ENREGISTRÉ AU / RECORDED AT
STUDIOS KARISMA 9,10,11 / 02 / 2010

ENREGISTRÉ PAR / RECORDED BY
JACQUES LAURIN

MIXÉ AU / MIXED AT
STUDIO DE L'ONDE

MIXÉ PAR / MIXED BY
JACQUES LAURIN, SAMUEL BLAIS

MATRIÇAGE PAR / MASTERING BY
CARL TALBOT

CONCEPTION GRAPHIQUE / GRAPHIC DESIGN
PASCAL MILETTE [LAB912]

PHOTOS
SIMON PAGÉ

RÉALISÉ PAR / PRODUCED BY
SAMUEL BLAIS, JACQUES LAURIN

COMPOSITIONS - ARRANGEMENTS
SAMUEL BLAIS [SOCAN]
SAUF / EXCEPT "LINDIGO"
COMPOSÉ PAR / COMPOSED BY
MORGAN MOORE

CONTACT BOOKING
SAM_SAX3@HOTMAIL.COM

COPRODUCTION & EDITION
SAMUEL BLAIS & EFFENDI RECORDS 2010
WWW.EFFENDIRECORDS.COM

Nous remercions de son soutien le Conseil des Arts du Canada, qui a investi 26,3 millions de dollars l'an dernier dans la musique partout au Canada.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien.

SAMUEL BLAIS
NEW ANGLE

Sam was already ahead when he was part of my class on chromaticism at the Manhattan School of Music in New York a few years ago. On this new recording I can hear some elements of the pieces he wrote for the class, but one thing is for sure---his sound, concept and energy takes the music from an academic exercise to a truly satisfying musical experience...something which is a lot harder than it appears to pull off. As demonstrated on his first recording and continued here, Samuel has a definite conceptual direction and the ability to find empathetic musicians to realize the sound he is after."

Dave Liebman

J'ai eu Samuel comme élève à l'université McGill il y a quelques années, et déjà à l'époque de ses études, Samuel était un musicien avec beaucoup de talent et de direction. C'est ensuite à New-York qu'il a perfectionné sa musique à travers des collaborations avec des musiciens renommés tels que Jim Black, Larry Grenadier, Donny McCaslin, Nate Smith et Greg Osby (pour n'en nommer que quelques-uns). On retrouve également dans son travail de composition les influences de David Liebman, auprès de qui il a étudié à la Manhattan School of Music.

Avec ce nouveau projet, Samuel nous confirme qu'il est l'un des musiciens les plus importants de la scène montréalaise. La diversité de cet enregistrement nous démontre la richesse et l'étendue du talent de Samuel. En plus de maîtriser parfaitement le saxophone alto, on peut l'entendre jouer du saxophone baryton dans la pièce Interludio Obscurio, pièce sur laquelle les influences de musique actuelle, rock et jazz moderne s'entremêlent. C'est également lui qui joue tous les instruments à vent dans la pièce Bline, un bel exemple de l'originalité de ses compositions, mais aussi de l'aspect lyrique de sa musique. New Angle, de style d'écriture plus linéaire, me plaît beaucoup. Le «Groove» y est particulièrement entraînant! La combinaison entre la complexité mélodique et la simplicité du groove crée un effet des plus réussi. Samuel nous offre d'ailleurs dans cet pièce un superbe solo !
J'ai été charmé par son jeu et son approche du jazz. Je vous suggère donc de vous asseoir confortablement et de vous délecter de ce superbe disque. J'espère que vous en tirerez autant de plaisir que moi à écouter la voix d'un artiste important de la scène du jazz d'aujourd'hui. Merci Samuel!!

Rémi Bolduc
saxophoniste,
compositeur,
professeur

Remerciements spéciaux: Merci à Robbie, Paul et Morgan d'avoir encore une fois accepté de partager mon univers musical. J'ai formé ce groupe il y a maintenant plus de 6 ans et j'apprécie énormément la maturité que le groupe a gagné au fil des ans, de même que les défis que me lancent mes comparses à chaque fois que nous nous produisons en concert. Merci à vous trois d'être toujours aussi passionnés et d'amener autant d'énergie et de créativité à ma musique!

Merci à Jacques Laurin pour le super son, sa patience et son travail incomparable. C'était un plaisir de travailler de nouveau avec toi Jacques! Merci aussi au Studio de l'Onde et à Edgar Bori!

Merci à toute l'équipe d'Effendi, en particulier à Alain Bédard pour son aide précieuse et ses conseils pour mener à bon port ce projet. Merci aussi à Pascal pour le merveilleux design de pochette et un merci tout spécial à l'homme aux multiples talents, Simon Pagé, pour les incroyables photos et le super voyage à New York.

Merci à tous ces musiciens qui m'inspirent: Rémi Bolduc, David Liebman, Greg Osby, Donny McCaslin, David Binney, Larry Grenadier, Nate Smith, Jim Black, Ben Monder, Chet Doxas, Martin Auguste, Jim Doxas, Rémi-Jean Leblanc, Rafael Zaldivar, Fraser Hollins, Dick Oatts, Yannick Rieu et Nicolas Letman-Burtinovic.

Un merci tout spécial à Jean-Nicolas Trottier pour sa participation à ce disque, mais surtout pour l'inspiration et la passion qu'il transmet à travers ses nombreux projets. Lâches pas mon Johnny, t'es le meilleur en ville! ;-)

Merci à ma famille qui m'a toujours soutenue: Normand, Sylvie, Isabelle et Mathieu. Merci d'être là pour moi.

Un dernier merci à la femme de ma vie, Céline, d'être là pour moi à chaque instant, patiente et aimante. Je te dédis ce disque ma belle « Bline », en espérant que la vie me garde près de toi le plus longtemps possible!

Merci à vous tous et toutes de prendre le temps d'écouter ce disque, bonne musique! ;-)

Thanks to Robbie, Paul and Morgan for joining me again on this second journey and sharing my musical universe. I put this band together over 6 years ago and I greatly appreciate how the band matured but also how these guys keep raising the bar and keep me on the edge every time we perform live. Thanks to you guys for being so passionate and for bringing so much energy and creativity to my music.

Thanks to Jacques Laurin for the great sound, his patience and his amazing work. It was a pleasure to work with you again Jacques! Also, thanks to Studio de l'Onde and to Edgar Bori.

Thanks to the whole Effendi team, specially to Alain Bédard for his precious help and advices in order to bring this project to life. Thanks to Pascal for the great cover design and special thanks to the multidisciplinary artist Simon Pagé for his great photos but also for the amazing New York road trip we did.

Thanks to all these inspiring musicians: Rémi Bolduc, David Liebman, Greg Osby, Donny McCaslin, David Binney, Larry Grenadier, Nate Smith, Jim Black, Ben Monder, Chet Doxas, Martin Auguste, Jim Doxas, Rémi-Jean Leblanc, Rafael Zaldivar, Fraser Hollins, Dick Oatts, Yannick Rieu et Nicolas Letman-Burtinovic.

Special thanks go to Jean-Nicolas Trottier for his great playing on this recording, but specially for the inspiration and passion that he puts in all of his great projects. We need more musicians/composer like you in Montreal Johnny!

Thanks to my family, they were always there for me: Normand, Sylvie, Isabelle and Mathieu.

One last thank you goes to the woman of my life, Céline, for being so supportive and loving. This recording is dedicated to you beautiful “Bline”, may life keep me close to you for as long as possible!

Thanks to all for taking the time to check out this recording!