

From Vienna with love,

Piano Concertos by Mozart, Haydn,
van Beethoven and Hummel



CD 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**Klavierkonzert Nr. 9
Es-Dur KV 271
*Piano Concerto No. 9
in E flat major***

- 01 | 1. Allegro 10:13
- 02 | 2. Andantino 9:51
- 03 | 3. Rondeau. Presto 9:39

**Klavierkonzert Nr. 21
C-Dur KV 467
*Piano Concerto No. 21
in C major***

- 04 | 1. (Allegro maestoso) 14:23
- 05 | 2. Andante 6:04
- 06 | 3. Allegro vivace assai 6:42

**Klára Würtz, Klavier · Piano
Prima la Musica
Dirk Vermeulen**

CD 2

Joseph Haydn (1732-1809)

**Klavierkonzert D-Dur
Hob. XVIII:11
*Piano Concerto in D major***

- 01 | 1. Vivace 8:33
- 02 | 2. Un poco adagio 6:13
- 03 | 3. Rondo all'Ungarese:
Allegro assai 4:58

**Jolanda Violante, Klavier · Piano
L'arte dell'Arco
Federico Guglielmo**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Klavierkonzert Nr. 5
Es-Dur op. 73
*Piano Concerto No. 5***

- 04 | 1. Allegro 20:13
- 05 | 2. Adagio un poco mosso 8:43
- 06 | 3. Rondo, allegro,
ma non troppo 10:51

**Shoko Sugitani, Klavier · Piano
Berliner Symphoniker
Gerard Oskamp**

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

**Concertino für Klavier
und Orchester G-Dur op.73
*Concertino for Piano
and Orchestra***

- 07 | 1. Allegro moderato 8:20
- 08 | 2. Andante grazioso 3:40
- 09 | 3. Rondo 4:22

**Alessandro Commellato,
Klavier · Piano
Solamente Naturali
Didier Talpain**



Klavierkonzerte der Wiener Klassik

Viennese Classical piano concertos

Die Komponisten der Wiener Klassik – das sind die drei »Großen« Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart und Ludwig van Beethoven, dazu weitere Komponisten von Rang wie Antonio Salieri, Michael Haydn oder Carl Ditters von Dittersdorf und im Übergang zur Romantik Namen wie Johann Nepomuk Hummel und Franz Schubert. Zu einer Darstellung der Musik dieser Zeit eignet sich das Klavierkonzert besonders, da sich dieses Instrument zwischen 1750 und 1820 vom Hammerklavier zum Konzertflügel entwickelte; der Tonumfang des Instrumentes erhöhte sich in diesem Zeitraum von fünf auf acht Oktaven! Kein Wunder also, dass sich auch die Komponisten der Wiener

The Viennese Classical composers – the three “greats” Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart and Ludwig van Beethoven, plus other composers of rank like Antonio Salieri, Michael Haydn and Carl Ditters von Dittersdorf and, in the transition to the Romantic period, Johann Nepomuk Hummel and Franz Schubert – changed the course of music history. The piano concerto is a particularly apt representative of the music of this time, the instrument having developed from the fortepiano into the concert grand between 1750 and 1820, its compass increasing from five to eight octaves. It is therefore no wonder that the Viennese Classical composers became particularly involved with this new concerto form for piano and orchestra.

Klassik besonders auf diese neue Form des Konzertes für Klavier und Orchesters einließen.



Wolfgang Amadeus Mozart

Etliche Besonderheiten lassen sich über das **Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur KV 271** von **Wolfgang Amadeus Mozart** erzählen. Es wurde im Januar

A number of interesting points can be made about the **Piano Concerto no. 9 in E flat major K271** by **Wolfgang Amadeus Mozart**. Mozart completed it in January 1777 whilst still in Salzburg, making it his last piano concerto before going to Vienna in 1782. Owing partly to the notoriously idiosyncratic spelling and style Mozart used in his correspondence, the work has long been known under the misleading title "Jeunehomme Concerto", which might suggest it was written for a young man. It was actually composed with the virtuosic pianist Louise Victoire Jenamy in mind; Mozart wrote the difficult work for her when she visited Salzburg on a tour. Two overzealous biographers created the name, and it is high time that we forgot it. In the first movement (*Allegro*), the way the solo instrument enters in the middle of the exposition section is remarkable; the movement ends in an extremely virtuosic cadenza. The ensuing intensely emotional *Andantino* was Mozart's first minor-key concerto movement. The action-packed 467-bar final

