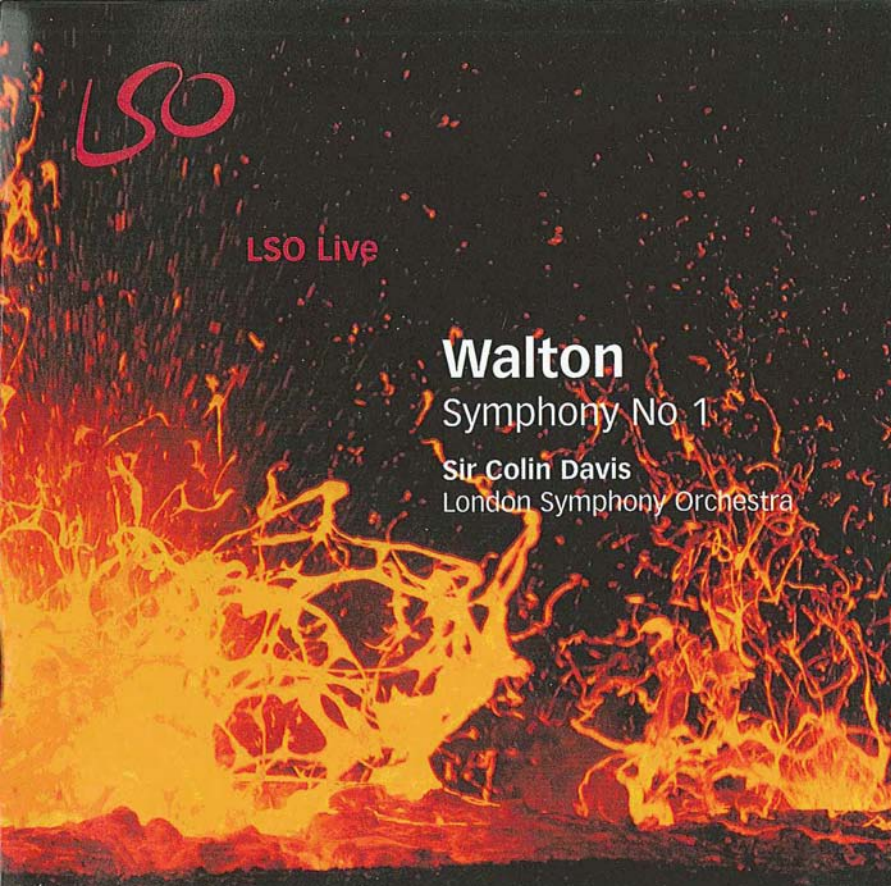




LSO

LSO Live

Walton

Symphony No. 1

Sir Colin Davis

London Symphony Orchestra

Walton Symphony No 1 in B flat minor (1931–35)
Sir Colin Davis London Symphony Orchestra

Symphony No 1

- 1 Allegro assai 14'47"
- 2 Scherzo: Presto, con malizia 6'40"
- 3 Andante con malincolia 11'40"
- 4 Maestoso – Brio ed ardentemente Vivacissimo Maestoso 12'52"

Total time 46'01"

Recorded live on 23 September and 4 December 2005
at the Barbican, London

Published by Oxford University Press
Cover photography: Digital Vision / Getty Images

James Mallinson producer, **Neil Hutchinson** for
Classic Sound Ltd balance engineer
A high density DSD (Direct Stream Digital) recording
This recording is also available on SACD (LSO0576)

William Walton (1902–83)
Symphony No 1 in B flat minor (1931–35)

The 1930s was the decade in which British composers embraced the symphony. Both Elgar's symphonies and Vaughan Williams' first two date from before the First World War, while Bax's first and Bliss's *A Colour Symphony* appeared soon after it. But between 1930 and 1939 was heard five of Bax's, Vaughan Williams' Fourth, Moeran's G minor, as well as Rubbra's first two. If we add other examples by Cyril Rootham, George Lloyd, Armstrong Gibbs and the Dyson Symphony in G, we are describing a lively scene indeed. In the middle of all this activity, or perhaps because of it, the young William Walton, already established as a big name by his *Viola Concerto* (1929) and epic short oratorio *Belshazzar's Feast* (1931), produced one of the most dramatic symphonic scores of his time. When it had been learned that Walton was writing a symphony it created unprecedented public interest. Indeed the following generated by the early performances of the symphony has only subsequently been paralleled by the reception accorded Britten's *War Requiem* nearly thirty years later.

Walton had referred to his oratorio *Belshazzar's Feast* as a symphony in three movements, and so, at a time when the symphony was considered the pre-eminent form by a British musical public that had just taken Sibelius to its heart, it is natural that Walton would wish to cast his biggest musical thoughts as an orchestral symphony. However, he had considerable trouble in getting the symphony on to paper, and although he started work early in 1932, he kept getting stuck. In an interview with Edward Greenfield he explained that the first idea to emerge was the flute tune at the beginning of the slow movement, but he only managed to write

down twenty bars. As he developed his thoughts, he produced what we now know as the haunting theme of the first movement.

