

A photograph of a tree at night, with its branches silhouetted against a dark blue sky. The tree is adorned with numerous warm, glowing lights that resemble small lanterns or fireflies, creating a magical and romantic atmosphere. The lights are concentrated in clusters and along the branches, with some individual lights glowing brightly.

GRAND
PIANO

TSINTSADZE

24 PRELUDES FOR PIANO

INGA FOLIA

SULKHAN TSINTSADZE (1925–1991)

24 PRELUDES FOR PIANO (1971)

INGA FIOLIA, *piano*

Catalogue Number: GP783

Recording Date: 12–13 April 2018

Recording Venue: Riverside Studios, Cologne, Germany

Producer, Engineer and Editor: Holger Urbach

Publisher: 'Musgis' Georgia

Piano: Steinway Concert Grand, Model D

Piano Technician: Ludger de Graaff (Steinway & Sons)

Booklet Notes: Dr Angela Cholakian

German Translation: Cris Possiac

Artist Photographs: Peter Wieler, Rolf Kutzera

Composer Portrait: Tbilisi State Conservatoire

Cover Art: Tony Price: *Arbre de Lumière*

www.tonyprice.org

24 PRELUDES FOR PIANO (1971)

52:36

1	No. 1 in C major	00:57
2	No. 2 in A minor	03:05
3	No. 3 in G major	01:11
4	No. 4 in E minor	02:25
5	No. 5 in D major	01:28
6	No. 6 in B minor	01:30
7	No. 7 in A major	02:05
8	No. 8 in F sharp minor	02:51
9	No. 9 in E major	01:39
10	No. 10 in C sharp minor	02:59
11	No. 11 in B major	01:51
12	No. 12 in G sharp major	01:17
13	No. 13 in G flat major	01:47
14	No. 14 in E flat major	03:09
15	No. 15 in D flat major	02:18
16	No. 16 in B flat minor	03:30
17	No. 17 in A flat major	02:02
18	No. 18 in F minor	03:05
19	No. 19 in E flat major	02:17
20	No. 20 in C minor	02:05
21	No. 21 in B flat minor	02:12
22	No. 22 in G minor	02:52
23	No. 23 in F major	01:37
24	No. 24 in D minor	01:48

TOTAL TIME: 52:36

SULKHAN TSINTSADZE

24 PRELUDES FOR PIANO

Sulkhan Tsintsadze (1925–1991) is regarded as one of the most original, brilliant and prolific Georgian composers. During his lifetime, he enjoyed wide popularity with diverse audiences, as well as the professional elite of the Soviet Union. The distinguished Soviet composer, Andrei Eshpai (1925–2015), wrote: 'Tsintsadze's talent is amazingly harmonious and multi-faceted. Each new composition manifests a new musical event.'

Sulkhan Tsintsadze was born in the historical city of Gori, situated in the eastern part of the former GSSR (modern day Republic of Georgia). When he was seven years of age, the family moved to the capital city of Tbilisi, where Tsintsadze started taking cello lessons with Professor E. N. Kapelnitsky at the First Musical Gymnasium. His extraordinary talent was quickly recognised, and the young cellist was transferred to the newly formed department for highly gifted children affiliated with the Tbilisi State Conservatory. But tragedy struck, when in 1937 Sulkhan's father, Feodor Tsintsadze, was arrested during the mass repressions of the Great Purge. In spite of the difficult circumstances, Sulkhan continued his music education, and at age 17 entered Tbilisi State Conservatory. Concurrently, he accepted appointments at the GSSR State Symphony Orchestra and the Georgian State String Quartet. From 1945, Tsintsadze continued his education at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, where he studied cello with Professor Semyon Kozolupov and composition with Semyon Bogatyrev. In 1950, when still a conservatory student, he was awarded the USSR Government Prize for his *Second String Quartet* and *Three Miniatures for Quartet*.

Tsintsadze started to teach at the Tbilisi State Conservatory in 1963 and led the institution as rector from 1965 to 1984. During the last seven years of his life, Tsintsadze held the position of chairman of the Georgian Composers' Union. In recognition of his extraordinary achievements, Tsintsadze was awarded the USSR Stalin Prize, and the Zakhariy Paliashvili and Shota Rustaveli government prizes; he received the title of People's Artist of Georgia, and the highest honorary title of People's Artist of the USSR. Tsintsadze remained a humble servant of music until his death in 1991.

