



Frank Peter
Zimmermann

**EDWARD
ELGAR**
VIOLIN CONCERTO

London
Philharmonic
Orchestra

Edward Gardner



ELGAR, Edward (1857–1934)
Violin Concerto in B minor, Op. 61 (1909–10)

1	I. Allegro	16'25
2	II. Andante	11'30
3	III. Allegro molto	17'44
		TT: 45'47

Frank Peter Zimmermann *violin*
London Philharmonic Orchestra
Pieter Schoeman leader
Edward Gardner *conductor*

Of Elgar's two concertos the one for violin (1909–10) is a much grander, more expansive work than his Cello Concerto, while it is also the most extended of all the violin concertos in the standard repertoire. Elgar sketched the concerto in 1907 before putting it to one side while he composed his First Symphony. The work is dedicated to Fritz Kreisler, one of a number of distinguished non-British musicians – including several Germans – who were quick to recognise Elgar's genius. It was Kreisler himself who encouraged Elgar to write a concerto. In 1905 he had described him as “the greatest living composer”, wishing that he would “write something for violin”; later he specifically asked Elgar for a concerto. Then, after his first play-through, Kreisler told Elgar, “You have written an immortal work”. Although he himself had played the violin from an early age, Elgar was greatly assisted by his friend W. H. Reed, leader of the London Symphony Orchestra, who tested the effectiveness of many passages and suggested bowings. Elgar's own experience as a violinist is reflected in several small-scale pieces, the best-known being *Chanson de matin*, *Chanson de nuit* and *Salut d'amour*, and a fine but neglected sonata. Regarding the Violin Concerto, W. H. Reed's advice served him well in composing a solo part which is taxing but completely idiomatic, allowing the instrument to sing and rhapsodise with apparent spontaneity.

During the substantial orchestral introduction, no fewer than six themes are presented. After the orchestra has finally returned to the opening melody, the solo violin enters with a phrase – marked “*nobilmente*”, one of Elgar's favourite directions – which is actually a melodic expansion of this same theme. This is among the most poetic entries of a soloist in the entire concerto repertoire. The violin continues by ruminating, rhapsodising and elaborating on the themes presented in the orchestral exposition. Initially played by the clarinet, the second subject assumes greater importance as the movement progresses. The turbulent, fantasia-like development section includes one 36-bar passage marked “*con passione*” in which

the soloist is silent. One of Elgar's most individual characteristics is his capacity for quicksilver changes of mood. In this movement a wistful, tender or melancholy passage may give way to passion and impetuosity in a manner which is not uncommon in Elgar's large-scale orchestral compositions generally. This volatile, mercurial quality does not sit comfortably with the description of him – often heard, but both thoughtless and misleading – as a quintessentially English composer. Elgar's highly-strung temperament is rather more Mediterranean than English.

The central movement is in B-flat major, a remote key in relation to that of the first movement, and begins in a mood of serene simplicity, though we are soon drawn into a more personal and profound emotional world. The solo violin, which actually never plays the opening melody in full, enters with a beautiful counterpoint. Again, as in the first movement, the profusion of melodic material and deeply eloquent manner are striking, while there are many less obvious but typically imaginative touches of orchestration. For instance, on three separate occasions the trombones are the most important instruments in the accompaniment, their mellow tone-colour employed in a subtly effective way. Having begun innocently enough, this *Andante* rises to powerful and disturbing climaxes, but ends in tranquillity. In the central part of the movement the soloist weaves beautiful arabesques – a passage which was enhanced by Reed's helpful guidance. The Elgar/Reed collaboration reminds one of the advices (not always accepted) which Joseph Joachim gave to Brahms regarding his Violin Concerto.

The bustling, energetic opening of the finale is dominated by the violin's semiquaver figuration, before a strongly defined theme is introduced by the full orchestra. In addition to the several other themes which are introduced and subsequently developed, Elgar recalls in modified form a melody from the slow movement. Yet all this gives way to the emotional core of the work – the extended accompanied cadenza. This is not the traditional showpiece for the soloist's technical

ability, but a kind of emotional reverie of striking originality and poetry, based on themes from the previous movements. A cadenza is traditionally public in character, but Elgar's example is private. The great critic Ernest Newman memorably described it as "...an interlude of serious and profound contemplation, as it were the soul retiring into itself and seeking its strength inwardly, in the midst of the swirling life around it."

Elgar's inclusion of orchestral accompaniment in itself is remarkable, but its most unorthodox feature is the use of tremolando pizzicato. Elgar wanted this strikingly original effect to be produced by "thrumming" with three or four fingers across the strings. The deeply nostalgic quality of this music was memorably described by the great music critic Samuel Langford: "Each time the opening phrase of melody is repeated it vanishes in a mysterious coruscation of ascending notes which suggest the swift passing of a beauty once cherished as the hope and sum of life". Following this magical cadenza, one of Elgar's most imaginative inspirations, the main tempo is resumed for a coda which is both brilliant and heroic.