It is interesting to note Walton's later revelation that while the slow movement was the first to be written, he, at the same time wrote what would become the end of the last movement, to be heard only after the earlier movements had been performed without it. By 1934 Walton had managed to commit to paper the first three movements. In despair, Herbert Foss, Walton's confidant at his publisher, the Oxford University Press, proposed the performance of the incomplete score, and this took place to a tremendous reception in the Queen's Hall, London, in December 1934. There would be two further incomplete performances before the finale was ready to Walton's satisfaction. Within a month of its first complete performance, on 6 November 1935, it was recorded by the Decca Record Company with Sir Hamilton Harty conducting.

We first hear long held low notes. B flat, F and then a G. This is characteristic of Walton's technique, as is the driving rhythm, which is now first touched in, very quietly, by an alternately flickering B flat and F. Over the rhythm arches the soaring thematic outlines of the movement. Four motifs constitute the most important ideas of the first movement, the two features already mentioned plus a falling figure in the bass near the beginning, and a long held theme first heard on the oboe, and including a turn in the melodic line which gives it a haunting character. Walton uses trills and wide spanning leaps of what were then unfamiliar melodic intervals.

The dominant influence among British composers of the day was a profound admiration for the symphonic achievement of Sibelius. Walton was certainly susceptible to this potent influence, though more by the Finn's tone than by his actual musical textures, but Walton's voice is so personal that anything he takes from another is instantly transformed into his own. However, these then new driving rhythms and seemingly dissonant harmonies are underpinned by the use of long held notes as a unifying technique, particularly in the first and third movements. At the outset the power and span that are given to a passage of forward surging music by establishing a confident tonality over a held B flat which then changes to G and then to C, is quite amazing, setting up a symphonic tension of quite gripping character.

The Scherzo is of note for its unique marking 'with malice'. Its use of violent cross rhythms and aggressive discords while being excitingly new in 1934, is perhaps more remarkable for still sounding fresh today. The passionate intensity of the soaring lines of the slow movement that follows rises to what is Walton's most impassioned climax, before sinking back once more to the icy fluting of its opening.

As we have seen, Walton was aware of the character his finale would take before he could actually complete it on paper. He had a problem in considering the use of fugal textures in a symphony and in the static ceremonial character of the fanfaring that surrounds them, but in the end Walton successfully provided a unifying finale to this dramatic music. Brilliant and expansive it set

the tone for many of his later nonsymphonic songs. Was this work anything other than pure music? The pure musical expression of some personal drama, perhaps? Does anyone write a movement headed 'with malice' for non programmatic reasons? 'The trouble was, Willy changed girl friends between movements', one commentator observed. Fortunately, the music can be appreciated on totally musical grounds: one of the greatest of twentieth century symphonies, it is certainly Walton's masterpiece.

© Lewis Foreman

William Walton (1902–83)

Walton was born in Oldham, Lancashire, the son of a local choirmaster and singing teacher. At the age of ten he became a chorister at Christ Church Cathedral in Oxford, and an undergraduate at the age of 16, but he never took a degree. He received encouragement from various leaders of Oxford musical life, though as a composer he remained essentially self-taught.

His earliest music still heard today is the unaccompanied choral piece *A Litany* ('Drop, drop, slow tears') written when he was only 14. He was established as a name by the *succès de scandale* of *Façade*, Edith Sitwell's poems recited through a megaphone to his music, first heard privately at the Sitwells's home in January 1922 when the composer was 19. The ensuing press rumpus actually followed the first public performance at the Aeolian Hall in

Bond Street 18 months later. Over the succeeding years Walton gradually refined this score, its evolution marking his own emergence as an individual voice. In the long-term its royalties became a major strand of his income.

His reputation as a composer of achievement dates from the premiere of his Viola Concerto in 1929. *Belshazzar's Feast* (1931) and the Symphony in B flat minor (1934–35) consolidated this reputation as the leading young composer of the day, the symphony being so eagerly awaited that it was first heard without a finale, and recorded within a month of its first complete performance. In the later 1930s Walton became known for his film music and various shorter works, notably *Portsmouth Point* and *Siesta*, and these would soon be joined by his notable orchestral marches, starting with *Crown Imperial* written for the Coronation in 1937.

William Walton (1902–83) **Symphonie n° 1, en si bémol mineur** **(1931–35)**

C'est dans les années 1930 que les compositeurs anglais abordèrent le genre de la symphonie. Les symphonies d'Elgar et la Première de Vaughan Williams datent d'avant la Première Guerre mondiale, la Première de Bax et *A Colour Symphony* de Bliss naquirent dans l'immédiat après-guerre. Mais, de 1930 à 1939, on entendit cinq nouvelles symphonies de Bax, la Quatrième de Vaughan Williams, celle en sol mineur de Moeran, ainsi que les deux premières de Rubbra. Si l'on ajoute à cette

liste des œuvres de Cyril Rootham, George Lloyd, Armstrong Gibbs et la Symphonie en sol de Dyson, nous voici devant un tableau très vivant. Au cours de cette activité, ou peut-être porté par elle, le jeune William Walton, qui s'était déjà fait un nom avec son Concerto pour alto (1929) et son bref oratorio épique *Belshazzar's Feast* (1931), composa l'une des partitions symphoniques les plus dramatiques de son époque. Lorsque la nouvelle se répandit que Walton était en train de composer une symphonie, cela éveilla un intérêt général sans précédent. De fait, les premières exécutions de l'œuvre provoquèrent une effervescence que l'Angleterre musicale ne retrouverait pas avant la création du *War Requiem* de Britten, près de trente ans plus tard.