Context of compositions

Tsintsadze's music constitutes a synthesis between 20th-century contemporary classical idioms and specific rhythmic, melodic, harmonic, and modal characteristics of Georgian folk music. This approach of blending folk with classical had been used by Bartók and Stravinsky, and it became typical of many Soviet composers from national composition schools. The list of Tsintsadze's works includes twelve string quartets and thirty quartet miniatures on popular and folk tunes, two operas, five operettas, five ballets, five symphonies, the oratorio *Immortality*, music for dramatic theatre and film, two piano concertos, two violin concertos, one cello concerto, and instrumental cycles for piano, violin, and cello. Major music critics emphasised Tsintsadze's laconic and clear musical ideas, elegant form, strong presence of national folk elements, and rich polyphonic texture, in which every voice exists independently. It is important to note that Georgian folk music is predominantly a capella. Multi-voice polyphonic singing had been developing in Georgia for centuries before it appeared in Western music. Ethnomusicologists recognise at least 15 regional folk-music styles, which have been coined as 'musical dialects'. Common characteristics of these are ostinato patterns, rhythmic drones and sharp dissonances created within the non-tempered twelve-tone tuning system.

The string quartet genre became the creative laboratory of Tsintsadze's compositional techniques. Evolution from decorative arrangements of folk songs for the string quartet, to the subtle interweaving of their structural elements into a highly chromatic musical texture, can be traced through all twelve of his quartets. Here, Tsintsadze finds a perfect medium for using Georgian folk a capella and the tradition of polyphonic singing. The composer's development of this genre – the scoring for four voices, its colourful timbre and rich articulation – greatly influenced many of his compositions.

Another strong influence on Tsintsadze's instrumental music came from the multiple scores he wrote for film and theatre. By working closely in this field and also with ballet directors, Tsintsadze developed a theatrical style for communicating his ideas and feelings. Tsintsadze is an artist of long strokes and strong contrasting emotional states, and the development of conflict in his compositions resembles dramatic action.

The 24 Preludes for Piano

Sulkhan Tsintsadze once said in an interview that he writes instrumental compositions for specific artists. In 1971, he wrote the *24 Preludes for Piano* for the outstanding Georgian pianist Roman Gorelashvili, who later edited and recorded the composition in 1972. It is widely accepted that the tradition of writing a set of 24 preludes has been inspired by *The Well-Tempered Clavier* of Johann Sebastian Bach. Johann Nepomuk Hummel was the first composer to write a collection of 24 preludes without pairing them with fugues. Famous cycles of 24 preludes have been composed by Chopin, Kalkbrenner, Busoni, Blumenfeld, Rachmaninov, Scriabin, Shostakovich and Kabalevsky, to name a few. Tsintsadze arranged his *24 Preludes* around the circle of fifths, with one prelude in each relative major/minor key.

Extravagant in its rhythmic patterns, texture and modal language, as well as being virtuosic, brilliant and theatrical, the *24 Preludes for Piano* are structured logically as a continuous composition, in which each of the miniatures remain independent and complete in form, genre and character. The cycle is united by dramatic development, unfolding at a breath-taking speed, and the motto – the statement that starts the cycle with an ostinato in the bass register – reaches its thundering culmination and character transformation at the end of the last prelude. Thus, the whole structure is perceived as an arch with a kaleidoscope of contrasting images, flowing one into another logically and elegantly, and resembling the episodes of a film.

Tsintsadze's passionate love for Georgian national heritage inspired him to collect folk songs from different regions of Georgia. In his early compositions, Tsintsadze treated folk songs by decorating and varying the original melodic, modal, rhythmic material. This approach gradually changed, as he started to break down the musical material into short and independent motivic and rhythmic elements, forming new patterns out of them, which he then creatively engraved into the contemporary idiom. By projecting new qualities of the existing melody, rhythm and harmony, often augmenting and at times exaggerating their most unique features, Tsintsadze created a new entity, classical in nature and unmistakably national in character. With masterful skill and imagination, Tsintsadze gave new life to traditional songs and dances, such as the austere Svanetian ritual chanting; the colourful Pshavian motet; the Gurian krimanchuli, the upper voice singing tradition with elaborate ornamentation; the Khorumi, a war dance with an unrelenting rhythm in quintuple metre; and to the sounds of

national drum and pipe instruments, such as doli and chiboni.

