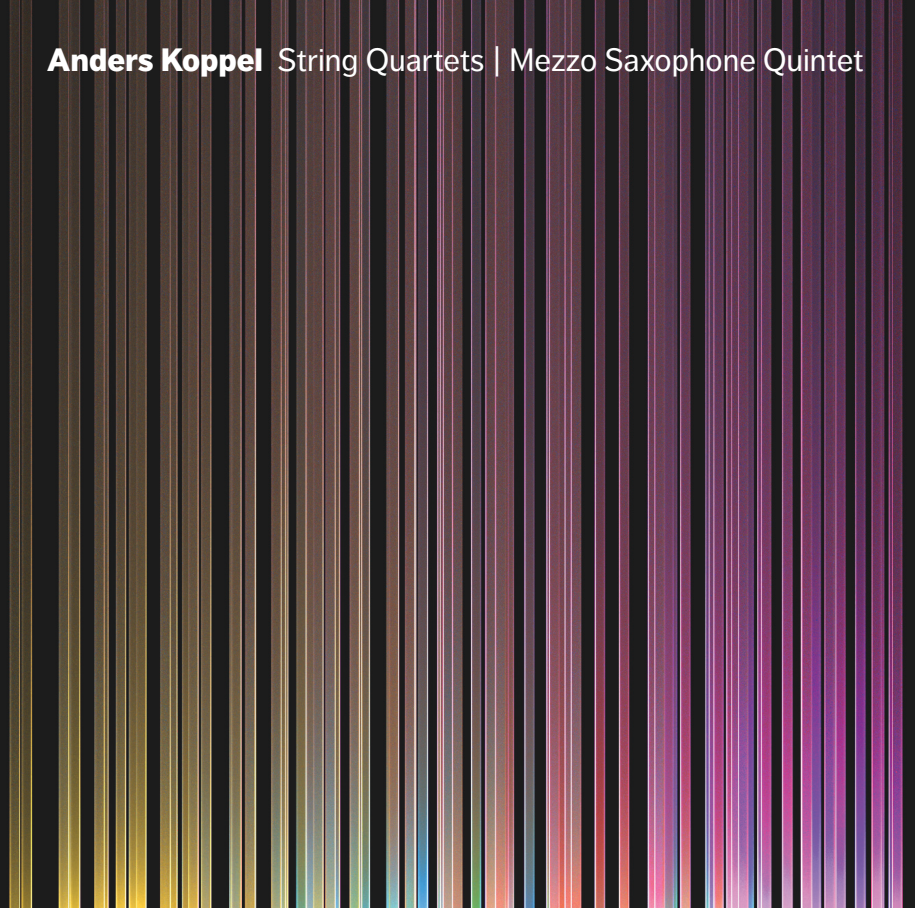


Anders Koppel String Quartets | Mezzo Saxophone Quintet

The background of the image is a solid black field. Overlaid on this are numerous thin, vertical lines of light. These lines vary in color, including shades of yellow, green, blue, red, and purple. They are not perfectly uniform in width or intensity, creating a sense of movement and depth, similar to light trails or a digital data visualization.

Anders Koppel String Quartets | Mezzo Saxophone Quintet

Sjælland String Quartet featuring Benjamin Koppel

Sjælland String Quartet

Anne Søe Iwan, 1st violin

John Bak Dinitzen, 2nd violin

Bernd Rinne, viola

Richard Krug, cello

Benjamin Koppel, saxophone

	STRING QUARTET NO. 1 (1997).....	14:13
1	I Allegro con brio.....	3:47
2	II Lento.....	6:55
3	III Moderato misterioso	3:31
	STRING QUARTET NO. 2 (2008).....	22:32
4	I Larghetto.....	10:30
5	II Allegretto, con delicatezza	6:57
6	III Allegro agitato.....	5:05
	QUINTET FOR MEZZO SAXOPHONE AND STRING QUARTET (2008).....	22:25
7	I Allegro con brio.....	7:33
8	II Largo “Die Insel der Toten” (Böcklin)	8:45
9	III Moderato con moto.....	6:07

Total: 59:09



ANDERS KOPPEL is to a rare degree a composer of his time. With one foot firmly planted in the classical European musical tradition and the other in world music, rock and jazz, Anders Koppel's career as a composer can be seen as one long continuous mission to unite these cultures in a contemporary musical idiom. This has resulted in a long succession of original works, all bearing the mark of his special ability to communicate emotions and energy, powerfully and straightforwardly, between musicians and audience.

As a son of the composer and pianist Herman D. Koppel (1908-98) Anders Koppel grew up in a musical milieu; in his childhood and early youth he played piano and clarinet and at an early stage became thoroughly familiar with scored music and instrumentation. At the same time Anders Koppel played an active part in the musical experiments that were part of the youth revolution of the 1960s and 1970s. In the years 1967-74, as an organist and lyricist, he was one of the mainstays of the rock group *Savage Rose*, which was among the most prominent, innovative bands on the Danish rock scene. After Anders Koppel left *Savage Rose* in 1974 he has increasingly immersed himself in the creation of contemporary composition music.

Alongside his work as a composer Anders Koppel has been an active musician in among other contexts the group *Bazaar*, which for about 35 years has cultivated a unique idiom combining improvisation, Balkan music and Anders Koppel's own compositions. Since 1996 he has also played with his son, the saxophonist Benjamin Koppel, in among other ensembles the trio *Koppel-Andersen-Koppel*. His experiences as a performing artist are constantly reminding Anders Koppel of the importance of making the music relevant to the public, and this has resulted in distinctive music that is outward-looking and captivating. Rather than cultivating a particular compositional technique, Anders Koppel's music often has an undogmatically flowing character based on a classical view of tonality and on the natural expression of the individual instrument. In addition, Anders Koppel has composed music for around 200 films, plays and ballets. This has helped to hone his musical vocabulary, which besides the classical forms also involves a familiarity with and love of Latin American styles like tango, samba and Cuban music.

These influences can already be heard in his debut work for a classical ensemble: a piano quintet from 1982, which includes a tango. His true breakthrough as a composer of concert music followed in 1990 with *Toccata for Vibraphone and Marimba*, which is virtuoso, technically challenging music alternating with dreamlike passages of enchanting beauty. Here Anders Koppel has found a style of his own that gives the musicians the opportunity to create a performance of the highest standard that also appeals directly to the audience. Anders Koppel has later sublimated these qualities in a long series of concertos for soloist and orchestra where the direct identification with the soloist is often given an extra imaginative dimension, since he has been able to associate both intimate human feelings and supernatural power and passion with the central instrumentalist.

This comes to expression for the first time in *Concerto No. 1 for Saxophone and Orchestra* (1992), which alternates in a liberated neoclassical style all its own between ethereal string sounds, Bach-inspired fugato and hard-grooving rock rhythms. Anders Koppel has also composed several double concertos; among other works the *Concerto for Flute, Harp and Orchestra* (1998), whose elegance and poetry are related to Mozart's classical concerto for the same ensemble; but the actual musical idiom – with its impressionistic treatment of sound and a sensually dancing character – is very much Anders Koppel's own.