Walton avait parlé de son oratorio *Belshazzar's Feast* comme d'une symphonie en trois mouvements, et, alors que le public mélomane britannique (qui venait juste d'adopter la musique de Sibelius) considérait la symphonie comme le genre majeur, il était naturel que Walton ait à cœur de traduire ses pensées musicales les plus brillantes sous la forme d'une symphonie purement orchestrale. Toutefois, il rencontra des difficultés considérables à coucher sa symphonie sur le papier et, bien qu'il se soit attelé à la tâche au début de 1932, il se trouvait enlisé. Dans une entrevue avec Edward Greenfield, il expliqua que la première idée à émerger fut la mélodie de flûte au début du mouvement lent, mais il ne réussit pas à en tirer plus de vingt mesures. Lorsqu'il développa ses pensées, il aboutit à ce que nous connaissons aujourd'hui comme le thème de chasse du premier mouvement.

Fait notable, Walton révéla plus tard que, bien qu'il ait composé le mouvement lent en premier, il travaillait en même temps à ce qui deviendrait la fin du finale – morceau qui ne fut présenté que dans un second temps, après l'exécution des premiers mouvements indépendamment de lui. En 1934, Walton n'avait réussi à mener à bien que les trois premiers mouvements. Découragé, Herbert Foss, le confident du compositeur chez son éditeur, Oxford University Press, proposa que la partition fût jouée incomplète, et cette exécution eut lieu – avec un accueil prodigieux – au Queen's Hall de Londres, en décembre 1934. Il y aurait encore deux exécutions incomplètes avant que le finale trouve enfin une forme qui satisfasse l'auteur. Dans le mois qui suivit la création intégrale de la symphonie, le 6 novembre 1935, elle fut enregistrée chez Decca sous la direction de Sir Hamilton Harty.

L'œuvre s'ouvre par de longues tenues dans le grave : un si bémol, puis un fa, et enfin un sol. Ce début est caractéristique de l'écriture de Walton, tout comme le rythme insistant qui, tout d'abord, n'est qu'effleuré, très doucement, par une oscillation entre si bémol et fa. Au-dessus du rythme se déploient dans leurs grandes lignes les thèmes du mouvement. Quatre motifs forment l'essentiel du matériau thématique du premier mouvement : les deux éléments mentionnés plus haut, auxquels s'ajoutent un motif descendant présenté vers le début dans le grave, et un thème plus ample présenté par le hautbois, qui inclut une tournure mélodique lui donnant un caractère de chasse. Walton fait usage de trilles et de grands sauts, sur des intervalles mélodiques qui alors n'étaient pas familiers aux auditeurs.

L'influence la plus tangible sur les compositeurs britanniques de cette époque était leur admiration profonde pour l'œuvre symphonique de Sibelius. Walton était certainement réceptif à cette influence puissante, même s'il se révéla plus sensible au caractère des partitions du compositeur finlandais qu'à leur structure musicale proprement dite. Mais la voix de Walton est si personnelle que tout ce qu'il peut emprunter à autrui est immédiatement assimilé à son propre langage. Quoi qu'il en soit, ces rythmes insistants et ces harmonies apparemment dissonantes, qui portaient alors le sceau de la nouveauté, sont sous-tendus par de longues notes tenues unifiant le tout, particulièrement dans les premier et troisième mouvements. Au début, on remarque comment l'installation d'une tonalité rassurante sur un si bémol tenu qui se transforme ensuite en sol, puis en do, donne à un passage où la musique est particulièrement impérieuse une puissance et une ampleur étonnantes, créant une tension symphonique proprement saisissante.

Le Scherzo se distingue par une annotation inhabituelle, «avec malice». Il fait usage de superpositions rythmiques violentes et de dissonances agressives qui, pour avoir été d'une nouveauté enthousiasmante en 1934, ont ceci de plus remarquable encore qu'elles continuent de sonner aujourd'hui avec la même fraîcheur.

La véhémence et la passion des lignes qui s'élèvent dans le mouvement lent suivant enflent jusqu'à former le sommet d'intensité le plus exalté de toute l'œuvre de Walton, avant de retomber dans les sons flûtés et glaciaux des premières mesures.

