





Marija
VIDOVIC
Ariaset
MY FAVORITE ARIAS

	Wolfgang Amadeus Mozart Die Entführung aus dem Serail	
1.	Ach, ich liebe - Aria of Konstanze	5:31
	Vincenzo Bellini I Capuleti e I Montecchi	
2.	Eccomi, in lieta vesta - Aria of Giulietta	8:55
	Wolfgang Amadeus Mozart Le nozze di Figaro	
3.	Giunse al fin il momento - Deh, vieni, non tardar - Aria of Susanna	4:59
	Giacomo Puccini La Rondine	
4.	Chi il bel sogno di Doretta - Aria of Magda	2:54
	Georges Bizet Carmen	
5.	C'est des contrebandiers - Aria of Michaela	6:11
	Wolfgang Amadeus Mozart Die Zauberflöte	
6.	Ach, ich fühl's - Aria of Pamina	4:38
	Antonín Dvořák Rusalka	
7.	Měsicků na nebi hlubokém - Song to the moon	5:36
	Charles Gounod Romeo et Juliette	
8.	Dieu! Quel frisson - Poison Aria of Juliette	5:19
	Vincenzo Bellini I Puritani	
9.	Qui la voce sua soave - Aria of Elvira	6:31
	Giacomo Puccini La Bohème	
10.	Sì, mi chiamano Mimi - Aria of Mimi	5:11
	Giuseppe Verdi La Traviata	
11.	E strano... Sempre libera - Aria of Violetta	8:56
	Total	64:41

MARIJA VIDOVIC

Die junge kroatische Sopranistin Marija Vidovic wurde in Wien an der Universität für Musik und Darstellende Kunst und in Stuttgart an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, dort in der Gesangsklasse von Professor Kammersänger Francisco Araiza, ausgebildet. Zudem nahm sie an renommierten Meisterkursen, wie denen von Sopran-Legende Mirella Freni, Kammersängerin Julia Varady, Prof. Dr. Mult. Dietrich Fischer-Dieskau und Lawrence Cummings (Royal Accademy of Music London) teil. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe, u.a. des Lions Club Wettbewerbs in Stuttgart, des Musikpreises des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft „Ton und Erklärung“ und Finalistin des Internationalen Gesangswettbewerbes „Vokal Genial“ der Münchner Konzertgesellschaft.

Die Künstlerin glänzte bereits mit internationalen Opern- und Konzertauftritten, so im berühmten Musikverein in Wien, in der Münchner Philharmonie am Gasteig und dem Cuvilliéstheater, im Palacio de Bellas Artes in von Mexico City (vor kurzem bei einer Richard Strauss-Gala), beim Niederbayrischen Musikfestival „Musica Sacra“ der Kulturstiftung „Europamusicale“, in Peking, und zuletzt als Cherubino in Mozarts Oper „Die Hochzeit des Figaro“ beim diesjährigen Festival „Ars Vocalis“ in México (Ciudad Obregon).

Sie ist Mitglied des Vereins „Neue Meister der Liedkunst“ und wird von der SWARCO-Gruppe gesponsert.

2008 nahm sie ihre erste Solo CD mit einem Liedprogramm mit dem Titel „Ein Augenblick des Glücks“ unter der musikalischen Leitung von Francisco Araiza auf. Für die vorliegende Aufnahme ihrer Lieblingsarien konnte die Sopranistin die Philharmonie Baden Baden gewinnen, und erneut, für die musikalische Gesamtleitung, Maestro Francisco Araiza.

Marija Vidovic has performed regularly in concerts and song recitals in Germany, Austria, Liechtenstein, Switzerland, Croatia, Italy, China and Mexico. She won at the age of 17 the 1st prize in a national singing contest in Dubrovnik, making her debut the same year in Varazdin as Junon in Marc-Antoine Charpentier's Actéon, Opera de Chasse, under the direction of Lawrence Cummings of the Royal Academy of London.

Marija was educated at the University of Music and Performing Arts in Vienna until 2007, when she met Prof. Ks. Francisco Araiza joining his Class at the University of Music and Performing Arts in Stuttgart. She also attended master classes under Mirella Freni, Prof. Ks. Francisco Araiza (Hermann Prey Scholarship), Prof. Ks. Julia Varady and Prof. Dr. Mult. Dietrich Fischer-Dieskau.