1777 noch in Salzburg vollendet und ist damit das letzte Klavierkonzert vor Mozarts Wiener Zeit ab 1782. Es trug lange Zeit den irreführenden Titel »Jeunehomme-Konzert«, was auf den Salzburger Tournee-Besuch der virtuosin Pianistin Louise Victoire Jenamy verwies, der Mozart dieses schwierig zu spielende Werk quasi in die Finger schrieb. Der lange Zeit gebräuchliche Titel stammte allerdings nicht von Mozart sondern von zwei übereifrigen Biographen und sollte zukünftig am besten wieder in Vergessenheit geraten. Die werkimmanenten Besonderheiten: Im ersten Satz (*Allegro*) der Einsatz des Soloinstrumentes mitten in der Exposition des ersten Satzes und eine äußerst virtuose Solokadenz, dann Mozarts erster Moll-Konzertsatz (*Andantino*) mit großer Gefühlsintensität im langsamen Mittelsatz und schließlich ein ausuferndes Rondeau-Finale von 467 Takten, in dem sich der Solist wieder virtuos darstellen kann, noch unterbrochen von einem 70taktigen »Tempo di Minuetto«, so dass die Aufführungsdauer des Kon-

rondo, in which the soloist can again display virtuosity, is interrupted by a 70-bar *Tempo di Minuetto* in a more moderate tempo, increasing the duration of the concerto to almost half an hour.

The piano concertos Mozart wrote in Vienna led to a burgeoning of the form. Mozart wrote fourteen such works between 1784 and 1791 that represent highlights in the genre and continued to set standards until far into the following century. The instrument Mozart knew was the fortepiano in its different forms. In many of his letters (especially to his father Leopold), he goes into detailed descriptions of the technical particularities of various piano makers, praising some, criticizing others. The **Piano Concerto no. 21 in C major K467** was composed in the spring of 1785. Its famous second movement is rightly considered the quintessence of Mozart's lyricism for the way that it carries listeners along in a river of endless melody, a beautiful dream they are loath to leave. The musical events in the outer move-

zertes schließlich eine halbe Stunde erreicht.

Zur Blütezeit des Klavierkonzertes führten Mozarts Wiener Klavierkonzertkompositionen. Vierzehn Klavierkonzerte schrieb Mozart hier zwischen 1784 und 1791, sie gelten als Höhepunkte der Gattung, die weit in das folgende 19. Jahrhundert hinein Maßstäbe setzten. Als Instrument kannte Mozart das Hammerklavier in seinen qualitativ durchaus unterschiedlichen Bauweisen. In manchen Briefen (insbesondere an seinen Vater Leopold) geht er ausführlich auf spieltechnische Besonderheiten der verschiedenen Klavierbauer ein, lobt den einen, kritisiert den anderen. Im Frühjahr 1785 entsteht das **Klavierkonzert Nr. 21 C-Dur KV 467**. Mit seinem weltberühmten zweiten Satz gilt es zu Recht als Inbegriff Mozartscher Kantabilität, weil der Zuhörer wie in den Strom einer unendlichen Melodie mitgenommen wird und sich aus diesem schönen Traum nicht verabschieden mag. Vorweg und danach spielt sich das musikalische Geschehen in den Rand-

ments are somewhat more conventional, with scholars drawing attention to the French “military concerto” form with its march-like rhythms. The first movement has no tempo indication in the manuscript, but in the “catalogue of all my works” Mozart kept from 1784, the first movement is referred to as *Allegro maestoso*. The traditional three-movement concerto ends with a large-scale rondo. The handbill that advertised the first performance was worded as follows: “Notice. On Thursday the 10th of March 1785 the conductor Mr Mozart will have the honour of presenting a large musical academy for his benefit at the Imperial and Royal National Court Theatre, during which he will not only play a newly completed fortepiano concerto, but also extemporize on a particularly large *forte piano* pedal. The other pieces will be shown on the large placard on the day itself.” According to a diary entry of February 16 made by Mozart’s father, several weeks before this financially successful “academy” took place, Joseph Haydn had uttered