Comme nous l'avons vu, Walton avait en tête le caractère du finale avant de réussir véritablement à le coucher sur le papier. L'introduction de passages fugués dans la symphonie s'était révélée source de problèmes, tout comme le caractère statique et solennel des fanfares qui les entouraient. Mais Walton réussit finalement à offrir à cette musique dramatique le finale qui asseyait sa cohérence. Brillant et exubérant, ce mouvement trouve le ton qu'auront plus tard nombre de ses mélodies avec accompagnement non orchestral.

Cette œuvre est-elle autre chose que de la musique pure ? L'expression purement musicale de quelque drame personnel, peut-être ? Quelqu'un a-t-il jamais marqué en tête d'un mouvement «avec malice» sans qu'il y ait derrière l'idée d'un programme ? «Le problème était que Willy changea de petite amie entre les mouvements», observa un commentateur. Par chance, la partition peut être appréciée sur des bases purement musicales : comme l'une des plus grandes symphonies du XXe siècle, et sans aucun doute comme l'un des chefs-d'œuvre de Walton.

© Lewis Foreman

Traduction: Claire Delamarche

William Walton (1902–83)

Walton est né à Oldham, dans le Lancashire (Angleterre). Son père était un chef de chœur et professeur de chant local. A l'âge de dix ans, il entra au chœur de la cathédrale Christ Church

d'Oxford ; il devint étudiant à l'âge de seize ans mais ne passa jamais sa licence. Il reçut les encouragements de nombreuses personnalités marquantes de la vie musicale d'Oxford, même s'il devait rester essentiellement autodidacte dans le domaine de la composition.

Sa pièce la plus ancienne à s'être maintenue au répertoire est un chœur à cappella, *A Litany* («Drop, drop, slow tears»), qu'il composa à quatorze ans seulement. Walton se fit un nom grâce au succès de *scandale recueilli* par *Façade*, où les poèmes d'Edith Sitwell étaient récités à travers un mégaphone sur sa musique ; cette œuvre fut présentée lors d'un concert privé chez les Sitwell en janvier 1922, alors qu'il avait dix-neuf ans. Elle déclencha une bataille rangée chez les journalistes, qui naquit plus précisément après la première exécution publique, dix-huit mois plus tard, à l'Aeolian Hall de Bond Street (Londres). Dans les années qui suivirent, Walton affina progressivement la partition, au fil de la propre émergence de sa voix singulière. Avec les années, les droits d'auteur concernant cette œuvre constituèrent une part importante de ses revenus.

La reconnaissance de Walton comme compositeur de premier plan coïncida avec la création de son Concerto pour alto en 1929. *Belshazzar's Feast* (1931) et la Symphonie en si bémol mineur (1934-1935) consolidèrent sa réputation de chef de file de la jeune génération de compositeurs, et la symphonie était attendue avec tant d'impatience qu'elle fut présentée dans un premier temps privée de son finale, et enregistrée dans le mois qui suivit sa première exécution intégrale. A la fin des années

1930, Walton se fit un nom comme compositeur de musique de film et de pièces brèves diverses, telles *Portsmouth Point* et *Siesta*; des partitions bientôt rejointes par ses remarquables marches pour orchestre, à commencer par *Crown Imperial*, écrit pour le couronnement de George VI en 1937.

Traduction: Claire Delamarche

William Walton (1902–83) Sinfonie Nr. 1 in b-Moll (1931–35)

Die 1930er Jahre waren das Jahrzehnt, in dem sich Britische Komponisten der Sinfonie annahmen. Zwar stammen sowohl Elgar's Sinfonien als auch Vaughan Williams' erste zwei Werke dieser Gattung aus der Zeit vor dem I. Weltkrieg, und sicher entstanden Bax' erste Sinfonie und Bliss' *A Colour Symphony* [Eine Farbsinfonie] kurz danach. Aber zwischen 1930 und 1939 waren fünf Sinfonien von Bax, Vaughan Williams' 4. Sinfonie, Moerans Sinfonie in g-Moll sowie Rubbras erste zwei Sinfonien zu hören. Wenn man dann noch andere Beispiele von Cyril Rootham, George Lloyd und Armstrong Gibbs sowie Dysons Sinfonie in G-Dur berücksichtigt, schaut man hier tatsächlich auf eine aktive Szene. Inmitten dieser Geschäftigkeit, oder womöglich durch sie hervorgerufen, komponierte der junge William Walton, der sich schon mit seinem Bratschenkonzert (1929) und dem heroischen kurzen Oratorium *Belshazzar's Feast* [Das Gastmahl des Belsazar] (1931) einen großen Namen geschaffen hatte, eine der dramatischsten sinfonischen Partituren ihrer Zeit. Als man erfuhr, dass Walton an einer Sinfonie arbeitete, nahm die

Öffentlichkeit ein beispielloses Interesse an ihrer Entstehung. Die von den ersten Aufführungen der Sinfonie hervorgerufene Begeisterung fand danach nur noch in der Rezeption von Brittens *War Requiem* fast 30 Jahre später ihresgleichen.

