



CHANDOS
SUPER AUDIO CD

A Festival of
FUČÍK



Royal Scottish
National Orchestra
NEEME JÄRVI

Lebrecht Music & Arts Photo Library



Julius Ernst Wilhelm Fučík

Julius Ernst Wilhelm Fučík (1872–1916)

Orchestral Works

- | | |
|---|--------------------------|
| <p>[¹] Marinarella, Op. 215 (1908)
Concert Overture
Allegro vivace – [] – Tempo I – Andante – Adagio –
Tempo I – Allegro vivo – Più mosso –
Tempo di Valse moderato alla Serenata – Tempo di Valse – Presto</p> <p>[²] Onkel Teddy, Op. 239 (1910)
(Uncle Teddy)
<i>Marche pittoresque</i>
Tempo di Marcia – Trio – Marcia da Capo al Fine</p> | <p>10:59</p> <p>4:53</p> |
|---|--------------------------|

	Donausagen, Op. 233 (1909) (Danube Legends) Concert Waltz	10:18
<input type="checkbox"/> 3	Andantino – Allegretto con leggerezza – Tempo I – Più mosso – Tempo I – Tempo di Valse risoluto –	3:06
<input type="checkbox"/> 4	1 Tempo di Valse –	1:48
<input type="checkbox"/> 5	2 Con dolcezza –	1:52
<input type="checkbox"/> 6	3 [] –	1:25
<input type="checkbox"/> 7	Coda. [] – Allegretto con leggerezza – Tempo di Valse	2:08
<input type="checkbox"/> 8	Die lustigen Dorfschmiede, Op. 218 (1908) (The Merry Blacksmiths) March Tempo di Marcia – Trio – []	2:34
<input type="checkbox"/> 9	Der alte Brummbär, Op. 210 (1907)* (The Old Grumbler) <i>Polka comique</i> Allegro furioso – Cadenza – Tempo di Polka (lentamente) – Più mosso – Trio. Meno mosso – A tempo (lentamente) – Più mosso – Meno mosso – Più mosso – Meno mosso – Più mosso – [Cadenza] – Più mosso	5:00

- [10] **Einzug der Gladiatoren, Op. 68** (1899) 2:36
(Entry of the Gladiators)
Concert March for Large Orchestra
Tempo di Marcia – Trio – Grandioso, meno mosso, tempo trionfale
- [11] **Miramare, Op. 247** (1912) 7:47
Concert Overture
Allegro vivace – Andante – Adagio – Allegro vivace
- [12] **Florentiner, Op. 214** (1907) 5:20
Grande marcia italiana
Tempo di Marcia – Trio – []
- [13] **Winterstürme, Op. 184** (1906) 9:21
(Winter Storms)
Concert Waltz
Orchestration by Pavel Staněk
Aleksei Kiseliov cello
Allegro vivace – Meno mosso – Andante – Adagio –
Tempo I – Tempo di Valse – Grandioso –
Coda. [] – Tempo di Valse – Grandioso

[14]	Hercegovac, Op. 235 (1908)	2:56
	March	
	Tempo di Marcia –Trio – []	
[15]	Die Regimentskinder, Op. 169 (1905)	3:02
	(Children of the Regiment)	
	March	
	Tempo di Marcia – Trio – []	
	Ballettratten, Op. 226 (1909)	8:05
	(Little Ballerinas)	
	Waltz	
[16]	Allegretto – Tempo di Valse risoluto – Più vivo –	1:25
[17]	I Tempo di Valse –	1:49
[18]	II Meno con delicatezza –	1:24
[19]	III Meno mosso –	1:37
[20]	Coda. [] – Meno con delicatezza	1:52

- [21] **The Mississippi River, Op. 160 (161)** (1902) 2:45
American March
Tempo di Marcia
- [22] **Unter der Admiralsflagge, Op. 82** (1901) 3:45
(Under the Admiral's Flag)
Concert March
Orchestration by Jerome Cohen
Tempo di Marcia – Trio – [] – Grandioso