Emotionally intense, the *24 Preludes for Piano* express a wide palette of human emotions, which altogether speak of the longing for freedom – the kind of freedom that can be only perceived deep within, but, perhaps, never attained. The contrast between the moments of introverted reservation and outbursts of unrestrained impulse are in general more psychological, rather than heroic or dramatic.

Tsintsadze understood the intrinsic nature of the piano very well. He expanded the boundaries of the instrument's potential with his creative treatment of registers, variety of tone production, and his modern stylisation of folk music.

Dr Angela Cholakian



Inga Fiolia at the 2018 Ruhr Piano Festival
© Peter Wieler

SULCHAN ZINZADSE (1925–1991) DIE 24 PRELUDES FÜR KLAVIER

Sulchan Zinzadse (1925–1991) gilt als einer der originellsten, brilliantesten und produktivsten Komponisten Georgiens. Zu Lebzeiten war er in weiten Kreisen der Öffentlichkeit und der professionellen Elite der Sowjetunion sehr beliebt. Sein bekannter sowjetischer Kollege Andrei Eshpai (1925–2015) schrieb, dass Zinzadses »Talent erstaunlich stimmig und facettenreich« sei: »In jeder neuen Komposition manifestiert sich ein neues musikalisches Geschehen«.

Sulchan Zinzadse wurde in der alten ostgeorgischen Stadt Gori geboren. Als er sieben Jahre alt war, übersiedelte seine Familie in die georgische Hauptstadt Tiflis, wo der Knabe bei E.N. Kapelnitzky am Ersten Musikgymnasium Cellostunden erhielt. Bald zeigte sich seine außerordentliche Begabung, worauf er an das neu gegründete Lehrinstitut für hochbegabte Kinder, das dem Staatlichen Konservatorium von Tiflis angegliedert war, weitergeleitet wurde. Trotz eines schweren Schicksalsschlages – Sulchans Vater Fjodor Zinzadse wurde 1937 im Zuge der »Großen Säuberung« verhaftet – konnte der mittlerweile Zwölfjährige seine musikalische Ausbildung fortsetzen. Mit siebzehn Jahren kam er ans Staatliche Konservatorium, während er zugleich in das Staatliche Symphonieorchester der Georgischen SSR eintrat und als Cellist im Staatlichen Georgischen Streichquartett begann. Seit 1945 setzte Zinzadse seine Ausbildung am Staatlichen Moskauer Tschaikowsky-Konservatorium fort. Hier studierte er Violoncello bei Semjon Kozolupow und Komposition bei Semjon Bogatyryjow. Noch vor dem Ende seiner Ausbildung erhielt er 1950 für sein zweites Streichquartett und die *Drei Miniaturen für Quartett* den Stalinpreis.

Seit 1963 lehrte Zinzadse am Staatlichen Konservatorium von Tiflis, dem er von 1965 bis 1984 als Rektor vorstand. Während seiner letzten sieben Lebensjahre war er Vorsitzender des Georgischen Komponistenverbandes. Seine hervorragenden Leistungen wurden durch etliche Auszeichnungen anerkannt: 1958 erhielt er den Orden des Roten Banners der Arbeit, und 1974 folgte der staatliche *Sakaria Paliaschwili*-Preis der Georgischen SSR, die ihn 1981 überdies mit dem *Schota Rustaweli*-Preis belohnte. Schon 1961 war er als Volkskünstler der Georgischen SSR ausgezeichnet worden, und seit 1988 war er sogar Volkskünstler der UdSSR. Bis zum Ende seines Lebens war Zinzadse ein bescheidener Diener der Musik.

