



CHANDOS
SUPER AUDIO CD

SIR RICHARD RODNEY

BENNETT

VOL. 2

CONCERTO FOR STAN GETZ · SYMPHONY NO. 2 · SERENADE FOR SMALL ORCHESTRA · PARTITA

HOWARD MCGILL SAXOPHONE
BBC SCOTTISH SYMPHONY ORCHESTRA

JOHN WILSON



Richard Rodney Bennett, London, 1995

Sasha Gusov / ArenaPAL

Sir Richard Rodney Bennett (1936–2012)

Orchestral Works, Volume 2

	Concerto for Stan Getz (1990)* for tenor saxophone, timpani, and strings Gordon Rigby timpani	21:36
[1]	I Con fuoco – (Tempo giusto) – Cadenza. Declamato, tempo giusto – Moderato, sempre rubato – Liberamente – Tempo I	8:04
[2]	II Elegy. Lento – A tempo, pochissimo più – Tempo I – Tempo II – Con moto – A tempo [II] – Agitato, appassionato – Tempo I, tranquillo – A tempo, sostenuto	7:51
[3]	III Con brio – Stesso tempo, tranquillo	5:35

Symphony No. 2 (1967)		18:21
(in One Movement)		
for orchestra		
[4]	Allegro – Appena meno mosso – Tempo I –	6:54
[5]	Moderato – Pochino più mosso – Tempo I [Moderato] –	3:30
[6]	Vivace (ma sotta voce) – Moderato, ma con moto – Subito meno mosso –	
	Vivace – Moderato – Vivace –	5:41
[7]	Non troppo allegro – Come prima [Vivace] – Lento – Molto vivace	2:14

Serenade (1976)		12:36
for small orchestra		
To my mother		
<input type="checkbox"/> I Aubade. Allegro	3:57	
<input type="checkbox"/> II Siesta. Lento	4:51	
<input type="checkbox"/> III Nocturne. Molto vivace	3:40	
 Partita (1995)	16:26	
In memory of Sheila MacCrindle		
<input type="checkbox"/> 1 Intrada. Allegro giocoso	4:42	
<input type="checkbox"/> 2 Lullaby. Andante con moto – Poco meno mosso <i>Scott Dickinson viola</i>	6:32	
<input type="checkbox"/> 3 Finale. Vivace e giocoso	5:03	
	TT 69:25	

Howard McGill tenor saxophone*
BBC Scottish Symphony Orchestra
Laura Samuel leader
John Wilson

John Wilson



Sim Canetty-Clarke

Bennett: Orchestral Works, Volume 2

Introduction

'Is the music of Richard Rodney Bennett great?' asked the American journalist Bruce Duffie, interviewing the composer in March 1988. Bennett (1936–2012) gave the only possible response: he laughed. 'That's a terrible question, which I'm not about to answer', he replied. 'I think some of it is beautiful and a lot of it is useful, and that's the most I'll say.'

His answer was typical of an artist whose modesty, good humour, and practicality masked one of the most brilliant all-round talents in post-war British music. Moviegoers hummed the themes that Bennett wrote for movies ranging from *Far from the Madding Crowd* (1967) and *Murder on the Orient Express* (1974) to *Enchanted April* (1992) and *Four Weddings and a Funeral* (1994). As a jazz pianist, he played legendary sessions at the Algonquin Hotel, which put the Great American Songbook back at the heart of cultural life in his adopted home of New York. His *Four Weddings* colleague Simon Callow called him 'the most complete musician of our time'.

The 1960s and 1970s, though, were an era in which some contemporary composers

adopted an entrenched attitude. Bennett's versatility contradicted the dogma of musical modernism, and as a student of Pierre Boulez, Bennett initially acknowledged the distinction between his different areas of activity. 'The different parts of my career seemed to take part in different rooms, albeit in the same house', he observed. But as those distinctions came to seem increasingly artificial, his musical language evolved. 'I don't want to write for me-me-me', he told Duffie. 'I want to write for concert audiences in the world.' The music on this disc, from the Second Symphony of 1967 to the Partita of 1995, mirrors that evolution.

Symphony No. 2

The Second Symphony is the work of a young composer at the peak of his celebrity. His opera *The Mines of Sulphur* had been performed at Teatro alla Scala, Milan in February 1966 and British journalists pursued Bennett to Italy, where the *Daily Mirror* found 'a modest sort of chap, tall, thin with a cow's lick hairstyle'. 'I'm having to sign more autographs', he admitted. The Second Symphony was commissioned by

the New York Philharmonic to celebrate its 125th anniversary, and Bennett worked on it throughout the summer of 1967, at home in London and on holiday in Barga in Tuscany.

Something of that Italian sunlight comes through in the score. It is written for full orchestra with a prominent piano part but no clarinets (apart from a solitary bass clarinet), and its glittering surface left some critics nonplussed when it was premiered by the New York Philharmonic under Leonard Bernstein on 18 January 1968 ('it was pretty glamorous', Bennett recalled), and subsequently by the London Symphony Orchestra under André Previn, in London the following February. Although his compositions at this time were still grounded in serialism, Bennett explained that

I am very anxious that people should not be conscious of it... and, in fact, the more I use serial technique, the less I am inhibited about making sounds which relate directly to tonality.

He had taken a close interest in Henze's recent Fifth Symphony (1962), and his own new symphony, he wrote, was 'an attempt to make a strong and emotionally satisfying structure'.

The symphony's single-movement narrative is perhaps best explained by Hans Keller's definition of symphonism as 'the

large-scale integration of contrasts'. The beginning of the symphony presents those contrasts vividly: the brilliant, percussive opening flourish repeatedly trying to interrupt the song-like melodies of the oboe, cor anglais, and strings – a struggle that is itself interrupted by a hushed chorale for muted strings and glowing horns. The symphony's second main section begins *Moderato*, with a desolate melody for violins alone – interrupted first briefly, and then with increasing insistence, by a bristling, machine-like *Vivace*. The slow melody withers to a pair of violins, and the *Vivace* starts to annex ideas from the opening section – although, with 'an unexpected return of the chorale', the struggle continues until, with startling abruptness, it is over.

