

48° NORTH

CALDARA, FROM VENICE TO VIENNA

THE BANXHIES

α



MENU

- › TRACKLIST
- › ENGLISH
- › FRANÇAIS
- › DEUTSCH

ANTONIO CALDARA (1670-1736)

TRIO SONATA IN E MINOR, OP.1 NO.5

- | | | |
|---|-------------|------|
| 1 | I. Grave | 2'12 |
| 2 | II. Vivace | 1'41 |
| 3 | III. Adagio | 2'37 |
| 4 | IV. Vivace | 1'08 |

TRIO SONATA IN E MINOR, OP.1 NO.2

- | | | |
|---|------------|------|
| 5 | I. Grave | 2'12 |
| 6 | III. Gigue | 2'21 |

GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)

- | | | |
|---|---------------------------|------|
| 7 | LA SPILIMBERGA, OP.2 NO.2 | 4'35 |
|---|---------------------------|------|

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- | | | |
|---|--|------|
| 8 | CONCERTO IN D MINOR, BWV 974: II. Adagio (after Alessandro Marcello) | 4'03 |
|---|--|------|

ANTONIO CALDARA

- | | | |
|---|---|------|
| 9 | TRIO SONATA IN D MINOR, OP.1 NO.12: IV. Allegro | 1'37 |
|---|---|------|

ANONYMOUS / FERDINANDO DE' MEDICI (1549-1609)

- | | | |
|----|--|------|
| 10 | TOCHATA, COMPOSIZIONI STRUMENTALI, MS 2358 | 1'16 |
|----|--|------|

NICOLA PORPORA (1686-1768)

SINFONIA DA CAMERA IN G MINOR, OP.2 NO.3

- | | | |
|----|-------------|------|
| 11 | I. Adagio | 2'30 |
| 12 | II. Allegro | 2'55 |

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

CELLO SONATA IN B-FLAT MAJOR, RV 46

- | | | |
|----|-------------|------|
| 13 | I. Largo | 2'12 |
| 14 | IV. Allegro | 2'26 |

BIAGIO MARINI (1594-1663)

- | | | |
|----|------------------------|------|
| 15 | SONATA SOPRA LA MONICA | 4'09 |
|----|------------------------|------|

	JOHANN JAKOB FROBERGER [1616-1667]	
16	TOCCATA II, FBWV 102	4'18
	HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER [1644-1704]	
17	ROSARY SONATA NO.1 "ANNUNCIATIO" IN D MINOR: I. Praeludium	2'51
	GEORG MUFFAT [1653-1704]	
	CONCERTO GROSSO IN G MINOR FROM <i>ARMONICO TRIBUTO</i>	
18	I. Sonata – Grave	2'27
19	IV. Aria	1'24
20	VIII. Borea. Alla breve	1'09
21	VIOLIN SONATA IN D MAJOR: I. Adagio	3'38
	JOHANN JOSEPH FUX [1660-1741]	
	TRIO SONATA IN G MINOR, K.320	
22	I. Andante	2'32
23	II. Allegro – Adagio	2'06
24	III. Sarabande	2'57
25	IV. Passacaglia	3'03
	ANTONIO CALDARA	
	TRIO SONATA IN B-FLAT MAJOR, OP.1 NO.4	
26	I. Grave	2'29
27	IV. Allegro	1'33

TOTAL TIME: 68'36

THE BANXHIES

ROXANA RASTEGAR VIOLIN I [5-7, 21-27] & II

YAORÉ TALIBART VIOLIN I [1-4, 9, 11, 12, 15, 17-20] & II

SUZANNE WOLFF CELLO

LOUISE ACABO HARPSICHORD / ORGAN

EMMANUEL ARAKÉLIAN ORGAN

48° NORTH, THE LATITUDE OF VIENNA

BY THE BANXHIES

Antonio Caldara finally settled in Vienna in 1715, having reached the end of a long journey that had begun much further south in Venice, the city of his birth, in 1670.