Die Werke im Zusammenhang

In Zinzadses Musik verbinden sich die klassischen Idiome des 20. Jahrhunderts mit den rhythmischen, melodischen, harmonischen und modalen Besonderheiten der georgischen Volksmusik. Diese Synthese aus Volkskunst und Klassik, die wir bereits bei Béla Bartók und Strawinsky finden, wurde ein Merkmal vieler sowjetischer Nationalkomponisten. Zinzadse hat zwölf Streichquartette sowie dreißig Quartettminiaturen über populäre und volksmusikalische Weisen, zwei Opern, je fünf Operetten, Ballette und Symphonien, das Oratorium *Unsterblichkeit*, ferner je zwei Konzerte für Violine, für Klavier und für Violoncello sowie etliche zyklische Werke für Klavier, Violine und Violoncello geschrieben. Dazu kommt eine große Zahl an Bühnen- und Filmmusiken. Was die großen Kritiker an Zinzadses Musik immer wieder bemerkten, waren die prägnanten, klaren Einfälle, die eleganten Formen, die ausgeprägten Volkselemente und die reiche Polyphonie mit ihren unabhängig geführten Stimmen. Es sei darauf hingewiesen, dass die georgische Volksmusik vornehmlich vokaler Natur ist. Schon Jahrhunderte vor dem Westen entwickelte Georgien einen eigenen polyphonen Gesang. Musikethnologen unterscheiden wenigstens fünfzehn regionale Volksmusikstile, die man als »musikalische Dialekte« bezeichnet. Gemeinsame Merkmale dieser Dialekte sind Ostinati-Figuren, rhythmische Bordune und scharfe Dissonanzen innerhalb eines nicht temperierten Zwölfton-Systems.

Das Streichquartett wurde Zinzadses kompositionstechnisches Laboratorium. An seinen eigenen zwölf Quartetten kann man sehen, wie er vom dekorativen Volkslied-Arrangement bis zu den stark chromatischen Texturen gelangte, die sich als subtile Verflechtungen struktureller Elemente darstellen. Hier fand Zinzadse die perfekte Besetzung für die vokale Folklore Georgiens und die Tradition des polyphonen Gesangs. Seine Arbeit mit den vier Stimmen, den Timbres und den vielfältigen Artikulationsmöglichkeiten des Quartetts hat viele seiner sonstigen Kompositionen beeinflusst.

Überdies wurde Zinzadses Instrumentalmusik deutlich von den zahlreichen Stücken geprägt, die er für den Film und die Bühne geschrieben hat. Dieser Bereich sowie die Zusammenarbeit mit verschiedenen Choreographen führten zu dem »theatralischen« Stil, in dem er seine Ideen und Empfindungen kommunizierte. Zinzadse ist ein Künstler der großen Gesten und starken emotionalen Gegensätze, und die konfliktreichen Entwicklungen seiner Kompositionen ähneln dramatischen Handlungen.

Die 24 Preludes für Klavier

In einem Interview hat Sulchan Zinzadse darauf hingewiesen, dass er seine Instrumentalwerke für ganz konkrete Künstler schreibe. So entstanden auch seine *24 Preludes* im Jahre 1971 für den hervorragenden georgischen Pianisten Roman Gorelashvili, der die Komposition im nächsten Jahr herausgab und einspielte. Man ist sich weithin darüber einig, dass die Tradition der 24-teiligen Präludienzyklen auf Johann Sebastian Bachs *Wohltemperiertes Klavier* zurückgeht. Johann Nepomuk Hummel war der erste, der eine solche Kollektion verfasste, ohne die Präludien mit Fugen zu koppeln. Berühmte Nachfolger waren Chopin, Kalkbrenner, Busoni, Blumenfeld, Rachmaninow, Skrjabin, Schostakowitsch und Kabalewsky. Zinzadse hat seine Präludien dergestalt im Quintenzirkel angeordnet, dass sich die parallelen Dur- und Molltonarten regelmäßig abwechseln.

Die vierundzwanzig Stücke, die sich durch ihre extravaganten Rhythmen, Strukturen und Modi sowie durch ihre brillant-virtuose und theatralische Schreibweise auszeichnen, sind als logisch fortschreitende Komposition angelegt, worin jedoch jede Miniatur ihre eigene Form und unabhängige Wesensart behält. Zusammengehalten wird der Zyklus durch eine atemberaubend schnelle dramatische Entwicklung und durch ein Motto, das am Anfang als ostinater Bass erklingt und schließlich im letzten Prelude, charakterlich verwandelt, seinen dröhnenden Höhepunkt erlebt. So nimmt man den gesamten Verlauf als einen Bogen kaleidoskopisch kontrastierender Bilder wahr, die mit logischer Eleganz ineinanderfließen und wie unterschiedliche Episoden eines Films wirken.