The score of this concerto is headed by the words "Aquí está encerrada el alma de" ("Herein is enshrined the soul of" – a quotation from *Gil Blas*, a novel by Alain-René Lesage). The name hidden by these dots is widely believed to be Alice Stuart-Wortley, daughter of the Pre-Raphaelite painter John Everett Millais and Elgar's muse for over ten years. Elgar referred to some of the concerto's themes as "Windflower themes", Windflower being his affectionate name for Alice, while in his letters he refers to "our own concerto". Regarding the coda of the slow movement, Elgar remarked to Vera Hockman, a young violinist present on the occasion of Yehudi Menuhin's famous recording in 1932: "two souls merge and melt into one". It is not only Alice's soul enshrined in this deeply personal masterpiece, but Elgar's also.

The premières of Elgar's Violin Concerto – Queen's Hall, London on 10th November 1910 – and First Symphony (1908) were the two biggest triumphs of his career. The concerto was soon repeated, Kreisler giving further performances throughout Britain with Elgar or Henry Wood conducting. Its status in the repertoire having been maintained through to the present century, the concerto is continually played and recorded by soloists of diverse nationalities – Americans, Koreans, Israelis, Italians, Scandinavians, Germans, Austrians, Polish, Russians, Chinese and French. Yet Elgar's music was once thought to be non-exportable.

© *Philip Borg-Wheeler* 2026

Frank Peter Zimmermann is widely regarded as one of the foremost violinists of his generation. He made his débuts with the Vienna Philharmonic Orchestra in 1983 under Lorin Maazel and with the Berlin Philharmonic Orchestra in 1985 under Daniel Barenboim and also performs with the Concertgebouworkest and all other major orchestras in Europe, the USA and Asia. He is a regular guest at prestigious international music festivals such as Salzburg, Edinburgh and Lucerne.

Over the years Frank Peter Zimmermann has built up an impressive discography, with virtually all the major concertos as well as solo works and chamber repertoire. On BIS his previous releases include works by Shostakovich, Hindemith, Brett Dean and Martinů, as well as the complete Beethoven violin sonatas with Martin Helmchen and a series of discs with Trio Zimmermann, the trio he founded together with Antoine Tamestit (viola) and Christian Poltéra (cello). In addition, he has made a critically acclaimed recording of the complete Bach Sonatas and Partitas for solo violin, as well as a recording of concertante works by Stravinsky, Bartók and Martinů, which also earned outstanding reviews.

Born in Duisburg, Germany, he started learning the violin with his mother when he was five years old. He studied with Valery Gradov, Saschko Gawriloff and

Herman Krebbers. He plays on the 1711 Antonius Stradivari violin ‘Lady Inchiquin’, which is kindly provided by the Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, ‘Kunst im Landesbesitz’.

The **London Philharmonic Orchestra** is one of the world’s finest orchestras, balancing a long and distinguished history with its present-day position as one of the most dynamic and forward-looking ensembles in the UK. This reputation has been secured by the orchestra’s performances in the concert hall and opera house, its many award-winning recordings, trailblazing international tours and wide-ranging educational work.

Founded by Sir Thomas Beecham in 1932, the orchestra has since been headed by many of the world’s greatest conductors, including Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt and Kurt Masur. In 2021 Edward Gardner became the orchestra’s Principal Conductor, succeeding Vladimir Jurowski, who became Conductor Emeritus.

The orchestra is resident at the Southbank Centre’s Royal Festival Hall. It also has flourishing residencies in Brighton, Eastbourne and Saffron Walden, and performs regularly around the UK. 2024 marked the 60th anniversary of the Orchestra’s residency at Glyndebourne Festival Opera, where it has been Resident Symphony Orchestra every summer since 1964. The Orchestra also tours worldwide, performing to sell-out audiences at the world’s leading concert halls and festivals.

The London Philharmonic Orchestra can be heard on countless film scores, and its digital content reaches millions worldwide. It also broadcasts regularly on television and radio, and its own record label features over 130 albums, with recent releases receiving prestigious Diapason d’Or and Gramophone Awards.

<https://lpo.org.uk>

Edward Gardner has been Principal Conductor of the London Philharmonic Orchestra since 2021. He is also Music Director of the Norwegian Opera & Ballet, and Honorary Conductor of the Bergen Philharmonic Orchestra, following his tenure as Chief Conductor from 2015–24.

In demand as a guest conductor, Edward has appeared with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Royal Stockholm Philharmonic and Vienna Symphony. He also continues his longstanding collaborations with the City of Birmingham Symphony Orchestra, where he was Principal Guest Conductor from 2010–16, and the BBC Symphony Orchestra.

