego utwory wciąż oczekują na szersze ukazanie publiczności. Do takich pozycji zaliczam właśnie cykl fortepianowych Preludiów op. 65, które Koczalski stworzył z okazji setnej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina. Dokonał tym samym subtelnej nawiązania do chopinowskich Preludiów op. 28, zarówno w zakresie pomystu oparcia ich na kole kwintowym, jak i charakteru mistrzowskiej miniatury ujętej w cykl.

Preludia op. 65 są dla mnie przykładem niezwykle intymnej wypowiedzi kompozytora. Głębokie w wyrazie, nieoczywiste, z daleką aluzją do chopinowskiej inspiracji, stanowią fascynującą przestrzeń do interpretacji i wyrażenia siebie.

Koczalski, wywodzący się z epoki neoromantyzmu, poszukiwał własnego języka wypowiedzi. Jednak nie sama jego odrębność, a mnogość ukazanych w jego muzyce emocji, jakby osnutych bogactwem wielu dźwięków, stanowiła dla mnie podstawę szukania własnej interpretacji.

Zapraszam Państwa do tego nieoczywistego świata muzyki, której treść, pozbawiona fajerwerkowej wirtuozerii, urzeka wręcz swoją tajemnicą.

Agata Górską-Kotodziejską



ABOUT THE PROJECT

present to you recordings representing my subjective selection from the twenty-four Preludes, Op. 65, by Raul Koczalski, a Polish Chopin scholar and author of some of the first phonographic recordings of Fryderyk Chopin's works.

In the context of Koczalski's extensive concert career, it is often overlooked that he was also a composer, and his works still await wider public release. Among these works, I include the cycle of Piano Preludes, Op. 65, which Koczalski composed to commemorate the centenary of Fryderyk Chopin's birth. In this way, he made a subtle reference to Chopin's Preludes, both in terms of their concept of basing them on the circle of fifths and in the character of the masterful miniature incorporated into the cycle.

For me, the Preludes (Op. 65) exemplify the composer's exceptionally intimate expression. Deep in expression, unpredictable, and with a distant allusion to Chopin's inspiration, they provide a fascinating space for interpretation and self-expression.

I invite you to his world of music, whose content is unconventionally devoid of fireworks of virtuosity, and captivated me with its mystery.

Agata Górka-Kotodziejska



KOMENTARZ KRYTYCZNY

Agata Górską-Kołodziejską, próbując scharakteryzować swoją działalność artystyczną, mówi o swoistego rodzaju syntezie różnych jej form, nakładających się na siebie i uzupełniających nawzajem, a więc stanowiących prawdę o niej i muzyce, której oddaje się w pełni.

Jak odczytuje, to proces, dający jej możliwość ciągłego poszukiwania inspiracji. Wszystkie elementy będące jego podstawą - zaczynając od pracy warsztatowej i edukacyjnej z młodzieżą, organizację wydarzeń muzycznych, upowszechniających polską muzykę, aż po pianistyczne występy w kraju i za granicą - stanowią całość, oddając istotę jej myślenia o roli sztuki we współczesnym świecie.

I zauważam, że Agata Górską-Kołodziejską poszukuje tej oczywistej dla każdego prawdy. To niezwykle ważne, bowiem stawianie sobie pytań, rozważanie przyjętych form i reguł, czy nawet negacja dotychczasowych założeń jest wyrazem rozumienia i kreacji, a nie jedynie odwrotnego działania. Z drugiej strony odczuwam, że pianistka poszukuje także jakiejś swojej prawdy, co wydaje się w tym przypadku najciekawsze.

Mówiąc o wrażliwości, odnoszę się w tym momencie już wprost do interpretacji utworów, nagranych przez Agatę Górską-Kołodziejską na płytę. Wrażliwość, jak wszystko w procesie dojrzewania, ulega przemianom, wpływając na wszystkie nasze poczynania. Jeśli nawet to nie reguła, tym razem mamy znakomity przykład, jak właśnie wspomniana wrażliwość wpływa na osobowość, niezwykle potrzebną artyście, aby przekonywać i docierać do odbiorców.

I tak oto wróciłem do pojęcia "syntezy". Piękna muzyka Agaty Górskiej-Kotodziejskiej, nadającego jej oryginalności, nie można odkryć od razu, przez zaledwie krótką chwilę. Jest w nim złożoność wielu elementów, nie do ogarnięcia ani myślą, ani odczuwaniem w pierwszym momencie. Trzeba o wiele więcej skupienia i czasu, by dotrzeć do źródeł, z których czerpie pani Agata. Tak, proces syntezy, choć wciąż w niej zapewne niezakończony, ukazuje dojrzałość artystki, która z lekkością, wręcz intuicyjnie potrafi dobrać dźwięki i emocje.