Seine Passion für das nationale Erbe Georgiens veranlasste Sulchan Zinzadse, Volkslieder aus verschiedenen Gegenden seiner Heimat zusammenzutragen. In seinen frühen Kompositionen verzierte und variierte er die originalen melodischen, modalen und rhythmischen Elemente der Lieder. Nach und nach änderte sich dieser Ansatz, und er begann, das musikalische Material in kurze, selbständige Motive zu zerlegen, um daraus neue melodisch-rhythmische Muster zu bilden, die er schöpferisch in ein zeitgenössisches Idiom einfasste. Indem Zinzadse in die vorhandenen Melodien, Rhythmen und Harmonien neue Qualitäten hineinprojizierte und die hervorstechenden Merkmale des Ausgangsmaterials bisweilen steigerte oder übertrieb, schuf er neue Entitäten klassischer Art, die zugleich einen unverkennbar nationalen Charakter erkennen lassen. Mit meisterhafter Fertigkeit und Fantasie hat er den traditionellen Liedern und Tänzen ein neues Leben verliehen: dem strengen Ritualgesang aus Swanetien; der farbigen Motette aus Pschawi; dem gurischen *krimanchuli* mit seiner kunstvoll

ornamentierten Oberstimme; dem *khorumi*, einem unerbittlichen Kriegstanz im Fünfertakt; den Klängen der volkstümlichen Trommel- und Blasinstrumente wie *doli* oder *chiboni* und so fort.

In den *24 Preludes* kommt ein großes Spektrum an intensiven, menschlichen Emotionen zum Ausdruck, die allesamt von der Sehnsucht nach Freiheit sprechen – nach einer Freiheit freilich, die man nur tief im Innern wahrnehmen kann und die womöglich nie zu erreichen ist. Der Kontrast zwischen introvertierter Zurückhaltung und hemmungslos ausbrechender Impulsivität ist generell eher psychologischer als heroischer oder dramatischer Natur.

Sulchan Zinzadse hat das Wesen des Klaviers sehr gut verstanden und die Grenzen des instrumentalen Potentials durch seine kreative Behandlung der Register, unterschiedliche Tonerzeugung und moderne Stilisierung der Volksmusik erweitert.

Dr Angela Cholakian
Deutsche Fassung: Cris Posslac

INGA FIOLIA

A multiple prizewinner of international competitions and described in the international press as a 'poet on the piano with remarkable maturity', Georgian-German pianist Inga Fiolia has a bright future. Since giving her first performance with an orchestra at the age of seven in Tbilisi with the Georgian State Chamber Orchestra, she has shown an outstanding ability as a soloist, accompanist and interpreter of a wide variety of styles, from Baroque to 21st-century compositions.

Inga Fiolia studied at the Central Music School of the Tchaikovsky Conservatory in Moscow and the Cologne Musikhochschule with Alexey Nasedkin, Vassily Lobanov and Rudolf Kehrer.