Serenade for small orchestra

When I am writing programme notes for my concert music, I like to write briefly about the circumstances of the composition, but then to let the music speak for itself, said Bennett, referring to his Partita. It is equally good advice when it comes to the Serenade for small orchestra, commissioned to celebrate Queen Elizabeth II's Silver Jubilee in 1977, premiered at the Royal Albert Hall on 24 April 1977 by the student musicians of the Royal College of Music under David Willcocks,

and subsequently performed by schools and youth orchestras across twelve different boroughs of London.

Bennett knew youth orchestras from the inside: as a teenage viola player in the Reading Youth Orchestra he had composed a 'terse and witty' Serenade which was performed at Reading Town Hall. In 1976, he wrote something completely fresh – the operative word for this concise three-movement work which uses a small orchestra with a colourful percussion section to dance through morning, noon, and night, and to challenge and entertain his young players. 'I want to give players something which is a joy to play', said Bennett and this is music tailored to its performers without the smallest artistic compromise.

Concerto for Stan Getz

The name of Stan Getz (1927–1991) needs no introduction to jazz fans. But the tenor saxophone virtuoso who had worked unforgettably with Dizzy Gillespie and Oscar Peterson, and whose mellow, bittersweet tone won him the nickname 'The Sound', had one major regret. No classical composer had written a concerto for him such as Stravinsky had written for Woody Herman, or Copland for Benny Goodman. At a Los Angeles party, the film composer John Williams suggested that

a fellow partygoer, Richard Rodney Bennett, might be the man he needed. Thrilled, Bennett began work even before a commission had been agreed – faxing pages of score to the ailing Getz in Malibu as he completed them. It was too late: the concerto, scored for timpani and strings, was completed in November 1990, but Getz died in June 1991 and it was eventually premiered at the BBC Proms, on 1 August 1992, by John Harle.

Introducing the Concerto on BBC Radio 3, Bennett described it as his first 'crossover' work – a troublesome term, with its implications of a musician from one genre visiting another as a kind of tourist. In fact, for Bennett – a respected jazz musician in his own right – it represented a conscious decision to break down the false walls between two of his musical worlds. The driving rhythms of the opening *Con fuoco* battle with an urgent sense of song, and at the height of the movement the saxophone is set free to improvise; in a culminating cadenza the soloist can choose either to follow Bennett's notes, or improvise his or her own response to Bennett's unadorned melodic line. The ravishing *Elegy* is an urban nocturne, drenched in the blues and swathed in satin strings: in the words of Edward Seckerson,

a sequence of swooning violin exhalations
enticing that nighthawk saxophone

into a slow waltz through a smoky-blue landscape.

It is a heartfelt homage from one artist to another. The rhythmic contest resumes in the swinging, triple-time finale, which rises to a final defiant cry of the saxophone: its spirit briefly captured, but never tamed.

Partita

My 'Partita' for orchestra was commissioned by BT [British Telecom] plc in co-operation with the Association of British Orchestras, to be performed by seventeen different orchestras between October 1995 and July 1996. I responded to this exciting but rather daunting commission by writing a lively and I hope very accessible piece, which, I decided before I started composing, should be full of tunes.

Bennett had more than one reason to be daunted: he had quit smoking, until then a vital trigger to his creative process. 'Without a cigarette was like being all packed up and waiting for the first doorbell to ring', he recalled. Half-jokingly, he consulted an astrologer who told him that

I was going to do a piece which would bring together different parts of my personality that I had always labelled and kept quite separate from each other.

But the final impetus was more personal:

I wrote it in memory of a dear friend of mine, Sheila MacCrindle, who died in 1993. Sheila was a distinguished figure in music publishing... a hilariously funny and eccentric person: although this Partita is in her memory, it never occurred to me to make it gloomy or dirge-like; that is not how I remember her.

In a bright D major ('rather a surprise, really', Bennett admitted), and scored for a Mozart-sized orchestra plus harp, the Partita falls into three movements: the first (*Intrada*) buoyant, luminous, and brisk; the second more melancholy. The tender viola solo of the *Lullaby* leads Bennett's biographers Anthony Meredith and Paul Harris to suggest that the whole Partita is a character study of Sheila – and the Finale, marked by headlong rhythmic games and soaring counter-subjects, certainly fits Bennett's description of her as 'just about the funniest person I've ever known'. The Partita was premiered by the Philharmonia Orchestra on 19 October 1995; the commissioners threw a celebratory party on top of London's BT Tower.

© 2018 Richard Bratby

Howard McGill is a prolific London-based musician playing a range of instruments

including soprano / alto / tenor / baritone saxophone, clarinet / bass clarinet, flute / alto flute / piccolo, wind synthesiser, and percussion. In his youth, he received multiple awards and scholarships for his playing, performing with the National Youth Jazz Orchestra and the BBC Big Band. At twenty-one, he won the BBC Don Lusher Prize for 'Best Up and Coming Jazz Musician in Britain'. After graduating from Jesus College, Cambridge with honours in engineering, he studied jazz and studio music at the Guildhall School of Music and Drama. He played in numerous West End shows (*42nd Street, Groundhog Day, Mrs Henderson Presents, The Book of Mormon, Legally Blonde, Sister Act, West Side Story, Bad Girls, Acorn Antiques, The Drowsy Chaperone, Guys and Dolls, Anything Goes, Kiss Me Kate, and Annie*) and has been a member of the John Wilson Orchestra for over twenty years. He has been a guest with the Royal Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Concert Orchestra, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Northern Sinfonia, Royal Liverpool Philharmonic, BBC Concert Orchestra, Hallé, RTÉ Concert Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra,

Oslo Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, and Bergen Philharmonic Orchestra. He has played for a host of legendary performers including Frank Sinatra, Natalie Cole, Diana Krall, George Benson, Donna Summer, and Shirley Bassey. Howard McGill has also toured extensively with Vanessa Mae, played opposite Michael Jackson and the Spice Girls, and performed at the Kremlin and for the Queen.

