

**GRAND
PIANO**

includes WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

PALMGREN

COMPLETE PIANO WORKS • 9

JOUNI SOMERO



SELIM PALMGREN (1878–1951)

COMPLETE PIANO WORKS • 9

JOUNI SOMERO, *piano*

Catalogue Number: GP964

Recording Dates: 12 January 2025 (4), 14–15 February 2025 (1–3, 5–29)

Recording Venue: Kuusaa Hall, Kuusankoski, Finland

Producer: Jouni Somero

Engineer and Editor: Heikki Savolainen

Piano: Steinway & Sons, Model D

Piano Technician: Vesa Solje

Booklet Notes: Joel Valkila

German Translation: Cris Possiac

Publishers and Editions: Editions C. Schmidl (1–3), K.F. Wasenius (4), Edition Fazer (5–7),
R.E. Westerlund (8, 19, 21–24), Wilhelm Hansen (9–12, 20, 25–29), Säveletär (11), Edition Tilli (12–18)

Composer Painting, page 16: Magnus Enckell (1870–1925): *The Concert* (1898)

Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum. Photo: Hannu Pakarinen

Artist Photograph: Anna-Claudia Somero

Cover Art: Frans Maexmontan (1847–1901): *Marine Landscape, Motif from Hirvisalo* (1885)

Finnish National Gallery Collection / Ateneum Art Museum. Photo: Hannu Aaltonen

	TROIS HUMORESQUES, OP. 26 (1908)	09:04
1	No. 1. Allegro con burla	02:54
2	No. 2. Allegro con burla	01:31
3	No. 3. In Form eines Walzers: Allegro brioso – Movimento di Valse	04:39
4	FANTASIE, OP. 6 (1900)	08:35
	FOUR PIECES, OP. 73 (1920–22)	09:31
5	Romance, Op. 73, No. 1 (1920)	03:52
6	Cortège gracieux, Op. 73, No. 2 (1920)	01:14
7	Hämäränhaaveilu, Op. 73, No. 3 ('A Twilight Fantasy') (1920)	02:14
8	Muratti, Op. 73, No. 4 ('Ivy') (1922 or earlier)	02:11
	GRACIÖSA RYTMER, SP72 ('GRACEFUL RHYTHMS') (1920 or earlier)	04:10
9	No. 1. Ringlek ('Ring Play')	02:29
10	No. 2. Piccolo menuetto ('Little Minuet')	01:41
11	HUMORESKI, SP90 ('HUMORESQUE') (1907 or earlier)	01:16
12	HUMORESKE, SP89 ('HUMORESQUE') (1890s?)	01:37
13	HUMORESKE, SP88 ('HUMORESQUE') (1896)	00:51
	HARJOITELMIA JA TUNNELMIA, OP. 108	
	('EXERCISES AND MOODS') (1948)	04:24
14	No. 1. Juhlallinen tulo, SP117 ('Festive Procession')	01:19
15	No. 2. Ensimmäinen perhonen, SP51 ('The First Butterfly')	01:11
16	No. 3. Talvimaisema, SP299 ('Winter Landscape')	01:54

17	VERSÖHNUNG, SP332 ('RECONCILIATION') (1894)	01:16
18	SCHERZO, SP246 (1893)	03:15
19	INTERMEZZO VALSANT, OP. 65 (1918)	02:53
20	SPINNROCKEN, SP276 ('THE SPINNING WHEEL') (1916 or earlier)	02:34
	KLANGER OCH RYTMER, OP. 64 ('SOUNDS AND RHYTHMS')	
	(excerpts) (1918 or earlier)	12:20
21	No. 1. Gondoliera veneziana ('In a Gondola')	04:29
22	No. 2. Midsommarlek ('Finnish Dance' [No. 1])	01:51
23	No. 3. Gavotte	03:34
24	No. 5. Vestfinsk polonäs ('Finnish Dance' [No. 2])	02:26
	NORDISCHER SOMMER, OP. 39 ('THE SUMMER OF THE NORTH')	
	(1912–14?)	14:17
25	No. 1. Abendstück ('Evening Piece')	03:19
26	No. 2. Am Bach ('On the Brook')	02:14
27	No. 3. Tanzstück ('Dancing Piece')	01:12
28	No. 4. Kleine Ballade ('Little Ballade')	02:59
29	No. 5. Hochzeitsmarsch ('Wedding March')	04:33