Anders Koppel's vocal works play a special role. In the cantata *Gemmer hvert et ord* ("Saving every word") (1998), written for choir, brass band and organ in memory of the Battle of Fredericia (1849), the concertante element is absent. Instead the music is full of an inwardness that is finely attuned to the text which, taken from old soldiers' letters, offers thought-provoking insight into the great human costs that war has for the individual soldier. It is quite a different matter with the opera *Rebus* (1999-2000), which is a parodic mosaic of modern man's alternation between supercharged self-satisfaction and existential crisis. Here Anders Koppel, with inspiration from Dadaism and the Fluxus movement, has composed for both rock/jazz and classical singers as well as the crossover ensemble *Mad Cows Sing*, together creating an ebullient musical image of a questing, transitional humanity at the turn of the millennium.

In *Concerto No. 3 for Marimba and Orchestra* (2002-03), composed for the Austrian marimba virtuoso Martin Grubinger, Anders Koppel has given his music greater sym-

phonic breadth, where the play with genres and styles is toned down in favour of more classical formal thinking. This path is followed too in among other works *Concertino for Two Guitars and Chamber Ensemble* (2003), *Concerto No. 2 for Saxophone and Orchestra* (2003), *Concerto for Saxophone, Piano and Orchestra* (2006) and *Triple Concerto for Mezzo Saxophone, Cello, Harp and Orchestra* (2009). In the Concertino it leads to a synthesis where the guitar's original Latin temperament is given a tone of Nordic coolness, while in the second saxophone concerto Anders Koppel cultivates an expressive style where resources from the jazz and big band tradition are ingeniously merged with the grand classical concerto form.

In the double concerto for saxophone and piano Anders Koppel has taken another step in the direction of creating music typified by simplicity despite the cultivation of apparent grandeur and bravura. And in the triple concerto Anders Koppel shows new poetic sides when – well helped by sophisticated instrumentation – he makes a spacious dream-world grow up in the interplay between minimalistic eternity-evoking music and freely rambling tendrils of notes. Here luxuriance and the cult of beauty are two sides of the same thing in music which despite an inner dynamic first and foremost radiates serene calm.

STRING QUARTET NO. 1 (1997)

Anders Koppel's first string quartet is a virtuoso musical firework display kept on a tight rein. With natural authority he bangs the door in to the most tradition-rich classical chamber configuration, the string quartet. The expression is marked by clarity and stringency, and the innumerable sonorities and dynamic possibilities of the four string instruments clearly speak to Anders Koppel's busy imagination. Right from the first note the listener is plunged into an electric field of tension between tight bolero rhythms played at high tempo, rushing glissandi and a passionately singing chromatic theme that is repeated again and again with unrelenting dark pathos and a scent of tango. Add to this wildly swinging intermezzi of lopsidedly dancing klezmer fragments, and a supple grounding created by pizzicato cello balancing as assuredly as pattering cat's-paws. It is hard to sit still to this musical ride, which is both urgent and animating

– perhaps partly because during the work on this music Anders Koppel was surrounded by hammering, drilling workers in full swing with the extension of the composer's shed in Anders Koppel's garden.

Almost imperceptibly, the interpolated slow middle movement (*Lento*) grows out of the echo of the last notes in the intensely pulsating first movement. Now the music moves as in a trance. Set in motion by a quiet harmonic, a magical combination of dark melody lines, faintly snarling tremolo and a rapid perpetual flow of notes fades into the horizon like a night train in the distance on its way to foreign parts. The music sounds as though it is played with bated breath, and the movement demonstrates Anders Koppel's well developed ability to create musical suspense. At the same time Anders Koppel has here inscribed himself in the tradition of one of his musical inspirations, Béla Bartók, whose quartets set new standards for the string quartet as a medium, and who was a master of conjuring up mysterious night moods. This very mood prevails in the lead-up to the third movement, *Moderato misterioso*, which is also born from the notes of the preceding movement.

In a minimalistic weave of repeated note patterns a swarming undergrowth of tones shoots up, and soon it emerges that this is musical material with inherent explosive force, for within a few bars the four strings unite in an unstoppable swirl that is blown up as if by a force of nature. But the storm spends its fury, and themes and rhythmic motifs from the earlier movements now file past like masked figures in a carnival. Along the way it is all interrupted by a brief, frenetic fugue – perhaps a nod to another of Anders Koppel's sources of inspiration, Beethoven, who also integrated the art of fugue in his quartets. The musical feast heralded here is not to be stopped, and the dance gets more and more grotesque as motifs and rhythms interact in new, unheard-of formations, until the movement so to speak runs amok and it all fades out in the mists of a blue jazz chord.

STRING QUARTET NO. 2 (2008)

In Anders Koppel's second string quartet, cosmic sensations and conceptions play a crucial role, and although the quartet is marked, especially in the last movement, by dramatic nerve, this is dreamily serene music that rises above the conflicts of the earthly

world. Anders Koppel writes of his *String Quartet No. 2* that it “is inspired by the host of stars that appear above your head on an August night when you go outside and look up into vast space – and by the thoughts about time, eternity and the now that this sight can spark off.”

With a single note in the second violin the light of that host of stars is switched on, and with its deployment of large intervals, open chords and long, sustained notes, you get a sense right from the beginning of the vastness of the firmament; and although the music is later marked by intensely flowing, flickering notes the basic mood is still balanced. In the fullness of time the intense drama of an instant becomes a grain of sand in eternity, and with a fondness for rocking, weaving triplets that seems to want to link heaven and earth, the music evokes a hint of the endlessness of the universe.

In the delicately radiant second movement it is as if Anders Koppel has composed an orbiting music of eternity. With a basis in Kepler's theories as formulated in *Harmonices Mundi* (1619), where the planets are associated with specific intervals and scales, the movement is built up of certain clear musical gestalts. For example the planet Earth is represented by the smallest possible interval, a minor second, which unfolds in long sustained melody lines in the violin and cello, while Mercury is represented by a long series of notes that ascends step by step, then in the course of a few notes returns to its starting point. Like the orbits of the planets in the firmament, the musical gestalts are combined in a calmly gliding pattern where the fundamental character and mood remain constant, but where the flow of the music continues to exhibit new musical details.

The last movement too has the character of an uninterrupted musical flow, but now the tempo has been whipped up by an endless series of triplets whose powerful driving force propels the movement from the first to the last note. Anders Koppel has been inspired here by Chopin's *Piano Sonata No. 2 in B flat minor*, whose brief swirling finale is held to a relentlessly consistent rhythm, and the intention according to Koppel is “to capture the now and the dizzying speed at which this now (and our planet – and our life!) move.”

QUINTET FOR MEZZO SAXOPHONE AND STRING QUARTET (2008)

Since the newly developed mezzo saxophone has both the slenderness of the soprano saxophone and the depth of the alto saxophone as well as a velvety timbre, it is as if it was made to mix with the instruments of the classical string quartet. As with the clarinet in Brahms' Clarinet Quintet, Anders Koppel lets the mezzo saxophone move freely among the strings, and with its warm golden sound it can both merge with the homogenous sound-body of the strings and emerge as a sparkling soloist. However, there are soloistic challenges for all five musicians in the first movement, where rhythmic ingenuity and beautiful melodic fragments are whirled together in a exuberant alternation marked by humour, carefree lightness and momentarily dreaming sections.