Caldara's talent was evident from an early age and his career was marked by pivotal encounters and constant travel, from Venice to Barcelona, Rome, Milan, and then finally Vienna, where he became vice-Kapellmeister at the imperial court alongside **Johann Joseph Fux**. In Venice he had been influenced by the works of **Giovanni Legrenzi** and also crossed paths with **Antonio Vivaldi**, who, like him, would later make the journey to the imperial capital. Caldara, once in Vienna, became part of a cosmopolitan and flourishing milieu in which the influence of travelling musicians such as **Georg Muffat** had already paved the way for a dialogue between Italian and Germanic styles. The vocal virtuosity that was to flourish in **Nicola Porpora's** works is reminiscent of Caldara's, whose own compositions also privileged the human voice.

48° North thus traces the path of a musician at the crossroads of tradition, one whose style blended Italian clarity with Germanic depth and who would have a lasting influence on composers such as Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven and Joseph Haydn.

The early years in Venice

In 1670, the year of Caldara's birth, Venice was a vibrant artistic capital teeming with talented composers. Its proximity to Austria, the heart of the powerful Holy Roman Empire, attracted Italian musicians who were seeking opportunities far removed from the particularly fierce competitive atmosphere of Venice. The Habsburg dynasty was based in Vienna and counted powerful music lovers among its members, the foremost of these being the Emperor Leopold I, the patron of Antonio Bertali and Giovanni Bononcini. Leopold I was particularly aware of the political and symbolic role of music and made his court a highly sought-after artistic hub, particularly so for Venetians such as **Legrenzi**, who dedicated *La Cetra* to him in 1673.

Caldara was born into a family of musicians; he received a solid musical training from an early age and soon joined the Basilica di San Marco as a cellist. Under the guidance of Legrenzi, the *maestro di cappella* at that time, he was trained in composition and soon developed his own musical voice. Caldara was still only nineteen years old when his first opera, *L'Argene*, was performed.

One of the most decisive encounters of his life took place, however, in Spain, at the height of the War of the Spanish Succession. Caldara was already a prolific composer when he was invited to Barcelona, the Catalan capital then under Austrian influence, in 1708. His opera *Il più bel nome* was written for the marriage of Archduke Charles VI and made a deep impression on the future emperor. This encounter sowed the seeds of an ambition that would shape Caldara's future career.

From capital to capital

Caldara's attachment to Venice weakened increasingly and he made several visits to Rome, where he frequented the prestigious salons of the Marchese Francesco Maria Ruspoli. He was appointed *maestro di cappella* there, where he met Georg Friedrich Handel, Arcangelo Corelli and Alessandro Scarlatti. He also met the contralto Caterina Petrolli, whom he married in 1711; the couple settled in Milan shortly after the marriage had taken place.

This departure was no coincidence. Charles of Habsburg had to travel to Frankfurt for his coronation as Emperor after the death of Leopold I; Milan, which was under Austrian rule at that time, was a strategic stopover between Barcelona and Frankfurt. Caldara knew that the post of *Kapellmeister* at the Imperial court in Vienna had been vacant since the death of Antonio Pancotti in 1709 and, encouraged by his successes in Spain, he naturally hoped to be appointed as Pancotti's successor.

Vienna: his journey's great conclusion

Caldara travelled to Vienna in 1712, only to learn to his disappointment that Marc'Antonio Ziani had been appointed *Kapellmeister* and that Fux held the post of vice-*Kapellmeister*. He therefore returned to Ruspoli in Rome. It was not until Ziani's death in 1715 that Caldara was finally called to Vienna as vice-*Kapellmeister* to work under Fux. The city became his and his family's permanent home.

As Charles VI's favourite composer, this was his most productive period. His output was immense and his style evolved, combining Italian virtuosity with the Germanic contrapuntal tradition that Fux had codified in his treatise *Gradus ad Parnassum* (1725). This distinctive style earned him considerable admiration, sometimes to the detriment of certain Venetian contemporaries such as **Nicola Porpora**, as the Emperor considered Porpora's music to be too Italian and too richly ornamented.

