



SUEYE PARK



Karl Goldmark
Violin Concerto

Jean Sibelius

Works for violin and orchestra

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Valentin Egel

GOLDMARK, Karl (1830–1915)

Concerto in A minor for violin and orchestra, Op. 28 (1877)

- | | | |
|----------|-----------------------------------|-------|
| 1 | I. <i>Allegro moderato</i> | 16'22 |
| 2 | II. Air. <i>Andante</i> | 6'57 |
| 3 | III. <i>Moderato - Allegretto</i> | 17'27 |

SIBELIUS, Jean (1865–1957)

Suite for violin and string orchestra, JS 185 (1929) (*Fennica Gehrman Oy Ab*)

- | | | |
|----------|---|------|
| 4 | I. Country Scenery. <i>Allegretto</i> | 2'22 |
| 5 | II. Serenade. Evening in Spring. <i>Andantino</i> | 4'34 |
| 6 | III. In the Summer. <i>Vivace</i> | 1'55 |

Two Serious Melodies, for violin and orchestra, Op. 77 (*Wilhelm Hansen*)

- | | | |
|----------|--|------|
| 7 | No.1. Cantique (<i>Laetare anima mea</i>) (1914).
<i>Moderato assai</i> | 5'14 |
| 8 | No. 2. Devotion (<i>Ab imo pectore</i>) (1915).
<i>Tempo molto moderato</i> | 3'24 |

Two Humoresques, for violin and orchestra, Op. 87 (*Wilhelm Hansen*)

- | | | |
|-----------|--|------|
| 9 | No.1 in D minor (1917, rev. 1940). <i>Comodo</i> | 3'48 |
| 10 | No. 2 in D major (1917). <i>Allegro assai</i> | 2'14 |

TT: 65'37

Sueye Park *violin*

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

Valentin Egel *conductor*

Ein Ensemble der



Although Karl Goldmark (1830-1915) and Jean Sibelius (1865-1957) were separated by 35 years and were born into different cultural spheres a thousand miles apart, there are nevertheless some striking parallels between them. Both grew up in financially challenging circumstances: Goldmark in a huge family of modest means, Sibelius in a smaller one crippled by debt following the death of his father. Both were directly affected by political upheavals: Goldmark by the revolutionary events in Vienna in 1848 and their consequences, Sibelius by Finland's ultimately successful quest for independence from Russia. Both were competent violinists: Goldmark played in various theatre orchestras whilst Sibelius auditioned (unsuccessfully) for the Vienna Philharmonic. In each case, this violinistic talent bore compositional fruit, and both composers count a violin concerto among their most popular works. Both were influenced in various ways by both Mendelssohn and Wagner. Both wrote a substantial amount of chamber music, which remains less well-known than their orchestral works.

Moreover, Goldmark was one of Sibelius's teachers during the latter's second year of studies abroad, in Vienna in 1890-91. Goldmark was initially reluctant, claiming that he no longer took pupils, but – armed with a letter of introduction from Martin Wegelius, his teacher in Helsinki – Sibelius eventually persuaded him. As Sibelius wrote to Wegelius, 'he has a damned good reputation here in Vienna and as his pupil I enjoy great prestige everywhere'. It was the relationship between Sibelius and Goldmark that inspired Sueye Park to perform Goldmark's concerto and to combine both composers on this recording.

Born in Keszthely on the shore of Lake Balaton, Hungary in 1830, Karl Goldmark had a happy childhood. 'I was fortunate enough not to attend school', he wrote in his *Erinnerungen aus meinem Leben* (*Notes from the Life of a Viennese Composer*). 'I had a happy childhood, for I was not weighed down by any school worries or troubles.' Nonetheless he had little chance to experience the arts as a child

and admitted that ‘I myself later felt that, owing to the lack of any musical education, I had lost the most beautiful years of my blossoming youth (as a composer).’ He was, however, inspired to take violin lessons and, after moving to Vienna in 1844, gained admittance to the Conservatory three years later. He had to leave Vienna following the 1848 revolution and closure of the Conservatory but returned three years later and arranged the first concert of his own music there in 1858. Through hard work and perseverance, he ultimately gained an enviable reputation as a composer, violinist, teacher and music writer. Despite his Jewish origins, Goldmark acknowledged the famously anti-Semitic Wagner’s importance and was involved in the foundation of the Vienna Wagner Society.

Goldmark’s **Violin Concerto in A minor**, Op. 28, was completed in 1877. This was something of a golden age for music for violin and orchestra: earlier that decade Lalo’s *Symphonie espagnole* had appeared, along with Sarasate’s *Zigeunerweisen*, and within a couple of years the concertos by Brahms, Tchaikovsky and Dvořák would see the light of day.

This was a productive period for Goldmark: two years earlier, the very successful Vienna première of his most famous work, the opera *Die Königin von Saba* (*The Queen of Sheba*), had taken place, followed a year later by that of his *Ländliche Hochzeit* (Rustic Wedding) Symphony. By that time he was well established in Vienna; his works appeared alongside those of composers such as Liszt and his good friend Brahms.

Goldmark’s Violin Concerto is a large-scale work in three movements. The composer’s profound knowledge of the violin is evident throughout; the soloist is skilfully integrated with the orchestra, and a fine balance is struck between virtuosity and lyricism. Some of the themes – such as the march-like idea heard prominently throughout the first movement, *Allegro moderato*, have a hint of Hungarian folk music; elsewhere the idiom reflects various influences from German Romanticism.

The name of Mendelssohn is frequently mentioned in this context, along with Beethoven and Liszt. Was it as a tribute to his former teacher that Sibelius, 25 years later, incorporated a strikingly similar march idea in the first movement of his own Violin Concerto (in its original form; it was almost completely excised in the revised version)? It is not impossible that Sibelius knew Goldmark's concerto, or at least had seen the score. The second movement is entitled Air (*Andante*) and is predominantly introspective and sensitive, like a fusion of romance and sarabande. The sparkling finale (*Moderato – Allegretto*), like that of the violin concertos by Schumann and Sibelius, has the character of a polonaise and includes a lengthy cadenza. In his research into Goldmark at the College of Creative Arts and Media at West Virginia University, Nathanael Turner has summarized the concerto's style: 'a great variety of orchestral textures and harmonic language abound, weaving throughout the solo's grand tour de force, born aloft at its most virtuosic heights by the combined texture of supportive woodwinds, alternately militaristic and gallant brass, and similarly tumultuous or singing strings.' On this recording Sueye Park performs Goldmark's concerto in its complete form, without any cuts.

Goldmark is believed to have worked on a second violin concerto, but by the time of his death in 1915 it had not been published, and it is assumed to be lost. Thus, his A minor Violin Concerto – a work of great beauty and distinction that has enjoyed advocacy from such violinists as Nathan Milstein and Itzhak Perlman – remains his only contribution to this genre.