Music Director of English National Opera from 2006–15, Edward has an ongoing relationship with New York’s Metropolitan Opera, where he has conducted *The Damnation of Faust*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *Der Rosenkavalier* and *Werther*. He made his debut at London’s Royal Opera House in 2019 in *Káťa Kabanová*, returning for *Werther* the following season and the world première of Mark-Anthony Turnage’s *Festen* in 2025.

Gardner was educated at the University of Cambridge and the Royal Academy of Music. He went on to become Assistant Conductor of the Hallé and Music Director of Glyndebourne Touring Opera. His many accolades include Royal Philharmonic Society Award Conductor of the Year (2008), an Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera (2009) and an OBE for services to music in The Queen’s Birthday Honours (2012).



London Philharmonic Orchestra

with Principal Conductor Edward Gardner

© Mark Allan

Von Elgars zwei Konzerten ist das Violinkonzert (1909–10) ein weitaus größeres und umfangreicheres Werk als sein Cellokonzert, und es ist auch das umfangreichste aller Violinkonzerte des Standardrepertoires. Elgar skizzierte das Konzert 1907, legte es aber beiseite, während er seine Erste Symphonie komponierte. Das Werk ist Fritz Kreisler gewidmet, einem von mehreren bedeutenden nicht-britischen Musikern – darunter mehrere Deutsche –, die Elgars Genialität schnell erkannten. Es war Kreisler selbst, der Elgar ermutigte, ein Konzert zu schreiben. Im Jahr 1905 hatte er ihn als „den größten lebenden Komponisten“ bezeichnet und sich gewünscht, er möge „etwas für Violine schreiben“; später bat er Elgar ausdrücklich um ein Konzert. Nach dem ersten Durchlauf sagte Kreisler zu Elgar: „Sie haben ein unsterbliches Werk geschrieben“. Elgar spielte zwar selbst von klein auf Geige, wurde aber dennoch von seinem Freund W. H. Reed, dem Konzertmeister des Londoner Symphonieorchesters, sehr unterstützt: Er probierte die Wirksamkeit vieler Passagen aus und schlug Streichungen vor. Elgars eigene Erfahrungen als Geiger spiegeln sich in mehreren kleineren Stücken wider, von denen das bekannteste *Chanson de matin*, *Chanson de nuit* und *Salut d'amour* sind, sowie eine feine, aber vernachlässigte Sonate. Was das Violinkonzert anbelangt, so hat W. H. Reeds Rat ihm gute Dienste geleistet bei der Komposition eines herausfordernden, aber völlig idiomatischen Soloparts, der es dem Instrument erlaubt, mit offensichtlicher Spontaneität zu singen und zu rhapsodieren.

In der umfangreichen Orchestereinleitung werden nicht weniger als sechs Themen vorgestellt. Nachdem das Orchester schließlich zur Eröffnungsmelodie zurückgekehrt ist, setzt die Solovioline mit einer Phrase ein, die mit „*nobilmente*“ bezeichnet ist – eine von Elgars Lieblingsanweisungen – und eigentlich eine melodische Erweiterung desselben Themas darstellt. Dies ist einer der poetischsten Einsätze eines Solisten im gesamten Konzertrepertoire. Die Violine fährt fort, indem sie über die in der Orchesterexposition vorgestellten Themen nachdenkt, rhapsodiert

und sie weiter ausarbeitet. Das zweite Thema, das anfangs von der Klarinette gespielt wird, gewinnt im weiteren Verlauf des Satzes an Bedeutung. Der turbulente, fantasievolle Durchführungsteil enthält eine 36-taktige Passage mit der Bezeichnung „*con passione*“, in der der Solist schweigt. Eines der charakteristischsten Merkmale Elgars ist seine Fähigkeit zu raschen Stimmungswechseln. In diesem Satz kann eine wehmütige, zarte oder melancholische Passage in Leidenschaft und Ungestüm übergehen, wie es in Elgars groß angelegten Orchesterkompositionen im Allgemeinen nicht ungewöhnlich ist. Diese sprunghafte, quecksilbrige Qualität passt nicht zu der oft gehörten, aber ebenso unbedachten wie irreführenden Beschreibung als durch und durch englischer Komponist: Elgars nervöses Temperament ist eher mediterran als englisch.

Der Mittelsatz steht in B-Dur, einer im Vergleich zum ersten Satz entfernten Tonart, und beginnt in einer Stimmung von heiterer Einfachheit, obwohl wir bald in eine persönlichere und tiefere Gefühlswelt hineingezogen werden. Die Solovioline, die die Anfangsmelodie eigentlich nie vollständig spielt, setzt mit einem schönen Kontrapunkt ein. Wie im ersten Satz fallen auch hier die Fülle des melodischen Materials und die tiefe Eloquenz auf, während es viele weniger offensichtliche, aber typisch fantasievolle orchestrale Akzente gibt. Zum Beispiel sind die Posaunen an drei verschiedenen Stellen die wichtigsten Instrumente in der Begleitung, wobei ihre sanfte Klangfarbe auf subtile und effektive Weise eingesetzt wird. Dieses *Andante*, das ganz harmlos beginnt, steigert sich zu kraftvollen und beruhigenden Höhepunkten, endet aber in Ruhe. Im zentralen Teil des Satzes webt der Solist wunderschöne Arabesken – eine Passage, die durch Reeds hilfreiche Anleitung noch verbessert wurde. Die Zusammenarbeit zwischen Elgar und Reed erinnert an die (nicht immer akzeptierte) Beratung, die Joseph Joachim Brahms für sein Violinkonzert gab.