The life-affirming dance of the first movement comes to an abrupt end where time so to speak comes to a standstill. This is a mood rather than true development in music where static blocks of sound dominate the picture and where the inspiration comes from among other things the sombre atmosphere of Böcklin's *Die Toteninsel*, where a small boat with a coffin sets its course for a remote island of the beyond. Thanks to small, effective note displacements the boundary between beauty and pain is crossed almost imperceptibly at the beginning of the movement. In time it emerges that this is a classic barcarole with a characteristically rocking rhythm, and although calm melodic wave motions later wash through the musical movement, we retain the feeling that in some strange way we are in an antechamber to death. All the greater is the sense of liberation when life is set free again in the third movement, where all five musicians are plunged into a virtuosically driving ride where the parts interlace like small cogs in an ingenious piece of clockwork. Despite small interpolations of abruptly terminated bars and a tender duet between the fantasizing saxophone and a soulfully singing cello, there is no going back. Led on by richly embroidered saxophone solos tailor-made for Benjamin Koppel's unique musical talents, the music is driven forward towards a triumphant end.

Esben Tange is musicologist, programme editor for DR P2 and artistic director of the Rued Langgaard Festival.

THE PERFORMERS

BENJAMIN KOPPEL is the third generation of Denmark's leading musical family. His grandfather was the composer and pianist Herman D. Koppel, and his father is Anders Koppel, who likewise shines in the dual role of musician and composer. Benjamin is self-taught like his father, and they have had a creative collaboration since Benjamin, as an 11-year-old boy soprano, performed some of his father's songs. In 1997 the collaboration led to Anders Koppel's Saxophone Concerto No. 1, written especially for Benjamin's talents, and in 2004 this was followed by Saxophone Concerto No. 2. When Anders Koppel's double concerto for saxophone and piano was given its first performance, father and son rounded off the concert with a jam session. Benjamin Koppel has recorded innumerable CDs and performed with jazz masters like Randy Brecker, Phil Woods and Kenny Werner.

In 2004, four of the Copenhagen Philharmonic Orchestra's solo string players became what was later to be called the SJÆLLAND STRING QUARTET. At their Tivoli Gardens Concert Hall debut in 2006, the public experienced their characteristic sound, which continues to make its mark on the musical scene. The quartet's programming mixes classical and non-traditional repertoire and includes less well known works by composers like Herman Sandby, Erik Bach, Anders Koppel, Nikos Skalkottas, Dia Succari and Peteris Vasks. In 2007 the four musicians performed Elvis Costello's *The Juliet Letters* at the Royal Opera House in Copenhagen and recorded the two string quartets by Sunleif Rasmussen. This was their first CD with Dacapo. The same year the Sjælland String Quartet recorded both quartets by Leos Janáček and performed in Syria, Greece, Italy and the Faroe Islands.

ANDERS KOPPEL ist in seltenem Maß ein Komponist seiner Zeit. Mit einem Bein steht er fest auf dem Boden der klassischen europäischen Musiktradition, mit dem anderen in der Weltmusik und der rhythmischen Musik, weshalb man Koppels Komponisten-tätigkeit als eine ungebrochene lange Arbeit an der Vereinigung dieser Kulturen in einer zeitgenössischen Tonsprache sehen kann. Das Ergebnis ist eine lange Reihe originärer Werke, die alle von der besonderen Fähigkeit zeugen, Gefühle und Energie zwischen Musikern und Publikum stark und geradezu zu übermitteln.

Als Sohn des Komponisten und Pianisten Herman D. Koppel (1908-98) wuchs Anders Koppel in einem musikalischen Umfeld auf, spielte bereits als Kind und jugendlicher Klavier und Klarinette und beschäftigte sich schon früh mit dem Lesen von Partituren und mit der Instrumentation. Zugleich beteiligte er sich aktiv an den musikalischen Experimenten, die Teil der Jugendrevolte der 1960er und 70er Jahre waren. In den Jahren 1967-74 war er als Organist und Texter eines der tragenden Mitglieder der Rockgruppe *Savage Rose*, einer der bekanntesten und innovativsten der dänischen Rockszenen. Er verließ *Savage Rose* 1974 und widmete sich danach zunehmend der neuen Kompositionsmusik.

Neben seiner kompositorischen Tätigkeit fand Koppel auch Zeit, als aktiver Musiker u. a. in der Gruppe *Bazaar* mitzuwirken, die seit etwa fünfunddreißig Jahren einen einzigartigen, von Improvisation, Balkanmusik und Koppels eigenen Kompositionen getragenen Ausdruck pflegt. Seit 1996 spielt er auch zusammen mit seinem Sohn, dem Saxofonisten Benjamin Koppel, z. B. in dem Trio *Koppel-Andersen-Koppel*. Der erfahrene Bühnenkünstler fühlt sich ständig daran erinnert, wie wichtig es ist, die Musik für das Publikum relevant zu machen, was seine eigene Musik besonders extrovertiert und mitreißend macht. Koppels Musik pflegt oft weniger eine besondere Kompositionstechnik, sondern zeigt einen undogmatischen, strömenden Charakter, der sich auf ein klassisches Tonalitätsverständnis und auf die natürliche Ausdrucksweise des einzelnen Instruments gründet. Hinzu kommt, dass Koppel Musik zu annähernd zweihundert Filmen, Theatervorstellungen und Balletten komponiert hat, was sein musikalisches

Vokabular erweitert und vertieft hat, das neben den klassischen Formen auch die eingehende Kenntnis der lateinamerikanischen Stilarten wie Tango, Samba und kubanische Musik und die Liebe dazu umfasst.

Zu hören ist das bereits in dem Debütwerk für klassische Besetzung, einem Klavierquintett von 1982, in das auch ein Tango eingeht. Der eigentliche Durchbruch als Komponist von Konzertmusik erfolgte 1990 mit *Toccata für Vibrafon und Marimba*, virtuoser und technisch anspruchsvoller Musik, die mit träumerischen Passagen von bezaubern der Schönheit wechselt. Hier hat Koppel einen eigenen Stil gefunden, der den ausübenden Musikern die Möglichkeit bietet, eine Darbietung auf höchstem Niveau zu liefern, und zugleich das Publikum direkt anspricht. Diese Qualitäten sublimierte Koppel danach in einer langen Reihe von Konzerten für Solisten und Orchester, bei denen die unmittelbare Identifikation mit dem Solisten oft eine zusätzliche phantastische Dimension erhält, da Koppel es vermocht hat, dem zentralen Instrumentalisten sowohl intime menschliche Gefühle als auch übernatürliche Kraft und Leidenschaft mitzugeben.

Erstmals kommt das zum Ausdruck in *Konzert Nr. 1 für Saxofon und Orchester* (1992), das in eigenwillig emanzipiertem neoklassischem Stil zwischen sphärischen Streicherklangen, einem von Bach inspirierten Fugato und cool swingenden Rockrhythmen wechselt. Koppel hat auch mehrere Doppelkonzerte komponiert, u. a. das *Konzert für Flöte, Harfe und Orchester* (1998), in dem Eleganz und Poesie mit Mozarts klassischem Konzert für die gleiche Besetzung verwandt sind, die Tonsprache jedoch, mit impressionistischer Klangbehandlung und sensuell tanzendem Charakter, Koppels eigene ist.