Formed in 1935 and based at City Halls in Glasgow since 2006, the **BBC Scottish Symphony Orchestra** is Scotland's national broadcasting orchestra and performs throughout Scotland. It has been at the heart of the nation's cultural life for many years, having a well-earned reputation for its creative ambition, pioneering spirit, and wide range of repertoire. Under its Chief Conductor, Thomas Dausgaard, Principal Guest Conductor, Ilan Volkov, Artist-in-Association, Matthias Pintscher, and Associate Guest Conductor, John Wilson, the Orchestra maintains a busy schedule of broadcasts for BBC Radio 3, BBC Radio Scotland, BBC Television, and online. It is also Scotland's leading champion of new music and has strong links with local communities through its outreach programme. It is a partner in Big Noise, Scotland's project for social change

through music, plays a major role in the BBC's Ten Pieces initiative, and has a close association with the Royal Conservatoire of Scotland. The BBC Scottish Symphony Orchestra appears regularly at the BBC Proms and Edinburgh International Festival, as well as at festivals and venues throughout the world. It is a past recipient of the Royal Philharmonic Society Award for Best Orchestra, its commercial recordings having received a number of prizes, including four *Gramophone* Awards. www.bbc.co.uk/bbcssso

Known for the vivid nature of his interpretations, **John Wilson** is applauded repeatedly for the rich and colourful sounds that he draws from orchestras in repertoire ranging from the core classical through to the twentieth and twenty-first centuries. He studied composition and conducting at the Royal College of Music, where in 2011 he was made a Fellow. In 1994, he formed his own orchestra, the John Wilson Orchestra, dedicated to performing music from the golden age of Hollywood and Broadway, with which he appears annually at the BBC Proms and regularly tours across the

UK. An outstanding communicator, he has developed long-term affiliations with many of the UK's major festivals and orchestras, including the City of Birmingham Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, and BBC Philharmonic, and is working increasingly at the highest level across Europe, Asia, and Australia. In 2016 he assumed the post of Associate Guest Conductor of the BBC Scottish Symphony Orchestra, which he brought to the BBC Proms in July 2017 and with which he continues his focus on British and American repertoire. In recent seasons he has made his debuts with the Royal Concertgebouw Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, and London Symphony Orchestra, and in 2016 made his operatic debut, with Glyndebourne Festival Opera, conducting *Madama Butterfly* on tour in a new production described by the magazine *Opera* as a 'sensational success'. John Wilson has made numerous recordings with the John Wilson Orchestra, and his recent discography includes, for Chandos, a series of recordings with the BBC Philharmonic devoted to symphonic works by Aaron Copland.



Howard McGill

Natalie James

Bennett: Orchesterwerke, Teil 2

Einführung

"Schreibt Richard Rodney Bennett große Musik?", fragte der amerikanische Journalist Bruce Duffie im März 1988 den Komponisten in einem Interview. Bennett (1936 – 2012) gab die einzige mögliche Antwort: Er lachte. "Das ist eine schreckliche Frage, die ich nicht beantworten werde", erklärte er. "Ich denke, manches ist schön und vieles ist nützlich, aber mehr sage ich dazu nicht."

Seine Antwort war typisch für einen Künstler, hinter dessen Bescheidenheit, Freundlichkeit und Sachlichkeit eines der glänzendsten Allround-Talente der britischen Nachkriegsmusik lag. Kinobesucher summten die Themen der Musik, die Bennett für Filme schrieb, von *Die Herrin von Thornhill* (1967) über *Mord im Orient-Express* (1974) und *Verzauberter April* (1992) bis zu *Vier Hochzeiten und ein Todesfall* (1994). Als Jazzpianist spielte er legendäre Sessions im Algonquin Hotel, die das Great American Songbook wieder in den Mittelpunkt des kulturellen Lebens seiner Wahlheimat New York rückten. Simon Callow, einer der Darsteller in *Vier Hochzeiten*, nannte ihn den "vollkommensten Musiker unserer Zeit".

Die sechziger und siebziger Jahre waren jedoch eine Ära, in der sich manche Komponisten in ihrem Ansatz verschanzten. Bennetts Vielseitigkeit widersprach dem Dogma der musikalischen Moderne, und als Schüler von Pierre Boulez akzeptierte Bennett zunächst die Abschottung seiner diversen Wirkungsbereiche. "Die verschiedenen Rubriken meiner Karriere schienen verschiedene Räume einzunehmen, wenn auch im selben Haus", bemerkte er. Aber während diese Differenzierungen allmählich immer gezwungener wirkten, entwickelte sich seine musikalische Sprache. "Ich will nicht für mich-mich-mich schreiben", erklärte er Duffie. "Mir geht es um die Konzertgänger in aller Welt." Die Musik auf der vorliegenden CD, von der Zweiten Sinfonie 1967 bis zur Partita 1995, bringt diese Entwicklung zum Ausdruck.

Sinfonie Nr. 2

Die Zweite Sinfonie ist das Werk eines jungen Komponisten auf dem Gipfel seines Ruhms. Im Februar 1966 war seine Oper *The Mines of Sulphur* an der Mailänder Scala aufgeführt worden, und britische Journalisten

verfolgten Bennett nach Italien, wo der *Daily Mirror* einen "bescheidenen jungen Kerl [fand], baumlang, hager und mit einer Tolle auf der Stirn". "Ich muss inzwischen mehr Autogramme schreiben", gab er zu. Die Zweite Sinfonie entstand im Auftrag der New Yorker Philharmoniker zur Feier ihres 125-jährigen Bestehens und nahm Bennett über den Sommer 1967 in Anspruch, daheim in London und bei Ferien im toskanischen Barga.

Etwas von diesem italienischen Sonnenschein strahlt auch aus der Musik. Das Werk ist für großes Orchester geschrieben, mit einem bedeutsamen Klavierpart, aber (von einer einsamen Bassklarinette abgesehen) ohne Klarinetten. Die glitzernde Oberfläche frapierte einige Kritiker, als die Sinfonie am 18. Januar 1968 von den New Yorker Philharmonikern unter der Leitung von Leonard Bernstein uraufgeführt wurde ("es war ganz schön glamourös", erinnerte sich Bennett) und dann im Monat darauf mit dem London Symphony Orchestra unter André Previn auch London erreichte. Obwohl seine Werke zu dieser Zeit noch der seriellen Musik verpflichtet waren, bekannte Bennett:

Mir liegt viel daran, dass dies dem Publikum nicht bewusst werden sollte ... und je mehr ich die serielle Technik einsetze, desto weniger lasse ich mich tatsächlich darin

hemmen, Klänge zu erzeugen, die direkt auf Tonalität bezogen sind.

Er hatte sich eingehend mit der noch nicht lange vorliegenden Fünften Sinfonie (1962) von Henze beschäftigt, und seine eigene neue Sinfonie war, wie er schrieb, "ein Versuch, eine feste und emotional erfüllende Struktur aufzubauen".