The Finnish composer Jean Sibelius's time as a pupil of Goldmark was inspirational rather than instructional; he had received more formal tuition from Albert Becker in Berlin the previous year, and while in Vienna did so from Robert Fuchs. As Sibelius's biographer Erik Tawaststjerna remarked, 'he [Goldmark] was far too eclectic himself to want to influence Sibelius in any special stylistic direction.' Nonetheless we can note that the orchestra forces that Goldmark employs in his

Violin Concerto (double woodwind, four horns, two trumpets, three trombones, timpani and strings) are virtually identical to those found in most of Sibelius's major works, including his own Violin Concerto. After 1891 the two composers went their separate ways, and did not keep in touch.

The **Suite for violin and string orchestra**, JS 185 (sometimes incorrectly listed as 'Op. 117', a number that does not exist in Sibelius's official opus catalogue) is a very late piece, written in 1929. Some months earlier the New York publisher Carl Fischer had suggested that Sibelius should write 'works for piano, voice and piano and violin and piano [...] We would like to recommend that you write some characteristic numbers in the form of an orchestra [sic] suite, comprising from [sic] three numbers.' This explains the English-language titles of the three short movements: *Country Scenery*, *Serenade: Evening in Spring* and *In the Summer*. The music is rustic, dance-like and idyllic by turns, with a brilliant *moto perpetuo* as its third movement. In the event Fischer published neither the suite nor a series of instrumental works that Sibelius offered him: 'in view of the extremely unfortunate constellation in the music publishing field in the United States, it seems to us inadvisable at the present time to publish compositions of the high standard which you have submitted to us.' The composer subsequently marked the score of the suite: 'Sketch. To be reworked!' Despite some pencilled corrections in the manuscript, this revision was never completed.

Violin or cello, piano or orchestral accompaniment? Sibelius's **Two Serious Melodies**, Op. 77 (1914-15) cover all of these options; the version for cello and orchestra was performed first. *Cantique* ('*Laetare anima mea*') ('Rejoice My Soul'), is in the stately 3/2-time that Sibelius favoured in pieces of a solemn or religious character. Despite growing up in a deeply religious household – his mother was the daughter of a priest – Sibelius himself was a pantheist rather than a churchgoer, and composed very little overtly religious music. But this piece has a hymn-like

serenity; while working on it he considered calling it ‘Lofsång’ (Song of Praise) or ‘Lauda Sion’. Its companion piece, *Devotion* (‘*Ab imo pectore*’) (‘From My Very Heart’) is more dramatic, with an underlying atmosphere of disquiet.

The *Serious Melodies* were written in the early months of the First World War, a time of increasing cultural and financial isolation for Sibelius. Short pieces for violin and piano or for piano solo are found in abundance in his music from this period, not least because they could readily be sold to local publishers. Progress with major works, however, was slow: he laboured on the various version of his Fifth Symphony throughout the war years, and his next compositions for violin and orchestra – the **Humoresques** from 1917–18, were premièred alongside the definitive (third) version of the symphony in 1919. In total there are six Humoresques, the first two published as Op. 87 (heard on this recording) and the remaining four as Op. 89. In a letter to his friend Axel Carpelan, Sibelius mentions that these vibrant and expressive pieces reflect ‘life’s trials and rays of sunlight’. Erkki Salmenhaara, in his book on Sibelius, alludes to their ‘concerto-like aspirations [...], lively virtuosity and lyrical contemplation’ while admitting that ‘owing to their modest proportions they do not qualify for the genre of concerto or even concertino.’

From the grandeur of Goldmark’s concerto to the elegance of Sibelius’s shorter concertante violin works, this recording showcases two composers who were totally in their element, writing for the instrument they knew best. Goldmark once remarked that he had ‘no world other than the violin’; Sibelius ‘dreamed that I was twelve years old and a virtuoso’. We, as listeners, can reap the benefits of their dedication.

© **Andrew Barnett 2026**

Born in South Korea, **Sueye Park**’s exceptional musical talent was recognized at an early age. At just nine years old, she began her studies with Ulf Wallin at the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin.

Equally devoted to solo and chamber music, Sueye Park has appeared with leading orchestras including the Orchestra of the Komische Oper Berlin, the Bergen Philharmonic Orchestra, the Finnish Radio Symphony Orchestra, the Helsinki Philharmonic Orchestra, and the Seoul Philharmonic Orchestra. Her performances have taken her to major festivals and concert halls throughout Europe, Israel, Asia, and South America.

She has collaborated with distinguished musicians and conductors such as Adrian Brendel, Ning Feng, Ralf Gothóni, Gary Hoffman, Pietari Inkinen, Yoel Levi, Tatjana Masurenko, Roland Pöntinen, Anna Rakitina, Dima Slobodeniouk, and Osmo Vänskä.

Sueye Park has participated in numerous international radio and television broadcasts. She made her debut on disc in 2017 with *Paganini Caprices* (BIS-2282). In 2021 she released the solo recital *Journey through a Century* (BIS-2492), which was selected as Gramophone Recording of the month. This was followed by Isang Yun's *Violin Concerto No. 3* with the Seoul Philharmonic Orchestra conducted by Osmo Vänskä (BIS-2642), and the complete works for violin and piano by Karol Szymanowski, recorded with pianist Roland Pöntinen (BIS-2652). Her most recent release, *Echoes of Exile* (BIS-2332), is dedicated to works by composers forced to leave their homelands.

She has received valuable artistic impulses from Shmuel Ashkenasi, Saschko Gawriloff, Ivry Gitlis, Vadim Gluzman, Ida Haendel, Nobuko Imai, and Donald Weilerstein, and she has participated in masterclasses at institutions such as the Seiji Ozawa International Academy (Switzerland), Kronberg Academy (Germany), and the Keshet Eilon International String Masterclass (Israel). In 2025, Sueye Park was First Prize Winner of the XIII International Jean Sibelius Violin Competition.

<https://www.sueyepark.com>

The **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin** has been ‘on air’ and live in the concert hall for more than one hundred years. Founded as one of the oldest symphony orchestras for radio in Europe, its history goes back to the birth of public broadcasting in Germany on 29 October 1923. Since that day, chief conductors such as Eugen Jochum, Sergiu Celibidache and Rafael Frühbeck de Burgos have formed an orchestra that has experienced the highs and lows of German history in the 20th century like no other German orchestra. In the 21st century, Marek Janowski (2001–16) was succeeded in 2017 by Vladimir Jurowski, who currently plays a decisive role in shaping the profile of the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin as its chief conductor and artistic director. Under his leadership, the RSB has cemented its position among the top orchestras in the Berlin and German radio landscape.

From the very beginning, renowned composers of the 20th and 21st centuries took to the podium of the Berlin Funkorchester or performed their own works as soloists: Sergei Prokofiev, Richard Strauss, Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky and, more recently, Jörg Widmann, Thomas Adès and Brett Dean. At the other end of the repertoire, in the field of historically informed performance practice, the RSB is also systematically expanding its expertise through collaborations with artists such as Ton Koopman, Giovanni Antonini and Philippe Herreweghe.