sätzen ein wenig konventioneller ab – die Fachliteratur erwähnt dabei die französische Form des »Militärkonzertes« mit seinen marschartigen Grundrhythmen. Dem ersten Satz fehlt in der Handschrift eine Tempobezeichnung, allerdings gibt Mozart in seinem »Verzeichnüss aller meiner Werke«, das er ab 1784 führte, dem ersten Satz ein »Allegro maestoso« mit auf den Weg. Mit einem großangelegten Rondo endet das traditionell dreisätzige Konzert. In der Handzettelwerbung stand nicht nur, dass es eine Uraufführung und Einnahmen zu Gunsten des Komponisten geben werde: »Nachricht. Donnerstag, den 10ten März 1785. wird Hr. Kapellmeister Mozart die Ehre haben in dem k. k. National-Hof-Theater eine große musikalische Akademie zu seinem Vortheile zu geben, wobey er nicht nur ein neues erst verfertigtes Forte piano-Konzert spielen, sondern auch ein besonders großes Forte piano Pedal beym Phantasieren gebrauchen wird. Die übrigen Stücke wird der große Anschlagzettel am Tage selbst zeigen.« Schon

the now famous words: “I tell you in the sight of God, as an honest man, your son is the greatest composer I know in person or by name: he not only has good taste but the greatest compositional knowledge as well.”

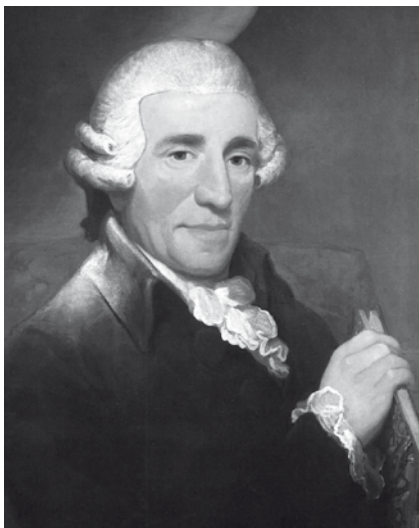
Joseph Haydn’s reverence for Mozart, who was twenty-four years his junior, was certainly honestly meant. Haydn wrote around two dozen concertos, eleven of them for keyboard instruments. The **Piano Concerto in D major Hob. XVIII:11**, which was composed in about 1782 and is the only one regularly encountered in concert programmes today, may be seen as a response to Mozart’s first Vienna piano concertos (K413-K415, 1782), for its structure departs from the pre-Classical models used in Haydn’s earlier concertos. It owes its undiminished popularity especially to the concluding “Rondo all’Ungarese”, which actually makes use of Croatian folk themes ...

Ludwig van Beethoven, the legitimate successor of Mozart and Haydn and perfecter of Viennese Classicism,

einige Wochen vor dieser »Akademie« genannten Veranstaltung, die auch finanziell erfolgreich vonstatten ging, bekam Mozarts Vater laut eigenem Tagebucheintrag vom 16. Februar die berühmte Worte zu hören: »H: Haydn sagte mir: ich sage ihnen vor gott, als ein ehrlicher Mann, ihr Sohn ist der größte Componist, den ich von Person und den Nahmen nach kenne: er hat geschmack, und über das die größte Compositions-wissenschaft.«

Die Verehrung von **Joseph Haydn** für seinen 24 Jahre jüngeren Kollegen war mit Sicherheit ehrlich gemeint. Haydn hat rund zwei Dutzend Konzerte, darunter elf für Tasteninstrumente zu Papier gebracht. Jenes **Klavierkonzert in D-Dur Hob. XVIII:11**, das etwa 1782 entstand und heute noch als einziges regelmäßig auf Konzertprogrammen anzutreffen ist, kann als Reaktion auf Mozarts erste Wiener Klavierkonzertkompositionen (KV 413 bis 415, 1782) registriert werden, denn es orientiert sich in seinem Aufbau nicht mehr wie frühere Haydn-Konzerte an vorklassi-

wrote "only" five piano concertos and an interesting experimental "fantasia for piano, choir and orchestra" that we



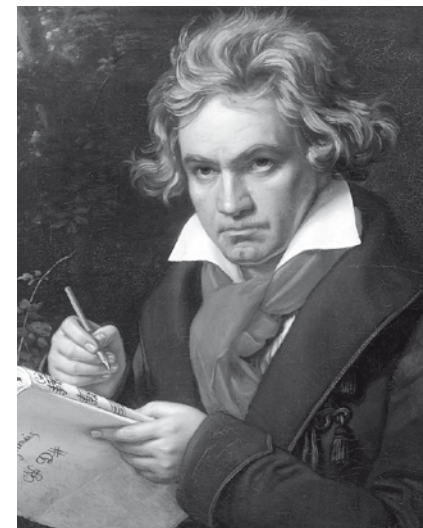
Joseph Haydn

know as the *Choral Fantasy*, as well as an arrangement of his Violin Concerto for piano and orchestra. His piano concertos are masterly from start to finish

schen Modellen. Seine unverminderte Popularität verdankt es insbesondere dem abschließenden »Rondo all'Ungarese«, das allerdings auf kroatische Volksmusikthemen zurückgreift...