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS (except **21**)

TOTAL TIME: 76:18

SELIM PALMGREN (1878–1951)
COMPLETE PIANO WORKS • 9

Selim Palmgren, a pupil of Ferruccio Busoni and Conrad Ansorge, was undoubtedly one of the most celebrated pianist-composers of the European music scene in the years leading up to the First World War. His move to the United States in 1921 further expanded his fame in the music world and he was able to form close ties with American music publishers. After returning to Finland in 1926, Palmgren performed mainly in Scandinavia, and his pedagogic activities limited him to some extent from writing new works. In the years to follow Palmgren was best remembered as an early Impressionist, although this had been only one small aspect in his whole catalogue of piano works. Jouni Somero's project to record the complete piano works by Selim Palmgren has brought to light many previously unknown gems. This ninth volume of his piano works includes mainly world première recordings.

Selim Palmgren wrote over 20 *Humoresques* for the piano, as well as half a dozen other piano works with a similar title. His *Trois Humoresques, Op. 26* is the only work Palmgren dedicated to his famous teacher Ferruccio Busoni. It was written in 1908 while Palmgren was working on one of his masterpieces, the opera *Daniel Hjort*, and travelling in Central Europe seeking to establish connections with Central European music publishers. The work was eventually published by Busoni's friend Carlo Schmidl in Trieste, Italy. Prior to this, Palmgren had recently been meeting with Busoni where he attended two of his concerts, and even played for him privately his entire *24 Preludes, Op. 17*. The first two *Humoresques* are virtuosic studies unified in character and offering stark contrasts. But the third *Humoresque* stands out as a virtuoso waltz with a more cosmopolitan flavour.

Palmgren's *Fantasie, Op. 6* was written in 1900 after the composer's return to Finland from his studies with Conrad Ansorge in Berlin. This highly demanding virtuoso work, dedicated to Palmgren's early teacher in Helsinki, Karl Ekman, is one of Palmgren's

largest piano works and can be considered as a culmination of his early works for the instrument alongside the *Piano Sonata, Op. 11*. Some musicologists have even considered Palmgren's *Fantasie* as his finest creation for the solo piano – this could be true when considering Palmgren's compositions most inspired by the tradition of Liszt and Chopin. Eventually, however, instead of writing large tone poems for the piano, Palmgren decided to focus on shorter miniature pieces.

The *Four Pieces, Op. 73* were written at the end of 1920 during Palmgren's fruitful composition period just before his departure to the United States. *Romance* is an extremely beautiful Chopin-esque miniature that could have easily gained international popularity had it simply been published outside of Finland. *Cortège gracieux* is a delightful and dreamy processional piece that Palmgren later orchestrated. *Hämäränhaaveilua* ('A Twilight Fantasy') is among Palmgren's Impressionistic works and gradually develops into dark tones. For reasons unknown, *Muratti* ('Ivy') was written later, in 1922, and not published until 1945. This piece, however, gained instant popularity among Finnish pianists after being published. The work could almost be seen as the composer's response to Sibelius's *The Trees, Op. 75* and *The Flowers, Op. 85* – all published in 1922 by Palmgren's publisher, Wilhelm Hansen.

Wilhelm Hansen also published Palmgren's *Graciösa rytmer, SP72* ('Graceful Rhythms') in 1920. Occasionally referred to as 'Op. 70', these two folkloric dance pieces – a ring dance and a minuet – were also favourably reviewed by composer Walter Niemann in the German music press.