Almost all of the RSB’s symphony concerts are broadcast on radio, in particular by Deutschlandfunk and Rundfunk Berlin-Brandenburg, the supporting broadcasters of Rundfunk- Orchester und -Chöre GmbH, of which the RSB is an institutional member. For more than 50 years, it has performed regularly at German and European festivals, in the Far East and in music centres around the world.

<https://www.rsb-online.de>

Valentin Egel was born into a musical family. As a small child he started learning to play the piano, later on the violin, and he sang with the Freiburger Domsingknaben (children's choir of Freiburg cathedral).

During his studies at HfM Franz Liszt Weimar he already became chief conductor of several youth orchestras in Germany and was awarded several scholarships such as the Charlotte Krupp scholarship and the Richard Wagner scholarship. He completed a part of his studies at Jacob's School of Music in Bloomington, USA and was part of masterclasses of Arthur Fagen, Gabriel Feltsz, Teodor Currentzis and Peter Gülke. He also assisted conductors such as Lothar Zagrosek and Zubin Mehta.

He won the International conducting competition "Lovro von Matacic" in Zagreb, the German universities' competition "Campus Dirigieren" in Nürnberg and was included in the shortlist of Deutscher Musikrat "Maestros von morgen" (tomorrow's maestros). He was supported by the German Dirigentenforum and nominated by them for the German conductor's award (Deutscher Dirigierpreis) and won the MDR Musikwettbewerb as well.

Valentin Egel has worked with the MDR Symphony Orchestra, Staatsphilharmonie Nürnberg, Bremen Philharmonic Orchestra, Nürnberger Symphoniker, the Croatian Radio Television Orchestra, Zagreb Philharmonic, Belgrade Philharmonic and BBC Philharmonic Manchester.

From 2021 he has been Music Director of the Croatian National Theatre Rijeka where he has conducted operas from Wagner, Verdi, Puccini, Mozart and Bizet as well as Arnold Schoenberg's one-act opera *Erwartung*.

<https://www.valentinegel.com>



Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin

© Astrid Ackermann

O bwohl Karl Goldmark (1830-1915) und Jean Sibelius (1865-1957) 35 Jahre auseinander lagen und in unterschiedlichen Kulturkreisen 1.650 km voneinander entfernt geboren wurden, gibt es dennoch einige auffällige Parallelen zwischen ihnen. Beide wuchsen in finanziell schwierigen Verhältnissen auf: Goldmark in einer großen Familie mit bescheidenen Mitteln, Sibelius in einer kleineren Familie, die nach dem Tod seines Vaters von Schulden geplagt war. Beide waren direkt von politischen Umwälzungen betroffen: Goldmark von den revolutionären Ereignissen in Wien im Jahr 1848 und deren Folgen, Sibelius vom letztlich erfolgreichen Streben Finnlands nach Unabhängigkeit von Russland. Beide waren begabte Geiger: Goldmark spielte in verschiedenen Theaterorchestern, während Sibelius (erfolglos) für die Wiener Philharmoniker vorspielte. In beiden Fällen trug dieses violinistische Talent Früchte in Form von Kompositionen, und beide Komponisten zählen ein Violinkonzert zu ihren beliebtesten Werken. Beide wurden in unterschiedlicher Weise von Mendelssohn und Wagner beeinflusst. Beide schrieben eine beträchtliche Menge an Kammermusik, die jedoch weniger bekannt ist als ihre Orchesterwerke.

Darüber hinaus war Goldmark einer der Lehrer von Sibelius während dessen zweitem Studienjahr im Ausland, 1890-91 in Wien. Goldmark zögerte zunächst und behauptete, er nehme keine Schüler mehr an, aber – ausgestattet mit einem Empfehlungsschreiben von Martin Wegelius, seinem Lehrer in Helsinki – überzeugte Sibelius ihn schließlich. Wie Sibelius an Wegelius schrieb: „Er hat hier in Wien einen verdammt guten Ruf, und als sein Schüler genieße ich überall großes Ansehen.“ Es war die Beziehung zwischen Sibelius und Goldmark, die Sueye Park dazu inspirierte, Goldmarks Konzert aufzuführen und beide Komponisten auf dieser Aufnahme zu vereinen.

Karl Goldmark wurde 1830 in Keszthely am Ufer des Plattensees in Ungarn geboren und hatte eine glückliche Kindheit. „Ich hatte das Glück, keine Schule

zu besuchen“, schrieb er in seinen *Erinnerungen aus meinem Leben (Notizen aus dem Leben eines Wiener Komponisten)*. „Ich hatte eine glückliche Kindheit, denn keinerlei Schulsorge oder Plage bedrückte mich.“ Dennoch hatte er als Kind kaum Gelegenheit, sich mit Kunst zu beschäftigen, und gab zu: „Habe ich es doch selbst später empfunden, aus Mangel jeglicher musikalischen Erziehung die schönsten Jahre blühender Jugend (auch als Komponist) verloren zu haben.“ Er wurde jedoch dazu inspiriert, Geigenunterricht zu nehmen, und nachdem er 1844 nach Wien gezogen war, wurde er drei Jahre später am Konservatorium aufgenommen. Nach der Revolution von 1848 und der Schließung des Konservatoriums musste er Wien verlassen, kehrte jedoch drei Jahre später zurück und organisierte dort 1858 das erste Konzert mit seiner eigenen Musik. Durch harte Arbeit und Ausdauer erlangte er schließlich einen beneidenswerten Ruf als Komponist, Geiger, Lehrer und Musikschriftsteller. Trotz seiner jüdischen Herkunft erkannte Goldmark die Bedeutung des bekanntermaßen antisemitischen Wagner an und war an der Gründung der Wiener Wagner-Gesellschaft beteiligt.

Goldmarks **Violinkonzert in a-Moll**, Op. 28, wurde 1877 fertiggestellt. Dies war eine Art goldenes Zeitalter für Musik für Violine und Orchester: Zu Beginn dieses Jahrzehnts waren Lalos *Symphonie espagnole* und Sarasates *Zigeunerweisen* erschienen, und innerhalb weniger Jahre sollten die Konzerte von Brahms, Tschairowsky und Dvořák das Licht der Welt erblicken.

Für Goldmark war dies eine produktive Zeit: Zwei Jahre zuvor hatte die sehr erfolgreiche Wiener Premiere seines berühmtesten Werks, der Oper *Die Königin von Saba*, stattgefunden, ein Jahr später folgte die Premiere seiner Symphonie *Ländliche Hochzeit*. Zu diesem Zeitpunkt war er in Wien bereits etabliert; seine Werke erschienen neben denen von Komponisten wie Liszt und seinem guten Freund Brahms.