Na szczęście, zaraz po włączeniu płyty, odczuwa się natychmiast jej rzeczywiście wyjątkową wrażliwość. Agata Górską-Kotodziejską tworzy muzyczny świat, który zachwyca słuchacza, wciąga z każdym kolejnym przesłuchaniem coraz bardziej. Dzięki temu, krok po kroku odkrywa on wspomnianą złożoność, wciąż czując niedosyt wiedzy na ten temat. Zaczyna rozumieć, że powinien bardziej odczuwać, niż rozpatrywać jedynie jej doskonałe umiejętności pianistyczne.

Jakby wręcz chciała na nowo ośmielić naszą wrażliwość. Właśnie to ośmielenie stanowi klucz do zrozumienia istoty jej twórczości.

Dla miłośnika muzyki klasycznej wystarczy jeszcze odrobina wiedzy na temat zapomnianego nieco Koczalskiego, aby docenić kunszt wykonawczy Agaty Górskiej-Kotodziejskiej, a także ważność tej pozycji wydawniczej.

Jestem przekonany, że wydanie tej płyty, nie negując poprzednich jej nagrań, staje się początkiem drogi twórczej dojrzałej pianistki, która wielokrotnie nas jeszcze zaskoczy swoją prawdą.

Piotr Bielawski (Radio Łódź / Ether Jazzu)



CRITICAL COMMENT

Agata Górska-Kołodziejska, attempting to characterize her artistic practice, speaks of a kind of synthesis of its various forms, overlapping and complementing one another, thus constituting the truth about herself and the music to which she devotes herself fully.

I see it as a process that allows her to constantly seek inspiration. All the elements that underpin it—beginning with workshops and educational work with young people, organizing musical events that popularize Polish music, and finally, her piano performances in Poland and abroad—constitute a whole, reflecting the essence of her thinking about the role of art in the contemporary world.

I notice that Agata Górska-Kołodziejska seeks a truth that seems obvious to everyone. This is incredibly important, because asking questions of accepted forms and rules, or even negating existing assumptions, is more an expression of understanding and creation, and not merely of a reproducible action. On the other hand, I sense that the pianist is also searching for some kind of her own truth, which seems most interesting in this case. Speaking of sensitivity, I'm referring here directly to the interpretation of the tunes recorded by Agata Górska-Kołodziejska for her album. Sensitivity, like everything in the process of maturation, undergoes transformation, influencing all our actions. If this isn't always the case, this time we have an excellent example of how this sensitivity influences personality, which is crucial for an artist to persuade and reach their audience.

And so, I return to the concept of "synthesis." The beauty of Agata Górską-Kołodziej-ska's music, which gives it its originality, is not apparent immediately. It contains a complexity of many elements, impossible to grasp at first with either thought or feeling. Much more concentration and time are needed to uncover the sources from which Agata draws. Yes, the process of synthesis, though still undoubtedly incomplete, reveals the artist's maturity, capable of effortlessly, almost intuitively, selecting sounds and emotions.

Fortunately, upon playing the album, one immediately feels her truly exceptional sensitivity. Agata Górską-Kołodziej-ska creates a musical world that captivates the listener, drawing them in ever deeper with each subsequent listening. As a result, they gradually discover this complexity, always feeling a lack of knowledge on the subject. They begin to understand that they should feel it more than simply consider her excellent piano skills.

It's as if she wanted to re-embolden our sensibilities. This very emboldening is the key to understanding the essence of her work.

For a classical music lover, a little knowledge of the somewhat forgotten Koczalski is enough to appreciate Agata Górską-Kołodziej-ska's performing artistry and the importance of this release.

I am convinced that the release of this album, without negating her previous recordings, marks the beginning of a creative journey for this mature pianist, one who will surprise us many more times with her truth.

Piotr Bielawski (Radio Łódź / Ether Jazzu)



BIOGRAM

mgr hab. Agata Górską-Kołodziejską, prof. AM - artystką uhonorowaną odznaką "Zasłużony dla Kultury Polskiej"- jest koncertującą pianistką i pracownikiem naukowym Akademii Muzycznej G. i K. Baciewiczów w Łodzi.

Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów łódzkiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. Marii Koreckiej-Soszkowskiej uzyskując jednocześnie dyplom w specjalności kameralistyka pod kierunkiem prof. Krystyny Hussar - Moczulskiej. Ukończyła także Podyplomowe Studia Mistrzowskie Akademii Muzycznej w Łodzi w specjalności gra na fortepianie oraz studia doktoranckie w macierzystej uczelni. Tytuł doktora sztuk muzycznych uzyskała w krakowskiej Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego, zaś habilitację - w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Zasiada w jury międzynarodowych konkursów krajowych i zagranicznych, w tym: Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego "Warszawski Chopin" organizowanego przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne pod patronatem TIFC (Warszawa), Gyorgy Ferenczy International Chopin Piano Competition (Budapeszt), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego dla młodych talentów (Tunis).

Agata Górską została laureatką II solowej nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym na Litwie, III Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym (Helsingor – Dania) oraz laureatką nagród i wyróżnień dla najlepszego pianisty na: IX Konkursie Wokalnym im. Haliny Stoniowskiej w Dusznikach-Zdroju, V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej we Wrocławiu, XI Międzuczelnianym Konkursie Wokalnym „W kręgu słowiańskiej muzyki wokalne” w Katowicach (2009) i wielu innych.

Współpracowała ze znanymi artystami śpiewakami – Urszulą Kryger, Beatą Zawadzką-Kłos oraz z prof. Teresą Żylis-Gara w ramach kursu wokalnego w Radziejowicach.

Wydała między innymi albumy: „Zapomniana polska muzyka romantyczna na cztery ręce” (DUX), „W kręgu Chopina-pieśni” (AM Łódź) i bardzo dobrze przyjętą przez krytykę muzyczną płytę „Muzyka kobiet. Pieśni” (DUX). W 2019 roku „Muzyka Kobiet. Pieśni” otrzymała tytuł „Płyty Roku” czasopisma muzycznego HIFI i Muzyka. Wszystkie nagrania prezentowane były w polskich lub zagranicznych rozgłośniach radiowych (Polskie Radio, HR2 Kultur). W 2021 roku zarejestrowała recital pianistyczny z polską muzyką wczesnoromantyczną Fryderyka Chopina i Marii Szymanowskiej dla Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Agata Górka - Kołodziejska prowadzi międzynarodową działalność artystyczną. Wykonywała solowe recitale pianistyczne w Lyonie, Brukseli, Bułgarii, na Litwie, w Ukrainie i Tunezji.

Z Orkiestrą Polish Camerata w roku 2022 dokonała wykonania unikatowego Koncertu fortepianowego L. van Beethovena Es-dur (Woo 04). W 2023 roku, podczas Otwartego Festiwalu Oświeceniowego im. J. Elsnera, w składzie Agata Górka / Agata Kalińska oraz Apertus Quartet, dokonała polskiego prawykonania Koncertu fortepianowego B-dur na cztery ręce Leopolda Kozelucha. Występowała między innymi w Żelazowej Woli, Zamku Ostrogskich (obecnie NIFC) oraz filharmoniach: łódzkiej, częstochowskiej, krakowskiej, Teatrze Wielkim -Operze Narodowej w Warszawie, Operze Śląskiej, Operze Wrocławskiej czy Europejskim Centrum Artystycznym im. F. Chopina w Sannikach.

Wielokrotnie organizowała festiwale muzyczne: jest pomysłodawczynią Otwartego Muzycznego Festiwalu Oświeceniowego im. Józefa Elsnera w Białej (2023), Festiwalu “Muzyka w Polskim Dworze” w Dzierżąnej (2012-2015), Festiwalu “W duchu Kolberga. 200 lat Muzyki Polskiej” w Tubądzinie (2014) oraz dyrektorem Międzynarodowego Wirtualnego Konkursu Pianistycznego i Kameralnego im. M. Szymanowskiej i K. Kurpińskiego (2021, 2023) i Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej dla dzieci i młodzieży “ESSA!” (2024, 2025).



BIOGRAPHY

Dr. hab. (Associated Professor) Agata Górską-Kołodziejska, awarded the Order of Merit for Polish Culture, professor at the Academy of Music in Łódź, is a concert pianist and researcher at the G. and K. Bacewicz Academy of Music in Łódź.

She graduated with distinction from the Faculty of Piano, Harpsichord, and Organ at the Academy of Music in Łódź, in the piano class of Prof. Maria Korecka-Soszkowska, simultaneously obtaining a diploma in chamber music under the supervision of Prof. Krystyna Hussar-Moczulska. She also completed Postgraduate Master's Studies at the Academy of Music in Łódź, specializing in piano performance, and completed doctoral studies at her alma mater. She earned her Doctor of Musical Arts from the K. Penderecki Academy of Music in Kraków and her habilitation from the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań.