Ein besonderer Stellenwert kommt Koppels Vokalwerken zu. In der Kantate *Gemmer hvert et ord* (Behalten jedes Wort) (1998) für Chor, Blaskapelle und Orgel, die zum Gedenken an die Schlacht bei Fredericia (1849 im Schleswig-Holsteinischen Krieg) geschrieben wurde, fehlt das konzertierende Element. Die Musik prägt stattdessen ein inniger Ton, der dem Text feinfühlig angepasst ist, dessen alten Soldatenbriefen entnommener Inhalt einen nachdenklich stimmenden Einblick darein gewährt, welch hohen menschlichen Preis der Krieg dem einzelnen Soldaten abverlangt. Ganz anders bietet sich die Oper *Rebus* (1999-2000) dar, ein parodistisches Mosaik über das den modernen Menschen kennzeichnende Umherirren zwischen überspannter Selbstgefäl-

ligkeit und Existenzkrise. Hier hat Koppel mit Anregungen aus Dadaismus und Fluxus für sowohl rhythmische wie klassische Sänger und das Crossover-Ensemble *Mad Cows Sing* komponiert, die zusammen ein sprühendes musikalisches Zeitbild der suchenden Übergangsmenschen der Jahrtausendwende zeichnen.

In dem für den österreichischen Marimbavirtuosen Martin Grubinger komponierten *Konzert Nr. 3 für Marimba und Orchester* (2002-03) hat Koppel seiner Musik eine größere sinfonische Breite verliehen; das Spiel mit Gattungen und Stilarten tritt hinter einem klassischeren Formdenken zurück. Diese Spur verfolgt er u. a. in *Concertino für 2 Gitarren und Kammerensemble* (2003), *Konzert Nr. 2 für Saxofon und Orchester* (2003), *Konzert für Saxofon, Klavier und Orchester* (2006) und *Tripelkonzert für Mezzosaxofon, Cello, Harfe und Orchester* (2009) weiter. Im Concertino führt das zu einer Synthese, mit der dem ursprünglichen lateinischen Temperament der Gitarre ein Ton nordischer Kühle zugeführt wird, während Koppel in seinem 2. Saxofonkonzert einen expressiven Stil pflegt, bei dem sich Wirkungsmittel der Jazz- und Bigbandtradition kunstvoll in eine große klassische Konzertform einfügen.

In seinem Doppelkonzert für Saxofon und Klavier macht Koppel noch einen weiteren Schritt in Richtung auf eine Musik, die trotz äußerer Größe und Bravour von Einfachheit getragen ist. Im Tripelkonzert dann offenbart Koppel neue poetische Seiten, wenn er, von einer verfeinerten Instrumentation befördert, dem Zusammenspiel von minimalistischer Ewigkeitsmusik und frei fabulierenden Tonranken eine poröse Traumwelt entwachsen lässt. Üppigkeit und Schönheitsbegeisterung sind hier zwei Seiten derselben Sache in einer Musik, die trotz ihrer inneren Dynamik in erster Linie abgeklärte Ruhe ausstrahlt.

STREICHQUARTETT NR. 1 (1997)

Koppels erstes Streichquartett ist ein an straffen Zügeln gehaltenes virtuosos musikalisches Festfeuerwerk. Mit selbstverständlicher Autorität schlägt er die Tür zur traditionsreichsten klassischen Kammerbesetzung, dem Streichquartett, ein. Der Ausdruck ist getragen von Klarheit und Stringenz, die unzähligen klanglichen und dynamischen Möglichkeiten der vier Streicher scheinen deutlich Koppels sprühende Phantasie anzusprechen. Vom ersten Ton an wird der Zuhörer in ein elektrisches Spannungsfeld

geworfen, ausgespannt zwischen straffen, in hohem Tempo gespielten Bolerorhythmen, dahinrasenden Glissandi und einem leidenschaftlich singenden chromatischen Thema, das mit unbeugsamem dunklem Pathos und einem Duft von Tango ständig wiederholt wird. Hinzu kommen wild swingende Intermezzi schräg tanzender Klezmerfragmente und ein geschmeidiger, von Cellopizzicati geschaffener Klangboden, der sicher balanciert wie hastig federnde Katzenpfoten. Es fällt einem schwer, bei diesem zudringlichen und zugleich animierenden musikalischen Ritt sitzen zu bleiben. Vielleicht ist er teilweise ein Ergebnis der Tatsache, dass Koppel während der Arbeit an dieser Musik von hämmernden und bohrenden Handwerkern umgeben war, die gerade die Komponistenhütte in Koppels Garten ausbauten.

Nahezu unmerkbar entwächst der eingeschobene langsame Zwischensatz (Lento) dem Nachklang der letzten Töne des heftig pulsierenden ersten Satzes. Jetzt bewegt sich die Musik wie in Trance. Intoniert von einem leisen Oberton, wird eine magische Kombination aus dunklen Melodielinien, schwach fauchendem Tremolo und einer rasch laufenden Notenewigkeitsspur geschaffen, die sich wie ein ferner Nachtzug auf dem Weg zu fremden Gegenden am Horizont verliert. Die Musik klingt, als würde sie mit angehaltenem Atem gespielt, und der Satz zeigt Koppels gut entwickelte Fähigkeit, musikalische Spannung herzustellen. Zugleich reiht er sich hier in die Tradition eines seiner musikalischen Ziehväter, nämlich von Béla Bartók, ein, der in seinen Quartetten dem Medium Streichquartett neue Maßstäbe setzte und die Beschwörung mystischer Nachtstimmungen meisterhaft beherrschte. Genau diese Stimmung herrscht im Anschlag zum dritten Satz, Moderato misterioso, vor, der ebenfalls aus den Tönen des vorigen Satzes geboren wird.

In einem minimalistischen Geflecht wiederholter Tonmuster wächst ein kribbelndes Tonunterholz empor, und bald zeigt sich, dass es sich dabei um musikalisches Material mit innerer Sprengkraft handelt, denn im Laufe weniger Takte geraten die vier Streicher zusammen in einen unaufhaltsamen Wirbel, der aufgeblasen wird, als sei er einer Naturkraft unterworfen. Die Wut des Sturmes legt sich jedoch, und jetzt ziehen wie maskierte Gestalten eines Karnevals Themen und rhythmische Motive der ersten Sätze vorüber. Unterwegs wird das Ganze von einer kurzen frenetischen Fuge unter-

brochen, vielleicht ein Gruß an eine weitere von Koppels Inspirationsquellen, nämlich Beethoven, der die Fugenkunst ebenfalls in seine Quartette integrierte. Das angekündigte musikalische Fest ist jedoch nicht mehr aufzuhalten, der Tanz wird immer grotesker, während Motive und Rhythmen in neuen und ungehörten Formationen interagieren, bis der Satz sozusagen durchgeht und das Ganze in den Nebeln eines blauen Jazzakkords verhallt.

STREICHQUARTETT NR. 2 (2008)

In Koppels zweitem Streichquartett spielen kosmische Erlebnisse und Vorstellungen eine entscheidende Rolle; vor allem der letzte Satz des Quartetts ist zwar von einem dynamischen Nerv geprägt, und doch handelt es sich um träumerisch abgeklärte Musik, die sich über die Konflikte der Erdenwelt erhebt. Koppel schreibt über sein *Streichquartett Nr. 2*, es sei „inspiriert von dem Sternenhimmel, der sich über einem offenbart, wenn man in einer späten Augustnacht nach draußen geht und in den großen Raum hinaufschaut, und von den Gedanken über Zeit, Ewigkeit und Gegenwart, die dieser Anblick auslösen kann.“

Mit einem einzigen Ton der zweiten Geige wird das Licht im Sternengewimmel entzündet, und mit großen Intervallen, offenen Klängen und lang gehaltenen Tönen bekommt man von Anfang an ein Gefühl für die enorme Ausdehnung des Himmelsgewölbes, und obwohl die Musik danach von einem intensiv strömenden Tonflimmer geprägt ist, bleibt die Grundstimmung ausgewogen. Als die Zeit reif ist, wird das intensive Drama des Augenblicks zu einem Sandkorn der Ewigkeit, und mit einer Vorliebe für wiegende, weitgespannene Triolen, die Himmel und Erde zu verbinden scheinen, wird hier ein winziger Teil von der Unendlichkeit des Weltalls vermittelt.