TT 79:56

David Hubbard bassoon*
Royal Scottish National Orchestra
Maya Iwabuchi leader
Neeme Järvi

Fučík: Orchestral Works

Julius Ernest Wilhelm Fučík was born in Prague on 18 July 1872. After being urged by his father to set aside musical aspirations and become an apprentice glove maker, Fučík entered the Prague Conservatory in 1885. He first studied the violin, then switched to the bassoon, with a subsidiary in percussion and timpani. His first composition teacher was the noted theorist Karel Stecker, but he subsequently joined the new composition class of Antonín Dvořák, in which his fellow pupils included Josef Suk and Oskar Nedbal. Fučík's *Tráume des Lebens*, Op. 2, a pair of songs 'in folk style', is dedicated to Dvořák.

It is easy to think of Fučík as a kind of Bohemian Sousa, but his early career was more varied than that might suggest. After graduating from the Conservatory, Fučík joined the band of the 49th Infantry Regiment in Krems, Austria for three years. Its bandmaster at the time was Josef Franz Wagner, the so-called 'Austrian March King'. Wagner's most famous march, *Unter dem Doppeladler* (Under the Double Eagle), was first published in April 1892, during Fučík's time in the band (and before it went on to worldwide success thanks to Sousa's

advocacy). It was under Wagner's guidance that Fučík gained invaluable experience of writing for military band – something he was soon to put to good use. Returning to Prague in 1894, he joined the orchestra of the New German Theatre as its second bassoon, and he also formed a woodwind trio (two clarinets and bassoon) for which he composed several works over the next few years, including a Scherzo, Op. 25 and Rondo, Op. 26 (both of which are enlivened by typical Bohemian cross-rhythms), a *Perpetuum mobile*, Op. 28 and the delightfully titled *Symphonie scandaleuse*, Op. 29. In 1895 he was invited by Karel Kovařovic to play bassoon in the orchestra assembled for the Czecho-Slavonic Ethnographic Exhibition in Prague, which ran from May to October. At the Exhibition, Fučík may well have heard the performances given during the 'Moravian Days', which were organised and directed by Janáček, who walked at the front of the procession of a large troupe of Moravian folk musicians when they made their first appearance on 15 August. After the Ethnographic Exhibition closed, Fučík joined the orchestra of the Croatian National Theatre in Zagreb, a

handsome new building by the Viennese firm of Fellner and Helmer, which had already built the New German Theatre in Prague and the Mahen Theatre in Brno, among many others. A year later, Fučík was on the move again, this time to take up a position as town bandmaster and conductor of a male voice choir in Sisak, Croatia. He quickly composed a number of choral works (several on Croatian texts) for his choir. But Fučík was restless. In 1897, he saw off the competition to become the conductor of the Band of the 86th Infantry Regiment of the Austro-Hungarian Army, based in Sarajevo. It is from this time onwards that he became a prolific composer of marches.

Einzug der Gladiatoren

By far the most famous of these is *Einzug der Gladiatoren* (Entry of the Gladiators), Op. 68, completed on 17 October 1899 in Sarajevo.¹ It was originally entitled 'Grande Marche chromatique' – unsurprising given the nature of the main melody – and the march was clearly intended to show off the advances in mechanical design and playing technique that allowed brass instruments

¹ The author is most grateful for the Julius Fučík work list published online by Musikverlag Rundel at www.juliusfucik.de, which offers dates of composition and much other information.

to play chromatic passages fast and evenly. When the march was published, in July 1900, by the firm of Joh. Hoffmann's Witwe in Prague (an edition of the complete orchestral parts), it had acquired its current name, with the alternative Czech title *Vjezd gladiátor*, a 'Concert march for large orchestra'. Apparently, Fučík had been enthralled by the description in Henryk Sienkiewicz's novel *Owo vadis – a Narrative of the Time of Nero* of Roman gladiators entering an amphitheatre. The book was originally published in Polish in 1895 and quickly translated into other European languages:

Then both halves of the gate opened slowly, showing a black gully, out of which gladiators began to appear in the bright arena. They came in divisions of twenty-five, Thracians, Mirmillons, Samnites, Gauls, each nation separately, all heavily armed; and last the retiarii [net fighters], holding in one hand a net, in the other a trident. At sight of them, here and there on the benches rose applause, which soon turned into one immense and unbroken storm. From above to below were seen excited faces, clapping hands, and open mouths, from which shouts burst forth. The gladiators encircled the whole arena with even and springy tread, gleaming with their weapons and rich outfit; they halted before Caesar's

podium, proud, calm, and brilliant. The shrill sound of a horn stopped the applause; the combatants stretched their right hands upward, raised their eyes and heads toward Caesar, and began to cry or rather to chant with drawling voice: 'Ave, Caesar imperator! Morituri te salutant!' [Hail, Emperor Caesar! Those who are about to die salute you!]. (*Quo vadis*, Chapter 55)

It is intriguing to be reminded that this march was originally written to evoke Roman splendour and gladiatorial combat, given its enormous fame as the universal soundtrack of circus Big Tops and wrestling bouts: surely no piece of music by any Czech composer has been played more often. This immense success came about when the march was published by Carl Fischer in New York, under the title 'Thunder and Blazes', in an arrangement by the Canadian bandmaster Louis-Philippe Laurendeau, after which it quickly became a favourite 'screamer' march. Meanwhile, in London it was published as 'Entry of the Gladiators: March of Triumph'.

Unter der Admiralsflagge

In 1900, Fučík and his regimental band were relocated to Budapest. The presence there of no fewer than eight military bands meant plenty of performances for his marches. In 1901 he composed *Unter der Admiralsflagge*

(Under the Admiral's Flag), Op. 82, though it is not clear whether this at the time was for a specific occasion. However, a decade later, in June 1911, it was used at the launch ceremony for the Austrian Navy's new Dreadnought class battleship, *Viribus unitis*, at the naval yard in Trieste, an occasion presided over by Archduke Franz Ferdinand.

The Mississippi River

It was during his years in Budapest (1900–09) that Fučík was at his most productive. *The Mississippi River*, Op. 160 (sometimes listed as Op. 161) was composed in 1902 and first published by the Prague firm of Urbánek in 1905. Though Fučík never travelled to the United States, this piece, which has many deft touches and a typically memorable melody, is the closest he came to an 'American' march.

Die Regimentskinder

Die Regimentskinder, Op. 169, composed in 1905 (and later published in London as 'Children of the Regiment'), is a more traditional military march, and one that was taken up with enthusiasm by bands and orchestras around the Habsburg Empire.

Winterstürme

Winterstürme (Winter Storms), Op. 184 is a

concert waltz composed in Budapest in 1906 and it reveals Fučík as gifted waltz composer. The music of the Strauss family cast a long shadow over anyone writing a waltz at the turn of the century, but here the ideas – by turns turbulent and achingly nostalgic – seem closer to Lehár. This piece has a very individual charm and character, showing another side of Fučík's creative personality.

Florentiner

Florentiner, Op. 214, subtitled 'Great Italian March', was composed in September 1907 (originally with the title 'La Rosa di Toscana'). Fučík was contemplating an operetta with an Italian setting, taking this witty and ingenious piece as its starting point. In the opening section, the chattering figure is intended to represent a Florentine girl, while its two-note answer is her boyfriend's reply: 'Ja-wohl.'

Marinarella

In January 1908 he completed a sister-work to *Florentiner*, the overture *Marinarella*, Op. 215, first published by Bosworth in Vienna the same year. After a start marked by emphatic syncopated chords, a delicate operetta-like theme is heard on the violins, soon accompanied on the woodwind by a quieter variant of the opening. A melancholy theme first heard on the clarinet (accompanied by

harp) provides a poetic contrast. The skill with which Fučík crafts this charming and effervescent overture (introducing plenty of local Italian colour on the way) is hugely impressive, as is an orchestration that is worthy of a pupil of Dvořák. Though the piece is described as a concert overture, it is easy to see how the music could have provided a curtain-raiser to an operetta in the tradition of Suppé. (The closest Fučík came to that had been in 1902, when he started an operetta called *Nachsaison*, but he abandoned it after writing only nine numbers.)