Der lebhafteste, energiegeladene Beginn des Finales wird von der

Sechzehntelfigurierung der Violine dominiert, bevor ein stark definiertes Thema vom gesamten Orchester eingeführt wird. Neben mehreren anderen Themen, die eingeführt und anschließend entwickelt werden, greift Elgar in abgewandelter Form auf eine Melodie aus dem langsamen Satz zurück. Doch all dies weicht dem emotionalen Kern des Werkes – der ausgedehnten begleiteten Kadenz. Es handelt sich dabei nicht um das traditionelle Paradestück für das technische Können des Solisten, sondern um eine Art emotionale Träumerei von erstaunlicher Originalität und Poesie, die auf Themen aus den vorangegangenen Sätzen basiert. Eine Kadenz hat traditionell einen öffentlichen Charakter, aber Elgars Variante ist intim. Der große Kritiker Ernest Newman beschrieb sie einprägsam als „... ein Zwischenspiel ernster und tiefer Kontemplation, als ob sich die Seele in sich selbst zurückzieht und inmitten des wirbelnden Lebens um sie herum ihre Kraft sucht.“

Elgars Einbeziehung der Orchesterbegleitung ist an sich schon bemerkenswert, aber das unorthodoxeste Merkmal ist die Verwendung von Tremolando-Pizzicato. Elgar wollte, dass dieser auffallend originelle Effekt durch das „Klimpern“ mit drei oder vier Fingern über die Saiten erzeugt wird. Die zutiefst nostalgische Qualität dieser Musik wurde von dem großen Musikkritiker Samuel Langford einprägsam beschrieben: „Jedes Mal, wenn die einleitende Melodiephrase wiederholt wird, verschwindet sie in einem geheimnisvollen Schwall aufsteigender Noten, die das rasche Vergehen einer Schönheit suggerieren, die einst als Hoffnung und Ergebnis des Lebens geschätzt wurde“. Nach dieser zauberhaften Kadenz, einer der fantasievollsten Inspirationen Elgars, wird das Haupttempo für eine ebenso brillante wie heroische Coda wieder aufgenommen.

Die Partitur dieses Konzerts ist überschrieben mit den Worten „Aquí está encerrada el alma de“ („Hier ist die Seele von eingeschlossen“ – ein Zitat aus *Gil Blas*, einem Roman von Alain-René Lesage). Bei dem Namen, der sich hinter diesen Punkten verbirgt, handelt es sich nach allgemeiner Auffassung um

Alice Stuart-Wortley, Tochter des präraffaelitischen Malers John Everett Millais und über zehn Jahre lang Elgars Muse. Elgar bezeichnete einige Themen des Konzerts als „Windflower-Themen“, wobei Windflower sein Kosename für Alice war, während er in seinen Briefen von „unserem eigenen Konzert“ sprach. Zur Coda des langsamen Satzes bemerkte Elgar gegenüber Vera Hockman, einer jungen Geigerin, die bei der berühmten Aufnahme von Yehudi Menuhin im Jahr 1932 anwesend war: „Zwei Seelen verbinden sich und verschmelzen zu einer“. Es ist nicht nur Alices Seele, die in diesem zutiefst persönlichen Meisterwerk steckt, sondern auch die von Elgar.

Die Uraufführungen von Elgars Violinkonzert – am 10. November 1910 in der Queen’s Hall in London – und seiner ersten Symphonie (1908) waren die beiden größten Triumphe seiner Karriere. Das Konzert wurde bald wiederholt, und Kreisler gab in ganz Großbritannien weitere Aufführungen mit Elgar oder Henry Wood als Dirigent. Das Konzert hat seinen Stellenwert im Repertoire bis ins heutige Jahrhundert beibehalten und wird immer wieder von Solisten verschiedener Nationalitäten gespielt und aufgenommen – Amerikanern, Koreanern, Israelis, Italienern, Skandinaviern, Deutschen, Österreichern, Polen, Russen, Chinesen und Franzosen. Dabei galt Elgars Musik einst als nicht exportierbar.

© *Philip Borg-Wheeler 2026*

Frank Peter Zimmermann gilt als einer der bedeutendsten Geiger seiner Generation. Seit seinen Debüts bei den Wiener Philharmonikern unter Lorin Maazel (1983) und den Berliner Philharmonikern unter der Leitung von Daniel Barenboim (1985) konzertiert er mit allen großen Orchestern der Welt wie dem Concertgebouworkest, allen Londoner Orchestern und den führenden Orchestern der USA. Regelmäßig ist er bei renommierten Musikfestivals zu Gast, u.a. in Salzburg, Edinburgh und Luzern.