In dem zart erstrahlenden zweiten Satz scheint Koppel eine rotierende Ewigkeitsmusik komponiert zu haben. Ausgehend von Keplers, in *Harmonices Mundi* dargelegten Theorien (1619), wonach die Planeten durch besondere Intervalle und Skalen miteinander verbunden sind, ist der Satz aus klaren musikalischen Gestalten aufgebaut. Der Planet Erde wird beispielsweise durch das kleinstmögliche Intervall vertreten, eine kleine Sekunde, die sich in Geige und Cello in lang gehaltenen Melodielinien entfaltet.

tet, während Merkur durch eine lange Tonreihe repräsentiert ist, die Stufe um Stufe ansteigt, worauf sie im Verlauf weniger Töne zum Ausgangspunkt zurückkehrt. Wie der Lauf der Planeten am Himmel, so werden die musikalischen Gestalten in einem ruhig gleitenden Muster kombiniert, bei dem Grundcharakter und -stimmung konstant bleiben, der musikalische Strom aber ständig neue musikalische Details aufweist.

Auch der letzte Satz trägt den Charakter eines ungebrochenen musikalischen Stroms, doch jetzt ist das Tempo durch eine unendliche Reihe von Triolen hochgepeitscht, die mit starker motorischer Kraft den Satz vom ersten bis zum letzten Ton prägen. Koppel ist hier von Chopins *Klaversonate Nr. 2 b-Moll* inspiriert, deren kurzes wirbelndes Finale einer unerbittlich konsequenten Rhythmik unterworfen ist. Laut Koppel selbst will er hier „das Jetzt einfangen und die schwindelnde Geschwindigkeit, mit der dieses Jetzt (und unser Planet – und unser Leben!) sich bewegen.“

QUINTETT FÜR MEZZOSAXOFON UND STREICHQUARTETT (2008)

Da das neu entwickelte Mezzosaxofon die Schlankheit des Sopransaxofons, zugleich aber auch die Tiefe des Altsaxofons und dazu einen samtigen Klang besitzt, ist es für einen Platz unter den Instrumenten des klassischen Streichquartetts wie geschaffen. Wie Brahms in seinem Klarinettenquintett die Klarinette, so lässt Koppel das Mezzosaxofon sich frei unter den Streichern bewegen, wobei es mit seinem goldwarmem Klang sowohl mit dem homogenen Klangkörper der Streicher verschmelzen wie auch als funkelnder Solist hervortreten kann. Der erste Satz bietet jedoch allen fünf Musikern solistische Herausforderungen, rhythmische Pffigkeiten und schön klingende Melodiefetzen werden in einem sprühenden Wechselspiel zusammengewirbelt, das von Humor, sorgloser Leichtigkeit und momentan träumerischen Abschnitten getragen ist.

Der lebensbejahende Tanz des ersten Satzes findet im zweiten Satz, in dem die Zeit sozusagen stehenbleibt, ein jähes Ende. Hier hat man es eher mit einer Stimmung als mit einer eigentlichen Entwicklung zu tun, in einer Musik, bei der statische Klangblöcke das Tonbild dominieren und deren Anregung u. a. bei der dunklen Atmosphäre von Böcklins *Toteninsel* zu suchen ist, wo ein kleines Boot mit Sarg auf eine einsam gelegene Insel im Jenseits zusteuert. Durch kleine wirkungsvolle Tonverschiebungen wird die

Grenze zwischen Schönheit und Schmerz zu Beginn des Satzes nahezu unmerkbar überschritten. Allmählich zeigt sich, dass man es mit einer klassischen Barkarole von charakteristisch wiegender Rhythmik zu tun hat. Später rollen zwar ruhige melodische Wellenbewegungen durch den Satz, dennoch bleibt das Gefühl erhalten, dass man sich auf eigentümlich wundersame Weise im Vorhof des Todes befindet. Umso stärker wirkt die Freisetzung, wenn das Leben im dritten Satz wieder losgelassen wird. Alle fünf Musiker werden in einen virtuos motorischen Ritt geworfen, bei dem die Stimmen wie Zahnradchen eines sinnreichen Uhrwerks ineinander greifen. Trotz kleiner Einschübe von jäh abgebrochenen Takten und eines zärtlichen Duets zwischen dem fabulierenden Saxofon und einem beseelt singenden Cello führt kein Weg zurück. Angeführt von reich verzierten Saxofonsoli, die perfekt auf Koppels einzigartige musikalische Fähigkeiten zugeschnitten sind, wird die Musik zum triumphierenden Schluss getrieben.

Esben Tange ist Musik- und Medienwissenschaftler, Redakteur von Programm 2 des Dänischen Rundfunks und künstlerischer Leiter des Rued-Langgaard-Festivals.

DIE MITWIRKENDEN

BENJAMIN KOPPEL gehört zur dritten Generation der führenden dänischen Musikerfamilie. Sein Großvater war der Komponist und Pianist Herman D. Koppel, sein Vater ist Anders Koppel, der sich in der Doppelfunktion als Musiker und Komponist ebenfalls pudelwohl fühlt. Benjamin ist Autodidakt wie sein Vater. Seit er als elfjähriger Knabensopran mit einigen Liedern des Vaters aufgetreten ist, bilden die beiden eine schöpferische Gemeinschaft, was 1997 dazu führte, dass Anders Koppel sein Saxofonkonzert Nr. 1 gezielt für Benjamins Begabung schrieb, und 2004 folgte dann das Saxofonkonzert Nr. 2. Als Anders Koppels Doppelkonzert für Saxofon und Klavier uraufgeführt wurde, rundeten Vater und Sohn das Konzert mit einer Jamsession ab. Benjamin Koppel hat unzählige CDs aufgenommen und ist mit Jazzmeistern wie Randy Brecker, Phil Woods und Kenny Werner aufgetreten.

SIJÆLLANDS STREICHQUARTETT wurde 2004 von Solostreichern des Kopenhagener Philharmonischen Orchesters gegründet. Seit seinem Debut im Konzertsaal des Tivoli/

Kopenhagen im Jahre 2006 hat das Ensemble beim dänischen Konzertpublikum große Begeisterung geweckt. Sjællands Streichquartett widmet sich neben der Erarbeitung des klassischen Repertoires mit Vorliebe auch weniger traditionellen Aufgaben: So haben die vier Musiker Werke u.a. von Herman Sandby, Erik Bach, Anders Koppel, Nikos Skalkottas, Dia Succari und Peteris Vasks zur Aufführung gebracht. 2007 wirkte das Ensemble an der Königlichen Oper Kopenhagen in einer Inszenierung der *Juliet Letters* von Elvis Costello mit. Im gleichen Jahr erfolgte die erste CD-Einspielung für Dacapo mit den beiden Streichquartetten von Sunleif Rasmussen. Des weiteren hat Sjællands Streichquartett 2007 die beiden Quartette von Leos Janáček eingespielt und auf mehreren Tourneen Syrien, Griechenland, Italien sowie die Färöer besucht.

