

NUI

FANNY & FELIX
MENDELSSOHN
STRING QUARTETS

JURI SEO
RIVER AT THE END OF THE MIND

ESMÉ QUARTET

α



MENU

- > TRACKLIST
- > ENGLISH TEXT
- > TEXTE FRANÇAIS
- > DEUTSCHER TEXT



FANNY MENDELSSOHN (1805-1847)

STRING QUARTET IN E FLAT MAJOR

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 1 | I. Adagio ma non troppo | 4'34 |
| 2 | II. Allegretto | 3'30 |
| 3 | III. Romanze | 7'31 |
| 4 | IV. Allegro molto vivace | 5'44 |

JURI SEO (b.1981)

- | | | |
|---|------------------------------|------|
| 5 | RIVER AT THE END OF THE MIND | 8'10 |
|---|------------------------------|------|

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

STRING QUARTET NO.6, OP.80

- | | | |
|---|---------------------------|------|
| 6 | I. Allegro vivace assai | 7'33 |
| 7 | II. Allegro assai | 4'42 |
| 8 | III. Adagio | 7'49 |
| 9 | IV. Finale: allegro molto | 5'55 |

TOTAL TIME: 55'33

ESMÉ QUARTET

WONHEE BAE VIOLIN

YUNA HA VIOLIN

DIMITRI MURRATH VIOLA

YEEUN HEO CELLO

NUI

BY ESMÉ QUARTET

*“Mother, sister, let us live by the riverside.
In the yard, golden sand sparkles in the light.
Beyond the back door, reeds sing in the wind.
Mother, sister, let us live by the riverside.”*

Memory, reflection and a sense of comfort – at its deepest, music has the power both to hold and to awaken these feelings. The music we believe in, and the music we hope to create, carries that same power. This album is shaped around themes of familial love, remembrance, and the emotional warmth of shared memory.

As we celebrate our tenth anniversary in 2026, we wanted to mark this milestone with a program built around three works that feel especially close to our hearts.

At the centre of this album is the String Quartet in E-flat major by Fanny Mendelssohn, written in the final year of her life. Its voice is intimate and searching, reaching outward with urgency, tenderness and vulnerability. That voice finds a haunting echo in the String Quartet No. 6 in F minor, Op.80 by Felix Mendelssohn, composed in the immediate aftermath of Fanny’s sudden death. This work has been a pillar of our own journey; over the past decade, we have performed it nearly fifty times, returning to it again and again for its raw honesty – for the way it gives shape to a grief that is restless and unguarded. In pairing these two works, we are drawn to the bond they reflect: a sibling connection that continues to resonate far beyond loss.

Since October 1, 2016, when Yuna moved from Paris to Germany and we formed the Esmé Quartet, we have shared nearly a decade of life together. What began as a musical collaboration has evolved into a sisterhood shaped by trust, care and time. With the arrival of our violist, Dimitri, in 2023, that circle expanded further, deepening the way we listen, breathe, and exist as an ensemble.

This recording marks our third album and continues a commitment we have held from the beginning: to include the voice of a female composer in every recording we make. Completing this program is a newly commissioned work by Korean-American composer Juri Seo, inspired by the Korean folk song “엄마야 누나야” (“Mother, Sister”). The song evokes a distant, peaceful place where loved ones gather and the heart finds rest – a world suspended between warmth and longing. In Juri Seo’s music, memory and presence coexist, offering a quiet sense of comfort that resonates naturally with the Mendelssohns’ emotional landscape.

Ultimately, this album reflects not only the music we play, but the life we have shared. Across ten years, we have come to understand our quartet as something beyond an ensemble: a space of trust, care, and belonging.

We chose to name this album *Nui* – a Korean word meaning “a sister”. It is a word that carries warmth, closeness and a sense of quiet protection. For us, it reflects both the bond we share within the quartet and the spirit of the music in this program: one that holds memory, loss, and love with tenderness.

Through this recording, we hope to offer a space of comfort – a place where these emotions may be felt and gently shared.