Despite an official hierarchy that placed Fux above him, even though Caldara received a higher salary, no rivalry appears to have marred their collaboration. Fux even showed his admiration for Caldara by entrusting him with the direction of his monumental opera *Costanza e fortezza* in Prague in 1723. Caldara thus found himself at the head of a massive orchestra of two hundred musicians that united some of the greatest virtuosos of the time such as Johann Joachim Quantz and Giuseppe Tartini, as well as a chorus of one hundred singers.

The end of an era

Whilst Caldara had been able to grasp every opportunity in Vienna, **Antonio Vivaldi's** fate there was quite different. Despite repeated invitations from Charles VI following their meeting in 1728, he did not leave Venice for Vienna until 1740, when he was sixty-two years old. The Emperor's death that same year left Vivaldi without a patron, whilst the period of national mourning suspended all performances of secular music. Vivaldi himself died the following year and was given a modest burial. The St Stephen's Cathedral Boys' Choir was given the task of singing at his funeral; one of its members was the young Joseph Haydn.

Caldara, for his part, died aged sixty-six in 1736, having spent the last twenty years of his life in Vienna. He was buried in the cathedral crypt, to the tolling of bells normally heard only at the funerals of princes. He left behind an immense body of work, and his influence extended far beyond his own generation: whilst Johann Sebastian Bach and Georg Philipp Telemann admired him during his lifetime, the masters of the Second Viennese School would later immerse themselves in studying and copying out his music.

An entire chapter of Viennese history came to an end: with Caldara's death: Charles VI died four years later, followed by Fux; musical tastes changed and the Baroque era gradually gave way to a new musical ideal.

THE BANXHIES

In Celtic mythology, the Banshee is a messenger between worlds. The four musicians of The BanXhies have come together around this figure, seeking to use music as a conduit from the outer world to the inner world, from the physical to the mystical.

The ensemble takes its shape by taking account of each member's sensitivities, their complementary talents, and the diverse cultures and passions that they share: reading, the visual arts, and the applied arts.

Their programmes are structured around a central concept: the telling of a story during the concert. They create a journey at each performance, alternating works from the great Baroque repertoire with traditional melodies and transcriptions. They offer programmes that evolve and adapt to different venues and audiences, as in their performances in hospitals in collaboration with Live Music Now.

The BanXhies are resident artists at the Singer-Polignac Foundation and were also part of the 2024 featured artists of the S-EEEmerging programme. They are also recipients of a grant from the Cadets en Scène Fonds. The ensemble performs at major French festivals such as La Roque-d'Anthéron, La Chaise-Dieu, Ambronay and the Quatuor Ébène's Les Chaises musicales festival, as well as on France Musique (*Générations France Musique, le live*) and throughout Europe, from Catalonia to Croatia via Latvia and Belgium.

For *48° Nord*, their debut album, they have chosen to explore the aesthetic connections between Venice and Vienna personified by Antonio Caldara, a composer who left his mark on their meeting in 2022 during their first reading of his Sonata Op.5, No.1.



48° NORD, LATITUDE DE VIENNE PAR LES BANXHIES

C'est là qu'Antonio Caldara pose ses valises, au terme d'un voyage commencé bien plus au sud, à Venise, où il naît en 1670.

Très tôt reconnu, Caldara mène une carrière jalonnée de rencontres décisives et de déplacements constants : Venise, Barcelone, Rome, Milan, puis Vienne, où il devient vice-maître de chapelle à la cour impériale aux côtés de **Johann Joseph Fux**. À Venise, il est marqué par l'écriture de **Giovanni Legrenzi** et croise le chemin d'**Antonio Vivaldi**, qui, comme lui, entreprendra plus tard le voyage vers Vienne. Caldara y rejoint un milieu cosmopolite et florissant, où l'influence de musiciens voyageurs tels que **Georg Muffat** a déjà préparé le terrain d'un dialogue entre styles italien et germanique. La virtuosité vocale qui s'épanouira chez **Nicola Porpora** rappelle celle de Caldara, dont l'œuvre accorde une place privilégiée à la voix.

48° Nord suit ainsi les pas d'un musicien au carrefour des traditions, dont l'écriture mêle la clarté italienne à la densité germanique, et qui marquera durablement des compositeurs tels que Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven ou Joseph Haydn.