ANDERS KOPPEL er i sjælden grad en komponist af sin tid. Med det ene ben solidt plantet i den klassiske europæiske musiktradition og det andet ben i verdensmusikken og den rytmiske musik kan Anders Koppels virke som komponist ses som ét langt vedvarende arbejde med at forene disse kulturer i et nutidigt tonesprog. Det har resulteret i en lang række originale værker, der alle er præget af en særlig evne til at kommunikere følelser og energi stærkt og ligetil mellem musikere og publikum.

Som søn af komponisten og pianisten Herman D. Koppel (1908-98) voksede Anders Koppel op i et musikalsk miljø, og som barn og helt ung spillede han klaver og klarinet og fik tidligt et indgående kendskab i partiturlæsning og instrumentering. Samtidig tog Anders Koppel aktivt del i de musikalske eksperimenter, som var en del af 1960'ernes og 70'ernes ungdomsoprør. I årene 1967-74 var han som organist og tekstforfatter et af de bærende medlemmer i rockgruppen *Savage Rose*, der var blandt de mest fremtrædende og nyskabende på den danske rockscene. Efter at Anders Koppel i 1974 trådte ud af *Savage Rose* har han i stigende grad fordybet sig i skabelsen af ny kompositionsmusik.

Sideløbende med arbejdet som komponist har Anders Koppel været aktiv musiker i blandt andet gruppen *Bazaar*, der i ca. 35 år har dyrket et unikt udtryk præget af improvisation, balkanmusik og Anders Koppels egne kompositioner. Siden 1996 har han også spillet sammen med sønnen, saxofonisten Benjamin Koppel i bl.a. trioen *Koppel-Andersen-Koppel*. Erfaringerne som scenekunstner minder til stadighed Anders Koppel om vigtigheden af at gøre musikken vedkommende for publikum, og det har resulteret i en egen musik, der i særlig grad er udadvendt og medrivende. Frem for at dyrke en særlig kompositorisk teknik har Anders Koppels musik ofte en udogmatisk strømmende karakter baseret på en klassisk tonalitetsopfattelse og på det enkelte instruments naturlige udtryksmåde. Dertil kommer at Anders Koppel har komponeret musik til omkring 200 film, teaterforestillinger og balletter, hvilket har været med til at skærpe hans musikalske vokabularium, der foruden de klassiske former også indbefatter et nært kendskab til og kærlighed til latinamerikanske stilarter som tango, samba og cubansk musik.

Det høres allerede i debutværket for klassisk besætning: en klaverkvintet fra 1982, hvori der indgår en tango. Det egentlige gennembrud som komponist af koncertmusik fulgte i 1990 med *Toccata for vibrafon og marimba*, der er virtuos og teknisk udfordrende musik, som veksler med drømmende passager af fortryllende skønhed. Her har Anders Koppel fundet en egen stil, der både giver de udøvende musikere mulighed for at skabe performance på højeste niveau, og som appellerer direkte til publikum. Disse kvaliteter har Anders Koppel siden sublimeret i en lang række koncerter for solist og orkester, hvor den umiddelbare identifikation med solisten ofte tilføjes en fantastisk dimension, da Anders Koppel har evnet at knytte både intime menneskelige følelser og overnaturlig kraft og lidenskab til den centrale instrumentalist.

Det kommer første gang til udtryk i *Koncert nr. 1 for saxofon og orkester* (1992), der i en egen frigjort neoklassisk stil veksler mellem sfæriske strygerklange, Bach-inspireret fugato og sejt swingende rockrytmer. Anders Koppel har også komponeret flere dobbeltkoncerter. Blandt andet *Koncert for fløjte, harpe og orkester* (1998), hvor elegancen og poesien er beslægtet med Mozarts klassiske koncert for samme besætning, men selve tonesproget er – med en impressionistisk klangbehandling og en sensuelt dansende karakter – Anders Koppels eget.

En særlig rolle spiller Anders Koppels vokalværker. I kantaten *Gemmer hvert et ord* (1998), der er skrevet for kor, brassband og orgel til minde om slaget ved Fredericia (1849), er det koncerterende element fraværende. I stedet er musikken præget af en inderlig tone, der er fint afpasset teksten, hvis indhold af gamle soldaterbreve giver et tankevækkende indblik i de store menneskelige omkostninger, krigen har for den enkelte soldat. Helt anderledes forholder det sig med operaen *Rebus* (1999-2000), der er en parodisk mosaik over moderne menneskers flakken mellem overgearet selvglæde og eksistenskrise. Her har Anders Koppel med inspiration i dadaisme og fluxus komponeret for både rytmiske og klassiske sangere samt crossover-ensemblet *Mad Cows Sing*, der tilsammen skaber et sprudlende musikalsk tidsbillede af årtusindskiftets søgende overgangsmennesker.

I *Koncert nr. 3 for marimba og orkester* (2002-03), komponeret til den østrigske marimbavirtuos Martin Grubinger, har Anders Koppel tilført sin musik en større symfonisk bredde, hvor legen med genrer og stilarter er nedtonet til fordel for en mere klassisk

formtænkning. Dette spor forfølges blandt andet i *Concertino for 2 guitarer og kammerensemble* (2003), *Koncert nr. 2 for saxofon og orkester* (2003), *Koncert for saxofon, klaver og orkester* (2006) og *Tripelkoncert for mezzosaxofon, cello, harpe og orkester* (2009). I Concertinoen fører det til en syntese, hvor guitarens oprindelige latinske temperament tilføjes et tone af nordisk kølighed, mens Anders Koppel i den 2. saxofonkoncert dyrker en ekspressiv stil, hvor virkemidler fra jazz- og bigband-traditionen kunsthæderigt føjes ind i en stor klassisk koncertform.

I dobbeltkoncerten for saxofon og klaver har Anders Koppel taget endnu et skridt i retning af at skabe en musik præget af enkelhed trods dyrkelsen af ydre storhed og bravur. Og i Tripelkoncerten viser Anders Koppel nye poetiske sider, da han – godt hjulpet på vej af en forfinet instrumentation – lader en porøs drømmeverden vokse frem i samspillet mellem minimalistisk evighedsmusik og frit fabulerende toneranker. Frodighed og skønhedsdyrkelse er her to sider af samme sag i en musik, som trods indre dynamik først og fremmest udstråler afklaret ro.

STRYGEKVARTET NR. 1 (1997)

Anders Koppels første strygekvartet er et virtuost musikalsk festfyrværkeri holdt i stramme tøjler. Med selvfølgelig autoritet banker han døren ind til den mest traditionsrige klassiske kammerbesætning, strygekvartetten. Udtrykket er præget af klarhed og stringens, og de fire strygers utallige klanglige og dynamiske muligheder lader tydeligvis til at tale til Anders Koppels sprudlende fantasi. Lige fra første tone kastes man som lytter ind i et elektrisk krydsfelt udspændt mellem stramme bolero-rytmer spillet i højt tempo, fræsende glissandoer og et lidenskabeligt syngende kromatisk tema, der gentages igen og igen med ubøjelig mørk patos og en duft af tango. Tilføj hertil vildt swingende intermezzi af skævt dansende klezmer-fragmenter, og en spændstig klangbund skabt af cello-pizzicato, der balancerer sikkert som fjedrende kattepoter i hastigt løb. Det er svært at sidde stille til dette musikalske ridt, der både er pågående og animerende. Måske delvis et resultat af at Anders Koppel under arbejdet på denne musik var omgivet af hamrende og borende håndværkere, der var i fuld gang med at udbygge komponisthytten i Anders Koppels have.

