

de nos jours, le monde est devenu un lieu où l'on ne peut plus se perdre. On est toujours en contact avec quelqu'un, même si c'est à l'autre bout du monde. On est toujours en contact avec quelqu'un, même si c'est à l'autre bout du monde. On est toujours en contact avec quelqu'un, même si c'est à l'autre bout du monde.

le cercle étroit de poussière en lisière du marché il fait bruisser les cordes cette rive que linguaient les plies d'anges

le ciel planté des couleurs insensées ne litait plus les nuages

le mauvais rôle des oiseaux émerge lentement aux derniers s'étaient tu

évanouie de l'image sans contour

le monde est devenu un lieu où l'on ne peut plus se perdre. On est toujours en contact avec quelqu'un, même si c'est à l'autre bout du monde. On est toujours en contact avec quelqu'un, même si c'est à l'autre bout du monde. On est toujours en contact avec quelqu'un, même si c'est à l'autre bout du monde.

FLORENT GHYS
TÉLÉVISION

FLORENT GHYS: Alto double bass, applause, bass drum, composition, edition, guitar, hair dryers, hand claps, hi-hat, max programming, mix, mouth hi-hat, piano, shakers, snare, solfège, video, voice, and weather report. Recorded in the bathroom of the Veltin studio at the MacDowell Colony, NH, and in my bedroom in Sunset Park, Brooklyn, NY.

Additional mixing: **JOSEPH BRANCIFORTE** at Greyfade studio, Bushwick, NY

Mastered: **MICHAEL FOSSENKEMPER** at TurtleTone Studios

Executive producers: **MICHAEL GORDON, DAVID LANG, KENNY SAVELSON**
and **JULIA WOLFE**

Label manager: **BILL MURPHY**

Cantaloupe sales manager: **ADAM CUTHBERT**

Artwork: **ANAEL CHADLI**

Texts used for the artwork: Allen Ginsberg, Bob Kaufman, Carlos Williams, Claude Ollier, Frank Zappa, Guillermo Núñez, John Cage, Olivier Mellano, Sylvia Plath, Ted Hughes, Valère Novarina, William S. Burroughs, and American and French weather forecasts.

Cover and booklet design: **AUDREY JANVIER**

For more about everything you hear on this CD, visit florentghys.com, cantaloupemusic.com and bangonacan.org. To get specially priced advance copies of all our new releases, as well as catalog discounts and other perks, join the Cantaloupe Club at club.bangonacan.org, or join our digital subscription service, the Cantaloupe Patch, at drip.fm/cantaloupe.

THIS IS THE ALBUM OF THE FUTURE

5:50



For double basses, voices, mouth hi-hat, shakers, snare drums, hand claps, bass drum, and 2 television samples

I remember the revolution in my parents' living room when we listened to a compact disc for the first time. I can't recall if it was "Money For Nothing" by Dire Straits or Fauré's Requiem. But I remember clearly the rainbow reflections on the beige walls and how good the sound was compared with my auto-reverse walkman. The videos used in This is the album of the future are from the 1980s: a show on the WBBN-TV, and public presentations by companies Sony and Phillips.

BLAZER ET/OU CRAVATE 2:00

For double bass, voices, guitars, mouth hi-hat, hand claps, snare drum, bass drum, and 5 weather forecasts

Hello, my name is Florent Ghys. I was born in Lyon in France, and raised in Bordeaux. My mother's mother was an immigrant from Italy, and my father's father was an England-born Belgian who lived in France. Today, I live in Brooklyn and I compose music based on weather reports. While watching countless weather reports I noticed that all male weather presenters wear either a blazer or a tie, or both.

Bonjour, je m'appelle Florent Ghys. Je suis né à Lyon et j'ai grandi à Bordeaux. Ma grand-mère maternelle était une immigrée italienne et mon grand-père paternel un Belge né en Angleterre et résidant en France. Aujourd'hui, je vis à à Brooklyn, je compose de la musique à partir des prévisions météorologiques. Je remarque aussi que tous les présentateurs météo masculins portent soit un blazer, soit une cravate, soit les deux.