Les premiers pas d'un Vénitien

Lorsque Caldara naît en 1670, Venise est une capitale artistique bouillonnante où se côtoient de nombreux compositeurs de talent. La proximité avec l'Autriche, centre du puissant Saint-Empire romain germanique, attire les musiciens italiens en quête d'opportunités, loin d'une concurrence locale particulièrement vive. La dynastie des Habsbourg, dont le siège est à Vienne, compte parmi ses membres de puissants mélomanes, à commencer par l'empereur Léopold I^{er}, protecteur de musiciens tels qu'Antonio Bertali ou Giovanni Bononcini. Conscient du rôle politique et symbolique de la musique, l'empereur fait de sa cour un foyer artistique très convoité, notamment par des Vénitiens comme **Legrenzi**, qui lui dédie *La Cetra* en 1673.

Issu d'une famille de musiciens, Caldara reçoit très tôt une solide formation et intègre rapidement la Basilica di San Marco comme violoncelliste. Sous la direction de Legrenzi, alors maître de chapelle, il se

forme à la composition et affirme bientôt une voix singulière. À seulement dix-neuf ans, il fait représenter son premier opéra, *L'Argene*.

C'est cependant en Espagne, en pleine guerre de Succession, qu'a lieu l'une des rencontres les plus déterminantes de sa vie. En 1708, déjà compositeur prolifique, Caldara est invité à Barcelone, capitale catalane alors sous influence autrichienne. Son opéra *Il più bel nome*, donné à l'occasion du mariage de l'archiduc Charles VI, impressionne vivement le futur empereur. Cette rencontre sème la graine d'une ambition qui orientera durablement la trajectoire du compositeur.

De capitale en capitale

De moins en moins attaché à Venise, Caldara effectue plusieurs séjours à Rome, où il fréquente les prestigieux salons du marquis Francesco Maria Ruspoli. Nommé *maestro di cappella*, il y croise Georg Friedrich Haendel, Arcangelo Corelli et Alessandro Scarlatti. Il y rencontre également la contralto Caterina Petrolli, qu'il épouse en 1711. À peine marié, le couple s'installe à Milan.

Ce départ n'a rien d'un hasard. À la mort de Léopold I^{er}, Charles de Habsbourg doit se rendre à Francfort pour son couronnement impérial. Milan, alors sous domination autrichienne, constitue une étape stratégique entre Barcelone et Francfort. Caldara sait que le poste de *Kapellmeister* à la cour de Vienne est vacant depuis la mort d'Antonio Pancotti en 1709 ; fort des louanges reçues en Espagne, il peut légitimement espérer lui succéder.

Vienne : l'aboutissement du voyage

Caldara se rend à Vienne en 1712. À sa déception, il apprend que Marc'Antonio Ziani a été nommé *Kapellmeister*, et que Fux occupe le poste de vice-maître de chapelle. Il retourne alors auprès de Ruspoli à Rome. Il faut attendre la mort de Ziani, en 1715, pour que Caldara soit enfin appelé à Vienne comme vice-maître de chapelle, sous l'autorité de Fux. Il s'y installe définitivement avec sa famille.

Compositeur favori de Charles VI, il connaît alors sa période la plus féconde. Sa production est immense et son style évolue, conjuguant la virtuosité italienne à la tradition contrapuntique germanique, institutionnalisée par Fux dans son traité *Gradus ad Parnassum* (1725). Ce style particulier lui vaut une

admiration considérable, parfois au détriment de certains contemporains vénitiens tels que **Nicola Porpora**, dont la musique est jugée trop italienne et trop riche en fioritures par l'empereur.

Malgré une hiérarchie officielle qui place Fux au-dessus de lui mais un salaire plus élevé pour Caldara, aucune rivalité ne semble troubler leur collaboration. Fux lui témoigne même son admiration en lui confiant la direction de son monumental opéra *Costanza e fortezza* à Prague en 1723. Caldara se retrouve alors à la tête d'un orchestre monumental de deux cents musiciens, réunissant parmi les plus grands virtuoses de l'époque, tels que Johann Joachim Quantz et Giuseppe Tartini, ainsi qu'un chœur de cent chanteurs.