ESMÉ QUARTET

Celebrating its tenth anniversary in 2026, the Esmé Quartet has established itself as one of the most captivating and beloved chamber ensembles of its generation. Formed in 2016 in Cologne, Germany, by four lifelong friends, the quartet's name – derived from the Old French for “beloved” – reflects a deep artistic connection and a shared passion for the arts.

The ensemble garnered international acclaim after winning First Prize and four special awards at the 2018 Wigmore Hall International String Quartet Competition in London. Numerous prestigious honours, including the Possehl Musikpreis Lübeck and the inaugural Hans Gál Prize by the Academy of Sciences and Literature Mainz and Villa Musica, have marked their rapid ascent.

The Esmé Quartet has performed at the world's most esteemed venues and festivals, including the Lucerne Festival, Wigmore Hall, Opéra de Lille, L'Auditori Barcelona and the Hong Kong Arts Festival. They served as the first Artists-in-Residence at Lotte Concert Hall in Seoul. Since the 2025–26 season, the quartet has been the ensemble-in-residence with San Francisco Performances. This landmark season also featured their highly anticipated New York debut at The Frick Collection and a 10th-anniversary celebration concert at the Seoul Arts Center.

In recent seasons, the quartet made acclaimed debut tours of North America, Japan and Australia. Highlights include performances of John Adams' *Absolute Jest* with the Hong Kong Philharmonic and Tokyo Metropolitan

Symphony Orchestra, with John Adams conducting. Their collaborations also include a multimedia project, 'The Book of Water' by Michel van der Aa, with British actor Samuel West at the Hong Kong Arts Festival.

The quartet's discography on Alpha Classics includes *To Be Loved* (2020), named one of the best albums of the year by WQXR as well as a five-star review by *Diapason*, *Yessori: Sound from the Past* (2023) and a 2024 Apple Music Classical Sessions EP of Mendelssohn's Op.13.



NUI

PAR LE QUATUOR ESMÉ

FRANÇAIS

*« Maman, grande sœur, vivons au bord de la rivière.
Dans la cour, le sable doré scintille.
Derrière la porte, les roseaux chantent dans le vent.
Maman, grande sœur, vivons au bord de la rivière. »*

Mémoire, réflexion et sentiment de réconfort : au plus profond, la musique a le pouvoir à la fois d'accueillir et d'éveiller ces émotions. La musique en laquelle nous croyons, et celle que nous aspirons à créer, porte en elle cette même force. Cet album s'articule autour des thèmes de l'amour familial, de la réminiscence et de la chaleur affective des souvenirs partagés.

Nous fêtons notre dixième anniversaire en 2026, et nous voulions marquer cette étape avec un programme conçu autour de trois œuvres particulièrement chères à notre cœur.

Au centre de cet album se trouve le Quatuor à cordes en *mi* bémol majeur de Fanny Mendelssohn, écrit dans la dernière année de sa vie. La voix y est intime et pénétrante, tournée vers l'extérieur avec urgence, tendresse et vulnérabilité. Cette voix trouve un écho troublant dans le Quatuor à cordes n° 6 en *fa* mineur, op. 80, de Felix Mendelssohn, écrit au lendemain de la mort soudaine de Fanny. Cette œuvre est devenue un pilier de notre répertoire ; au cours de la dernière décennie, nous l'avons interprétée près d'une cinquantaine de fois, y revenant sans cesse pour sa sincérité brute – pour la manière dont elle donne forme à un chagrin agité et vulnérable. En rapprochant ces deux œuvres, nous avons été attirés par le lien qu'elles reflètent : une relation entre frère et sœur dont la résonance se prolonge bien au-delà de la mort.

Depuis le 1^{er} octobre 2016, lorsque Yuna a quitté Paris pour s'installer en Allemagne et que nous avons fondé le Quatuor Esmé, nous avons partagé près d'une décennie de vie commune. Ce qui n'était au départ qu'une collaboration musicale s'est transformée en une véritable sororité, façonnée par la

confiance, l'attention et le temps. Avec l'arrivée de notre altiste, Dimitri, en 2023, ce cercle s'est encore élargi, approfondissant notre manière d'écouter, de respirer et d'exister en tant qu'ensemble.