Je me souviens de la révolution dans le salon de mes parents la première fois que nous avons écouté un disque compact. Je ne me rappelle plus très bien s'il s'agissait de "Money For Nothing" des Dire Straits ou du Requiem de Fauré. Je me souviens clairement par contre des reflets arc-en-ciel sur les murs beige du salon et comment le son était bien meilleur que celui de mon walkman auto-reverse.

Les vidéos utilisées dans This is the album of the future datent des années 80: une émission sur la chaîne WBBN-TV et des présentations publiques des companies Sony et Phillips.



BEAUTÉ PLASTIQUE 6:11 – Exterior night

For double basses,
shakers, snare drums,
bass drum and computer

The original material for Beauté Plastique was composed in Tokyo in 2009, developed in Williamsburg in 2011, recorded in New Hampshire in 2013, and edited in Bordeaux in 2014. Then, my computer took over and performed a plastic surgery based on zeros and ones.

La trame originale de Beauté Plastique a été composée à Tokyo en 2009, développée à Williamsburg en 2011, enregistrée dans le New Hampshire en 2013 et montée à Bordeaux en 2014. Ensuite mon ordinateur s'en est emparé et lui a fait une chirurgie esthétique à base de zéros et de uns.



MELODY FROM MARS 6:18

For double basses,
voices, mouth hi-
hat, shakers, snare
drums, and bass
drum

In 1977, a gold-plated audio-visual disc portraying the diversity of life and culture on Earth was sent to space. It was aboard the space probe Voyager 1, which still continues its mission in interstellar space until 2025.

“We are attempting to survive our time so we may live into yours” – Jimmy Carter

What if we got an answer? And what if extraterrestrials had synesthesia and would send us an mysterious music video?

The title for this piece is also a reference to the excellent “Melodies From Mars,” a collection of unreleased tracks by Aphex Twin.

En 1977, un disque audio-visuel en plaqué or représentant la diversité culturelle et vivante sur Terre fut envoyé dans l'espace. C'était à bord de la sonde spatiale Voyager 1, qui continuera sa mission à travers l'espace interstellaire jusqu'en 2025.

“Nous essayons de survivre à notre temps pour être capable d'atteindre le vôtre” - Jimmy Carter

Et si nous recevions une réponse? Et si les extra-terrestres étaient doués de synesthésie et nous envoyaient une étrange video musicale?

Le titre de cette pièce est aussi une référence à l'excellent “Melodies From Mars”, collection de morceaux inédits de l'artiste Aphex Twin.

SANS CONTREFAÇON 3:15

For double basses
and voices

Sans Contrefaçon is a sweet promenade. An interlude in an exhibition of pictures. Because of a vague similarity in the melody, its title refers to the French androgynous pop singer Mylène Farmer, who sang the popular “Sans Contrefaçon” (“Without Counterfeit”) in 1987.

Sans Contrefaçon est une promenade, un interlude dans une exposition d'images. À cause d'une vague ressemblance dans la mélodie, son titre fait référence à la chanteuse française pop et androgyne Mylène Farmer qui chantait le très populaire “Sans Contrefaçon” en 1987.



SWING OUT FROM OPEN POSITION

7:03

For double
basses, guitar,
voices, shakers,
mouth hi-hat,
snare, hand
claps, bass
drum, and 3
dance samples

My cousin Élise visited New York with her family during Christmas 2013. One morning, as I was playing the mockups of the strangely-metered piece I wrote the night before, Anna, her two year-old daughter, began dancing spontaneousl. It was stunning to notice how kids at that age do not start by analysing music but just by feeling it. From that point I knew that this piece was about dance. The video samples used here are counts for Lindy Hop and Achy Breaky dances, and a Cheerleading tryout.