La fin d'une ère

Si Caldara sut saisir les opportunités, le destin viennois d'**Antonio Vivaldi** fut tout autre. Malgré les invitations répétées de Charles VI après leur rencontre en 1728, il ne quitte Venise pour Vienne qu'en 1740, à soixante-deux ans. L'empereur meurt cette même année, laissant le compositeur sans mécène, tandis que le deuil national suspend les représentations de musique profane. Vivaldi s'éteint l'année suivante et reçoit une sépulture modeste. Le chœur d'enfants de la cathédrale Saint-Étienne, chargé de chanter à ses funérailles, compte alors parmi ses membres un jeune Joseph Haydn.

Caldara, quant à lui, meurt en 1736 à l'âge de soixante-six ans, après avoir passé les vingt dernières années de sa vie à Vienne. Il est inhumé dans la crypte de la cathédrale, au son des cloches réservées aux princes. Il laisse derrière lui une œuvre immense et son influence se prolonge bien au-delà de sa génération : si Johann Sebastian Bach et Georg Philipp Telemann l'admirent de son vivant, les maîtres de la seconde école de Vienne étudieront et copieront plus tard sa musique pour s'en imprégner.

Avec la disparition de Caldara, c'est tout un pan de l'histoire viennoise qui s'achève : Charles VI meurt quatre ans plus tard, puis Fux à son tour ; l'esthétique évolue, et le monde baroque s'efface progressivement au profit d'un nouvel idéal sonore.

THE BANXHIES

Dans la mythologie celtique, la Banshee est une messagère entre les mondes. Les quatre musiciennes de The BanXhies se sont rassemblées autour de cette image, voulant la musique comme passeuse du monde extérieur au monde intérieur, du corporel au mystique.

L'ensemble se façonne au rythme des sensibilités de chacune, de leurs complémentarités mais aussi des différentes cultures et des passions qu'elles partagent : lecture, arts visuels, arts appliqués...

Leurs programmes s'articulent autour d'un modèle central, qui consiste à raconter une histoire pendant le concert. À chaque performance, elles créent un itinéraire, alternant des œuvres du grand répertoire baroque, des airs traditionnels et des transcriptions. Elles proposent des programmes qui se transforment et s'adaptent aux lieux et à des publics variés, comme lors de leurs interventions dans des hôpitaux aux côtés de l'association *Live Music Now*.

The BanXhies est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et a fait partie de la promotion 2024 du programme *S-EEEmerging*. Elles sont également lauréates du fonds Cadets en Scène. L'ensemble est invité à se produire dans de grands festivals français comme la Roque-d'Anthéron, la Chaise-Dieu, Ambronay ou le festival du Quatuor Ébène, Les Chaises musicales, mais aussi à la radio sur les ondes de France Musique (« Générations France Musique, le live ») et dans un rayon européen plus large, allant de la Catalogne à la Croatie en passant par la Lettonie et la Belgique.

Pour leur tout premier album, *48° Nord*, elles choisissent d'explorer les réciprocity esthétiques entre Venise et Vienne autour de la figure d'Antonio Caldara, compositeur marquant leur rencontre en 2022 lors d'une première lecture de sa sonate op. 5, n° 1.

48° NORD, DER BREITENGRAD VON WIEN

VOM ENSEMBLE THE BANXHIES

Antonio Caldara ließ sich in Wien nieder, am Ende einer Reise, die viel weiter südlich in Venedig begonnen hatte, wo er 1670 geboren wurde.

Caldara, der sich schon früh einen Namen machte, hatte eine Karriere voller prägender Begegnungen, die ihn immer wieder an neue Orte führte: Venedig, Barcelona, Rom, Mailand und schließlich Wien, wo er an der Seite von **Johann Joseph Fux** zum Vizekapellmeister am kaiserlichen Hof ernannt wurde. In Venedig prägte ihn das Schaffen von **Giovanni Legrenzi**, und er begegnete **Antonio Vivaldi**, der später ebenfalls nach Wien kommen sollte. Caldara fand dort ein kosmopolitisches und florierendes Umfeld vor, in dem der Einfluss reisender Musiker wie **Georg Muffat** bereits den Grundstein für einen Dialog zwischen dem italienischen und dem deutschen Stil gelegt hatte. Die vokale Virtuosität, die sich bei **Nicola Porpora** entfalten sollte, erinnert an Caldara, in dessen Schaffen die Stimme einen besonderen Stellenwert innehat.