Das einsätzige Narrativ der Sinfonie lässt sich vielleicht am besten mit Hans Kellers Definition der Sinfonik als "großflächige Integration von Kontrasten" erklären. Diese Kontraste werden zu Beginn der Sinfonie lebhaft veranschaulicht: Der brillante, markante Eröffnungstusch versucht immer wieder, den melodischen Gesang von Oboe, Englischhorn und Streichern zu unterbrechen – ein Kampf, in den sich wiederum ein verhaltener Choral für gedämpfte Streicher und glimmende Hörner einmischt. Der zweite Hauptabschnitt der Sinfonie beginnt *Moderato* mit einer trostlosen Melodie für die Violinen allein – unterbrochen zunächst kurz und dann mit zunehmender Beharrlichkeit von einem borstigen, mechanischen *Vivace*. Die langsame Melodie verwelkt zu einem Violinpaar, und das *Vivace* beginnt, sich Ideen aus dem ersten Abschnitt anzueignen – obwohl sich der Kampf mit "einer unerwarteten Rückkehr des Chorals" fortsetzt, bis er mit überraschender Plötzlichkeit abbricht.

Serenade für kleines Orchester

Wenn ich Programmnotizen für meine Konzertmusik schreibe, gehe ich gerne kurz auf die Umstände der Komposition ein, lasse dann aber die Musik für sich sprechen,

erklärte Bennett im Zusammenhang mit seiner Partita. Ebenso treffend gilt dieser Ratschlag für die Serenade für kleines Orchester, eine Auftragskomposition zur Feier des Silbernen Thronjubiläums von Königin Elizabeth II. im Jahre 1977. Das Werk wurde am 24. April des Jahres von Studenten des Royal College of Music unter der Leitung von David Willcocks in der Londoner Royal Albert Hall uraufgeführt und anschließend von Schul- und Jugendorchestern in zwölf verschiedenen Bezirken der Hauptstadt zu Gehör gebracht.

Bennett war mit Jugendorchestern aus eigener Erfahrung vertraut: Als junger Bratschist im Reading Youth Orchestra hatte er eine "lapidare und geistreiche" Serenade komponiert, die in der Reading Town Hall aufgeführt wurde. 1976 schrieb er etwas Taufrisches – das entscheidende Wort bei diesem prägnanten, dreisätzigen Werk für ein kleines Orchester, das mit buntem Schlagwerk morgens, mittags und abends tanzt und seine jungen Musiker herausfordert und unterhält. "Ich möchte den Spielern

etwas geben, das ihnen Freude macht", sagte Bennett, und das ist Musik, die auf ihre Interpreten zugeschnitten ist, ohne auch nur die geringsten künstlerischen Kompromisse einzugehen.

Konzert für Stan Getz

Der Name Stan Getz (1927–1991) bedarf für Jazzfans keiner weiteren Erklärung. Aber der virtuose Tenorsaxophonist, der so denkwürdig mit Dizzy Gillespie und Oscar Peterson gespielt und dem sein sanfter, bittersüßer Ton den Spitznamen "The Sound" eingebracht hatte, empfand jedoch ein tiefes Bedauern. Kein klassischer Komponist hatte je ein Konzert für ihn geschrieben, so wie Strawinsky für Woody Herman oder Copland für Benny Goodman. Auf einer Party in Los Angeles schlug der Filmkomponist John Williams vor, dass ein anderer Guest, Richard Rodney Bennett, vielleicht der richtige Mann für ihn sein könnte. Begeistert machte sich Bennett an die Sache, noch bevor man sich auf einen Kompositionsauftrag geeinigt hatte, und faxte dem kranken Getz in Malibu die Partitur mit fortschreitender Arbeit seitenweise zu. Es war zu spät: Das Konzert für Pauken und Streicher wurde zwar im November 1990 vollendet, doch Getz starb im Juni 1991, und die Uraufführung fand schließlich mit John Harle am 1. August 1992 bei den BBC-Proms statt.

Als Bennett den Hörern auf BBC Radio 3 das Konzert vorstellt, beschrieb er es als sein erstes Crossover-Werk – ein problematischer Begriff, bei dem man sich vorstellt, dass hier ein Musiker aus einem Genre ein anderes besucht, sozusagen als Tourist. Tatsächlich aber war es für Bennett – selbst als Jazzmusiker respektiert – eine bewusste Entscheidung, das unnatürliche Mauerwerk zwischen zwei seiner musikalischen Welten niederzureißen. Die treibenden Rhythmen des einleitenden *Con fuoco* kämpfen mit einem lyrischen Drang, und auf dem Höhepunkt des Satzes gewinnt das Saxophon die Freiheit zur Improvisation; in einer kulminierenden Kadenz kann der Solist entweder Bennetts Noten folgen oder seine eigene Antwort auf dessen schlichte melodische Linie improvisieren. Die hinreißende *Elegy* ist ein städtisches Nocturne, durchdrungen vom Blues und in Satinsaiten gehüllt. Edward Seckerson beschrieb das Stück als

eine Reihe schwindelnder Violinhauche,
die das Nachtfalkensaxophon zu einem
langsamem Walzer durch eine rauchblaue
Landschaft verführen.

Hier huldigt ein Künstler einem anderen aus tiefem Herzen. Die rhythmische Auseinandersetzung lebt in dem schwungvollen Dreiertaktfinale wieder auf und gipfelt in einem letzten, trotzigen

Aufschrei des Saxophons: sein Geist kurz gefangen, aber nie gezähmt.

Partita

Meine "Partita" für Orchester wurde von BT [British Telecom] plc und der Association of British Orchestras gemeinsam in Auftrag gegeben, um zwischen Oktober 1995 und Juli 1996 von siebzehn verschiedenen Orchestern aufgeführt zu werden. Ich erfüllte diese aufregende, aber auch beängstigende Aufgabe mit einem lebhaften und hoffentlich sehr zugänglichen Stück, das mir gleich voller Melodien vorschwebte.

Bennett fühlte sich aus mehr als einem Grund eingeschüchtert: Er hatte das Rauchen aufgegeben, das ihm bis dahin als wichtiger Auslöser für sein kreatives Schaffen gedient hatte. "Ohne eine Zigarette war es, als hätte ich gepackt und wartete auf das erste Klingeln an der Tür", erinnerte er sich. Halb im Scherz konsultierte er einen Astrologen, der ihm verkündete

ich würde ein Stück schreiben, das
verschiedene Aspekte meiner Persönlichkeit,
die ich immer etikettiert und voneinander
getrennt gehalten hatte, vereinigen würde.