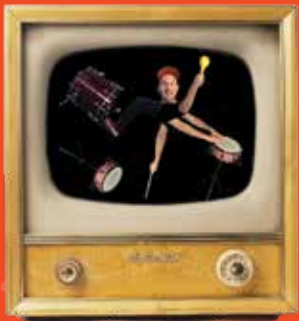
À Noël 2013, ma cousine Élise est venue à New York accompagnée de sa famille. Un matin, alors que je leur jouais les ébauches d'une pièce au rythme étrange que j'avais écrite la veille, Anna, sa fille de 2 ans, se mit naturellement à danser. C'était assez impressionnant de remarquer comment les enfants de cet âge n'abordent pas la musique en l'analysant mais en la ressentant uniquement. Les vidéos utilisées ici sont les décomptes pour les danses Lindy Hop et Achy Breaky ainsi que des échauffements de pom-pom girls.



NO LEMON, NO MELON

4:34 – Exterior day

For double basses, voices,
2 pianos, guitar, mouth
hi-hat, hand claps, shakers,
and bass drum



If we reverse a two-sided object twice, we return to the same object at its initial state. But if the inversion is slightly altered, we go back to a strange and transformed version of the original object. This is what happens in No Lemon, No Melon: it has been composed, reversed, recorded, and then re-reversed. So all its notes follow the directions and rhythms I composed, but all the sounds are in reverse. Also despite its title, No Melon, No Lemon is not a palindrome.

Si l'on renverse un objet à deux faces deux fois, on retrouve le même objet dans son état initial. Mais si le renversement est légèrement altéré, on revient sur une version transformée et étrange de l'original. C'est ce qui se passe dans No Melon, No Lemon: la pièce a été composée, renversée, enregistrée, et ensuite re-renversée. Du coup toutes les notes suivent les directions et rythmes que j'ai composés, mais tous les sons sont inversés. Aussi, malgré son titre, No Lemon, No Melon n'est pas un palindrome.



INVITATION TO LOVE 3:27

For double
basses, voices,
computer and
vinyl crackle

Sound confusion is very fascinating to me: audience clappings sound like rain, distant cars on a highway like ocean waves, “con legno” technique on a string instrument like ping pong balls, and the crackling sound of a fireplace is very similar to the one of a vinyl record. This piece is a simple texture playing with this beautiful idea.

Invitation to Love is also the name of the TV series within the series “Twin Peaks” by David Lynch and Mark Frost.

Je trouve que la confusion sonore est fascinante: les applaudissements d'un public ressemblent au son de la pluie, des voitures lointaines sur l'autoroute ressemblent au vagues d'un océan, la technique “con legno” pour les instruments à cordes ressemble au son de balles de ping pong et les craquements d'un feu de cheminée sont très proches du craquement d'un disque vinyle. Cette pièce est une texture simple s'amusant avec cette idée.

Invitation To Love est aussi le titre la série télé dans la série “Twin Peaks” de David Lynch et Mark Frost.

MOULINEX 6:09

For double basses, guitars, shakers, snare drums, hi-hat, bass drum, and hair dryers

Some people have a great sensibility to objects producing white noise: vacuum cleaners, hair dryers, air conditioners, and any kind of fans. White noise can create a highly relaxing feeling. It can help people sleep and isolate people from a noisy background. A few years ago, I began collecting hair dryers just for the beauty of their sound. My favorite one is the oldest one in that collection: it is called Moulinex and it is the first one we hear in the piece. Moulinex is the name of a French company which makes household appliances.



Certaines personnes développent une extrême sensibilité pour les objets produisant du bruit blanc: aspirateurs, sèche-cheveux, air-conditionnés, ventilateurs... Le bruit blanc peut créer une sensation intense de relaxation. Il peut aider à dormir et à s'isoler d'un entourage bruyant.

Il y a quelques années, j'ai commencé à collecter des sèche-cheveux simplement pour la beauté de leur son. Mon préféré est le plus vieux dans cette collection : c'est le Moulinex et c'est le premier qu'on entend dans la pièce.

Moulinex est aussi le nom d'une compagnie française d'électro-ménager.



2-POP 3:10 – exterior day

For double basses, voices, shakers, hand claps, snare, bass drum, and 2-pop sound

2-pop was composed and filmed at the same time at the MacDowell Colony's amphitheater in New Hampshire. This venue is a beautiful reproduction of an old Greek amphitheatre with seven uneven steps. "2-pop" is the name given to the sound that is usually placed at the beginning of a movie after a countdown from 5 to 2. It ensures synchronization between sound and picture.