Goldmarks Violinkonzert ist ein groß angelegtes Werk in drei Sätzen. Die profunde Kenntnis des Komponisten in Bezug auf die Violine ist durchwegs erkennbar; der Solist ist gekonnt in das Orchester integriert, und es wird eine feine Balance zwischen Virtuosität und Lyrik gefunden. Einige der Themen – wie beispielsweise die marschartige Idee, die im ersten Satz, *Allegro moderato*, deutlich zu hören ist – weisen Anklänge an ungarische Volksmusik auf; an anderer Stelle spiegelt die Sprache verschiedene Einflüsse der deutschen Romantik wider. In diesem Zusammenhang wird häufig der Name Mendelssohn genannt, zusammen mit Beethoven und Liszt. War es eine Hommage an seinen ehemaligen Lehrer, dass Sibelius 25 Jahre später eine auffallend ähnliche Marschidee in den ersten Satz seines eigenen Violinkonzerts einfließen ließ (in seiner ursprünglichen Form; in der überarbeiteten Fassung wurde sie fast vollständig gestrichen)? Es ist nicht ausgeschlossen, dass Sibelius Goldmarks Konzert kannte oder zumindest die Partitur gesehen hatte. Der zweite Satz trägt den Titel Air (*Andante*) und ist überwiegend introspektiv und sensibel, wie eine Verschmelzung von Romanze und Sarabande. Das funkelnde Finale (*Moderato – Allegretto*) hat wie das der Violinkonzerte von Schumann und Sibelius den Charakter einer Polonaise und enthält eine lange Kadenz. In seiner Forschung über Goldmark am College of Creative Arts and Media der West Virginia University hat Nathanael Turner den Stil des Konzerts wie folgt zusammengefasst: „Es gibt eine große Vielfalt an orchestralen Texturen und harmonischer Sprache, die sich durch die gesamte Solo-Tour de Force zieht und durch die kombinierte Textur der unterstützenden Holzbläser, der abwechselnd militaristischen und galanten Blechbläser und der ähnlich turbulenten oder singenden Streicher zu virtuoson Höhenflügen ansetzt.“ Auf dieser Aufnahme spielt Sueye Park Goldmarks Konzert in seiner vollständigen Form, ohne Kürzungen.

Goldmark soll an einem zweiten Violinkonzert gearbeitet haben, das jedoch bis zu seinem Tod im Jahr 1915 nicht veröffentlicht wurde und vermutlich verloren

gegangen ist. Somit bleibt sein Violinkonzert in a-Moll – ein Werk von großer Schönheit und Einzigartigkeit, das von Violinisten wie Nathan Milstein und Itzhak Perlman geschätzt wurde – sein einziger Beitrag zu diesem Genre.

Die Zeit, die der finnische Komponist Jean Sibelius als Schüler von Goldmark verbrachte, war eher inspirierend als lehrreich; im Jahr zuvor hatte er in Berlin bei Albert Becker und während seines Aufenthalts in Wien bei Robert Fuchs einen eher formalen Unterricht erhalten. Wie Sibelius' Biograf Erik Tawaststjerna bemerkte, „war [Goldmark] selbst viel zu eklektisch, um Sibelius in eine bestimmte stilistische Richtung beeinflussen zu wollen“. Dennoch lässt sich feststellen, dass die von Goldmark in seinem Violinkonzert eingesetzten Orchesterinstrumente (doppelte Holzbläser, vier Hörner, zwei Trompeten, drei Posaunen, Pauken und Streicher) praktisch identisch sind mit denen, die in den meisten großen Werken Sibelius' zu finden sind, darunter auch sein eigenes Violinkonzert. Nach 1891 gingen die beiden Komponisten getrennte Wege und hielten keinen Kontakt mehr.

Die **Suite für Violine und Streichorchester**, JS 185 (manchmal fälschlicherweise als „Op. 117“ aufgeführt, eine Nummer, die in Sibelius' offiziellem Opuskatalog nicht existiert) ist ein sehr spätes Werk, geschrieben 1929. Einige Monate zuvor hatte der New Yorker Verleger Carl Fischer Sibelius vorgeschlagen, „Werke für Klavier, Gesang und Klavier sowie Violine und Klavier [...] zu schreiben. Wir möchten Ihnen empfehlen, einige charakteristische Stücke in Form einer Orchestersuite zu schreiben, die aus drei Sätzen besteht.“ Dies erklärt die englischen Titel der drei kurzen Sätze: *Country Scenery*, *Serenade: Evening in Spring* und *In the Summer*. Die Musik ist rustikal, tänzerisch und idyllisch, mit einem brillanten *Moto perpetuo* als drittem Satz. Letztendlich veröffentlichte Fischer weder die Suite noch eine Reihe von Instrumentalwerken, die Sibelius ihm angeboten hatte: „Angesichts der äußerst ungünstigen Konstellation im Musikverlagswesen in den Vereinigten Staaten erscheint es uns zum gegenwärtigen Zeitpunkt nicht ratsam, Kompositionen von so

hohem Niveau zu veröffentlichen, wie Sie sie uns vorgelegt haben.“ Der Komponist versah die Partitur der Suite daraufhin mit dem Vermerk: „Skizze. Überarbeiten!“ Trotz einiger Bleistiftkorrekturen im Manuskript wurde diese Überarbeitung nie fertiggestellt.

Violine oder Cello; Klavier- oder Orchesterbegleitung? Sibelius' zwei „**Serious Melodies**“, Op. 77 (1914–15) decken alle diese Optionen ab; die Fassung für Cello und Orchester wurde zuerst aufgeführt. *Cantique (Laetare anima mea)* [Freue dich, meine Seele] ist in dem würdevollen 3/2-Takt gehalten, den Sibelius in Stücken mit feierlichem oder religiösem Charakter bevorzugte. Obwohl er in einem tief religiösen Haushalt aufwuchs – seine Mutter war die Tochter eines Priesters –, war Sibelius selbst eher Pantheist als Kirchgänger und komponierte nur sehr wenig offen religiöse Musik. Aber dieses Stück hat eine hymnische Gelassenheit; während er daran arbeitete, überlegte er, es „Lofsång“ (Lobgesang) oder „Lauda Sion“ zu nennen. Das Begleitstück *Devotion (Ab imo pectore)* [Aus tiefstem Herzen] ist dramatischer und von einer unterschwelligen Atmosphäre der Unruhe geprägt.