Aber der letzte Impuls war persönlicher:

Ich schrieb es zum Gedenken an eine
liebe Freundin von mir, Sheila MacCrindle,
die 1993 verstarb. Sheila war eine

herausragende Persönlichkeit im
Musikverlagswesen ... ein urkomischer,
exzentrischer Mensch. Obwohl diese
Partita ihrer gedenkt, kam es mir nie in den
Sinn, das Stück düster oder klagend zu
machen - so erinnere ich mich nicht an sie.

In einem hellen D-Dur ("eine ziemliche
Überraschung, ja", gab Bennett zu)
und für ein Mozart-Orchester mit Harfe
gesetzt, fällt die Partita in drei Sätze: der
erste (*Intrada*) lebhaft, licht und heiter;
der zweite melancholischer. Das zarte
Bratschensolo des *Lullaby* veranlasst die
Bennett-Biographen Anthony Meredith und
Paul Harris zu der Auffassung, dass die
ganze Partita eine Charakterstudie Sheilas
ist – und das Finale, geprägt von lebhaften
rhythmischem Spielen und aufsteigenden
Gegenthemen, passt sicherlich auf Bennetts
Beschreibung von ihr als "die lustigste
Person, die mir je begegnet ist". Die Partita
wurde am 19. Oktober 1995 vom Philharmonia
Orchestra uraufgeführt, und die Auftraggeber
veranstalteten eine Feier im Drehrestaurant
des Londoner Fernsehturms.

© 2018 Richard Bratby

Übersetzung: Andreas Klatt

Howard McGill ist ein in London lebender
Multiinstrumentalist, der Sopran-, Alt-,

Tenor- und Baritonsaxophon, Klarinette und
Bassklarinette, Quer-, Alt- und Piccoloflöte,
Blaswandler und Schlagzeug spielt. In jungen
Jahren erhielt er zahlreiche Auszeichnungen
und Stipendien für seine Auftritte mit dem
National Youth Jazz Orchestra und der
BBC Big Band. Mit einundzwanzig Jahren
gewann er den BBC Don-Lusher-Preis für
den besten aufstrebenden Jazzmusiker in
Großbritannien. Nach seinem Abschluss
in Ingenieurwissenschaften am Jesus
College Cambridge studierte er Jazz- und
Studiomusik an der Guildhall School of
Music and Drama. Er spielte in zahlreichen
West-End-Shows (*42nd Street, Groundhog
Day, Mrs. Henderson Presents, The Book of
Mormon, Legally Blonde, Sister Act, West Side
Story, Bad Girls, Acorn Antiques, The Drowsy
Chaperone, Guys and Dolls, Anything Goes,
Kiss Me Kate und Annie*) und ist seit über
zwanzig Jahren Mitglied des John Wilson
Orchestra. Er ist mit zahlreichen Orchestern
als Gast aufgetreten: Royal Philharmonic
Orchestra, Royal Philharmonic Concert
Orchestra, London Symphony Orchestra,
Philharmonia Orchestra, London Philharmonic
Orchestra, City of Birmingham Symphony
Orchestra, Royal Northern Sinfonia, Royal
Liverpool Philharmonic, BBC Concert
Orchestra, Hallé, RTÉ Concert Orchestra,
BBC Scottish Symphony Orchestra, Sveriges

Radios symfoniorkester, Oslo-Filharmonien, Koninklijk Concertgebouworkest und Bergen filharmoniske orkester. Auch hat er für eine Reihe legendärer Künstler gespielt, darunter Frank Sinatra, Natalie Cole, Diana Krall, George Benson, Donna Summer und Shirley Bassey. Howard McGill war des Längerem auf Tournee mit Vanessa Mae, hat neben Michael Jackson und den Spice Girls gespielt und ist im Kreml und vor Königin Elizabeth II. aufgetreten.

Das **BBC Scottish Symphony Orchestra**, 1935 gegründet und seit 2006 in den City Halls von Glasgow angesiedelt, ist Schottlands nationales Rundfunkorchester, das in ganz Schottland auftritt. Es steht seit vielen Jahren im Zentrum des Kulturlebens der Nation, mit einem wohl begründeten Ruf für anspruchsvolle Kreativität, wegbereitenden Geist und ein weitgespanntes Repertoire. Unter seinem Chefdirigenten Thomas Dausgaard, dem Ersten Gastdirigenten Ilan Volkov, dem assoziierten Künstler Matthias Pintscher und dem Außordentlichen Gastdirigenten John Wilson unterhält das Orchester ein geschäftiges Programm von Sendungen für BBC Radio 3, BBC Radio Scotland, BBC Television und online. Es ist außerdem Schottlands führender Fürsprecher neuer Musik und hat durch sein Kontaktprogramm enge Verbindungen zu den

unterschiedlichsten Gemeinden. Es ist ein Partner von Big Noise, dem schottischen Projekt für sozialen Fortschritt durch Musik, spielt eine bedeutende Rolle in der Ten-Pieces-Initiative der BBC, mit der Kinder an klassische Musik herangeführt werden sollen, und unterhält enge Beziehungen zum Royal Conservatoire of Scotland. Das BBC Scottish Symphony Orchestra tritt regelmäßig bei den BBC-Proms und beim Edinburgh International Festival auf, außerdem bei Festspielen und in Konzertsälen in aller Welt. Es ist von der Royal Philharmonic Society vordem als bestes Orchester ausgezeichnet worden, und seine kommerziellen Einspielungen haben mehrere Preise gewonnen, darunter vier *Gramophone* Awards. www.bbc.co.uk/bbcssso

John Wilson, bekannt für seine lebhaften Interpretationen, wird immer wieder gelobt für die volltönenden und farbenfrohen Klänge, die er Orchestern entlockt, und zwar in Repertoire, das von den Hauptwerken der Klassik bis ins zwanzigste und einundzwanzigste Jahrhundert reicht. Er studierte Komposition und Orchesterleitung am Londoner Royal College of Music, wo er 2011 zum Fellow ernannt wurde. 1994 gründete er sein eigenes Orchester, das John Wilson Orchestra, der Musik des Goldenen Zeitalters von Hollywood und des