2-pop a été composée et filmée simultanément à l'amphithéâtre de la colonie MacDowell dans le New Hampshire. Il s'agit d'une belle reproduction d'un amphithéâtre grec avec sept marches irrégulières. "2-pop" est le nom que l'on donne au son qui est habituellement placé au début d'un film après un compte à rebours de 5 à 2. Il permet d'assurer une bonne synchronisation entre l'image et le son.



TEAMWORK 7:15

For double
basses, shakers,
mouth hi-hat,
snare, hand claps,
bass drum and
self-applause

As a kid I spent hours looking at the vinyl record “Ummagumma” by Pink Floyd. It features the droste effect: the photo repeats itself on a frame on the wall over and over. As I was looking at different ways to multiply myself visually in the same image, it was obvious that this effect could be powerful with moving images. Teamwork is also about an impossible teamwork when you’re alone, and about self-esteem, a notion that I discovered after I crossed the ocean.

Quand j’étais petit, je passais des heures à observer la pochette de l’album “Ummagumma” des Pink Floyd. On y voit une photo qui utilise l’effet droste : l’image se répète dans un cadre sur le mur à l’infini. Alors que je recherchais des moyens pour me multiplier visuellement dans la même image, il fut évident que cet effet serait efficace en vidéo.

Teamwork parle aussi d’un travail d’équipe impossible tout seul et de la notion d’amour-propre que j’ai découverte en traversant l’océan.

NAPPE BRODÉE, OU TENKI 5:55

For double basses, white
noise, computer, and
Japanese weather forecast



Weather reports are very poetic in any language. They are the furniture music of modern living rooms. Sometimes they bounce a lot like in Italian, other times they are flatter like in Dutch. Japanese language has something so subtle in its sounds that it makes the weather reports even more delicate and sensual.

The piece combines video samples by Japanese presenter Yuko Kato and black and white archive footage of clouds from the Prelinger archives.

Les prévisions météorologiques ont une force poétique quelle que soit la langue. Elles sont la musique d’ameublement des salons modernes. Parfois elles rebondissent beaucoup comme en italien et parfois elles sont plus plates, comme en hollandais. La langue japonaise a quelque chose de tellement subtile qu’elle rend les prévisions météo encore plus délicates et sensuelles. Cette pièce utilise des extraits vidéos de la présentatrice japonaise Yuko Kato, ainsi que des vidéos de nuages en noir et blanc des archives Prelinger.

TERMINAL 6:38

For double basses,
shakers, mouth
hi-hat, voices and
computer

In the movie “The Terminator” (1984), Arnold Schwarzenegger travels back in time to assassinate Sarah Connor and exterminate the human resistance against robots. Comparably, in Terminal there is an obvious competition, source of inspiration, and even jealousy between the computer and me: I feed the computer with musical material, it gives something back, and I feed it again. But unlike “The Terminator,” Terminal is very sweet and non-violent.

Dans le film “Terminator” (1984), Arnold Schwarzenegger voyage dans le temps afin de tuer Sarah Connor et exterminer la rebellion contre les robots. De la même manière, dans Terminal, il y a une compétition évidente, une source d’inspiration et même un peu de jalousie entre l’ordinateur et moi : je nourris l’ordinateur d’éléments musicaux, il en produit quelque chose, et je le nourris encore. Mais contrairement au film, Terminal est très doux et non violent.



This is a work of fiction. Names, characters, places, and incidents either are the product of the composer’s imagination or are used fictitiously. Any resemblance to actual persons, living or dead, events, or locales is entirely coincidental.



cantaloupe music

CANTALOUPE MUSIC IS FROM THE CREATORS OF BANG ON A CAN.

© & © 2014 Cantaloupe Music, LLC.

All rights reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.

Cantaloupe Music, 80 Hanson Place, Suite 702, Brooklyn, NY 11217

www.cantaloupemusic.com | CA21104

UPC/EAN: 713746310424