Die „Serious Melodies“ entstanden in den ersten Monaten des Ersten Weltkriegs, einer Zeit, in der Sibelius zunehmend kulturell und finanziell isoliert war. In seiner Musik aus dieser Zeit finden sich zahlreiche kurze Stücke für Violine und Klavier oder für Klavier solo, nicht zuletzt, weil sie sich leicht an lokale Verlage verkaufen ließen. Der Fortschritt bei größeren Werken war jedoch langsam: Er arbeitete während der Kriegsjahre an verschiedenen Versionen seiner Fünften Symphonie, und seine nächsten Kompositionen für Violine und Orchester – die **Humoresken** von 1917–18 – wurden 1919 zusammen mit der endgültigen (dritten) Fassung der Symphonie uraufgeführt. Insgesamt gibt es sechs Humoresken, von denen die ersten beiden als Op. 87 (auf dieser Aufnahme zu hören) und die restlichen vier als Op. 89 veröffentlicht wurden. In einem Brief an seinen Freund Axel Carpelan erwähnt Sibelius, dass diese lebhaften und ausdrucksstarken Stücke „die Prüfungen

des Lebens und die Sonnenstrahlen“ widerspiegeln. Erkki Salmenhaara spielt in seinem Buch über Sibelius auf ihre „konzertartigen Ambitionen [...], ihre lebhafteste Virtuosität und lyrische Kontemplation“ an, räumt jedoch ein, dass sie „aufgrund ihrer bescheidenen Ausmaße nicht für das Genre des Konzerts oder gar des Concertinos in Frage kommen“.

Von der Erhabenheit von Goldmarks Konzert bis hin zur Eleganz von Sibelius' kürzeren konzertanten Violinwerken präsentiert diese Aufnahme zwei Komponisten, die ganz in ihrem Element waren, als sie für das Instrument schrieben, das sie am besten kannten. Goldmark bemerkte einmal, er habe „keine andere Welt als die Geige“; Sibelius „träumte, dass ich zwölf Jahre alt und ein Virtuose war“. Wir als Zuhörer können von ihrer Hingabe profitieren.

© *Andrew Barnett 2026*

Sueye Park wurde in Südkorea geboren, und ihr außergewöhnliches musikalisches Talent wurde schon früh erkannt. Im Alter von nur neun Jahren begann sie ihr Studium bei Ulf Wallin an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin.

Sueye Park widmet sich gleichermaßen der Solo- und Kammermusik und trat bereits mit führenden Orchestern auf, darunter das Orchester der Komischen Oper Berlin, das Bergen Philharmonic Orchestra, das Finnische Rundfunk-Sinfonieorchester, das Helsinki Philharmonic Orchestra und das Seoul Philharmonic Orchestra. Ihre Auftritte führten sie zu bedeutenden Festivals und in große Konzertsäle in ganz Europa, Israel, Asien und Südamerika.

Sie hat mit namhaften Musikern und Dirigenten wie Adrian Brendel, Ning Feng, Ralf Gothóni, Gary Hoffman, Pietari Inkinen, Yoel Levi, Tatjana Masurenko, Roland Pöntinen, Anna Rakitina, Dima Slobodeniouk und Osmo Vänskä zusammengearbeitet.

Sueye Park hat an zahlreichen internationalen Radio- und Fernsehsendungen teilgenommen. Ihr CD-Debüt gab sie 2017 mit *Paganini Caprices* (BIS-2282). Im Jahr 2021 veröffentlichte sie das Solokonzert *Journey through a Century* (BIS-2492), das von Gramophone zur Aufnahme des Monats gekürt wurde. Es folgten Isang Yuns *Violinkonzert Nr. 3* mit dem Seoul Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Osmo Vänskä (BIS-2642) sowie die Gesamtaufnahme der Werke für Violine und Klavier von Karol Szymanowski, eingespielt mit dem Pianisten Roland Pöntinen (BIS-2652). Ihre jüngste Veröffentlichung, „*Echoes of Exile*“ (BIS-2332), ist Werken von Komponisten gewidmet, die gezwungen waren, ihre Heimat zu verlassen.

Wertvolle künstlerische Impulse erhielt sie von Shmuel Ashkenasi, Saschko Gawriloff, Ivry Gitlis, Vadim Gluzman, Ida Haendel, Nobuko Imai und Donald Weilerstein; zudem nahm sie an Meisterkursen an Institutionen wie der Seiji Ozawa International Academy (Schweiz), der Kronberg Academy (Deutschland) und der Keshet Eilon International String Masterclass (Israel) teil. Im Jahr 2025 gewann Sueye Park den ersten Preis beim XIII. Internationalen Jean-Sibelius-Geigenwettbewerb in Helsinki.

<https://www.sueyepark.com>

Seit mehr als einhundert Jahren ist das **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin** „on air“ und live im Konzertsaal präsent. Gegründet als eines der ältesten Sinfonieorchester für den Rundfunk in Europa, geht seine Geschichte auf die Geburtsstunde des öffentlichen Rundfunks in Deutschland, auf den 29. Oktober 1923 zurück. Seit diesem Tag haben Chefdirigenten wie Eugen Jochum, Sergiu Celibidache und Rafael Frühbeck de Burgos einen Klangkörper geformt, der „hautnah“ wie kaum ein anderes deutsches Orchester die Hochs und Tiefs der deutschen Geschichte im 20. Jahrhundert durchlebt hat. Im 21. Jahrhundert folgte auf Marek Janowski

(2001 bis 2016) im Jahre 2017 Vladimir Jurowski, der aktuell als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter das Profil des Rundfunk-Sinfonieorchesters Berlin maßgeblich prägt. Unter seiner Leitung festigte das RSB seinen Rang unter den Spitzenklangkörpern der Berliner Orchester- und der deutschen Rundfunklandschaft.

Von Anbeginn traten renommierte Komponist:innen des 20. und 21. Jahrhunderts ans Pult des Berliner Funkorchesters oder führten als Solist:innen eigene Werke auf: Sergei Prokofjew, Richard Strauss, Arnold Schönberg, Igor Strawinsky sowie in jüngerer Zeit Jörg Widmann, Thomas Adès und Brett Dean. Am andere Ende des Repertoires, auf dem Gebiet der historisch informierten Musizierpraxis, baut das RSB seine Kompetenzen ebenfalls systematisch aus durch Zusammenarbeit mit Künstlern wie Ton Koopman, Giovanni Antonini oder Philippe Herreweghe.

Nahezu alle Sinfoniekonzerte des RSB werden vom Hörfunk übertragen, namentlich vom Deutschlandfunk und vom Rundfunk Berlin-Brandenburg, den tragenden Sendern der Rundfunk-Orchester und -Chöre gGmbH, der das RSB institutionell angehört. Live ist das RSB national und international präsent. Seit mehr als 50 Jahren gastiert es regelmäßig bei deutschen und europäischen Festivals, in Fernost und in Musikzentren weltweit.

<https://www.rsb-online.de>

Valentin Egel stammt aus einer Musikerfamilie. Im frühen Kindesalter erlernte er das Klavierspiel von seinem Vater, nahm später Violinstunden und sang bei den Freiburger Domsingknaben. Während seines Studiums an der HfM Franz Liszt Weimar war er Chefdirigent verschiedener Jugend- und Studierendenorchester Deutschlands und wurde mehrere Male mit dem Charlotte Krupp Stipendium sowie mit einem Richard Wagner Stipendium ausgezeichnet. Ergänzt wurde seine Ausbildung durch einen Austausch an der Jacob's School of Music in Bloomington, USA, sowie auf Meisterkursen bei Dirigenten wie Peter Gülke, Arthur Fagen,

Gabriel Feltz und Teodor Currentzis. Er assistierte Persönlichkeiten wie Lothar Zagrosek und Zubin Mehta.