Cet enregistrement – notre troisième album – prolonge un engagement qui nous tient à cœur depuis le début : inclure la voix d'une compositrice dans chacun de nos disques. Le programme s'achève avec une œuvre nouvellement commandée à la compositrice américano-coréenne Juri Seo, inspirée de la chanson traditionnelle coréenne *엄마야 누나야* « Eommaya nunaya » (« Maman, grande sœur »). Cette mélodie évoque un lieu paisible et lointain où les êtres chers se réunissent et le cœur trouve le repos – un monde suspendu entre chaleur et nostalgie. Dans la musique de Juri Seo, mémoire et présence coexistent, offrant un paisible sentiment de réconfort qui entre en résonance naturelle avec le paysage émotionnel des Mendelssohn.

En définitive, cet album reflète non seulement la musique que nous jouons, mais aussi la vie que nous avons partagée. Au fil de ces dix années, nous en sommes venus à comprendre notre quatuor comme bien plus qu'un ensemble : un espace de confiance, d'attention et d'appartenance.

Nous avons choisi d'intituler cet album *Nui* – mot coréen signifiant « sœur ». C'est un terme chargé de chaleur, de proximité et d'une forme de douce protection. Pour nous, il reflète à la fois le lien qui nous unit au sein du quatuor et l'esprit de ce programme : une musique qui accueille avec tendresse la mémoire, la perte et l'amour.

À travers cet enregistrement, nous espérons offrir un espace de réconfort – un lieu où ces émotions peuvent être éprouvées et délicatement partagées.

ESMÉ QUARTET

Le Quatuor Esmé, qui fête son dixième anniversaire en 2026, s'est imposé comme l'un des ensembles de musique de chambre les plus captivants et les plus appréciés de sa génération. Le nom du quatuor, fondé en 2016 à Cologne par quatre amies de longue date, est emprunté à l'ancien français et signifie « aimé » ; il reflète les liens artistiques profonds entre ses membres et leur passion commune pour les arts.

L'ensemble a acquis une renommée internationale après avoir remporté le premier prix et quatre prix spéciaux au Concours international de quatuor à cordes 2018 du Wigmore Hall à Londres. De nombreuses distinctions prestigieuses, dont le Possehl Musikpreis de Lübeck et le tout premier Prix Hans Gál décerné par l'Académie des sciences et des lettres de Mayence et la Villa Musica, ont jalonné son ascension rapide.

Le quatuor s'est produit dans les salles et festivals les plus prestigieux au monde, notamment au Festival de Lucerne, au Wigmore Hall, à l'Opéra de Lille, à l'Auditori de Barcelone et au Hong Kong Arts Festival. Il a été le premier ensemble en résidence au Lotte Concert Hall de Séoul. Depuis la saison 2025-2026, le quatuor est ensemble en résidence auprès de San Francisco Performances. Cette saison marquante a également vu ses débuts très attendus à New York, à la Frick Collection ainsi qu'un concert anniversaire pour ses dix ans au Seoul Arts Center.

Au cours des dernières saisons, le quatuor a effectué des tournées très applaudies en Amérique du Nord, au Japon

et en Australie. Parmi les temps forts, il faut citer son interprétation d'*Absolute Jest* de John Adams avec le Hong Kong Philharmonic et le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, sous la direction du compositeur. Il collabore également à un projet multimédia, *The Book of Water* de Michel van der Aa, avec l'acteur britannique Samuel West, présenté au Hong Kong Arts Festival.

La discographie du quatuor chez Alpha Classics comprend *To Be Loved* (2020), nommé parmi les meilleurs albums de l'année par WQXR et distingué par cinq diapasons dans la revue *Diapason*, *Yessori: Sound from the Past* (2023) ainsi qu'un EP dans la série Apple Music Classical Sessions (2024) consacré à l'opus 13 de Mendelssohn.