Walton liebäugelte schon eine Weile mit der sinfonischen Gattung, beschrieb er doch sein Oratorium *Belshazzar's Feast* als eine Sinfonie in drei Sätzen. Man könnte deshalb glauben, Walton wäre es nun leicht gefallen, seine tiefsten musikalischen Gedanken in Form einer Sinfonie für Orchester auszudrücken, besonders auch zu einer Zeit, als die Sinfonie von den Britischen Hörern als führende Gattung betrachtet wurde (Hörer, die sich gerade Sibelius zu erschließen begannen). Der Komponist hatte jedoch beachtliche Schwierigkeiten, seine Sinfonie zu Papier zu bringen. Er begann 1932 mit der Komposition, blieb aber im weiteren Verlauf immer wieder stecken. In einem Interview mit Edward Greenfield berichtete er, dass der erste musikalische Gedanke, der sich herauschälte, die Flötenmelodie zu Beginn des langsamen Satzes gewesen sei, dass es ihm aber nur gelang, 20 Takte niederzuschreiben. An diesem Gedanken feilend schuf Walton schließlich daraus das beklemmende Thema des ersten Satzes.

Interessant ist Waltons spätere Offenbarung, dass er zuerst den langsamen Satz komponierte, gleichzeitig aber auch schon am Ende des letzten Satzes arbeitete. Das hätte man angesichts der Tatsache, dass die ersten Aufführungen der Sinfonie ohne diesen Schlusssatz stattfanden, nicht erwartet. Bis 1934 hatte es Walton geschafft, die ersten drei Sätze abzuschließen. Verzweifelt schlug Herbert Foss, Waltons Bezugsperson bei seinem

Verleger Oxford University Press, eine Aufführung der unvollständigen Partitur vor, und diese fand im Dezember 1934 mit riesigem Erfolg in der Queen's Hall, London statt. Es sollte noch zwei weitere Aufführungen des unvollständigen Werkes geben, bis der Schlusssatz zu Waltons Zufriedenheit fertig gestellt war. Innerhalb eines Monats nach der Uraufführung der vollständigen Fassung am 6. November 1935 wurde das Werk bei der Decca Recording Company eingespielt, wobei Hamilton Harty den Taktstock führte.

Zuerst hört man lang ausgehaltene Noten: ein B, ein F und dann ein G. Das ist für Waltons Technik typisch, wie auch der treibende Rhythmus, der vorerst durch ein abwechselnd flackerndes B und F sehr vorsichtig hineingetupft wird. Über dem Rhythmus entfaltet sich die emporstrebende thematische Kontur des Satzes. Vier Motive bilden die wichtigsten musikalischen Grundbausteine des ersten Satzes: die zwei schon genannten sowie eine absteigende Figur im Bass kurz nach dem Anfang und ein zuerst von der Oboe vorgestelltes Thema mit lang ausgehaltenen Noten und einer melodischen Wendung, die dem Thema einen beklemmenden Charakter verleiht. Walton setzt Triller und weite Sprünge aus damals unvertrauten melodischen Intervallen ein.

Britische Komponisten empfanden eine tiefe Bewunderung für Sibelius' Errungenschaften, seine Musik übte damals den entscheidenden Einfluss aus. Auch Walton erhielt starke Anregungen, wobei eher der Ton des Finnen als dessen eigentliche musikalische Texturen Spuren hinterließen. Nun war Waltons Stimme so eigenständig, dass alles das, was er von einem anderen übernahm, sofort in sein

Eigenes umgewandelt wurde. Diese damals noch neuen treibenden Rhythmen und scheinbar dissonanten Harmonien bewegen sich über lang ausgehaltenen Noten, die eine zusammenbindende Funktion ausüben, besonders im ersten und dritten Satz. Die zu Beginn erklingende Passage aus vorwärts drängender Musik besitzt eine ziemlich erstaunliche Kraft und Spannweite. Sie ist in einer stabilen Tonart über einem ausgehaltenen B, dann einem G und später einem C verankert und schürt eine fesselnde sinfonische Spannung.

Das Scherzo ist schon wegen seines Zusatzes im Titel „mit Böswilligkeit“ bemerkenswert. Der Einsatz von brutalen Gegenrhythmen und aggressiven Dissonanzen war 1934 aufregend neu. Vielleicht noch erstaunlicher ist jedoch die Tatsache, dass sie auch heute noch frisch klingen. Die aufgewühlte Intensität der sich emporschwingenden Linien im darauf folgenden langsamen Satz kulminiert in Waltons leidenschaftlichsten Höhepunkt, bevor sich das Geschehen wieder entspannt und zur eisigen Schärfe des Anfangs zurückkehrt.

Wie schon erwähnt war sich Walton über den Charakter des Schlusssatzes klar, bevor er ihn vollständig zu Papier brachte. Ihm bereite der Einsatz von Fugenabschnitten in einer Sinfonie und die sie umgebenden statischen feierlichen Fanfarenabschnitte Schwierigkeiten, aber am Ende schuf Walton erfolgreich ein einheitliches Finale zu diesem dramatischen Werk. Der Schlusssatz ist brillant und groß angelegt und liefert so das Vorbild für viele spätere Orchesterlieder Waltons.