Broadway gewidmet, mit dem er alljährlich bei den BBC-Proms auftritt und regelmäßig in ganz Großbritannien auf Tournee geht. Als jemand, der sich besonders gut verständlich zu machen weiß, hat er langfristige Verbindungen zu vielen bedeutenden Festspielen und Orchestern geknüpft, darunter das City of Birmingham Symphony Orchestra, das Philharmonia Orchestra und das BBC Philharmonic, und er ist zunehmend auf höchster Ebene in ganz Europa, in Asien und Australien tätig. Im Jahre 2016 übernahm er den Posten des Außerordentlichen Gastdirigenten des BBC Scottish Symphony Orchestra, das er im Juli 2017 zu den BBC-Proms brachte und mit dem er seine Schwerpunktsetzung auf das britische und

amerikanische Repertoire fortsetzt. In den letzten Spielzeiten hat er sein Debüt mit dem Koninklijk Concertgebouworkest, dem Sydney Symphony Orchestra, dem Sveriges Radios symfoniorkester und dem London Symphony Orchestra gegeben, und 2016 gab er mit der Glyndebourne Festival Opera sein Operndebüt, als er *Madama Butterfly* auf Tournee dirigierte, in einer Neuinszenierung, die von der Zeitschrift *Opera* als "sensationeller Erfolg" gefeiert wurde. John Wilson hat zahlreiche Einspielungen mit dem John Wilson Orchestra vorgenommen, und seine jüngste Diskographie umfasst für Chandos eine Reihe von Aufnahmen mit dem BBC Philharmonic, die den sinfonischen Werken von Aaron Copland gewidmet sind.



© BBC / John Wood

BBC Scottish Symphony Orchestra,
August 2015

© BBC/John Wood



BBC Scottish Symphony
Orchestra and its
Associate Guest Conductor,
John Wilson, March 2017

Bennett: Œuvres pour orchestre, volume 2

Introduction

"La musique de Richard Rodney Bennett est-elle remarquable?" demanda le journaliste américain Bruce Duffie au compositeur lors qu'il l'interviewa en mars 1988. Bennett (1936 - 2012) eut la seule réaction possible: il rit. "C'est une terrible question, et je ne suis pas près d'y répondre", répliqua-t-il. "Je pense que certaines pages sont très belles et que beaucoup d'autres ont une certaine utilité, et je n'en dirai pas davantage."

La réponse de Bennett était typique d'un artiste dont la modestie, la jovialité et le pragmatisme faisaient écran à l'un des talents les plus accomplis et brillants dans la musique anglaise de l'après-guerre. Les cinéphiles chantonnaient les thèmes que Bennett avait écrits pour divers films allant de *Far from the Madding Crowd* (Loin de la foule déchainée, 1967) et *Murder on the Orient Express* (Le Crime de l'Orient-Express, 1974) à *Enchanted April* (Avril enchanté, 1992) et *Four Weddings and a Funeral* (Quatre mariages et un enterrement, 1994). En tant que pianiste de jazz, il joua lors de sessions légendaires à l'Algonquin Hotel, replaçant le Great American Songbook (Grand répertoire américain de la

chanson) au cœur de la vie culturelle dans sa ville d'adoption, New York. Simon Callow qui avait travaillé avec lui sur le film *Four Weddings* l'appelait "le musicien le plus complet de notre temps".

Mais au cours des années 1960 et 1970, certains compositeurs contemporains adoptèrent une attitude conservatrice. La polyvalence de Bennett venait contredire le dogme du modernisme musical, et en tant qu'élève de Pierre Boulez, Bennett admit initialement la distinction entre ses divers champs d'activité. "Les différentes parties de ma carrière semblaient se dérouler dans des espaces distincts, mais d'une même maison", observa-t-il. Mais ces distinctions semblèrent devenir de plus en plus artificielles, et son langage musical se transforma. "Je ne veux pas écrire pour moi-moi-moi", dit-il à Duffie. "Je veux écrire pour des auditoires de concert dans le monde." La musique reprise sur ce CD, de la Deuxième Symphonie de 1967 à la Partita de 1995, reflète cette évolution.

Symphonie no 2

La Deuxième Symphonie de Bennett est l'œuvre d'un jeune compositeur au sommet

de sa célébrité. Son opéra *The Mines of Sulphur* avait été exécuté au Teatro alla Scala de Milan en février 1966 et des journalistes anglais avaient poursuivi Bennett jusqu'en Italie où le *Daily Mirror* trouva "un type à l'allure modeste, grand, mince à la chevelure hérisseée d'épis". "Je dois signer d'autres autographes", admit-il. La Deuxième Symphonie fut commandée par le New York Philharmonic pour célébrer son 125ème anniversaire, et Bennett y travailla pendant tout l'été de 1967, chez lui à Londres et en vacances à Barga en Toscane.

Un peu de ce soleil toscan illumine la partition. Elle est écrite pour un orchestre complet, avec une partie piano importante, mais il n'y a pas de clarinettes (à part une clarinette basse solitaire), et son apparence scintillante laissa certains critiques perplexes lors de sa création par le New York Philharmonic sous la direction de Leonard Bernstein le 18 janvier 1968 ("c'était assez prestigieux", rappelle Bennett) et à Londres par le London Symphony Orchestra, dirigé par André Previn, au mois de février suivant. Bien que ses compositions à l'époque fussent encore ancrées dans le sérialisme, Bennett nous dit :

Je redoute très fort que les auditeurs n'en soient pas conscients... et, en fait, plus j'emploie les techniques sérielles, moins

je suis inhibé quant à produire des sons directement en relation avec la tonalité.

Bennett s'était intéressé de près à la récente Cinquième Symphonie de Henze (1962), et sa nouvelle symphonie, dit-il, était "un essai de mise en place d'une structure forte et émotionnellement satisfaisante".

C'est sans doute la définition du symbolisme de Hans Keller qualifié d'"intégration de contrastes sur une grande échelle" qui explique le mieux le déroulement du mouvement unique de l'œuvre. Au début de la symphonie, ces contrastes sont présentés avec vivacité: l'épisode introductif fleuri, brillant et percussif tentant à diverses reprises d'interrompre les mélodies chantantes du hautbois, du cor anglais et des cordes – une joute qui est elle-même interrompue par un choral feutré pour les cordes en sourdine et des cors éclatants. La seconde section importante de la symphonie commence *Moderato*, avec une mélodie plaintive pour les violons seuls – interrompue brièvement d'abord, puis avec de plus en plus d'insistance par un *Vivace* exubérant, mécanique. La lente mélodie s'étoile, jouée par deux violons, et le *Vivace* commence à reprendre des idées de la section introductory – bien qu'avec "un retour inattendu du choral", la joute se poursuive jusqu'à son terme étonnamment subit.