Im Laufe der Jahre hat Frank Peter Zimmermann eine beeindruckende Diskografie vorgelegt, die so gut wie alle bedeutenden Konzerte sowie Solowerke und Kammermusik umfasst. Bei BIS erschienen bisher u.a. Werke von Schostakowitsch, Hindemith, Brett Dean und Martinů sowie sämtliche Beethoven-Violinsonaten mit Martin Helmchen und eine Reihe von Aufnahmen mit dem Trio Zimmermann, das er zusammen mit Antoine Tamestit (Bratsche) und Christian Poltéra (Cello) gegründet hat. Darüber hinaus hat er eine hoch gelobte Aufnahme der kompletten Sonaten und Partiten für Solovioline von Bach einge spielt sowie konzertante Werke von Strawinsky, Bartók und Martinů, die ebenfalls hervorragende Kritiken erhalten haben.

Geboren in Duisburg, begann er als Fünfjähriger bei seiner Mutter mit dem Geigen unterricht und studierte anschließend bei Valery Gradov, Saschko Gawriloff und Herman Krebbers. Er spielt die Stradivari „Lady Inchiquin“ aus dem Jahr 1711, die ihm freundlicherweise von der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (Stiftung „Kunst im Landesbesitz“), zur Verfügung gestellt wird.

Das London Philharmonic Orchestra ist eines der besten Orchester der Welt. Es kann auf eine lange und bedeutende Geschichte zurückblicken und gilt heute als eines der dynamischsten und zukunftsorientiertesten Ensembles in Großbritannien. Diesen Ruf hat sich das Orchester durch seine Auftritte im Konzertsaal und im Opernhaus, seine vielen preisgekrönten Aufnahmen, seine bahnbrechenden internationalen Tourneen und seine weitreichende Bildungsarbeit erworben.

Das 1932 von Sir Thomas Beecham gegründete Orchester wurde seitdem von vielen der größten Dirigenten der Welt geleitet, darunter Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt und Kurt Masur. Im Jahr 2021 wurde Edward Gardner Chefdirigent des Orchesters und trat damit die Nachfolge von Vladimir Jurowski an, der zum Ehrendirigenten ernannt wurde.

Das Orchester ist in der Royal Festival Hall des Southbank Centre zu Hause. Darüber hinaus hat es erfolgreiche Residenzen in Brighton, Eastbourne und Saffron Walden und tritt regelmäßig in ganz Großbritannien auf. Im Jahr 2024 feierte das Orchester sein 60-jähriges Jubiläum an der Glyndebourne Festival Opera, wo es seit 1964 jeden Sommer als Resident Symphony Orchestra auftritt. Das Orchester ist auch weltweit auf Tournee und spielt vor ausverkauftem Haus in den führenden Konzertsälen und bei Festivals.

Das London Philharmonic Orchestra ist in unzähligen Filmmusiken zu hören, und seine digitalen Inhalte erreichen weltweit Millionen von Menschen. Außerdem sendet das Orchester regelmäßig im Fernsehen und im Radio, und auf seinem eigenen Plattenlabel erscheinen über 130 Alben, deren jüngste Veröffentlichungen mit den renommierten Diapason d'Or und Gramophone Awards ausgezeichnet wurden.

<https://lpo.org.uk>

Edward Gardner ist seit 2021 Chefdirigent des London Philharmonic Orchestra. Außerdem ist er Musikdirektor der Norwegischen Oper und des Norwegischen Balletts und Ehrendirigent des Bergen Philharmonic Orchestra, nachdem er von 2015 bis 2024 dort Chefdirigent war. Als gefragter Gastdirigent hat Edward mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem New York Philharmonic, dem Chicago Symphony Orchestra, dem Philadelphia Orchestra, dem San Francisco Symphony, dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, dem Royal Stockholm Philharmonic und den Wiener Symphonikern konzertiert. Außerdem setzt er seine langjährige Zusammenarbeit mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra, wo er von 2010–16 Erster Gastdirigent war, und dem BBC Symphony Orchestra fort.

Von 2006 bis 2015 war er Musikdirektor der English National Opera und arbeitet weiterhin mit der New Yorker Metropolitan Opera zusammen, wo er *La damnation*

de Faust, Carmen, Don Giovanni, Der Rosenkavalier und *Werther* dirigiert hat. Am Londoner Royal Opera House gab er 2019 sein Debüt in *Káťa Kabanová* und kehrt in der darauffolgenden Saison für *Werther* und 2025 für die Uraufführung von Mark-Anthony Turnages *Festen* zurück.