Næsten umærkeligt vokser den indskudte langsomme mellemsats (Lento) ud af efterklangen af de sidste toner i den heftigt pulserende første sats. Nu bevæger musikken sig som i trance. Intoneret af en tyst overtone skabes en magisk kombination af dunkle melodilinjer, svagt snerrende tremolo og et hastigt løbende evighedsspor af noder, der fortoner sig i horisonten som et fjernt nattog på vej mod fremmede egne. Musikken lyder som er den spillet med tilbageholdt åndedræt, og satsen viser Anders Koppels udviklede evne til at skabe musikalsk spænding. Samtidig skriver Anders Koppel sig her ind i traditionen fra en af sine musikalske inspiratorer, Béla Bartók, der i sine kvartetter satte nye standarder for strygekvartetten som medie og var en mester i at fremmane mystiske nattemninger. Netop denne stemning er fremherskende i anslaget til 3. sats, Moderato misterioso, der også fødes ud af den forrige sats toner.

I et minimalistisk fletværk af gentagne tonemønstre vokser der en kriblende underskov af toner frem, og snart viser det sig, at der er tale om et musikalsk materiale med indre sprængkræft, for i løbet af få takter samles de fire strygere i en ustoppelig hvirvel, der blæses op som var den underlagt en naturkraft. Stormen raser dog ud, og temaer og rytmiske motiver fra de første satser passerer nu revy som maskerede figurer i et karneval. Undervejs afbrydes det hele af en kort frenetisk fuga. Måske en hilsen til en anden af Anders Koppels inspirationskilder, Beethoven, der også integrerede fugakunsten i sine kvartetter. Den musikalske fest, der er indvarslet, er dog ikke til at stoppe, og dansen bliver mere og mere grotesk, alt imens motiver og rytmer interagerer i nye og uhørte formationer, indtil satsen så at sige løber løbsk, og det hele fortoner sig i tågerne fra en blå jazzakkord.

STRYGEKVARTET NR. 2 (2008)

I Anders Koppels anden strygekvartet spiller kosmiske oplevelser og forestillinger en afgørende rolle, og selvom kvartetten især i sidste sats er præget af en dramatisk nerve, er der tale om drømmende afklaret musik, der hæver sig over den jordiske verdens konflikter. Anders Koppel skriver om sin *Strygekvartet nr. 2*, at den “er inspireret af den stjernevimmel, der åbenbarer sig over ens hoved, når man en sen augustnat går udenfor og kigger op i det store rum – og af de tanker om tiden, evigheden og nuet, som dette syn kan afføde.”

Med en enkelt tone i 2. violinen tændes lyset på stjernevrimlen, og med en dyrkelse af store intervaller, åbne klange og lange udholdte toner får man lige fra begyndelsen en fornemmelse af himmelhvalvetvets enorme udstrækning, og selvom musikken siden præges af et intenst strømmende toneflimmer, er grundstemningen fortsat afbalanceret. I tidens fylde bliver øjeblikkets intense drama til et sandkorn i evigheden, og med en forkærlighed for vuggende vidtspundne trioler, der synes at ville forbinde himmel og jord, formidles der her en flig af universets uendelighed.

I den sart strålende anden sats er det, som om Anders Koppel har komponeret en roterende evighedsmusik. Med udgangspunkt i Keplers teorier formuleret i *Harmonices Mundi* (1619), hvor planeterne er forbundet med særlige intervaller og skalaer, er satsen bygget op af nogle klare musikalske gestalter. F.eks. er planeten jorden repræsenteret af det mindst mulige interval, en lille sekund, der foldes ud i lange udholdte melodilinjer i violin og cello, mens Merkur er repræsenteret af en lang tonerække, der stiger til vejrs trin for trin, hvorefter den i løbet af få toner vender tilbage til udgangspunktet. Som planeternes gang på himlen kombineres de musikalske gestalter i et roligt glidende mønster, hvor den grundlæggende karakter og stemning er konstant, men hvor den musikalske strøm til stadighed udviser nye musikalske detaljer.

Også sidste sats har karakter af en ubrudt musikalsk strøm, men nu er tempoet pisket op af en uendelig række af trioler, der med stærk motorisk kraft præger satsen fra første til sidste tone. Anders Koppel er her inspireret af Chopins *Klaversonate nr. 2 i B-mol*, hvis korte hvirvlende finale er underlagt en ubønhørligt konsekvent rytmik, og intentionen er ifølge Koppel "at fange nu'et og den svimlende fart, hvormed dette nu (og vores planet – og vores liv!) bevæger sig."

KVINTET FOR MEZZOSAXOFON OG STRYGEKVARTET (2008)

Da den nyudviklede mezzosaxofon både har sopransaxofonens slankhed og altsaxofonens dybde samt en fløjlsagtig klang, er den som skabt til at blande med den klassiske strygekvartetts instrumenter. Som det er tilfældet med klarinetten i Brahms Klarinetkvintet, lader Anders Koppel mezzosaxofonen bevæge sig frit imellem strygerne, og med sin gyldent varme klang kan den både smelte sammen med strygernes homogene

klangkrop og træde frem som funkende solist. Der er dog solistiske udfordringer til alle fem musikere i første sats, hvor rytmiske finurligheder og smukt klingende melodistumper hvirvles sammen i et sprudlende vekselspil, som både er præget af humor, sorgløs lethed og momentant drømmende afsnit.

Første sats livsbekræftende dans får en brat ende i anden sats, hvor tiden så at sige går i stå. Her er snarere tale om en stemning end egentlig udvikling, i en musik hvor statiske klangblokke dominerer lydbilledet, og hvor inspirationen blandt andet stammer fra den dunkle atmosfære i Böcklins *Die Toteninsel*, hvor en lille båd med en kiste har kurs mod en ensomt beliggende ø i det hinsides. I kraft af små effektfulde toneforyskydninger krydses grænsen næsten umærkeligt mellem skønhed og smerte i satsens begyndelse. Efterhånden viser det sig, at der er tale om en klassisk barcarole præget af en karakteristisk vuggende rytmik, og selv om rolige melodiske bølgebevægelser siden skyller igennem den musikalske sats, fastholdes oplevelsen af, at vi her på en egen forunderlig vis befinder os i dødens forgård. Desto større er frisættelsen, når livet igen slippes løs i 3. sats, hvor alle 5 musikere kastes ud i et virtuost motorisk ridt, hvor stemmerne griber ind i hinanden som små tandhjul i et sindrigt urværk. Trods små indskud af brat afbrudte takter og en øm duet mellem den fabulerende saxofon og en sjælfuldt syngende cello er der ingen vej tilbage. Anført af rigt broderede saxofonsoloer, der er skræddersyet til Benjamin Koppels unikke musikalske evner, drives musikken fremad mod en triumferende slutning.

Esben Tange er cand.mag., redaktør i DR P2 og kunstnerisk leder af Rued Langgaard Festival.