Right at the beginning of her studies, she showed great affinity for the Lied repertory and also for concert music. She has performed solo recitals in some of the most prestigious concert halls of Europe. In 2008 as the youngest singer with a Lied recital at the Vienna Musikverein up to then, followed by another one 2010, receiving enthusiastic reviews, at the Philharmonic Hall am Gasteig in Munich, as well as Gala concerts in the Cuvilliés-Theater Munich. Since 2008 is she member of the Lied Association: „Neue Meister der Liedkunst“.

2011 had Marija her first appearance at the Palacio de Bellas Artes in Mexico City, followed by a R. Strauss Gala concert in 2014.

In 2008 she recorded her first solo Lied recital CD under the musical supervision and editing of Prof. Ks. Francisco Araiza.

FRANCISCO ARAIZA

Francisco Araiza gehört zu den bedeutendsten Tenören seiner Zeit. Spätestens seit ihn Herbert von Karajan 1980 zu den Salzburger Festspielen holte, zählte er zu den gefragtesten Interpreten auf den Opern- und Konzertbühnen in aller Welt, insbesondere an der Bayerischen Staatsoper München, dem Opernhaus Zürich (als Ensemblemitglied seit 1977), der Staatsoper Wien, die ihn 1988 zum bis dahin jüngsten Kammersänger ernannte, und der Metropolitan Opera New York.

Nach legendären Mozart- und Rossini-Interpretationen konnte er ab Mitte der 80er Jahre mit Rollen von Verdi, Puccini, Massenet, Gounod und schließlich Wagner große Erfolge feiern. Seine Karriere wurde von zahlreichen Auszeichnungen begleitet, wie zum Beispiel 1996 der Münchner Darstellerpreis Goldener Merkur. Mehr als 100 CD- und DVD-Aufnahmen brachten ihm die begehrten Trophäen Orphée d'Or und Deutscher Schallplattenpreis; letztere ehrte ihn als herausragenden Liedinterpreten der Romantik. 2003 wurde er zum Professor für Gesang an die Stuttgarter Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst berufen. Am Internationalen Opernstudio Zürich lehrte er stimmtechnische und stilistische Fortbildung und wirkt unter anderem im Stiftungsrat der Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung (Bertelsmann), wie auch der Europäischen Kulturstiftung Europamusicale. 2011 wurde ihm in seiner Heimatstadt Mexico City vom Instituto Nacional de Bellas Artes für seine 40jährige internationale Gesangskarriere die Goldmedaille verliehen.

Francisco Araiza is one of the most important tenors of our time. Ever since Herbert von Karajan brought him to the 1980 Salzburg Festival, he has been one of the most popular soloists on the opera and concert stages of the world, in particular at the Bavarian State Opera in Munich, the Opera House in Zurich (where he has been a member of the ensemble since 1977), the Vienna State Opera, which made him its youngest Kammersänger to date in 1988, and the Metropolitan Opera of New York.

Launching his career with legendary performances of Mozart and Rossini, he excelled from the mid-80s in roles by Verdi, Puccini, Massenet, Gounod and finally Wagner. His success has been documented by numerous awards, notably Munich's artistic Goldener Merkur. More than a hundred CD and DVD releases have yielded him the coveted Orphée d'Or and the German Record Prize, the latter honouring him as an exceptional interpreter of Romantic lieder. He was appointed Professor of Singing at Stuttgart's College of Music and the Fine Arts in 2003. He has taught vocal and stylistic development at the International Opera Studio in Zurich, and his many commitments include the Council of the Liz Mohn Foundation for Culture and Music (Bertelsmann Stiftung) and the European arts foundation Europamusicale. The Instituto Nacional de Bellas Artes awarded him its Gold Medal in 2011 in Mexico City, his "home town", in recognition of his international singing career spanning four decades.

Translation: Janet and Michael Berridge



Solo
MUSICA

© 2015 Solo Musica GmbH
Agnes-Bernauer-Straße 181, 80687 München
www.solo-musica.de
SM 225