In addition to the *Three Humoresques, Op. 26*, this album also features three other *Humoresques* by Palmgren: *Humoreski, SP90* was first published in a music magazine in 1907 and later in a Finnish Christmas magazine in 1912 – it has the joyful character of the holiday season. *Humoreske, SP89* is an early manuscript possibly written by the skilled composer still in his teens. *Humoreske, SP88*, written by the composer at the age of 18, is considerably more restless in character.

While this recording project was in preparation, Heikki Poroila, music librarian and the author of Palmgren's catalogue of works, discovered from a publisher's archive in Helsinki that the three short piano manuscripts previously known with their catalogue numbers *SP117*, *SP51* and *SP299* actually form a piano suite that was intended to be published as Palmgren's *Op. 108*. These three optimistic but thematically loosely connected miniatures were written in 1948 and are chronologically Palmgren's last piano works together with the *Sonatine, Op. 113* (1950). The *Juhlallinen tulo* ('Festive Procession') was written for an unknown private occasion, but the composer valued the piece so much that he premiered it for Finnish radio in 1950. The *Ensimmäinen perhonen* ('First Butterfly') is a wonderful example of an elegant étude by Palmgren. *Talvimaisema* ('Winter Landscape') is a peaceful and melancholy folk song.

Versöhnung, SP332 is an unfinished and delicate fragment from 1894, written before Palmgren had even started his formal studies in music in Helsinki. *Scherzo, SP246* is another beautiful Chopin-esque miniature written one year earlier when the composer was just 15 years of age.

Intermezzo valsant, Op. 65 is a happy waltz written in the year 1918, which was a traumatic year for Finland due to the brutal Civil War. This work could have been a way for the composer to escape the dark realities around him, or possibly a manifestation of relief that the war was finally over. The printed score has the work marked with the opus number *Op. 65, No. 1*, and the composer himself described his *Op. 65* as being 'a piano suite'. However, to date, no other works belonging to this suite have been found.

Spinnrocken, SP276 ('The Spinning Wheel') is one of Palmgren's several pianistic études published by Wilhelm Hansen in 1916. For reasons unknown, this charming piece did not achieve a similar level of popularity as his *En Route, Op. 9*.

The piano suite *Klanger och rytmer, Op. 64* ('Sounds and Rhythms') was premiered by the composer in November 1918. However, the work was completed at least several months earlier. The first piece, the calm barcarole, *Gondoliera veneziana*, enjoyed some success

and was also published in London together with *Op. 64, No. 3* and *No. 5* a few years later. The second piece, *Midsommarlek* ('Finnish Dance'), was later orchestrated and has the joy of a Nordic Midsummer. This piece is followed by an equally delightful *Gavotte*. Strangely, the fourth piece in the set, *Klanger i natten* ('Sounds in the Night'), was never published, and the manuscript has also never been found. The final piece in the suite, *Vestfinsk polonäs* ('Finnish Dance No. 2'), is a folkish polonaise that continues with the spirit of bright Nordic Summer nights.

What would be a more fitting end to this programme than Palmgren's *Op. 39, Nordischer Sommer* ('The Summer of the North'). Published by Wilhelm Hansen in 1916, this work was written at some point between 1912 and 1914. During this period Palmgren seems to have been under the influence of Liszt's piano works as also manifested by the *Mephisto Waltz, Op. 37*. The suite starts with a serene *Abendstück* ('Evening Piece') based on a Finnish folk song. *Am Bach* ('On the Brook') is a highly intriguing Impressionistic miniature, which could almost be compared to one of Debussy's *24 Préludes*, a work written a year or two earlier. The short *Tanzstück* ('Dancing Piece') is a good example of Palmgren's several piano works inspired by Western Finnish folk music. *Kleine Ballade* ('Little Ballade') is strangely gloomy and dark, clearly a Lisztian transcription of one of the most popular Finnish folk tunes, *Taivas on sininen ja valkoinen*, collected and published by composer Erik August Hagfors (1827–1913) in 1887 and close to gaining the status of a national anthem. This dramatic atmosphere is contrasted by the final piece, *Hochzeitsmarsch* ('Wedding March'), bringing the suite, as well as the programme of this album, back to the bright Nordic summer days.