Der alte Brummbar

Der alte Brummbar (The Old Grumbler), Op. 210 dates from the same period: the manuscript of the original version of this comic polka is dated 13 October 1907 and it is a piece that Fučík must have had particular fun composing, as it features his own instrument, the bassoon, as the soloist, given some very rapid virtuoso passages near the end.

Die lustigen Dorforschmiede

Die lustigen Dorforschmiede (The Merry Blacksmiths), Op. 218 was written on 28 August 1908. It begins as a stirring march in E minor, moving to G major, but the fun starts at the C major Trio section (marked *con tutta forza, sempre marcata*), in which

two anvils join the orchestra, and play to the end of the piece. A note in the score at the final reprise of the main tune indicates that 'from * to * the melody can be whistled' – presumably to emphasise just how merry these blacksmiths are meant to be.

Hercegovac

Hercegovac, Op. 235 also dates from 1908. It is full of folkish inflections in the opening section, which is followed, at the march's centre, by one of Fučík's most stirring tunes.

Ballettratten

Ballettratten (Little Ballerinas), Op. 226 is a waltz, originally composed for string orchestra in September 1909 and subsequently arranged for full orchestra. It begins with a polka-like introduction in 2/4 before the main waltz begins, at first slightly hesitantly and then in a full flood of whirling energy.

Donausagen

In 1909, his regimental band had been relocated to Subotica in Serbia, a move which greatly displeased Fučík. But among the first fruits of his time there was one of his finest works: *Donausagen* (Danube Legends), Op. 233. This dates from December 1909 and is one of Fučík's most sophisticated and

fully developed concert waltzes, beginning with an idyllic *Andantino* in 6/8, in which horns and bassoons echo phrases heard first on high strings. The work's main waltz theme steals in for the first time, only to be interrupted by a change to duple time for an evocative idea on horns, then muted trumpets, suggesting the 'legends' of the title. The oboe begins a return to the waltz theme, before this is taken up with greater determination by the whole orchestra, and the waltz proper gets under way.

The 'legends' idea makes an atmospheric reappearance just before the end – a sign of the care and imagination with which Fučík constructed this piece.

Onkel Teddy

Onkel Teddy (Uncle Teddy), Op. 239 was written in Subotica in April 1910 and Fučík originally called it 'Onkel Torn'. It was renamed by the publisher, Anton Benjamin, who first issued it in a version for salon orchestra. The full orchestral version reveals what an unusual march this is: full of inventive harmonic touches, idiosyncratic melodic turns, and unpredictable phrasing.

Miramare

Unhappy with the enforced move to Subotica, a place that he considered a

Serbian backwater, Fučík decided to return to Bohemia. Here he became conductor of the Band of the 92nd Infantry Regiment in Terezín, 70 km (40 miles) north of Prague. The band was excellent (Fučík took it on tour to Berlin and elsewhere), and Fučík continued to produce a steady succession of works. In September 1910 he married Christina Hardegg, and their son was born in June 1911 (he died a few weeks later). The concert overture *Miramare*, Op. 247 was composed in 1912. It is a musical portrait of the Castle of Miramare on the Gulf of Trieste, built in the 1850s for the Austrian Archduke Ferdinand Maximilian (later Emperor Maximilian I of Mexico), and notable for its magnificent parks and gardens as well as its opulent interiors.