Folgt dieses Werk auch einem außermusikalischen Programm? Ist es vielleicht ein reiner musikalischer

Ausdruck eines persönlichen Dramas? Würde man einem Satztitel den Zusatz „mit Böswilligkeit“ anfügen, wenn man kein außermusikalisches Programm zum Ausdruck bringen möchte? „Das Problem bestand darin, dass Willy zwischen den Sätzen seine Freundin wechselte“, wusste ein Zeuge zu berichten. Zum Glück kann man das Werk auf rein musikalischer Ebene genießen: Es ist eine der größten Sinfonien des 20. Jahrhunderts und sicherlich Waltons Meisterwerk.

© Lewis Foreman

Übersetzung aus dem Englischen: Elke Hockings

William Walton (1902–83)

Walton wurde in Oldham, Lancashire geboren. Sein Vater war Chorleiter und Gesangslehrer im Ort. Im Alter von zehn Jahren trat William dem Chor der Christ Church Cathedral in Oxford bei. Sechszehnjährig begann er mit dem Studium, dass er aber nie abschloss. Er wurde von einigen führenden Persönlichkeiten aus den Oxforder musikalischen Kreisen ermuntert, blieb jedoch als Komponist im Wesentlichen Autodidakt.

Seine früheste Komposition, die man heute noch zu hören bekommt, ist das A-cappella-Chorstück *A Litany* („Drop, drop, slow tears“) [Eine Litanei (Fallt, fällt, langsame Tränen)], das Walton im Alter von nur 14 Jahren schrieb. Er hatte seinen Durchbruch mit der Aufsehen erregenden *Façade* [Fassade], einem Werk, in dem Gedichte von Edith Sitwell durch ein Megaphon zu Waltons Musik rezitiert werden.

Façade war zum ersten Mal im Januar 1922, in Sitwells Haus zu hören. Da war der Komponist 19 Jahre alt. Der eigentliche Medienrummel entstand allerdings erst nach der ersten öffentlichen Aufführung, die 18 Monate später in der Aeolian Hall in der Bond Street, London stattfand. In den darauf folgenden Jahren brachte Walton Verbesserungen an der Partitur an. In diesem Prozess spiegelt sich Waltons Entwicklung zu einem Komponisten mit unverwechselbarer Stimme wider. Mit der Zeit bildeten die Urheberrechtslizenzzahlungen für dieses Werk die Haupteinkommensquelle des Komponisten.

Richtig ernst zu nehmen begann man Walton seit der Premiere seines Bratschenkonzerts 1929. *Belshazzar's Feast* [Das Gastmahl des Belsazar] (1931) und die Sinfonie in b-Moll (1934–35) befestigten seinen Ruf als führenden jungen Komponisten seiner Zeit. Man war so gespannt auf die Sinfonie, dass man nicht auf den Abschluss der Komposition warten wollte und die erste Aufführung ohne den Schlusssatz spielte. Man nahm die Sinfonie auch sofort einen Monat nach der Uraufführung des vollständigen Werkes im Studio auf. In den späten 1930er Jahren schuf sich Walton einen Namen als Komponist von Filmmusik. Er schrieb daneben einige bedeutende kürzere Werke wie zum Beispiel *Portsmouth Point* und *Siesta*. Zu diesen gesellten sich bald seine beachtenswerten Orchestermärsche. Das erste dieser Stücke war der zur Krönung 1937 entstandene Marsch *Crown Imperial*.

Übersetzung aus dem Englischen: Elke Hockings



Sir Colin Davis Conductor

Sir Colin Davis has been Principal Conductor of the LSO since 1995 and is also Honorary Conductor of the Dresden Staatskapelle. He has recorded widely with Philips, BMG and Erato as well as LSO Live. His releases on LSO Live have won numerous prestigious awards and include music by Berlioz, Bruckner, Dvořák and Holst. Sir Colin has been awarded international honours by Italy, France, Germany and Finland and, in the Queen's Birthday Honours 2002, he was named a Member of the Order of the Companions of Honour. In 2002 Sir Colin received the Classical BRIT award for Best Male Artist and, in 2003 was given the Yehudi Menuhin Prize by the Queen of Spain for his work with young people. Sir Colin began his career at the BBC Scottish Orchestra, moving to Sadler's Wells in 1959. Following four years as Chief Conductor of the BBC Symphony Orchestra, he became Music Director of the Royal Opera House in 1971 and Principal Guest Conductor of the Boston Symphony Orchestra in 1972. Between 1983 and 1992 he worked with the Bavarian Radio Symphony Orchestra. He was Principal Guest Conductor at the New York Philharmonic from 1998 through to the 2002/2003 season, and has been Honorary Conductor of the Dresden Staatskapelle since 1990.