NUI

VON DES ESMÉ QUARTET

*„Mutter, Schwester, lasst uns am Flussufer leben.
Im Hof glitzert goldener Sand im Licht.
Jenseits der Hintertür singt das Schilf im Wind.
Mutter, Schwester, lasst uns am Flussufer leben.“*

Erinnerung, Besinnung und ein Gefühl der Geborgenheit – in ihrer tiefsten Form hat Musik die Kraft, diese Gefühle sowohl zu bewahren als auch zu wecken. Die Musik, an die wir glauben, und die Musik, die wir zu schaffen hoffen, trägt dieselbe Kraft in sich. Dieses Album dreht sich um Themen wie familiäre Liebe, Andenken und die emotionale Wärme geteilter Erinnerungen.

Da wir 2026 unser zehnjähriges Bestehen feiern, wollten wir dieses Jubiläum mit einem Programm würdigen, das um drei Werke gebaut ist, denen wir uns besonders nah fühlen.

Im Mittelpunkt dieses Albums steht das Streichquartett in Es-Dur von Fanny Mendelssohn, das sie im letzten Jahr ihres Lebens komponierte. Dessen Stimme ist von einem intimen und suchenden Charakter, doch wirkt es auch mit Dringlichkeit, Zärtlichkeit und Verletzlichkeit nach außen. Diese Stimme findet ein eindringliches Echo im Streichquartett Nr. 6 in f-Moll op. 80 von Felix Mendelssohn, das er unmittelbar nach Fannys plötzlichem Tod komponierte. Dieses Werk war ein wichtiger Stützpfeiler auf unserem eigenen Weg; in den letzten zehn Jahren haben wir es fast fünfzig Mal aufgeführt und sind immer wieder zu ihm zurückgekehrt wegen seiner ungeschönten Ehrlichkeit – wegen der Art und Weise, wie es der Trauer eine Form verleiht, die ruhelos und schutzlos ist. Indem wir diese beiden Werke nebeneinander gestellt haben, fühlen wir uns von der Bindung angezogen, die sie widerspiegeln: einer Verbindung von zwei Geschwistern, die noch weit über den Verlust hinaus nachhallt.

Seit dem 1. Oktober 2016, als Yuna von Paris nach Deutschland zog und wir das Esmé Quartett gründeten, haben wir fast ein Jahrzehnt unseres Lebens miteinander geteilt. Was als musikalische

Zusammenarbeit begann, hat sich zu einer Schwesternschaft entwickelt, die durch Vertrauen, Fürsorge und Zeit geprägt ist. Mit dem Beitritt unseres Bratschisten Dimitri im Jahr 2023 hat sich dieser Kreis weiter ausgeweitet und die Art und Weise vertieft, wie wir als Ensemble einander zuhören, miteinander atmen und als Ensemble bestehen.

Diese Aufnahme ist unser drittes Album und setzt ein fast verpflichtendes Bekenntnis fort, das wir von Anfang an verfolgt haben: in jeder unserer Aufnahmen die Stimme einer Komponistin zu präsentieren. Abgerundet wird das jetzige Programm deshalb durch ein neu in Auftrag gegebenes Werk der koreanisch-amerikanischen Komponistin Juri Seo, das von dem koreanischen Volkslied „엄마야 누나야“ („Mutter, Schwester“) inspiriert ist. Das Lied beschwört einen fernen, friedlichen Ort herauf, an dem sich geliebte Menschen versammeln und das Herz Ruhe findet – eine Welt zwischen Wärme und Sehnsucht. In Juri Seos Musik existieren Erinnerung und Gegenwart unmittelbar nebeneinander und vermitteln ein stilles Gefühl des Trostes, das auf natürliche Weise in der emotionalen Landschaft von Mendelssohn einen Widerhall findet.

Letztendlich spiegelt dieses Album nicht nur die Musik wider, die wir spielen, sondern auch das Leben, das wir miteinander geteilt haben. Im Laufe von zehn Jahren haben wir unser Quartett als etwas zu verstehen gelernt, das über ein bloßes Ensemble hinausgeht: als einen Raum des Vertrauens, der Fürsorge und der Zugehörigkeit.