Serenade for small orchestra

Quand je rédige des notes de programme pour ma musique de concert, j'aime dire deux mots au sujet des circonstances dans lesquelles les œuvres ont été composées, puis je laisse la musique se raconter...

dit Bennett, faisant référence à sa Partita. C'est une bonne approche aussi pour ce qui est de la *Serenade for small orchestra*, commandée pour célébrer le jubilé d'argent de la reine Elizabeth II en 1977; elle fut créée au Royal Albert Hall le 24 avril 1977 par les étudiants du Royal College of Music sous la direction de David Willcocks, et exécutée ensuite par des écoles et des orchestres de jeunes dans douze différents quartiers de Londres.

Bennett connaissait les orchestres de jeunes de l'intérieur: comme altiste dans le Reading Youth Orchestra lorsqu'il était adolescent, il avait composé une Serenade "succincte et spirituelle" qui fut jouée au Reading Town Hall. En 1976, il composa quelque chose de tout à fait nouveau – le terme de référence pour cette œuvre concise en trois mouvements qui fait appel à un petit orchestre avec une section de percussions colorée, pour danser tout au long du jour, matin, midi et soir, et pour lancer un défi à ses jeunes musiciens et les divertir. "Je veux

donner aux interprètes quelque chose qui soit un plaisir à jouer", dit Bennett, et ceci est une musique taillée sur mesure eux, sans le moindre compromis artistique.

Concerto pour Stan Getz

Il n'est pas nécessaire de présenter Stan Getz (1927–1991) aux fans de jazz. Mais le saxophone ténor virtuose qui avait travaillé – inoubliable souvenir – avec Dizzy Gillespie et Oscar Peterson, et dont les intonations mélodieuses et douces-amères lui valurent le surnom de "The Sound", avait un grand regret. Aucun compositeur classique n'avait écrit de concerto pour lui, comme Stravinsky l'avait fait pour Woody Herman, ou Copland pour Benny Goodman. Lors d'une soirée à Los Angeles, le compositeur de musique de film John Williams cita le nom d'un autre invité, Richard Rodney Bennett, suggérant qu'il ferait peut-être l'affaire. Enthousiasmé par ce projet, Bennett commença à y travailler avant même qu'il soit convenu des termes d'une commande – faxant des pages de partition à Getz, qui se trouvait, souffrant, à Malibu, au fur et à mesure de leur composition. Ce fut trop tard: le concerto écrit pour timbales et cordes fut achevé en novembre 1990, et Getz décédé en juin 1991; l'œuvre fut finalement créée aux Proms de la BBC, le 1er août 1992, par John Harle.

Présentant le Concerto sur BBC Radio 3, Bennett le décrivit comme sa première œuvre de "transition" – un terme délicat dans la mesure où il évoquait un musicien se consacrant à un genre musical et décidant d'en visiter un autre, en touriste en quelque sorte. En fait, pour Bennett – un musicien de jazz respecté à part entière –, il s'agissait d'une décision consciente de détruire les murs artificiels entre deux de ses univers musicaux. Les rythmes dynamiques du *Con fuoco* introductif s'opposent avec une évidente intention mélodique, et au sommet du mouvement, le saxophone est libre d'improviser; dans une cadence ascensionnelle, le soliste peut choisir, soit de respecter les notes de Bennett, soit d'improviser sa propre réponse à la ligne mélodique sans artifice du compositeur. La ravissante *Elegy* est un nocturne urbain, trempé dans le blues, qu'enveloppent les sonorités veloutées des cordes; selon les termes d'Edward Seckerson,

un enchaînement d'effluves extatiques
au violon incitant ce saxophone, oiseau
de nuit à jouer une valse lente dans un
paysage d'un bleu cendré.

C'est un hommage venu du fond du cœur d'un artiste à un autre. Les joutes rythmiques reprennent dans l'oscillant finale en rythme ternaire, s'élevant jusqu'à un cri ultime

et provocant du saxophone: son esprit brièvement capturé, mais jamais dompté.

Partita

Ma "Partita" pour orchestre fut commandée par BT [British Telecom] plc et l'Association of British Orchestras afin d'être exécutée par dix-sept orchestres différents entre octobre 1995 et juillet 1996. Je répondis à cette commande excitante, mais assez déconcertante, en composant une pièce très vivante et j'espérai très accessible, qui, ainsi en avais-je décidé avant de commencer à l'écrire, serait tout en mélodies.

Bennett avait plus d'une raison d'être déconcerté: il avait arrêté le tabac, un déclencheur vital dans son processus de création jusque-là. "Être sans cigarette, c'est comme avoir plié bagages et attendre que retentisse la sonnette", rappelle-t-il. Un peu par amusement, il consulta un astrologue qui lui dit que

J'allais créer une pièce qui rassemblerait différentes parties de ma personnalité, que j'avais toujours étiquetées de manière très différentes et gardées à distance les unes des autres.

Mais l'élan final fut plus personnel:

Je l'écrivis en mémoire d'une amie très chère, Sheila MacCrindle, qui mourut

en 1993. Sheila était une personnalité éminente dans l'édition musicale... une personne excentrique et d'un comique hilarant; bien que cette Partita fût écrite en sa mémoire, jamais je ne songeai à en faire une pièce sombre ou funèbre; tel n'est pas le souvenir que je garde de Sheila.

En un ré majeur brillant ("plutôt une surprise, à vrai dire", admit Bennett) et écrit pour un orchestre de type mozartien auquel s'ajoute une harpe, la Partita comprend trois mouvements: le premier (*Intrada*) plein d'entrain, lumineux et rapide; le deuxième, plus mélancolique. Le tendre solo d'alto de *Lullaby* a conduit les biographes de Bennett, Anthony Meredith et Paul Harris, à suggérer que la Partita tout entière est une étude de caractère de Sheila – et le Finale, marqué par des jeux rythmiques précipités et des contre-sujets ascensionnels, cadre certainement avec la description qu'en fit Bennett: "pour ainsi dire la personne la plus drôle que j'aie connue". La Partita fut créée par le Philharmonia Orchestra le 19 octobre 1995; les commissionnaires organisèrent une soirée pour fêter l'événement au sommet de la BT Tower à Londres.