Premier Chef du LSO depuis 1995, Sir Colin Davis est Réglementaire Chef honoraire de la Staatskapelle de Dresde depuis 1990. Il a enregistré abondamment chez Philips, BMG et Erato ainsi que LSO Live. En 2003, LSO Live a publié ses enregistrements de la Symphonie n°3 d'Elgar, de la Symphonie n°7 de Dvořák, *The Planets* de Holst et de *Harold en Italie* de Berlioz avec Tabea Zimmermann, Enregistrement du mois du magazine *Gramophone*. Sir Colin a reçu des distinctions internationales en Italie, en France, en Allemagne et en Finlande et, l'occasion des Queen's Birthday Honours 2002, il a été nommé membre de l'ordre des Companions of Honour.

Sir Colin a été récompensé par les BRIT awards et, en 2003 la reine d'Espagne lui a remis le Prix Yehudi Menuhin pour son travail avec les enfants. Sir Colin a débuté au BBC Scottish Orchestra, passant en 1959 au Théâtre de Sadler's Wells, Londres. Aprés avoir été pendant quatre ans le Premier Chef du BBC Symphony Orchestra, il est devenu Directeur musical du Royal Opera House de Londres en 1971 et Premier Chef invité du Boston Symphony Orchestra l'année suivante. De 1983 et 1992, il a travaillé avec l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise et il a été Premier Chef invité du New York Philharmonic de 1998 la saison 2002/2003.

Sir Colin Davis ist seit 1995 Chefdirigent des LSO und auch Ehrendirigent der Dresdner Staatskapelle. Er dirigierte zahlreiche Aufnahmen für Philips, BMG und Erato. Im Jahre 2003 veröffentlichte das LSO Live-Label seine Interpretationen von Elgars Sinfonie Nr 3, Dvořák Sinfonie Nr 7, Holsts *The Planets* und Berlioz' *Harold in Italien* mit Tabea Zimmermann. Letztgenannte Aufnahme wurde vom britischen Magazin *Gramophone* zur CD des Monats erklärt. Sir Colin erhielt internationale Auszeichnungen in Italien, Frankreich, Deutschland und Finnland, und während der Titelverleihung zum Geburtstag der britischen Königin Elizabeth II. 2002 wurde er zum Mitglied des Ordens der Companions of Honour ernannt. Sir Colin sicherte sich diverse BRIT-Awards, und im Jahre 2003 erhielt er den Yehudi-Menuhin-Preis von der spanischen Königin für seine Arbeit mit jungen Menschen. Sir Colin begann seine Laufbahn beim BBC Scottish Orchestra. 1959 wechselte er zur Sadler's Wells Opera Company nach London. Nach vier Jahren als Chefdirigent des BBC Symphony Orchestra wurde er 1971 zum Musikdirektor des Royal Opera Houses Covent Garden ernannt und 1972 zum ersten Gastdirigenten des Boston Symphony Orchestra. Zwischen 1983-1992 arbeitete Sir Colin mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, und von 1998 bis zur Spielzeit 2002/2003 war er erster Gastdirigent des New York Philharmonic Orchestra. Ehrendirigent der Dresdner Staatskapelle ist er seit 1990.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

First Violins

Gordan Nikolitch LEADER

Carmine Lauri LEADER

Lennox Mackenzie

Nigel Broadbent

Nicole Wilson

Michael Humphrey

Colin Renwick

Sylvain Vasseur

Ginette Decupyer

Maxine Kwok

Robin Brightman

Jörg Hammann

Claire Parfitt

Laurent Quenelle

Harriet Rayfield

Ian Rhodes

Nicholas Wright

Zoe Bayers

Second Violins

David Alberman

Tom Norris

Sarah Quinn

David Ballesteros

Richard Blayden

Stephen Rowlinson

Norman Clarke

Miya Ichinose

Matthew Gardner

Belinda McFarlane

Philip Nolte

Andrew Pollock

Paul Robson

Hazel Mulligan

Iwona Muszynska

Violas

Edward Vanderspar

Gillianne Haddow

Malcolm Johnston

Maxine Moore

Peter Norriss

Robert Turner

Jonathan Welch

Gina Zagni

Duff Burns

Nancy Johnson

Claire Maynard

Caroline O'Neil

Cellos

Tim Hugh

Rebecca Gilliver

Alastair Blayden

Jennie Brown

Ray Adams

Mary Bergin

Noel Bradshaw

Hilary Jones

Nicholas Gethin

Francis Saunders

Double Basses

Rinat Ibragimov

Colin Paris

Nicholas Worters

Patrick Laurence

Michael Francis

Matthew Gibson

Tom Goodman

Gerald Newson

Flutes

Gareth Davies

Martin Parry

Piccolo

Sharon Williams

Oboes

Kieron Moore

John Lawley

Clarinets

Andrew Marriner

Chi-Yu Mo

Bassoons

Rachel Gough

Robin Kennard

Horns

David Pyatt

Angela Barnes

John Ryan

Jonathan Lipton

Tim Jackson

Trumpets

Maurice Murphy

Gerald Ruddock

Nigel Gomm

Trombones

Dudley Bright

Katy Price

James Maynard

Paul Lambert

Tuba

Patrick Harrild

Timpani

Nigel Thomas

Antoine Bedewi

Percussion

Neil Percy

David Jackson

Chris Thomas

London Symphony Orchestra

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. Sir Colin Davis became Principal Conductor in 1995 following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado and Michael Tilson Thomas among others. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit iso.co.uk