Gardner wurde an der University of Cambridge und der Royal Academy of Music ausgebildet. Später wurde er Assistenzdirigent des Hallé-Orchestra und Musikdirektor der Glyndebourne Touring Opera. Zu seinen zahlreichen Auszeichnungen gehören der Royal Philharmonic Society Award als Dirigent des Jahres (2008), ein Olivier Award für herausragende Leistungen in der Oper (2009) und ein OBE für Verdienste um die Musik im Rahmen der Queen's Birthday Honours (2012).



Edward Gardner

© Mark Allan

Des deux concertos d'Edward Elgar, le Concerto pour violon en si mineur (1909–10) est une œuvre beaucoup plus vaste et ambitieuse que celui pour violoncelle en plus d'être le plus long de tous les concertos pour violon du répertoire standard. Elgar a esquissé le concerto en 1907 avant de le mettre de côté pendant qu'il composait sa Première Symphonie. L'œuvre est dédiée à Fritz Kreisler, l'un des nombreux musiciens non britanniques de premier plan – dont plusieurs Allemands – qui ont rapidement reconnu le génie d'Elgar. C'est Kreisler lui-même qui a encouragé Elgar à composer un concerto. En 1905, le violoniste avait décrit ce dernier comme « le plus grand compositeur vivant », et manifesta le souhait qu'il « écrive quelque chose pour le violon » avant, plus tard, de lui demander spécifiquement de composer un concerto. Plus tard, après en avoir parcouru la partition, Kreisler dira à Elgar : « Vous avez écrit une œuvre immortelle ». Bien qu'il ait lui-même joué du violon dès son plus jeune âge, Elgar fut grandement aidé par son ami W. H. Reed, premier violon du London Symphony Orchestra, qui testa l'efficacité de nombreux passages et suggéra des coups d'archet. L'expérience d'Elgar en tant que violoniste se reflète dans plusieurs pièces plus courtes dont les plus connues sont *Chanson de matin*, *Chanson de nuit* et *Salut d'amour*, ainsi que dans une sonate raffinée mais méconnue. En ce qui concerne le Concerto pour violon, les conseils de W. H. Reed lui furent très utiles et lui permirent de réaliser une partie de soliste exigeante mais tout à fait idiomatique, permettant à l'instrument de chanter et de s'exotier avec une spontanéité manifeste.

On n'entend pas moins de six thèmes durant la vaste introduction orchestrale. Après que l'orchestre est finalement revenu au tout premier thème, le violon solo fait son entrée avec une phrase – marquée « *nobilmente* », l'une des indications préférées d'Elgar – qui est en fait une expansion mélodique de ce même thème. C'est l'une des entrées de soliste les plus poétiques de tout le répertoire concertant pour violon. Le

soliste continue en explorant, en improvisant et en développant les thèmes présentés dans l'exposition orchestrale. Initialement joué par la clarinette, le deuxième thème prend une importance croissante au fur et à mesure que le mouvement progresse. La section de développement, turbulente et fantaisiste, comprend un passage de 36 mesures marqué « *con passione* » dans lequel le soliste reste silencieux. L'une des caractéristiques les plus personnelles d'Elgar est sa capacité à changer d'humeur en un clin d'œil. Dans ce mouvement, un passage nostalgique, tendre ou mélancolique peut céder la place à la passion et à l'impétuosité, ce qui n'est pas rare dans les vastes compositions orchestrales d'Elgar en général. Cette volatilité et cette imprévisibilité ne correspondent pas à la description souvent entendue, mais tout aussi hors propos que trompeuse, qui le présente comme un compositeur typiquement anglais. La vivacité du tempérament d'Elgar est davantage méditerranéenne qu'anglaise.

Le mouvement central est en si bémol majeur, une tonalité éloignée de celle du premier mouvement, et commence dans une atmosphère de sérénité et de simplicité, avant de rapidement nous entraîner dans un univers émotionnel plus personnel et plus profond. Le violon solo, qui ne joue en fait jamais la mélodie initiale dans son intégralité, entre avec un magnifique contrepoint. Comme dans le premier mouvement, la profusion de matériel mélodique et le style profondément expressif sont frappants, tandis que l'orchestration comporte de nombreuses touches plus discrètes mais hautement imaginatives. Ainsi, les trombones reviennent à trois reprises en tant qu'instruments les plus importants de l'accompagnement, leur timbre moelleux étant utilisé de manière subtilement convaincante. Après un début assez innocent, l'*Andante* s'élève vers des sommets émotionnels puissants et troublants, avant de se terminer calmement. Dans la partie centrale de ce mouvement, le soliste tisse de magnifiques arabesques – un passage qui a été mis en valeur par les conseils avisés de Reed. La collaboration entre Elgar et Reed rappelle celle entre Joseph

Joachim et Johannes Brahms pour la composition du concerto pour violon de ce dernier, bien que les conseils du violoniste ne fussent pas toujours acceptés par le compositeur.