Er gewann den Internationalen Dirigierwettbewerb “Lovro von Matacic” in Zagreb, den Deutschen Hochschulwettbewerb „Campus Dirigieren“ in Nürnberg und wurde in die Künstlerliste des Deutschen Musikrates „Maestros von Morgen“ aufgenommen. Er wurde durch das Dirigentenforum gefördert, das ihn zum Deutschen Dirigentenpreis nominierte, und ist Gewinner des MDR-Wettbewerbs.

Valentin Egel konzertierte u.a. mit dem MDR Sinfonieorchester, der Staatsphilharmonie Nürnberg, den Bremer Philharmonikern, den Nürnberger Symphonikern, dem Radio-Television Zagreb, dem Zagreb Philharmonic, dem Belgrade Philharmonic und dem BBC Philharmonic Manchester.

Er ist seit 2021 Musikdirektor des Kroatischen Nationaltheaters in Rijeka, wo er große Opernwerke von Wagner, Verdi, Puccini, Mozart und Bizet sowie die Einakter-Oper *Erwartung* von Arnold Schönberg dirigiert hat.

<https://www.valentinegel.com>



Valentin Egel

© Drazen Sokcevic

Bien que Karl Goldmark (1830-1915) et Jean Sibelius (1865-1957) aient été séparés par 35 ans et soient nés dans des sphères culturelles différentes, à 1 650 km l'une de l'autre, il existe néanmoins entre eux des parallèles frappants. Tous deux ont grandi dans des conditions financières difficiles : Goldmark dans une famille nombreuse aux moyens modestes, Sibelius dans une famille plus petite, accablée par les dettes après la mort de son père. Tous deux ont été directement touchés par des bouleversements politiques : Goldmark par les événements révolutionnaires de 1848 à Vienne et leurs conséquences, Sibelius par la quête finalement couronnée de succès de l'indépendance de la Finlande vis-à-vis de la Russie. Tous deux étaient des violonistes compétents : Goldmark a joué dans divers orchestres de théâtre tandis que Sibelius a passé une audition (infructueuse) pour l'Orchestre philharmonique de Vienne. Dans les deux cas, ce talent de violoniste a porté ses fruits en matière de composition, et les deux compositeurs comptent un concerto pour violon parmi leurs œuvres les plus populaires. Tous deux ont été influencés de diverses manières par Mendelssohn et Wagner et, enfin, tous deux ont écrit une quantité importante de musique de chambre, qui reste moins connue que leurs œuvres orchestrales.

Goldmark fut de plus l'un des professeurs de Sibelius pendant la deuxième année d'études de ce dernier à l'étranger, à Vienne, en 1890-91. Goldmark était initialement réticent, affirmant qu'il ne prenait plus d'élèves, mais Sibelius finit par le convaincre grâce à une lettre de recommandation de Martin Wegelius, son professeur à Helsinki. Comme Sibelius l'écrivit à ce dernier, « [Goldmark] jouit d'une excellente réputation ici à Vienne et, en tant que son élève, je bénéficie d'un grand prestige partout ». C'est la relation entre Sibelius et Goldmark qui a inspiré Sueye Park à interpréter le concerto de Goldmark et à réunir les deux compositeurs dans cet enregistrement.

Né à Keszthely, sur les rives du lac Balaton, en Hongrie, en 1830, Karl Goldmark a eu une enfance heureuse. « J'ai eu la chance de ne pas aller à l'école, écrit-il dans son autobiographie *Erinnerungen aus meinem Leben* (Souvenirs de ma vie), J'ai eu une enfance heureuse, car je n'avais aucun souci scolaire ni aucune corvée qui me pesaient. » Il n'a toutefois guère eu l'occasion de s'initier aux arts dans son enfance et admet : « J'ai moi-même ressenti plus tard que, faute d'éducation musicale, j'avais perdu les plus belles années de ma belle jeunesse (en tant que compositeur). » Il a toutefois été motivé à prendre des cours de violon et, après s'être installé à Vienne en 1844, il a été admis au Conservatoire trois ans plus tard. Il dut quitter Vienne après la révolution de 1848 et la fermeture du Conservatoire, mais y revint trois ans plus tard et y organisa le premier concert de sa propre musique en 1858. Grâce à son travail acharné et à sa persévérance, il finit par acquérir une réputation enviable en tant que compositeur, violoniste, professeur et journaliste musical. Malgré ses origines juives, Goldmark reconnut l'importance de Wagner, antisémite notoire, et participa à la fondation de la Société Wagner de Vienne.

Le **Concerto pour violon en la mineur** op. 28, de Goldmark fut achevé en 1877. C'était en quelque sorte l'âge d'or de la musique pour violon et orchestre : au début des années 1870, la Symphonie espagnole de Lalo avait vu le jour, ainsi que les *Zigeunerweisen* de Sarasate, et quelques années plus tard, les concertos de Brahms, Tchaïkovski et Dvořák.

Ce fut une période productive pour Goldmark : deux ans plus tôt, la première viennoise de son œuvre la plus célèbre, l'opéra *Die Königin von Saba* (La Reine de Saba), avait remporté un vif succès, suivi un an plus tard par celle de sa symphonie '*Ländliche Hochzeit*' (Mariage rustique). À cette époque, il était déjà bien établi à Vienne et ses œuvres côtoyaient celles de compositeurs tels que Liszt et son bon ami Brahms.

Le concerto pour violon de Goldmark est une œuvre de grande envergure en trois mouvements. La profonde connaissance du violon par le compositeur est manifeste tout au long de l'œuvre ; le soliste est habilement intégré à l'orchestre, et parvient à trouver un équilibre parfait entre virtuosité et lyrisme. Certains thèmes, tels que l'idée évoquant une marche qui ressort tout au long du premier mouvement, *Allegro moderato*, ont des accents de musique folklorique hongroise ; ailleurs, le langage reflète diverses influences du romantisme allemand. Le nom de Mendelssohn est fréquemment mentionné dans ce contexte, aux côtés de Beethoven et Liszt. Est-ce en hommage à son ancien professeur que Sibelius, 25 ans plus tard, a incorporé une sorte de marche étonnamment similaire dans le premier mouvement de son propre concerto pour violon (dans sa forme originale ; elle a été presque entièrement supprimée dans la version révisée) ? Il n'est pas impossible que Sibelius ait connu le concerto de Goldmark, ou du moins en ait vu la partition. Le deuxième mouvement, intitulé Air (Andante), est principalement introspectif et sensible, comme une fusion entre la romance et la sarabande. Le finale brillant (*Moderato – Allegretto*), à l'instar de ceux des concertos pour violon de Schumann et Sibelius, a le caractère d'une polonaise et comprend une longue cadence. Dans ses recherches consacrées à Goldmark, Nathanael Turner a résumé le style du concerto : « une grande variété de textures orchestrales et de langage harmonique abondant, s'entremêlant tout au long du grand tour de force du solo, porté à son apogée virtuose par la texture combinée des bois qui l'accompagnent, des cuivres tantôt martiaux tantôt galants, et des cordes tout aussi tumultueuses ou mélodieuses. » Pour cet enregistrement, Sueye Park a choisi d'interpréter le concerto de Goldmark intégralement, sans aucune coupure.