Joel Valkila

Bibliography:

Selim Palmgren: Minusta tuli muusikko [How I became a musician], Op. 111
(Auto-biography, 1948)

Kimmo Korhonen: Selim Palmgren, elämä musiikissa (2009)

Heikki Poroila: Selim Palmgren Work Catalogue (2nd Edition, 2014)

SELIM PALMGREN (1878–1951)
SÄMTLICHE KLAVIERWERKE • 9

In den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts gehörte der Busoni- und Ansorge-Schüler Selim Palmgren zweifellos zu den berühmtesten Pianisten und Klavierkomponisten der europäischen Musikszene. Als er 1921 in die Vereinigten Staaten übersiedelte, wurde er noch bekannter. Zudem konnte er enge Beziehungen zu den dortigen Musikverlagen anknüpfen. Nach der Rückkehr in die Heimat (1926) trat Palmgren vor allem in Skandinavien auf, während er sich schöpferisch in gewissem Maße durch seine pädagogischen Aktivitäten behindert fühlte. In den folgenden Jahren erinnerte man sich vor allem an den Frühimpressionisten Palmgren, obwohl damit nur ein kleiner Aspekt seines Klavierschaffens bezeichnet ist. Jouni Somero hat mit seinem Vorhaben, sämtliche Klavierwerke des Komponisten einzuspielen, bereits viele unbekannte Schätze ans Licht gebracht. Die vorliegende neunte Folge der Serie besteht – von einem Titel abgesehen – ausschließlich aus Erstaufnahmen.

Selim Palmgren hat mehr als zwanzig Humoresken sowie ein halbes Dutzend weiterer Werke mit ähnlichem Titel für Klavier geschrieben. Seine *Trois Humoresques* op. 26 sind die einzigen Stücke, die Palmgren seinem berühmten Lehrer Ferruccio Busoni gewidmet hat. Sie entstanden im Jahre 1908, während der Komponist an einem seiner Meisterwerke, der Oper *Daniel Hjort*, arbeitete und durch Mitteleuropa reiste, um Kontakte zu dortigen Verlagen anzuknüpfen. Das Werk wurde schließlich von Busonis Freund Carlo Schmidl im italienischen Triest veröffentlicht. Kurz vorher hatte sich Palmgren mit Busoni getroffen, zwei seiner Konzerte besucht und ihm *privatim* sogar seine *24 Preludes* op. 17 vorgespielt. Die beiden ersten Humoresken sind virtuose, charakterlich miteinander verbundene Etüden, die starke Kontraste bieten. Das dritte Stück hingegen ist ein virtuoser Walzer, der sich durch sein eher kosmopolitisches Flair auszeichnet.

Seine *Fantasie* op. 6 verfasste Selim Palmgren im Jahre 1900, nachdem er von seinem Berliner Studium bei Conrad Ansoerge heimgekehrt war. Das äußerst anspruchsvolle, virtuose Werk ist Karl Ekman, dem einstigen Lehrer in Helsinki, gewidmet und kann neben der Sonate op. 11 als Höhepunkt des früheren Klavierschaffens angesehen werden. Für einige Musikwissenschaftler ist die *Fantasie* sogar das beste Soloklavierwerk aus Palmgrens Feder – ein durchaus berechtigtes Urteil, wenn man die von der Liszt- und Chopin-Tradition inspirierten Kompositionen Palmgrens betrachtet, der letzten Endes beschloss, anstelle großer Tondichtungen für Klavier vornehmlich miniaturistische Stücke zu verfassen.