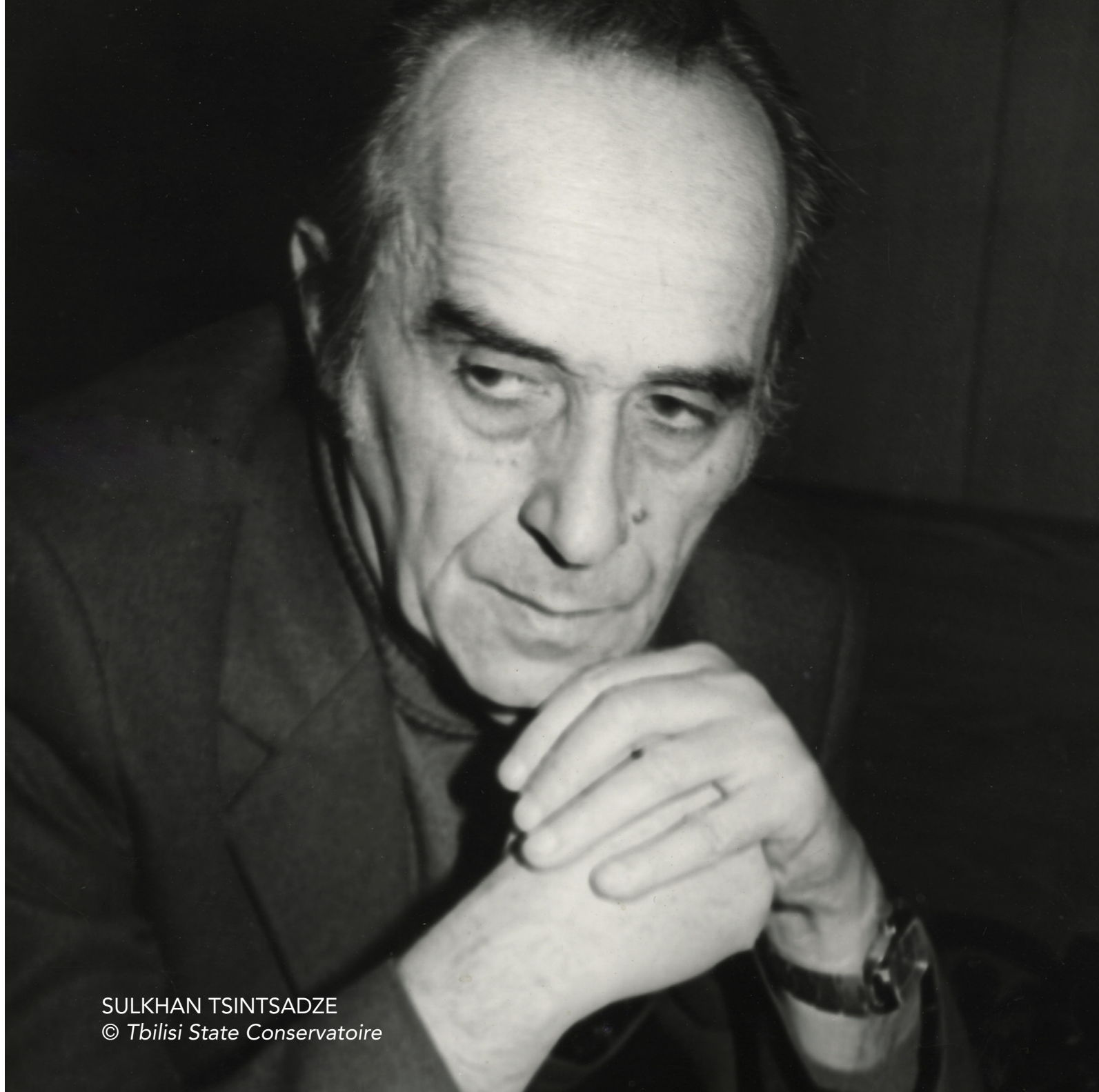
As a soloist, she has collaborated with world-renowned orchestras including the Brandenburg State Opera Philharmonic, the Cologne Chamber Orchestra, the Brussels Philharmonic, the Georgian State Chamber Orchestra and National Philharmonic, the Bergische Symphoniker, and the South Westphalia Philharmonic. She received the Solti Award and the German magazine *Piano News* Prize, and has also performed for major TV and radio stations including ZDF, ARTE, Classica TV, SWR, Deutschlandradio, WDR and Georgian TV. Her performance of a selection of Scriabin *Preludes* and Mendelssohn's *Piano Concerto No. 1* was released on DVD – *Stars of Tomorrow, presented by Rolando Villazón* (Unitel Classica, 2015). She recently released two recordings of Mikhail Glinka's piano works: *Piano Variations* (GP741) and *Dances* (GP782) also on Grand Piano.

Her father Geno Fiolia, composer and an Honoured Artist of Georgia, was a bandleader of the legendary bands Orera and Dielo in the former USSR. He grew to know Tstintsadze personally while they were both members of the Georgian Composers' Union.

www.ingafiolia.com



INGA FIOLIA
© Thomas Ernst



SULKHAN TSINTSADZE
© Tbilisi State Conservatoire

SULKHAN TSINTSADZE

24 PRELUDES FOR PIANO

Lauded as one of the most original and brilliant of Georgian composers, Sulkhan Tsintsadze synthesised 20th-century classical elements with the rhythmic, melodic, harmonic and modal characteristics of Georgian folk music. In so doing he developed, across a wide spectrum of the repertoire, his own highly personal and approachable idiom.

His *24 Preludes for Piano* were composed in 1971 and are unmistakably national in character. He gave new life to traditional Georgian folk songs and dances in a masterfully structured cycle that flows with the seamless eloquence of a film. This virtuosic kaleidoscope of contrasting images reveals music that is both extravagant and vibrant.

1–24 24 PRELUDES FOR PIANO (1971)

52:36



INGA FIOLIA



© & © 2018 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and French. Distributed by Naxos.

GP783