Wir haben uns entschieden, dieses Album *Nui* zu nennen – ein koreanisches Wort, das „Schwester“ bedeutet. Es ist ein Wort, das Wärme, Nähe und ein Gefühl stiller Geborgenheit vermittelt. Für uns spiegelt es sowohl die Verbundenheit wider, die wir innerhalb des Quartetts teilen, als auch den Geist der Musik in diesem Programm: einen Geist, der Erinnerung, Verlust und Liebe mit Zärtlichkeit umgibt.

Mit dieser Aufnahme möchten wir einen Raum des Trostes schaffen – einen Raum, an dem diese Gefühle zugelassen und behutsam geteilt werden können.

ESMÉ QUARTET

Das Esmé Quartett wurde 2016 in Köln von vier langjährigen Freundinnen gegründet und feiert 2026 sein zehnjähriges Bestehen. In dieser Zeit hat es sich als eines der faszinierendsten und beliebtesten Kammermusikensembles seiner Generation etabliert. Der Name des Quartetts ist abgeleitet vom altfranzösischen Wort *esmer* (estimer), was „geliebt“ oder „geachtet“ bedeutet. Darin spiegelt sich eine tiefe künstlerische Verbundenheit und eine gemeinsame Leidenschaft für die Künste wider.

Das Ensemble erlangte internationale Anerkennung, nachdem es 2018 beim Internationalen Streichquartett-Wettbewerb der Wigmore Hall in London den ersten Preis und weitere vier Sonderpreise gewonnen hatte. Zahlreiche renommierte Auszeichnungen, darunter der Possehl-Musikpreis Lübeck sowie der erstmals verliehene Hans-Gál-Preis der Akademie der Wissenschaften und Literatur Mainz und der Villa Musica, zeugen von seinem raschen Aufstieg.

Das Esmé Quartett ist weltweit an hochrenommierten Veranstaltungsorten und bei bedeutenden Festivals aufgetreten, darunter das Lucerne Festival, die Wigmore Hall, die Opéra de Lille, L'Auditori Barcelona und das Hong Kong Arts Festival. Es war das erste Ensemble unter den „Artists-in-Residence“ der Lotte Concert Hall in Seoul. Seit der Saison 2025–26 ist das Quartett Ensemble-in-Residence bei San Francisco Performances. In dieser richtungsweisenden Saison standen außerdem ihr mit Spannung erwartetes Debüt in New-York in der Frick

Collection sowie ein Konzert zur Feier seines 10-jährigen Jubiläums im Seoul Arts Center auf dem Programm.

In den letzten Spielzeiten absolvierte das Quartett vielbeachtete Debüt-Tourneen durch Nordamerika, Japan und Australien. Zu den Höhepunkten zählten Aufführungen von *Absolute Jest* von John Adams mit dem Hong Kong Philharmonic Orchestra und dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra unter der Leitung des Komponisten. Zu den wichtigen Kollaborationen gehört auch das Multimedia-Projekt *The Book of Water* von Michel van der Aa mit dem britischen Schauspieler Samuel West beim Hong Kong Arts Festival.

Die Diskografie des Quartetts bei Alpha Classics umfasst *To Be Loved* (2020), das von WQXR zu einem der besten Alben des Jahres gekürt und von *Diapason* mit fünf Sternen bewertet wurde, *Yessori: Sound from the Past* (2023) sowie eine 2024 bei Apple Music Classical Sessions erschienene EP (Extended Play) mit Mendelssohns Streichquartett a-Moll op. 13.

river at the end of the mind (2025) by Juri Seo was commissioned by the Esmé Quartet and the San Francisco Conservatory of Music.

Recorded in December 2025 at Salle Colonne, Paris (France)

FRANCK JAFFRÈS RECORDING PRODUCER, SOUND ENGINEER, MASTERING & EDITING

JEREMY VISUALS ARTIST COVER PHOTO

ALICE AHN PHOTOGRAPHY INSIDE PHOTOS

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & JULIEN YSEBAERT ARTWORK

DENNIS COLLINS FRENCH TRANSLATION

JOACHIM STEINHEUER GERMAN TRANSLATION

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

MAXIME SÉNICOURT EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 1271 © ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE & ESMÉ QUARTET 2026

© ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2026

MADE IN THE NETHERLANDS

ALSO AVAILABLE



ALPHA 590



ALPHA 923