Die *Vier Stücke* op. 73 entstanden Ende 1920 in der fruchtbaren Schaffensphase, die der Reise in die USA unmittelbar vorausging. *Romance* ist eine außergewöhnlich schöne, an Chopin orientierte Miniatur, die ohne weiteres internationale Beliebtheit hätte erringen können, wenn sie außerhalb Finnlands veröffentlicht worden wäre. *Cortège gracieux* ist eine reizende, verträumte Prozession, die Palmgren später auch für Orchester eingerichtet hat. *Hämäränhaaveilu* («Eine Dämmerungsfantasie») gehört zu den impressionistischen Werken des Komponisten; ihre Entwicklung führt allmählich zu immer dunkleren Tönen. *Muratti* («Efeu») entstand 1922 und wurde aus unerfindlichen Gründen erst 1945 veröffentlicht, erfreute sich aber sofort nach seinem Erscheinen großer Beliebtheit unter den Pianisten Finnlands. Man könnte in dem Stück beinahe die Antwort des Komponisten auf *Die Bäume* op. 75 und *Die Blumen* op. 85 von Jean Sibelius sehen – denn Palmgrens Verleger Wilhelm Hansen hatte diese beiden Werke just im Jahre 1922 herausgebracht.

Zwei Jahre zuvor hatte Wilhelm Hansen auch Palmgrens *Graciösa rytmer* SP72 («Graziöse Rhythmen») publiziert. Diese beiden folkloristischen Tanzstücke, ein Reigen und ein Menuett, werden gelegentlich als »Opus 70« bezeichnet; sie wurden von dem Komponisten Walter Niemann auch in der deutschen Fachpresse vorteilhaft besprochen.

Neben den *Drei Humoresken* op. 26 enthält dieses Album drei weitere Humoresken von Palmgren: *Humoreski* SP90 erschien 1907 zunächst in einem musikalischen Magazin und 1912 in einem finnischen Weihnachtsmagazin – ein Stück von dem vergnügten Charakter der Weihnachtszeit. Die *Humoreske* SP89 findet sich als frühes Manuskript und ist womöglich ein Stück des begabten Teenagers. Von deutlich unruhigerem Charakter ist die *Humoreske* SP88 des damals achtzehnjährigen Komponisten.

Während des gegenwärtigen Aufnahmeprojekts entdeckte der Musikbibliothekar Heikki Poroila, der für das Palmgren'sche Werkverzeichnis verantwortlich zeichnet, im Archiv eines Verlags zu Helsinki, dass die drei kurzen handschriftlichen Klavierstücke, die bis dahin als SP117, SP51 und SP299 bekannt waren, in Wirklichkeit als eine Suite gemeint waren, die der Komponist als sein Opus 108 hatte veröffentlichen wollen. Die drei optimistischen, thematisch locker miteinander verbundenen Miniaturen datieren von 1948 und gehören aus chronologischer Sicht zusammen mit der *Sonatine* op. 113 von 1950 zu Palmgrens letzten Klavierwerken. *Juhlallinen tulo* («Festlicher Einzug») wurde für einen unbekanntem privaten Anlass geschrieben, doch der Komponist schätzte das Stück so sehr, dass er es 1950 im finnischen Radio aus der Taufe hob. *Ensimmäinen perhonen* («Erster Schmetterling») ist ein wunderbares Beispiel für die eleganten Etüden Palmgrens. *Talvimaiesema* („Winterlandschaft“) präsentiert sich als friedliches, melancholisches Volkslied.

Versöhnung SP332 ist ein zartes Fragment aus dem Jahre 1894 und entstand somit, bevor Palmgren sein offizielles Musikstudium in Helsinki aufgenommen hatte. Ein Jahr älter ist das *Scherzo* SP246 – eine weitere hübsche Miniatur des damals gerade fünfzehn Jahre alten Komponisten.

Intermezzo valsant op. 65 ist ein fröhlicher Walzer aus dem, wegen seines brutalen Bürgerkriegs für Finnland traumatischen Jahr 1918. Das Stück mag für den Komponisten

die Möglichkeit geboten haben, der finsternen Realität um ihn her zu entfliehen – ist möglicherweise aber auch ein Ausdruck der Erleichterung darüber, dass der Krieg endlich vorbei war. In der Druckausgabe trägt das Werk die Opusnummer Op. 65 Nr. 1, und der Komponist selbst beschrieb sein Opus 65 als »Klaviersuite«. Bis heute sind jedoch keine weiteren Sätze dieser Suite gefunden worden.