DE MEDVIRKENDE

Benjamin Koppel er 3. generation af Danmarks førende musikerslæggt. Hans farfar var komponisten og pianisten Herman D. Koppel, og hans far er Anders Koppel, der også trives strålende i dobbeltfunktionen som musiker og komponist. Benjamin er selvlært ligesom sin far, og de har haft et kreativt fællesskab, siden Benjamin som 11-årig drengesopran optrådte med nogle af sin fars sange. I 1997 førte samarbejdet til Anders Koppels Saxofonkoncert nr. 1, skrevet specielt til Benjamins talenter, og i 2004 fulgte Saxofonkoncert nr. 2. Da Anders Koppels dobbeltkoncert for saxofon og klaver blev

uropført, rundede far og søn koncerten af med en jamsession. Benjamin Koppel har indspillet utallige cd'er og optrådt sammen med jazzmestre som Randy Brecker, Phil Woods og Kenny Werner.

SJÆLLANDS STRYGEKVARTET blev dannet i 2004 af fremtrædende musikere fra Sjællands Symfoniorkester. Sjællands Strygekvartet er siden deres debut i Tivolis Koncertsal 2006 blevet modtaget varmt af det klassiske musikpublikum. Deres programsammensætning er præget af det klassiske repertoire blandet med værker af mere utraditionelle og sjældnere spillede komponister, fx Herman Sandby, Erik Bach, Anders Koppel, Nikos Skalkottas, Dia Succari og Peteris Vasks. Sjællands Strygekvartet spillede i 2007 til Det Kgl. Teaters opsætning af *The Juliet Letters* af Elvis Costello og indspillede Sunleif Rasmussens 2 strygekvartetter, hvilket var deres første cd-indspilning for Dacapo. I 2007 indspillede de desuden Leos Janáčeks 2 strygekvartetter og gav koncerter i Syrien, Grækenland, Italien og på Færøerne.



Benjamin Koppel (2nd from the left), Anders Koppel (2nd from the right),
Sjælland String Quartet

DDD

Recorded at the Royal Danish Academy of Music 11-12 and 15-16 May 2010

Recording producer: Preben Iwan

Sound engineer: Preben Iwan

© 2011 Dacapo Records, Copenhagen

© 2011 Dacapo Records, Copenhagen

Liner notes: Esben Tange

English translation: James Manley

Deutsche Übersetzung: Monika Wesemann

Proofreader: Svend Ravnkilde

Cover illustrations: Rune Brandt Hermannsson

Graphic design: www.elevator-design.dk

Photo p. 26: © Nikolaj Lund

Publisher: Norsk Musikforlag AS (*Quartet no. 1*) and Edition Wilhelm Hansen AS (*Quartet no. 2, Quintet*)

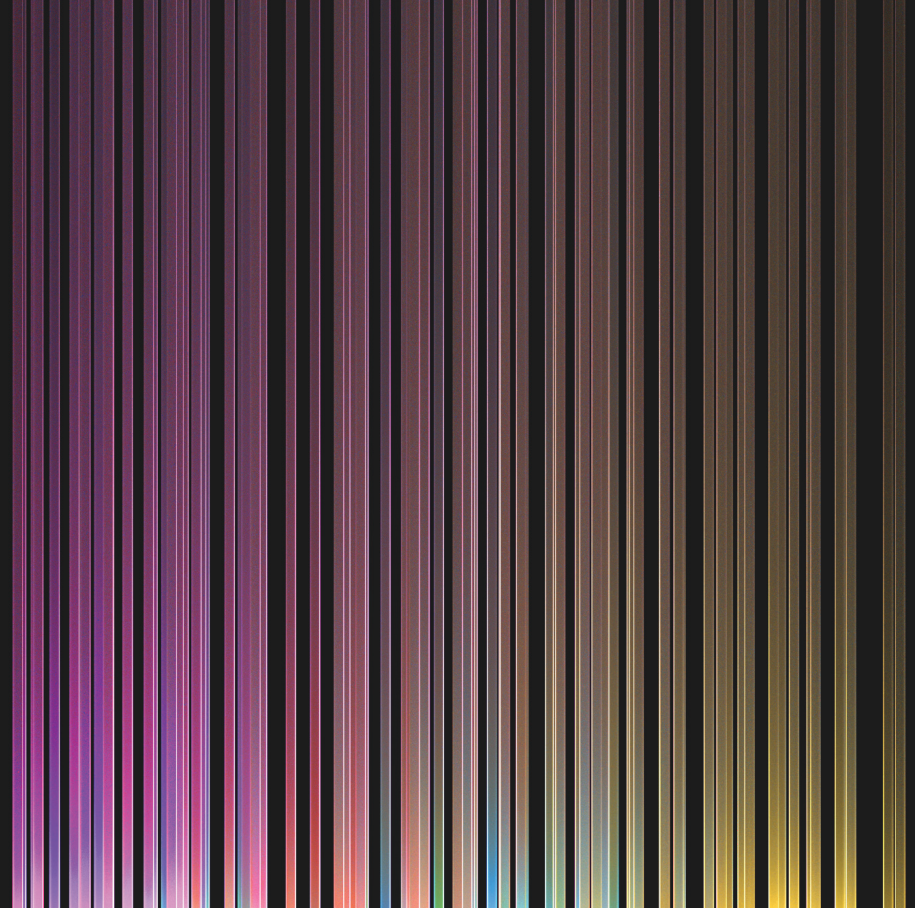
Dacapo Records acknowledge, with gratitude, the financial support of Dansk Musik Forlægger Forening, Danish Composers' Society's Production Pool / KODA's Fund for Social and Cultural Purposes and KODA's Collective Blank Tape Remuneration, Danish Artists' Union

DACAPO

6.220566

DANMARKS NATIONALE
MUSIKANTOLOGI

Dacapo Records, Denmark's national record label, was founded in 1986 with the purpose of releasing the best of Danish music past and present. The majority of our recordings are world premieres, and we are dedicated to producing music of the highest international standards.



Anders Koppel String Quartets | Mezzo Saxophone Quintet

The Danish composer Anders Koppel (b. 1947) has one foot firmly planted in the European classical music tradition, and the other in world music, rock and jazz. On this album the two worlds meet when the Sjælland String Quartet are joined by Koppel's son, the jazz icon Benjamin Koppel. The composer has tailored his quintet to the distinctive mixture of the classical string quartet and the custom-built mezzo saxophone, which with this recording can be heard for the first time ever on CD.

String Quartet No. 1 (1997) 14:13

- 1 I Allegro con brio 3:47
- 2 II Lento 6:55
- 3 III Moderato misterioso 3:31

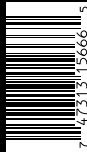
String Quartet No. 2 (2008) 22:32

- 4 I Larghetto 10:30
- 5 II Allegretto, con delicatezza 6:57
- 6 III Allegro agitato 5:05

Quintet for Mezzo Saxophone and String Quartet (2008) 22:25

- 7 I Allegro con brio 7:33
- 8 II Largo "Die Insel der Toten" (Böcklin) 8:45
- 9 III Moderato con moto 6:07

Total: 59:09



DACAPO 6.220566

© 2011 Dacapo Records

Graphic Design: Denise Burt, Illustrations: Rune Brandt Hermannsson
For more information on works and composers, please visit our website www.dacapo-records.dk
Made in Germany and distributed by NGL Naxos Global Logistics GmbH, Hürdenstraße 4, D-85551 Kirchheim, Germany