48° Nord folgt also den Spuren eines Musikers am Schnittpunkt der Traditionen, dessen Kompositionsstil italienische Klarheit mit deutscher Dichte verbindet und der Komponisten wie Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven oder Joseph Haydn nachhaltig beeinflussen sollte.

Die ersten Schritte eines Venezianers

Als Caldara 1670 geboren wurde, war Venedig eine lebendige Künstlerhochburg, in der sich zahlreiche talentierte Komponisten aufhielten. Die Nähe zu Österreich, dem Zentrum des mächtigen Heiligen Römischen Reiches, zog italienische Musiker auf der Suche nach neuen Möglichkeiten an, weit entfernt von der hart umkämpften heimischen Musikszene. Zu den Mitgliedern der in Wien residierenden Habsburger-Dynastie zählten einflussreiche Musikliebhaber, allen voran Kaiser Leopold I., der Musiker wie Antonio Bertali oder Giovanni Bononcini förderte. Da er sich der politischen und symbolischen Rolle der Musik bewusst war, machte der Kaiser seinen Hof zu einem begehrten künstlerischen Zentrum, insbesondere für Venezianer wie **Legrenzi**, der ihm 1673 *La Cetra* widmete.

Caldara stammte aus einer Musikerfamilie, erhielt schon früh eine umfassende Ausbildung und trat jung als Cellist in den Dienst des Markusdoms ein. Unter der Leitung des damaligen Kapellmeisters Legrenzi

widmete er sich dem Studium der Komposition und entwickelte bald einen eigenständigen Stil. Im Alter von nur neunzehn Jahren brachte er mit *L'Argene* seine erste Oper zur Aufführung.

Eine der entscheidenden Begegnungen seines Lebens fand jedoch während des Erbfolgekrieges in Spanien statt. Im Jahr 1708 wurde Caldara, der zu diesem Zeitpunkt bereits ein produktiver Komponist war, nach Barcelona eingeladen, der katalanischen Hauptstadt, die damals unter österreichischem Einfluss stand. Seine Oper *Il più bel nome*, die anlässlich der Hochzeit Erzherzog Karls VI. aufgeführt wurde, hinterließ beim zukünftigen Kaiser einen tiefen Eindruck. Diese Begegnung legte den Grundstein für den Ehrgeiz des Komponisten, der seinen weiteren Werdegang nachhaltig bestimmen sollte.

Von einer Hauptstadt zur nächsten

Caldara, der sich immer weniger an Venedig gebunden fühlte, hielt sich mehrmals in Rom auf, wo er die angesehenen Salons Graf Francesco Maria Ruspoli frequentierte. Als er zum Kapellmeister ernannt wurde, traf er dort Georg Friedrich Händel, Arcangelo Corelli und Alessandro Scarlatti. Dort lernt er auch die Altistin Caterina Petrolli kennen, die er 1711 heiratete. Das frischvermählte Paar ließ sich in Mailand nieder.

Dieser Umzug erfolgte nicht zufällig. Nach dem Tod Leopolds I. musste Karl von Habsburg sich zur Kaiserkrönung nach Frankfurt begeben. Mailand, das damals unter österreichischer Herrschaft stand, bildete eine strategische Zwischenstation zwischen Barcelona und Frankfurt. Caldara wusste, dass die Stelle des Kapellmeisters am Wiener Hof seit dem Tod Antonio Pancottis im Jahr 1709 unbesetzt war. Aufgrund seines in Spanien erworbenen guten Rufs konnte er zu Recht darauf hoffen, seine Nachfolge anzutreten.