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. En 1995, Sir Colin Davis en est devenu le Chef principal, inscrivant son nom à la suite de ceux de Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado et Michael Tilson Thomas, entre autres. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site iso.co.uk

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Sir Colin Davis wurde 1995 in der Nachfolge von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas und anderen zum Chefdirigenten ernannt. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen, damit jedem die Möglichkeit gegeben wird, mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: iso.co.uk

LSO Live

London Symphony Orchestra

Barbican Centre
London EC2Y 8DS
T 44 (0)20 7588 1116
F 44 (0)20 7374 0127
E lsolive@iso.co.uk

Also available on **LSO Live**

Sibelius Kullervo
Sir Colin Davis conductor
CD (LSO0074) SACD (LSO0574)



'stupendous listening'
Financial Times (UK), 11 February 2006

**Choice of the Month –
Choral and Song**
BBC Music Magazine (UK), March 2006

Smetana Má vlast
Sir Colin Davis conductor
CD (LSO0061) SACD (LSO0516)



'delights the ear as much as the
heart' ★★★★★
Classic FM Magazine (UK), December 2005

Elgar Symphonies Nos 1-3
Sir Colin Davis conductor
CD (LSO0072)



'No other orchestra is better
equipped than the LSO to
perform Elgar's music ... a
magnificent performance'
Editor's Choice
Gramophone (UK), April 2002 (Symphony No 1)

For full details of the complete LSO Live catalogue, extracts and details of how to
order visit **lso.co.uk**



LSO Live

LSO Live captures exceptional performances from the finest musicians using the latest high-density recording technology. The result? Sensational sound quality and definitive interpretations combined with the energy and emotion that you can only experience live in the concert hall. LSO Live lets everyone, everywhere, feel the excitement in the world's greatest music. For more information visit **iso.co.uk**

LSO Live témoigne de concerts d'exception, donnés par les musiciens les plus remarquables et restitués grâce aux techniques les plus modernes de l'enregistrement haute-définition. La qualité sonore impressionnante entourant ces interprétations d'anthologie se double de l'énergie et de l'émotion que seuls les concerts en direct peuvent offrir. LSO Live permet à chacun, en toute circonstance, de vivre cette passion intense au travers des plus grandes oeuvres du répertoire. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site **iso.co.uk**

LSO Live fängt unter Einsatz der neuesten High-Density Aufnahmetechnik außerordentliche Darbietungen der besten Musiker ein. Das Ergebnis? Sensationelle Klangqualität und maßgebliche Interpretationen, gepaart mit der Energie und Gefühlstiefe, die man nur live im Konzertsaal erleben kann. LSO Live lässt jedermann an der aufregendsten, herrlichsten Musik dieser Welt teilhaben. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: **iso.co.uk**



Walton Symphony No 1

Sir Colin Davis London Symphony Orchestra

Symphony No 1

- 1 Allegro assai 14'47"
- 2 Scherzo: Presto, con malizia 6'40"
- 3 Andante con malincolia 11'40"
- 4 Maestoso – Brio ed ardentemente
Vivacissimo Maestoso 12'52"

Total time 46'01"

By the time he began work on his First Symphony, William Walton had already established himself as the most exciting young British composer of the day. The work proved to be one of the twentieth century's greatest symphonies. Volcanic sentiments simmer beneath its surface and the music conveys the tensions of the 1930s whilst remaining consistently timeless in its appeal.

A l'époque où il se mit à la composition de la Première Symphonie, William Walton s'était déjà imposé comme l'un des jeunes compositeurs britanniques les plus enthousiasmants du moment. L'œuvre se révéla être l'une des plus grandes symphonies du XXe siècle. Des passions volcaniques frémissent sous sa surface et la musique traduit les tensions des années 1930 tout en restant d'une séduction intemporelle.

Als William Walton mit der Arbeit an seiner 1. Sinfonie begann, hatte er schon den Ruf des aufregendsten jungen Komponisten seiner Zeit. Das Werk wird mittlerweile zu den größten Sinfonien des 20. Jahrhunderts gezählt. Vulkanische Regungen brodeln unter der Oberfläche, die Musik spiegelt die Spannungen der 1930er Jahre wider. Gleichzeitig vermittelt diese Sinfonie aber auch durchgängig eine zeitlose Aussage.

Booklet in English/en français/auf Deutsch

Recorded live September and December 2005 at the Barbican, London

James Mallinson producer **Neil Hutchinson** for
Classic Sound Ltd balance engineer

lso.co.uk

© 2006 London Symphony Orchestra, London UK

© 2006 London Symphony Orchestra, London UK

Published by Oxford University Press

LSO0076

Recorded in DSD (Direct Stream Digital)