Spinnrocken SP276 ist eine der Etüden, die Wilhelm Hansen im Jahre 1916 veröffentlichte. Warum dieses charmante Stück nicht die gleiche Popularität fand wie Palmgrens *En Route* op. 9, ist unbekannt.

Die Suite *Klanger och rytmer* op. 64 (»Klänge und Rhythmen«) hat der Komponist einige Monate nach ihrer Fertigstellung im November 1918 uraufgeführt. Das erste Stück, die ruhige Barkarole *Gondoliera veneziana*, war recht erfolgreich und wurde einige Jahre später zusammen mit den Nummern 3 und 5 des Opus 64 auch in London veröffentlicht. Das zweite Stück, *Midsommarlek* (»Mittsommerspiel«), wurde später orchestriert und versprüht die Freude eines nordischen Mittsommernfestes. Diesem Stück folgt eine nicht minder reizvolle Gavotte. Seltsamerweise wurde das vierte Stück der Sammlung, *Klanger i natten* (»Klänge in der Nacht«), nie veröffentlicht; auch das Manuskript wurde nie gefunden. Das letzte Stück der Suite, »Vestfinsk polonäs« ist eine volkstümliche Polonaise aus dem Westen Finnlands, die den Geist der hellen nordischen Sommernächte fortsetzt.

Was hätte dieses Programm wohl treffender abschließen können als Palmgrens Opus 39, *Nordischer Sommer*!? Das Werk entstand irgendwann zwischen 1912 und 1914 und wurde von Wilhelm Hansen 1916 veröffentlicht. In dieser Zeit stand Palmgren offenbar unter dem Einfluss der Liszt'schen Klaviermusik, was sich auch in dem *Mephisto-Walzer* op. 37 manifestierte. Die Suite beginnt mit einem heiter-gelassenen *Abendstück*, das auf einem finnischen Volkslied basiert. *Am Bach* ist eine äußerst faszinierende impressionistische Miniatur, die man beinahe mit einem der 24 *Préludes* vergleichen könnte, die Claude Debussy ein oder zwei Jahre zuvor geschrieben hatte. Das kurze *Tanzstück* ist ein

gutes Beispiel der Stücke, zu denen sich Palmgren von der westfinnischen Volksmusik hat anregen lassen. Eigentümlich düster und bedrückend ist die *Kleine Ballade*: Ganz à la Liszt hat Palmgren hier eine der beliebtesten finnischen Volksweisen transkribiert – *Taivas on sininen ja valkoinen* («Der Himmel ist blau und weiß»), die 1887 von dem Komponisten Erik August Hagfors (1827–1913) veröffentlicht wurde und fast den Status einer Nationalhymne erlangte. Diese dramatische Atmosphäre steht im Gegensatz zum letzten Stück, dem *Hochzeitsmarsch*, der die Suite und das Programm dieses Albums zurück zu den hellen nordischen Sommertagen bringt.

Joel Valkila

Deutsche Fassung: Cris Possiac

Bibliographie:

*Selim Palmgren: Minusta tuli muusikko [Wie ich Musiker wurde] op. 111
(Autobiographie, 1948)*

Kimmo Korhonen: Selim Palmgren, elämä musiikissa (2009)

Heikki Poroila: Selim Palmgren Work Catalogue (2. Auflage, 2014)