Wien: Der krönende Abschluss der Reise

Caldara begab sich 1712 nach Wien. Zu seiner Enttäuschung musste er erfahren, dass Marc'Antonio Ziani zum Kapellmeister ernannt worden war und Fux die Stelle des Vizekapellmeisters innehatte. Daraufhin kehrte er zu Ruspoli nach Rom zurück. Erst nach Zianis Tod im Jahr 1715 wurde Caldara schließlich als Vizekapellmeister und Stellvertreter von Fux nach Wien berufen. Dort ließ er sich mit seiner Familie endgültig nieder.

Als Lieblingskomponist Karls VI. befand er sich damals in seiner fruchtbarsten Schaffensphase. Der Umfang seines Schaffens ist immens, und sein Stil entwickelte sich weiter, indem er italienische

Virtuosität mit der von Fux in seiner Abhandlung *Gradus ad Parnassum* (1725) systematisierten deutschen Kontrapunkttradition verband. Dieser einzigartige Stil brachte ihm große Bewunderung ein. Das wirkte sich bisweilen nachteilig auf einige seiner venezianischen Zeitgenossen aus, wie etwa **Nicola Porpora**, dessen Musik vom Kaiser als zu italienisch und überladen mit Verzierungen empfunden wurde.

Fux stand in der offiziellen Hierarchie über Caldara, doch dessen Gehalt war höher; dennoch scheint ihre Zusammenarbeit von keinerlei Rivalität getrübt worden zu sein. Fux bewies ihm sogar seine Bewunderung, indem er ihm 1723 in Prag die Leitung seiner monumentalen Oper *Costanza e forza* anvertraute. Caldara stand damit an der Spitze eines riesigen Orchesters aus zweihundert Musikern, zu dem einige der größten Virtuosen der Zeit wie Johann Joachim Quantz und Giuseppe Tartini gehörten, sowie eines Chors aus hundert Sängern.

Das Ende einer Ära

Während Caldara die sich bietenden Gelegenheiten zu nutzen wusste, verlief das Wiener Schicksal **Antonio Vivaldis** vollkommen anders. Trotz wiederholter Einladungen Karls VI. nach ihrem Treffen im Jahr 1728 verließ er Venedig erst 1740, im Alter von zweiundsechzig Jahren, um nach Wien zu ziehen. Der Kaiser starb im selben Jahr, und so hatte der Komponist keinen Gönner mehr, als während der Staatstrauer keine weltliche Musik gespielt werden durfte. Vivaldi starb im darauffolgenden Jahr und erhielt ein einfaches Begräbnis. Zum Kinderchor des Stephansdoms, der bei seiner Beerdigung sang, gehörte damals der junge Joseph Haydn.

Caldara starb 1736 im Alter von sechsundsechzig Jahren, nachdem er die letzten zwanzig Jahre seines Lebens in Wien verbracht hatte. Er wurde in der Krypta des Doms beigesetzt, zum Klang der Glocken, die sonst nur für Mitglieder des Fürstenhauses läuten. Er hinterließ ein immenses Gesamtwerk, und sein Einfluss reichte weit über seine Generation hinaus: Während Johann Sebastian Bach und Georg Philipp Telemann ihn zu Lebzeiten bewunderten, studierten und kopierten die Meister der Zweiten Wiener Schule später seine Musik, um sich davon inspirieren zu lassen.

Mit dem Tod Caldaras ging ein ganzes Kapitel der Wiener Geschichte zu Ende: Vier Jahre später starb Karl VI., gefolgt von Fux; die Ästhetik entwickelte sich weiter, und die Welt des Barocks trat allmählich zugunsten eines neuen Klangideals in den Hintergrund.

THE BANXHIES

Banshees gelten in der keltischen Mythologie als Mittlerinnen zwischen den Welten. Die vier Musikerinnen des Ensembles The BanXhies haben sich von diesem Bild inspirieren lassen und begreifen Musik als Bindeglied zwischen der äußeren und der inneren Welt, zwischen dem Körperlichen und dem Mystischen.