Ludwig van Beethoven, legitimer Nachfolger von Mozart und Haydn und Vollender der Wiener Klassik, beließ es zwar bei »nur« fünf Klavierkonzerten, einem interessanten Versuch namens »Fantasie für Klavier, Chor und Orchester« (genannt »Chorfantasie«) und einer eigenen Bearbeitung des Violinkonzertes für Klavier und Orchester. Dafür sind seine Klavierkonzerte meisterhaft von Anfang bis Ende und werden in allen Konzertsälen der Welt immer wieder gespielt – die ersten beiden etwas seltener, Nummer drei und vier schon häufiger. Sobald man jedoch den Gipfel erreichen möchte, führt kein Weg mehr am **Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73** vorbei, das deshalb auch beizeiten den Beinamen »Kaiserkonzert« erhielt – was sich sinnigerweise außermusikalisch auch auf Napoleon beziehen soll. Ungewöhnlich ist schon der Beginn des

and are constantly performed in concert halls all over the world, the last two being more popular than the others. The



Ludwig van Beethoven

Piano Concerto no. 5 in E flat major op. 73 is the acme of the genre, which is why it has come to be known as the "Emperor Concerto" – which, inter-



ausgedehnten ersten Satzes, der nach einem wuchtigen Orchesterakkord bereits mit einer dahinbrausenden Klavierkadenz eröffnet wird. Den weihervollen Charakter des langsamen Satzes unterstützt der gedämpfte Streicherklang. Wie bereits im vierten Klavierkonzert lässt Beethoven den langsamen Satz ohne Pause in den Schlusssatz übergehen. Voller Energie werden in diesem Rondo verschiedene Rhythmen gegeneinander gestellt und chromatisch abwärts gerichtete Melodielinien wirksam eingebaut. Kurz vor Schluss gibt es sogar eine seltsame Duo-Passage, in der das Soloklavier nur noch mit der Pauke korrespondiert.

Er kannte sie alle persönlich: **Johann Nepomuk Hummel** war im Alter von acht Jahren Schüler von Mozart (1786), wurde auf Empfehlung Haydns dessen Nachfolger als Hofkapellmeister beim Fürsten Esterházy (1803) und galt eine Weile auf dem Gebiet der Klavierkomposition als ernsthafter Konkurrent des großen Beethoven, mit dem er (je nach Einschätzung) vielleicht sogar befreun-

estingly, may also suggest Napoleon. The extensive first movement begins in an unusual manner, a powerful chord in the orchestra being followed by a sparkling piano cadenza. Muted string tone supports the solemn character of the slow movement which, like that in the Fourth Piano Concerto, leads without a break into the final movement. A rondo, it energetically contrasts different rhythms and makes effective use of chromatically descending melodic lines. A strange duo passage occurs shortly before the close in which the piano interacts with the kettledrum alone.

Johann Nepomuk Hummel knew them all personally. He became a pupil of Mozart in 1786, at the age of eight. In 1803 Haydn successfully recommended him as his successor at the court of Prince Esterházy, while in the field of piano composition he was for a while regarded as a serious rival of the great Beethoven, whom he knew well and with whom he was perhaps even on friendly terms. The congenial **Concertino for piano and orchestra in G**

det, zumindest aber gut bekannt war. Das freundliche **Concertino für Klavier und Orchester G-Dur op. 73**, quasi sein erstes Klavierkonzert, entstand 1816, kurz bevor Hummel Wien verließ und für einige Jahre den Posten des Hofkapellmeisters in Stuttgart antrat.

Ulf Brenken

major op. 73, as it were his first piano concerto, was composed in 1816, shortly before Hummel left Vienna to occupy the post of court conductor in Stuttgart for three years.

Ulf Brenken
Translation: J & M Berridge

Recording:

CD 1: Studio Steurbaut, Sint-Amansberg, Belgium; November 2008

Producer: Luc Vaes · Recording engineer: Gilbert Streurbaut

CD 2 [01] – [03]: Studio Magister, Preganziol-Traviso, Italy; April 2008

Producer: Fabio Framba · Recording engineer: Marco Lincetto

[04]-[06]: 2006 · [07]-[09]: Studio of the Slovak National Radio, Bratislava, Slovakia

Photos: Alexander Mertsch · Design: www.groothuis.de

© 2006-2012 Brilliant Classics · © 2013 Edel Germany GmbH · Licensed from Brilliant Classics B.V.