JOUNI SOMERO

Award-winning pianist Jouni Somero (b. 1963) is one of the most active performers among contemporary Finnish musicians – to date he has given over 3,500 concerts across the world. He began playing organ when he was eight years old, but switched to the piano at the age of twelve, studying in Switzerland and at the Music Academy, Cologne under Herbert Drechsel. He was also mentored by György Cziffra and Michael Ponti, who has acted as Somero's musical advisor. From 1981 to 1989 Somero lived in Germany, working as an assistant at the Music Academy, Düsseldorf. From 1990 Somero has pursued a career solely as a concert pianist. His vast, critically acclaimed discography spans over 110 recordings for labels including Naxos, Grand Piano, Sony BMG and FC Records among others, and includes world première recordings of several piano works by Blumenfeld, Godard, Seeling and Reinhold. Somero has also recorded the complete piano works of Bortkiewicz, Tchaikovsky and Kuula, as well as the complete piano and chamber music of Salmenhaara. In 2012, his album of works by Rebikov was named piano album of the year by *Fanfare* magazine. His wide repertoire includes seldom heard music by, among others, Alkan, Godowsky and Rubinstein. He has also made several piano arrangements of orchestral, operatic and pop music, and his YouTube channel has garnered millions of views.

www.jounisomero.com

YouTube Channel: <https://www.youtube.com/c/MrMakemies>

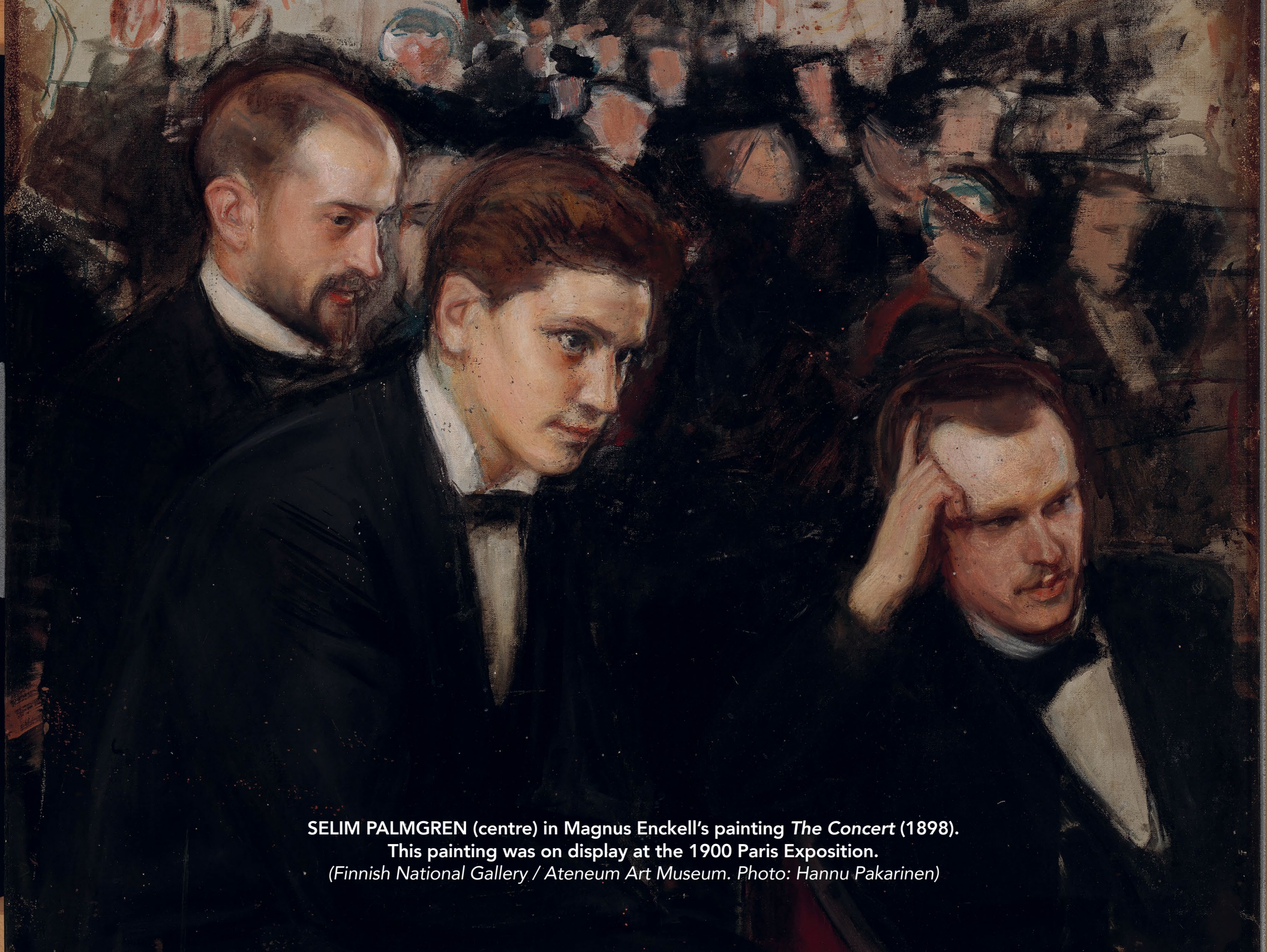


'The pianism of Jouni Somero has more sophisticated tones than before, and his grip is excellent for salon-like expression.'

– *Helsingin Sanomat* ★ ★ ★ ★ on Vol. 4 (GP907)



JOUNI SOMERO
© Anna-Claudia Somero



SELIM PALMGREN (centre) in Magnus Enckell's painting *The Concert* (1898).
This painting was on display at the 1900 Paris Exposition.
(Finnish National Gallery / Ateneum Art Museum. Photo: Hannu Pakarinen)