Das Ensemble nimmt Gestalt an durch die Individualität der Musikerinnen, die einander ergänzen, aber auch durch ihre unterschiedlichen Kulturen und gemeinsamen Leidenschaften: Lesen, bildende und angewandte Kunst... Im Mittelpunkt ihrer Programme steht immer der zentrale Gedanke, innerhalb des Konzerts eine Geschichte zu erzählen. Bei jedem Auftritt gestalten sie einen Ablauf, in dem sich Werke aus dem Barockrepertoire, traditionelle Lieder und Bearbeitungen abwechseln. Sie entwickeln Programme, die je nach Ort und Publikum variieren und angepasst werden, wie bei ihren Auftritten in Krankenhäusern im Rahmen der Initiative *Live Music Now*.

Das Ensemble The BanXhies ist in Residenz bei der Fondation Singer-Polignac und nahm am Programm „S-EEEmerging“ des Jahrgangs 2024 teil. Außerdem ist es Preisträger des Fonds „Cadets en Scène“. Das Ensemble wird zu Konzerten bei großen französischen Festivals wie La Roque-d'Anthéron, La Chaise-Dieu, Ambronay oder beim Festival des Quatuor Ébène „Les Chaises Musicales“ eingeladen, war aber auch im Rundfunk auf France Musique („Générations France Musique, le live“) zu hören und trat in ganz Europa auf, von Katalonien über Lettland und Belgien bis nach Kroatien.

Auf ihrem ersten Album, *48° Nord*, widmen sie sich den ästhetischen Wechselbeziehungen zwischen Venedig und Wien, und zwar rund um die zentrale Figur des Komponisten Antonio Caldara, der ihr erstes Zusammentreffen im Jahr 2022 prägte, als sie seine Sonate op. 5, Nr. 1 zum ersten Mal spielten.

Nous tenons à remercier :

Toute l'équipe d'Alpha Classics et Outhere Music
Programme S-EEEMERGING pour leur accompagnement
et leur aide à la promotion
La Fondation Singer-Polignac
Le Festival de la Chaise-Dieu

Lorraine Sarrazin, Lucia Gervasoni et Inès Matady,
membres du bureau de l'association The Banshies
Cadets en scène pour la bourse Jeunes Talents
Tom Almerge-Zerillo et Artistes Formations

Merci aux grands contributeurs et contributrices de notre campagne de financement participatif :

Azita Sadri	Pierre Carette	Emmanuel Poidevin	Janice Spector et Gyuri Buchalter
Ava, Fariba, Kaveh et Sara Rastegar	Martine Tucakovic	Chloé Lima-Vanzeler	Mireille Cesser
Julien Chauvin	Christèle Mazon	Dimitri Scapolan	Jean Rondeau
Parisa Fotouhi	Yimlin et Michel Talibart	Nicole Mignot	Thomas Enhco
Myriam Andreanoff-Lugon	Michèle et Michel Février	Julie Roset	Elisabeth Wolff
Christine Elliott et Matthew Gaved	Catherine Février	Marc Wolff	

Italian harpsichord by Philippe Humeau (on loan from Bertrand Cuiller)

German harpsichord modelled on Christian Vater's 1738 instrument, by Andrea Restelli (on loan from Guillaume Haldenwang)

Positive organ by Dominique Thomas (on loan from Valentin Tournet)

1662 Nicolo Amati violin played by Yaoré Talibart (on loan from the Boubo-Music Foundation)

1740 François Vaillant violin played by Roxana Rastegar (on loan from the Talents et Violon'celles Endowment Fund)

2024 Jean-Jacques Debeaumarché cello, a copy of a 1727 Goffriller

Recorded in September & October 2025 at Christuskirche, Paris (France)

ALINE BLONDIAU RECORDING PRODUCER, MIXING & EDITING

DANIEL BÜRKI TUNING AND INSTRUMENTS MAINTENANCE

VALÉRIAN LAPKOFF INSTRUMENTS TRANSPORT

HUBERT CALDAGUÈS PHOTOS

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & FRED MICHAUD ARTWORK

PETER LOCKWOOD ENGLISH TRANSLATION

SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

MAXIME SÉNICOURT EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 1260

© THE BANXHIES & ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2026 © ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2026

MADE IN THE NETHERLANDS