She serves on the juries of international competitions in Poland and abroad, including the International Piano Competition "Warsaw Chopin" organized by the Warsaw Music Society under the patronage of the TiFC (Warsaw), the Gyorgy Ferenczy International Chopin Piano Competition (Budapest), and the International Piano Competition for Young Talents (Tunis). Agata Górską won the 2nd solo prize at the International Piano Competition in Lithuania, the 3rd prize at the International Piano Competition (Helsingør – Denmark), and has received awards and distinctions for best pianist at the 9th Halina Stoniowska Vocal Competition in Duszniki-Zdrój, the 5th Halina Hulska International Vocal Competition in Wrocław, the 11th Inter-University Vocal Competition "In the Circle of Slavic Vocal Music" in Katowice (2009), and many others.

She has collaborated with renowned singers – Urszula Kryger, Beata Zawadzka-Kłós, and Professor Teresa Żylis-Gara – as part of the vocal course in Radziejowice.

Her albums include "Forgotten Polish Romantic Music for Four Hands" (DUX), "In the Circle of Chopin's Songs" (AM Łódź), and the critically acclaimed album "Women's Music. Songs" (DUX). In 2019, "Women's Music. Songs" was named "Album of the Year" by the music magazine HIFI i Muzyka. All recordings have been broadcast on Polish and international radio stations (Polish Radio, HR2 Kultur). In 2021, she recorded a piano recital of Polish early Romantic music by Fryderyk Chopin and Maria Szymanowska for the Warsaw Music Society.

Agata Górską-Kołodziejska is an internationally active artist. She has performed solo piano recitals in Lyon, Brussels, Bulgaria, Lithuania, Ukraine, and Tunisia. In 2022, she performed L. van Beethoven's unique Piano Concerto in E-flat major (Woo 04) with the Polish Camerata Orchestra. In 2023, during the J. Elsner Open Enlightenment Festival with Agata Kalińska and the Apertus Quartet, she gave the Polish premiere of Leopold Kozeluch's Piano Concerto in B-flat major for four hands. She has performed at venues such as Żelazowa Wola, Ostrogski Castle (now the NIFC), and the philharmonic halls of Łódź, Częstochowa, and Kraków, the Grand Theatre-National Opera in Warsaw, the Silesian Opera, the Wrocław Opera, and the European Artistic Centre. F. Chopin in Sanniki.

She has organized numerous music festivals: she is the originator of the Józef Elsner Open Enlightenment Music Festival in Biata (2023), the "Music in the Polish Manor" Festival in Dzierżązna (2012-2015), the "In the Spirit of Kolberg. 200 Years of Polish Music" Festival in Tubądzin (2014), and the director of the International Virtual Piano and Chamber Music Competition named after M. Szymanowska and K. Kurpiński (2021, 2023) and the International Polish Music Competition for Children and Youth "ESSA!" (2024, 2025).

PRELUDIA WYBRANE
SELECTED PRELUDES

01. Preludium gis-moll op. 65 nr 12
Prelude G sharp minor op. 65 No 12
02. Preludium a-moll op. 65 nr 2
Prelude A minor op. 65 No 2
03. Preludium D-dur op. 65 nr 5
Prelude D major op. 65 No 5
04. Preludium fis-moll op. 65 nr 8
Prelude F sharp minor op. 65 No 8
05. Preludium E-dur op. 65 nr 9
Prelude E major op. 65 No 9
06. Preludium F-dur op. 65 nr 23
Prelude F major op. 65 No 23
07. Preludium h-moll op. 65 nr 6
Prelude H minor op. 65 No 6
08. Preludium G-dur op. 65 nr 3
Prelude G major op. 65 No 3
09. Preludium b-moll op. 65 nr 16
Prelude B minor op. 65 No 16
10. Preludium c-moll op. 65 nr 20
Prelude C minor op. 65 No 20
11. Preludium cis-moll op. 65 nr 10
Prelude Cis minor op. 65 No 10
12. Preludium Es-dur op. 65 nr 19
Prelude E flat major op. 65 No 19
13. Preludium Des-dur op. 65 nr 15
Prelude D flat major op. 65 No 15

Reżyseria nagrania, montaż, mastering
Recording supervision & sound engineering,
editing, mastering

VADIM RADISHEVSKIY

Design & Photography
Magdalena Jonczyk


Fundacja FocusOn



TARASY
KULTURY



Phasma Music 110

Raul Koczalski