L'ouverture animée et énergique du finale est dominée par le motif en doubles croches du violon, avant qu'un thème fortement défini ne soit introduit par l'orchestre au complet. En plus des nombreux autres thèmes qui sont introduits puis développés, Elgar rappelle sous une forme modifiée une mélodie du mouvement lent. Mais tout cela cède la place au cœur émotionnel de l'œuvre : la longue cadence accompagnée. Il ne s'agit pas ici d'une pièce traditionnelle destinée à mettre en valeur les capacités techniques du soliste, mais d'une sorte de rêverie émotionnelle d'une originalité et d'une poésie saisissantes, basée sur les thèmes des mouvements précédents. Si les cadences affichent habituellement un caractère extraverti, mais celle d'Elgar est d'ordre privé. Le grand critique Ernest Newman l'a décrite de manière mémorable comme « (...) un interlude de contemplation sérieuse et profonde, comme si l'âme se retirait en elle-même et cherchait sa force à l'intérieur, au milieu de la vie tourbillonnante qui l'entoure ».

L'inclusion par Elgar d'un accompagnement orchestral est en soi remarquable, mais sa caractéristique la moins orthodoxe est l'utilisation du tremolando pizzicato. Elgar voulait que cet effet d'une originalité saisissante soit produit en « frottant » les cordes avec trois ou quatre doigts. La qualité profondément nostalgique de cette musique a été décrite de manière mémorable par le grand critique musical Samuel Langford: « Chaque fois que la phrase d'ouverture de la mélodie est répétée, elle s'évanouit dans un mystérieux éclat de notes ascendantes qui suggèrent le passage rapide d'une beauté autrefois chérie comme l'espoir et la somme de la vie ». Après cette cadence magique, l'une des inspirations les plus imaginatives d'Elgar, le tempo principal reprend pour une coda à la fois brillante et héroïque.

La partition de ce concerto est précédée des mots « Aquí está encerrada el alma de » (« Ici se trouve enchâssée l'âme de », une épitaphe tirée du roman *Gil Blas* d'Alain-René Lesage). On croit habituellement que le nom qui se dissimule derrière ces points de suspension est celui d'Alice Stuart-Wortley, fille du peintre préraphaélite John Everett Millais et muse d'Elgar pendant plus de dix ans. Elgar faisait référence à certains thèmes du concerto comme étant des « thèmes de Windflower », 'Windflower' (Anémone sauvage) étant le surnom affectueux qu'il avait donné à Alice, tandis que dans ses lettres, il parlait de « notre concerto à nous ». À propos de la coda du mouvement lent, Elgar fit remarquer à Vera Hockman, une jeune violoniste présente lors du célèbre enregistrement de Yehudi Menuhin en 1932 : « deux âmes se confondent et ne font plus qu'une ». Ce n'est pas seulement l'âme d'Alice qui est enchâssée dans ce chef-d'œuvre profondément personnel, mais aussi celle d'Elgar.

La création du Concerto pour violon d'Elgar – au Queen's Hall, à Londres, le 10 novembre 1910 – et celle de la Première Symphonie (1908) furent les deux plus grands triomphes de sa carrière. Le concerto fut rapidement repris, Kreisler donnant d'autres exécutions à travers la Grande-Bretagne sous la direction d'Elgar ou d'Henry Wood. Sa place dans le répertoire s'étant maintenue jusqu'à aujourd'hui. Le concerto est continuellement joué et enregistré par des solistes de diverses nationalités: Américains, Coréens, Israéliens, Italiens, Scandinaves, Allemands, Autrichiens, Polonais, Russes, Chinois et Français. Et pourtant, la musique d'Elgar avait autrefois la réputation d'être inexportable.

© *Philip Borg-Wheeler 2026*

Frank Peter Zimmermann est considéré comme l'un des plus grands violonistes de sa génération. Il a fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Vienne en 1983 sous la direction de Lorin Maazel et avec l'Orchestre philharmonique de Berlin

sous la direction de Daniel Barenboim en 1985. Il s'est produit avec les plus grands orchestres, y compris le Concertgebouworkest d'Amsterdam, tous les orchestres de Londres et les principaux orchestres américains. Il est régulièrement invité à se produire dans le cadre de festivals prestigieux, notamment ceux de Salzbourg, d'Édimbourg et de Lucerne.

Au fil des ans, Frank Peter Zimmermann a bâti une discographie impressionnante qui inclut pratiquement tous les concertos importants ainsi que des œuvres majeures du répertoire pour violon seul ou pour formation de chambre. Il a enregistré chez BIS des œuvres de Chostakovitch, Hindemith, Brett Dean et Martinů, ainsi que l'intégrale des sonates pour violon de Beethoven avec le pianiste Martin Helmchen en plus d'une série d'enregistrements avec le Trio Zimmermann, l'ensemble qu'il a fondé en compagnie d'Antoine Tamestit (alto) et de Christian Poltéra (violoncelle). Parmi ses enregistrements, mentionnons également l'intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul de Bach, saluée par la critique, ainsi que celui consacré aux œuvres concertantes de Stravinsky, Bartók et Martinů qui a également fait l'objet de critiques élogieuses.