Goldmark aurait travaillé sur un deuxième concerto pour violon, mais à sa mort en 1915, celui-ci n'avait pas été publié et on suppose qu'il a été perdu. Ainsi, son Concerto pour violon en la mineur – une œuvre d'une grande beauté et d'une grande distinction qui a bénéficié du soutien de violonistes tels que Nathan Milstein et

Itzhak Perlman – reste sa seule contribution à ce genre.

La période où le compositeur finlandais Jean Sibelius fut l'élève de Goldmark s'avéra plus inspirante qu'instructive ; il avait reçu un enseignement plus formel auprès d'Albert Becker à Berlin l'année précédente, puis auprès de Robert Fuchs à Vienne. Comme l'a fait remarquer Erik Tawaststjerna, biographe de Sibelius, « [Goldmark] était lui-même beaucoup trop éclectique pour vouloir influencer Sibelius dans une direction stylistique particulière ». On peut néanmoins noter que les effectifs orchestraux utilisés par Goldmark dans son Concerto pour violon (les bois par deux, quatre cors, deux trompettes, trois trombones, timbales et cordes) sont pratiquement identiques à ceux que l'on trouve dans la plupart des œuvres majeures de Sibelius, y compris son propre concerto pour violon. Après 1891, leurs chemins se sont séparés et ils n'ont plus gardé contact.

La **Suite pour violon et orchestre à cordes** JS 185 (parfois incorrectement répertoriée sous le numéro « op. 117 », qui n'existe pas dans le catalogue officiel des œuvres de Sibelius) est une pièce très tardive, composée en 1929.

Quelques mois plus tôt, l'éditeur new-yorkais Carl Fischer avait suggéré à Sibelius d'écrire « des œuvres pour piano, voix et piano, violon et piano [...] Nous vous recommandons d'écrire quelques morceaux caractéristiques sous la forme d'une suite pour orchestre [*sic*], comprenant trois morceaux [*sic*] ». Cela explique les titres en anglais des trois courts mouvements : *Country Scenery* (Paysage champêtre), *Serenade: Evening in Spring* (Sérénade: Soirée au printemps) et *In the Summer* (En été). La musique est tour à tour rustique, dansante et idyllique, avec un brillant *moto perpetuo* pour le troisième mouvement. Finalement, Fischer ne publia ni la suite ni les œuvres instrumentales que Sibelius lui avait proposées : « compte tenu de la situation extrêmement défavorable dans le domaine de l'édition musicale aux États-Unis, il nous semble déconseillé, à l'heure actuelle, de publier les compositions de grande qualité que vous nous avez soumises ». Le compositeur a

ensuite annoté la partition de la suite : « Esquisse. À retravailler ! » Malgré quelques corrections au crayon dans le manuscrit, cette révision n'a jamais été achevée.

Violon ou violoncelle, accompagnement au piano ou à l'orchestre ? Les **Deux Mélodies sérieuses** op. 77 (1914 et 1915) de Sibelius couvrent toutes ces options ; la version pour violoncelle et orchestre a été jouée en premier. *Cantique* (*Laetare anima mea*) (Réjouis-toi, mon âme) est écrit dans une mesure majestueuse à 3/2 que Sibelius affectionnait particulièrement pour les pièces à caractère solennel ou religieux. Bien qu'il ait grandi dans une famille profondément religieuse – sa mère était fille de pasteur –, Sibelius était lui-même plutôt panthéiste qu'assidu à l'église, et composa très peu de musique ouvertement religieuse. Mais cette œuvre dégage une sérénité semblable à celle d'un hymne ; pendant qu'il y travaillait, il a envisagé de l'intituler « Lofsång » (Chant de louange) ou « Lauda Sion ». Son pendant, *Devotion* (*Ab imo pectore*) (Du plus profond de mon cœur), est plus dramatique, avec une atmosphère sous-jacente d'inquiétude.

Les *Mélodies sérieuses* ont été écrites au cours des premiers mois de la Première Guerre mondiale, une période d'isolement culturel et financier croissant pour Sibelius. Les pièces courtes pour violon et piano ou pour piano solo abondent dans sa musique de cette période, notamment parce qu'elles pouvaient être facilement vendues aux éditeurs locaux. Cependant, l'avancement de ses œuvres majeures était lent : il travailla sur différentes versions de sa Cinquième Symphonie pendant toute la durée de la guerre, et ses compositions suivantes pour violon et orchestre – les *Humoresques* de 1917-18 – furent créées en même temps que la version définitive (la troisième) de la symphonie en 1919. Il existe au total six Humoresques, les deux premières publiées sous le numéro d'opus 87 (que l'on entend dans cet enregistrement) et les quatre autres sous le numéro d'opus 89. Dans une lettre à son ami Axel Carpelan, Sibelius mentionne que ces pièces vibrantes et expressives reflètent « les épreuves de la vie et les rayons du soleil ». Erkki Salmenhaara, dans

son ouvrage consacré à Sibelius, fait allusion à leurs « aspirations concertantes [...], leur virtuosité vivante et leur contemplation lyrique », tout en admettant que « en raison de leurs proportions modestes, elles ne peuvent être qualifiées de concerto ou même de concertino ».

De la grandeur du concerto de Goldmark à l'élégance des œuvres concertantes pour violon plus courtes de Sibelius, cet enregistrement met en valeur deux compositeurs qui étaient totalement dans leur élément, écrivant pour l'instrument qu'ils connaissaient le mieux. Goldmark a un jour déclaré qu'il n'avait « pas d'autre monde que le violon » ; Sibelius « rêvait qu'il avait douze ans et qu'il était un virtuose ». En ce qui nous concerne, nous pouvons profiter des fruits de leur dévouement.

© *Andrew Barnett 2026*

Sueye Park est née en Corée du Sud et a commencé à étudier le violon dès l'âge de quatre ans. Son talent musical exceptionnel a été reconnu très tôt et, à neuf ans seulement, elle a entrepris des études avec Ulf Wallin à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin.

Tout aussi passionnée par la musique pour violon seul que par la musique de chambre, Sueye Park s'est de plus produite avec de grands orchestres, notamment l'Orchestre de l'Opéra-comique de Berlin, l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki et l'Orchestre philharmonique de Séoul. Ses prestations l'ont conduite dans les plus grands festivals et salles de concert d'Europe, d'Israël, d'Asie et d'Amérique du Sud. Elle a collaboré avec des musiciens et des chefs d'orchestre de renom tels qu'Adrian Brendel, Ralf Gothóni, Gary Hoffman, Yoel Levi, Roland Pöntinen, Dima Slobodeniouk et Osmo Vänskä.