SELIM PALMGREN (1878–1951)

COMPLETE PIANO WORKS • 9

Selim Palmgren was one of the most celebrated pianist-composers in the years before the end of the First World War. His vast catalogue of piano music, much of it unknown, is showcased in this acclaimed series performed by Jouni Somero, the Finnish composer's greatest modern exponent. This volume features the virtuosic and demanding *Fantasie, Op. 6*, one of Palmgren's most compelling works, as well as examples of music irradiated by Impressionism and Nordic folklore. Miniatures including études, waltzes and pieces that exude Chopinesque charm are also featured.



JOUNI SOMERO

1–3	TROIS HUMORESQUES, OP. 26 (1908)	09:04	17	VERSÖHNUNG, SP332 ('RECONCILIATION') (1894)	01:16
4	FANTASIE, OP. 6 (1900)	08:35	18	SCHERZO, SP246 (1893)	03:15
5–8	FOUR PIECES, OP. 73 (1920–22)	09:31	19	INTERMEZZO VALSANT, OP. 65 (1918)	02:53
9–10	GRACIÖSA RYTMER, SP72 ('GRACEFUL RHYTHMS') (1920 or earlier)	04:10	20	SPINNROCKEN, SP276 ('THE SPINNING WHEEL') (1916 or earlier)	02:34
11	HUMORESKI, SP90 ('HUMORESQUE') (1907 or earlier)	01:16	21–24	KLANGER OCH RYTMER, OP. 64 ('SOUNDS AND RHYTHMS') (excerpts) (1918 or earlier)	12:20
12	HUMORESKE, SP89 ('HUMORESQUE') (1890s?)	01:37	25–29	NORDISCHER SOMMER, OP. 39 ('THE SUMMER OF THE NORTH') (1912–14?)	14:17
13	HUMORESKE, SP88 ('HUMORESQUE') (1896)	00:51			
14–16	HARJOITELMIA JA TUNNELMIA, OP. 108 ('EXERCISES AND MOODS') (1948)	04:24			

TOTAL PLAYING TIME: 76:18

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS (except **21**)



© & © 2026 Naxos Rights (Europe) Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and German. Distributed by Naxos.

Naxos Rights (Europe) Ltd, 3rd Floor, Forum House, 41-51 Brighton Road, Redhill, Surrey, RH1 6YS, UK. info.NREU@naxos.com
Contact: Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH, Gruber Str. 46b, DE-85586 Poing, Germany. info@naxos.de

GP964