© 2018 Richard Bratby

Traduction: Marie-Françoise de Meeùs

Howard McGill est un musicien prolifique résidant à Londres et jouant de divers instruments: saxophone soprano / alto / ténor / baryton, clarinette / clarinette basse, flûte / flûte alto / piccolo, synthétiseur à vent et percussions. Dans sa jeunesse, il reçut de nombreux prix et bourses, se produisant avec le National Youth Jazz Orchestra et le BBC Big Band. À vingt-et-un ans, il gagna le BBC Don Lusher Prize "for Best Up and Coming Jazz Musician in Britain". Après être sorti diplômé du Jesus College à Cambridge avec mention en ingénierie, il étudia le jazz et la musique de studio au Guildhall School of Music and Drama. Il joua dans de nombreux shows du West End (*42nd Street, Groundhog Day, Mrs Henderson Presents, The Book of Mormon, Legally Blonde, Sister Act, West Side Story, Bad Girls, Acorn Antiques, The Drowsy Chaperone, Guys and Dolls, Anything Goes, Kiss Me Kate et Annie*) et a été membre du John Wilson Orchestra pendant plus de vingt ans. Il a été invité par le Royal Philharmonic Orchestra, le Royal Philharmonic Concert Orchestra, le London Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Royal Northern Sinfonia, le Royal Liverpool Philharmonic, le BBC Concert Orchestra, le Hallé, le RTÉ Concert Orchestra, le BBC Scottish Symphony

Orchestra, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre royal du Concertgebouw et l'Orchestre philharmonique de Bergen. Il a joué pour un grand nombre d'interprètes légendaires, notamment Frank Sinatra, Natalie Cole, Diana Krall, George Benson, Donna Summer et Shirley Bassey. Howard McGill a aussi fait de fréquentes tournées avec Vanessa Mae, et il a joué aux côtés de Michael Jackson et des Spice Girls. Il a aussi joué au Kremlin et pour la Reine.

Fondé en 1935 et basé aux City Halls de Glasgow depuis 2006, le **BBC Scottish Symphony Orchestra** est l'orchestre national de radiodiffusion d'Écosse, et se produit à travers tout le pays. Il est au cœur de la vie culturelle de la nation depuis de nombreuses années, et s'est acquis une réputation méritée grâce à son ambition créatrice, son esprit pionnier, et son répertoire très étendu. Sous la direction de son chef principal, Thomas Dausgaard, de son chef invité principal, Ilan Volkov, de son artiste associé, Matthias Pintscher, et de son chef invité associé, John Wilson, l'Orchestre maintient un horaire chargé de diffusions pour la BBC Radio 3, BBC Radio Scotland, BBC Television, et sur internet. Il est également le plus important promoteur de la nouvelle musique en Écosse, et a des liens

solides avec les communautés locales avec un programme qui vise à toucher un plus large public. Partenaire de Big Noise dont l'action est de promouvoir un changement social en Écosse grâce à la musique, il tient également un rôle majeur dans le projet Ten Pieces de la BBC, et poursuit une collaboration étroite avec le Royal Conservatoire of Scotland. Le BBC Scottish Symphony Orchestra se produit régulièrement aux Proms de la BBC de Londres, au Festival international d'Édimbourg, et dans des festivals et des salles de concert à travers le monde entier. Il est lauréat du Royal Philharmonic Society Award for Best Orchestra, et ses enregistrements commerciaux ont été couronnés par de nombreux prix, notamment quatre Gramophone Awards. www.bbc.co.uk/bbcso

Réputé pour le caractère vivant de ses interprétations, **John Wilson** est régulièrement applaudi pour les sonorités riches et colorées qu'il tire des orchestres dans un répertoire allant du classique au vingtième et vingt-et-unième siècle. Il a étudié la composition et la direction d'orchestre au Royal College of Music de Londres, dont il est devenu "Fellow" en 2011. Il a formé en 1994 son propre orchestre, le John Wilson Orchestra, qui se consacre au répertoire de l'âge d'or d'Hollywood et de

Broadway, et avec lequel il se produit tous les ans aux Proms de la BBC de Londres et dans des tournées régulières en Grande-Bretagne. Doté d'un don exceptionnel pour la communication, il a développé de longues associations avec un grand nombre de festivals et d'orchestres importants en Grande-Bretagne, incluant le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, le BBC Philharmonic, et il travaille au niveau le plus élevé en Europe, en Asie et en Australie. En 2016 il a été chef invité associé du BBC Scottish Symphony Orchestra, qu'il a dirigé aux Proms de la BBC en juillet 2017 et avec lequel il continue de se concentrer sur le répertoire britannique et

américain. Aux cours des saisons récentes, il a fait ses débuts avec l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, le Sydney Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise et le London Symphony Orchestra. En 2016 il a fait ses débuts à l'opéra avec le Glyndebourne Festival Opera, dirigeant *Madama Butterfly* en tournée avec une nouvelle production saluée par le magazine *Opera* comme étant "un succès sensationnel". John Wilson a réalisé de nombreux enregistrements avec le John Wilson Orchestra, et sa récente discographie inclut, pour Chandos, une série de disques avec le BBC Philharmonic consacrés à la musique d'Aaron Copland.



Howard McGill, with the producer, Brian Pidgeon, revising his cadenza in Bennett's 'Concerto for Stan Getz' in the control room during the recording sessions

Also available



Copland
Orchestral Works, Volume 3
CHSA 5195

Also available



Bennett
Orchestral Works, Volume 1
CHSA 5202

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22/MK4/MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Dedication

I should like to dedicate my performance of Bennett's *Concerto for Stan Getz* to Vic Ash, the legendary British tenor sax player. He was a great inspiration to me and I played the *Concerto* on his tenor sax, a Selmer Mark VI from the 1960s.

Howard McGill

Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Rosanna Fish

Editors Jonathan Cooper and Rosanna Fish

A & R administrator Sue Shorridge

Recording venue City Halls, Glasgow; 21 – 23 November 2017

Front cover Collage by Sir Richard Rodney Bennett, made for and dedicated to John Wilson as he moved house in 2011

Back cover Photograph of John Wilson by Sim Canetty-Clarke

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Universal Edition, London (Symphony No. 2), Novello & Co. Ltd (other works)

© 2018 Chandos Records Ltd

© 2018 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