Sueye Park a participé à de nombreuses productions internationales pour la

radio et la télévision. Elle a fait ses débuts discographiques en 2017 avec les 24 Caprices de Paganini (BIS-2282) suivi, en 2021, d'un récital solo intitulé *Journey through a Century* (BIS-2492), choisi « Enregistrement du mois » par le magazine *Gramophone*. En 2022, elle a publié le troisième Concerto pour violon d'Isang Yun avec l'Orchestre philharmonique de Séoul et Osmo Vänskä (BIS-2642) suivi, en 2023, de l'intégrale des œuvres pour violon et piano de Karol Szymanowski avec Roland Pöntinen (BIS-2652). Son dernier enregistrement, *Echoes of Exile* (BIS-2332), est consacré aux œuvres de compositeurs qui ont été contraints de quitter leur pays natal.

Elle a entre autres reçu les encouragements de Vadim Gluzman, Saschko Gawriloff, Ivry Gitlis, Ida Haendel, Nobuko Imai et Gerhard Schulz. Elle a suivi des master classes, notamment à la Seiji Ozawa International Academy en Suisse, à la Kronberg Akademie en Allemagne et au Keshet Eilon Music Center en Israël. Enfin, en 2025, Sueye Park a remporté le premier prix du XIII^e Concours international de violon Jean Sibelius à Helsinki.

<https://www.sueyepark.com>

Depuis plus d'un siècle, l'**Orchestre symphonique de la radio de Berlin** (Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin RSB) est « à l'antenne » et présent en direct dans les salles de concert. Fondé comme l'un des plus anciens orchestres symphoniques pour la radio en Europe, son histoire remonte à la naissance de la radio publique en Allemagne, le 29 octobre 1923. Depuis cette date, des chefs d'orchestre tels qu'Eugen Jochum, Sergiu Celibidache et Rafael Frühbeck de Burgos ont formé un ensemble qui, comme aucun autre orchestre allemand, a vécu « de près » les hauts et les bas de l'histoire allemande au XX^e siècle. Au XXI^e siècle, Marek Janowski (2001-16) a été suivi en 2017 par Vladimir Jurowski, qui, en tant que chef d'orchestre et directeur artistique, marque actuellement de son empreinte le profil de l'Orchestre symphonique de la

radio de Berlin. Sous sa direction, le RSB a consolidé sa place parmi les meilleurs orchestres de Berlin et du paysage radiophonique allemand.

Dès le début, des compositeurs renommés des XX^e et XXI^e siècles se sont produits à la tête du RSB ou ont interprété leurs propres œuvres en tant que solistes : Sergueï Prokofiev, Richard Strauss, Arnold Schönberg, Igor Stravinsky et, plus récemment, Jörg Widmann, Thomas Adès et Brett Dean. À l'autre extrémité du répertoire, dans le domaine de la pratique musicale historiquement informée, le RSB développe également ses compétences de manière systématique en collaborant avec des artistes tels que Ton Koopman, Giovanni Antonini ou Philippe Herreweghe.

Presque tous les concerts symphoniques du RSB sont diffusés à la radio, notamment par Deutschlandfunk et Rundfunk Berlin-Brandenburg, les principales stations de Rundfunk-Orchester und -Chöre gGmbH, dont le RSB fait partie institutionnellement. Le RSB se produit en direct au niveau national et international. Depuis plus de 50 ans, il est régulièrement invité à des festivals allemands et européens, en Extrême-Orient et dans des centres musicaux du monde entier.

<https://www.rsb-online.de>

Valentin Egel est né dans une famille de musiciens à Müllheim, en Allemagne. Il s'initie au piano et au violon dès son plus jeune âge et a chanté avec les Freiburger Domsingknaben (chœur d'enfants de la cathédrale de Fribourg). Pendant ses études à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar, il dirige déjà des orchestres de jeunes en Allemagne et reçoit de nombreuses bourses incluant la bourse Charlotte Krupp et la bourse Richard Wagner. Il a effectué une partie de ses études à la Jacob's School of Music de Bloomington, aux États-Unis, et a participé à des master classes avec Arthur Fagen, Gabriel Feltsz, Teodor Currentzis et Peter Gülke. Il a également été l'assistant de chefs d'orchestre tels que Lothar Zagrosek et Zubin Mehta.

Il a remporté le concours international de direction d'orchestre

« Lovro von Matacic » à Zagreb, le concours universitaire allemand « Campus Dirigieren » à Nuremberg et a été sélectionné pour le Deutscher Musikrat « Maestros von morgen » (Maestros de demain). Il a été soutenu par le Dirigentenforum allemand, qui l'a nommé pour le prix allemand de direction d'orchestre (Deutscher Dirigierpreis), et a également remporté le MDR Musikwettbewerb.

Valentin Egel a jusqu'à présent travaillé avec l'orchestre symphonique MDR, la Staatsphilharmonie Nürnberg, l'Orchestre philharmonique de Brême, l'Orchestre symphonique de Nuremberg, l'Orchestre de la radio-télévision croate, l'orchestre philharmonique de Zagreb, l'Orchestre philharmonique de Belgrade et le BBC Philharmonic Manchester.

Il est depuis 2021 directeur musical du Théâtre national croate de Rijeka où il a dirigé les grandes œuvres opératiques de Wagner, Verdi, Puccini, Mozart et Bizet ainsi que l'opéra en un acte *Erwartung* d'Arnold Schönberg.

<https://www.valentinegel.com>

Instrumentarium

Violins: Lorenzo Storioni 1774, on loan from the
Guadagnini Foundation (Goldmark & Sibelius Suite) and
François-Louis Pique 1800 (Sibelius Humoresques & Serious Melodies)

Bow: Heinrich Knopf 1865

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Recording Data

Recording: 13th-15th May 2024 (Goldmark & Sibelius: Suite), 8th-9th July 2025 (Sibelius: Serious Melodies and Humoresques) at Haus des Rundfunks, Saal 1, Berlin, Germany.
Producer: Florian B. Schmidt
Recording engineer: Christoph Binner
Original format: 24-bit / 96 kHz
Post-production: Editing and mixing (stereo): Florian B. Schmidt
Mixing (5.0) and ADM: Christoph Binner
Executive producer: Dr. Christine Anderson (Deutschlandradio) and Robert Suff (BIS Records)

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Andrew Barnett 2026
Translations: Anna Lamberti (German); Jean-Pascal Vachon (French)
Design: Wandala Rowe / Platoon
Front cover photo: © Frank Jerke

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any
external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

info@bis.se www.bis.se

BIS-2782 © & © 2026 Deutschlandradio/ROC-GmbH & BIS Records, a division of PLATOON Ltd.

A co-production between Deutschlandfunk Kultur
and Rundfunk-Orchester und Chöre GmbH Berlin