Né à Duisbourg, en Allemagne, Frank Peter Zimmermann a reçu les rudiments du violon de sa mère à l'âge de cinq ans avant d'étudier avec Valery Gradov, Saschko Gawriloff et Herman Krebbers. Il joue sur le violon « Lady Inchiquin » construit par Antonio Stradivarius en 1711, aimablement mis à sa disposition par la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, « Kunst im Landesbesitz ».

Le **London Philharmonic Orchestra** (Orchestre philharmonique de Londres) est l'un des meilleurs orchestres du monde. Il allie une longue et brillante histoire à la position qu'il occupe aujourd'hui : l'un des ensembles les plus dynamiques et les plus tournés vers l'avenir au Royaume-Uni. Cette réputation est le fruit des prestations de l'orchestre dans les salles de concert et d'opéra, de ses nombreux

enregistrements primés, de ses tournées internationales novatrices et de son travail éducatif de grande envergure.

Fondé par Thomas Beecham en 1932, l'orchestre a depuis été dirigé par plusieurs des plus grands chefs d'orchestre, notamment Adrian Boult, Bernard Haitink, Georg Solti, Klaus Tennstedt et Kurt Masur. En 2021, Edward Gardner a été nommé chef principal de l'orchestre, succédant à Vladimir Jurowski, nommé chef émérite.

L'orchestre est basé au Royal Festival Hall du Southbank Centre. Il est également en résidence à Brighton, Eastbourne et Saffron Walden, et se produit régulièrement à travers le Royaume-Uni. L'année 2024 marqua le 60e anniversaire de la résidence de l'orchestre au Glyndebourne Festival Opera, où il est l'orchestre symphonique résident chaque été depuis 1964. L'orchestre effectue également des tournées dans le monde entier, se produisant à guichets fermés dans les plus grandes salles de concert et les plus grands festivals. Le London Philharmonic Orchestra peut être entendu dans d'innombrables bandes originales de films, et son contenu numérique touche des millions de personnes dans le monde entier. Il diffuse également régulièrement à la télévision et à la radio, et son propre label discographique compte plus de 130 albums, dont les dernières sorties ont reçu les prestigieux prix Diapason d'Or et Gramophone Awards.

<https://lpo.org.uk>

Edward Gardner est chef principal de l'Orchestre philharmonique de Londres depuis 2021. Il est également directeur musical de l'Opéra et du Ballet norvégiens et chef honoraire de l'Orchestre philharmonique de Bergen, après en avoir occupé le poste de chef principal de 2015 à 2024. Très sollicité en tant que chef d'orchestre invité, Edward s'est produit avec l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'Orchestre philharmonique de New York, l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre

symphonique de la Radio berlinoise, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm et l'Orchestre symphonique de Vienne. Il poursuit également sa longue collaboration avec l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, dont il a été le chef principal invité de 2010 à 2016, et avec l'Orchestre symphonique de la BBC.

Directeur musical de l'English National Opera de 2006 à 2015, Edward entretient une relation continue avec le Metropolitan Opera de New York où il a entre autres dirigé *La Damnation de Faust*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *Der Rosenkavalier* et *Werther*. Il a fait ses débuts au Royal Opera House de Londres en 2019 dans *Káťa Kabanová*, avant de revenir la saison suivante pour *Werther* et la première mondiale de *Festen* de Mark-Anthony Turnage en 2025.

Gardner a fait ses études à l'université de Cambridge et à la Royal Academy of Music. Il est ensuite devenu chef d'orchestre adjoint du Hallé Orchestra et directeur musical du Glyndebourne Touring Opera. Parmi ses nombreuses distinctions, citons le prix du chef d'orchestre de l'année de la Royal Philharmonic Society (2008), un Olivier Award pour ses réalisations exceptionnelles dans le domaine de l'opéra (2009) et un ordre de l'Empire britannique pour services rendus à la musique dans le cadre des honneurs décernés à l'occasion de l'anniversaire de la reine (2012).

Recording Data

Recording: 14th–15th April 2025 at Henry Wood Hall, London, UK
Producer: Hans Kipfer (Take5 Music Production)
Sound engineer: Dave Rowell
Assistant engineer: Caitlin Pittol-Neville

Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps; Lake People and DirectOut; MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.
Original format: 24 bit / 192 kHz

Post-production: Editing and mixing: Hans Kipfer
Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Philip Borg-Wheeler 2026
Translations: Anna Lamberti (German); Jean-Pascal Vachon (French)
Design: Wandala Rowe / Platoon
Front cover: © Matthias Baus
Other photos: © Mark Allan

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
info@bis.se www.bis.se

BIS-2847 © & © 2026 BIS Records, a division of PLATOON Ltd.



BIS-2847