



SAMUEL BLAIS SAXOPHONE ALTO / ALTO SAXOPHONE :: PAUL SHROFEL PIANO :: MORGAN MOORE
CONTREBASSE / DOUBLE BASS :: ROBBIE KUSTER BATTERIE / DRUMS



w h e r e t o g o

blais ^{samuel}



01 WHERE TO GO 4:40

Pièce construite autour d'une idée rythmique en 7/4 et d'une mélodie intervalique et contrapuntique. La "base" de la pièce est entrecoupée d'une section en 4/4, d'une influence et d'une couleur très différente, comme pour montrer un tout autre chemin.

02 RELATIVISM 5:29

Inspirée des infinies perspectives de la vie, cette pièce en 5/8 est basé sur une ligne à douze tons et une clave changeante (2+3/3+2/2+3/2+3). Le concept de la pièce explore la "relativité" du 5/8, de par la clave changeante, la mélodie du sax en 4, la ligne de basse en 3 et l'utilisation de "team" d'instruments pour créer des "relativités" rythmiques.

03 THREE STEPS 6:08

Composée en 2007, cette pièce est de facture beaucoup plus "standard", même si elle est composée en trois sections différentes (A B C B A) – le C étant en 4/4 et les B étant en 7/4)

04 IF I KNEW 6:27

Cette ballade écrite en 2006, a aussi été arrangée et enregistrée par le quatuor de saxophone Nota Bene. Elle est basée sur une mélodie assez lyrique et une harmonie en déphasage, mais somme toute assez économe.



05 MR PIG PEN 2:47

Mr Pig Pen is meant to be a mess. The first section before the melody is to see how far the groove can stretch before snapping it back to the rhythm. The second section is a development of a few notes that the soloist can improvise on. As the solo progresses the group has the liberty of bringing back the original rhythmic statement. It was written in the spirit of a friend of mine whose place is in constant disorder.

06 THE UNTOLD 6:13

Avec un intro libre du contrebassiste, cette pièce en 2 sections principales est composée d'une partie sombre et d'une autre plus "chantée" et contrapuntique.

07 MADNESS #1 2:31

Duo rythmique et intervalique à deux voix. La forme du thème (reprit 2 fois) est de 19 mesures : pour rendre les solos plus intéressants, la forme des solos est de 16 mesures de 4/4, et de 4 mesures de 3/4, conservant ainsi le même nombre de temps que le thème du duo.

08 ROGER 3:56

Ce blues au rythme un peu tordu et surprenant, s'inspire des contorsions et des gestes imprévisibles d'un ami de mon père, lors de nos matchs amicaux de badminton.

09 MY SHADOWS 7:36

My Shadows was originally a movement of a three part suite for solo piano written by Paul Shrofel during his residency at the Banff Centre 2001. The quartet gives the piece a fresh perspective, while still maintaining the introspective feel of the original.



Merci à Paul, Robbie et Morgan d'avoir supporté ma musique, mais surtout d'avoir accepté si promptement de s'investir dans ce projet. Merci à Jacques Laurin pour l'enregistrement et le mixage, mais surtout pour avoir su faire en sorte que cette production voit le jour.

Un merci spécial à ma famille, Normand, Sylvie, Isabelle et Mathieu, qui ont été là et le seront, j'espère, toujours pour moi.

Je veux aussi remercier: Alain Bédard et Effendi, Jean-Nicolas Trottier, Dave Liebman, Alex Bellegarde, Nicolas Letman-Burtinovic, Pete Drungle, Frank Lozano, Rémi Bolduc, Dick Oatts et tous les musiciens que j'ai eu la chance de croiser et qui m'inspirent au quotidien.

Merci aussi à Musicaction pour son aide financière.

MERCI SURTOUT À VOUS TOUS DE PRENDRE LE TEMPS D'ÉCOUTER CE DISQUE!
Thanks to all of you for taking time to listen the album