Last years

In 1913, Fučík became disenchanted with military life and he moved to Berlin to set up his own band. He contemplated several more ambitious projects in the years immediately before the outbreak of World War I, including an opera called *Osud* (Fate), but this was destined to remain unfinished. In 1915 he wrote a funeral march titled *Pax vobis* (Peace be with you), but his health was in sharp decline and by the start of 1916 he was bedridden. He died on 25 September 1916, at

the age of forty-four, of a malignant tumour. His grave is in Prague's Vinohrády Cemetery.

© 2015 Nigel Simeone

David Hubbard took up the position of Principal Bassoon of the Royal Scottish National Orchestra in July 2004. He has appeared as a soloist with the Orchestra on several occasions, performing among other works the concertos in E minor and F minor by Vivaldi and *Dead Elvis* by Michael Daugherty. Before moving to Scotland, he had spent twelve years in Spain, working initially with the Orquesta Filarmónica de Málaga and later the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. In April 2011 he premiered a new concerto for bassoon, called *That Blessed Wood*, written for him by Rory Boyle and commissioned by Camerata Scotland. He subsequently recorded a piano reduction of the middle section of this work, entitled 'Intermezzo', with the pianist Scott Mitchell, as part of a collection of works by Rory Boyle for the CD *A Box of Chatter*. He has served as guest principal bassoon with many British orchestras, including the London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden,

City of Birmingham Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Hallé, BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony Orchestra, and Scottish Chamber Orchestra. David Hubbard is tutor of bassoon at the Royal Conservatoire of Scotland and regularly coaches the bassoons for the National Youth Orchestras of Scotland.

One of Europe's leading symphony orchestras, the **Royal Scottish National Orchestra** was formed in 1891 as the Scottish Orchestra, became the Scottish National Orchestra in 1950, and was awarded Royal Patronage in 1977. Throughout its history, the Orchestra has played an integral part in Scotland's musical life, for example performing at the opening ceremony of the Scottish Parliament building in 2004. Renowned conductors such as George Szell, Sir John Barbirolli, Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller, Alexander Lazarev, and Stéphane Denève have contributed to its success. In 2012 the Orchestra welcomed the British-Canadian musician and conductor Peter Oundjian as its latest Music Director and the Dane Thomas Søndergård as its Principal Guest Conductor. 2012 also saw the appointment of two new Leaders, James Clark and Maya Iwabuchi.

The Orchestra has a worldwide reputation for the quality of its recordings, having received the Diapason d'Or de l'année as well as eight Grammy Award nominations over the last decade. More than 200 releases are available, the Orchestra's discography including recordings of the complete symphonies of Sibelius (Gibson), Prokofiev (Järvi), Nielsen (Thomson), Martinů (Thomson), and Roussel (Denève), and the major orchestral works of Debussy (Denève). The Royal Scottish National Orchestra is one of Scotland's National Performing Companies, supported by the Scottish Government. www.rsno.org.uk

The head of a musical dynasty, **Neeme Järvi** is one of today's most esteemed maestros. Over his long and highly successful career he has held positions with orchestras across the world. He is currently Artistic and Music Director of the Orchestre de la Suisse Romande and Artistic Director of the Estonian National Symphony Orchestra, and holds titles with the Residentie Orchestra The Hague, Detroit Symphony Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, and Royal Scottish National Orchestra. In August 2014 he took up his latest position, as Head of Conducting and Artistic Advisor of the Gstaad Conducting Academy. He has enjoyed recent engagements with European orchestras

such as the Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, and Gewandhausorchester Leipzig, as well as major orchestras in the USA and throughout Asia.

A prolific recording artist, Neeme Järvi has amassed a discography of nearly 500 recordings. He continues a number of concert and recording projects with the Bergen Philharmonic Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, and Royal Scottish National Orchestra. He has been a star recording artist with Chandos Records for over thirty years, his most recent releases including discs of the three full-length ballets of Tchaikovsky, symphonies and orchestral works by the Swiss composer Joachim Raff, symphonies and other works by Kurt Atterberg, and works by Saint-Saëns. Whilst highlights of his extensive discography

for international record companies include critically acclaimed complete cycles of works by many of the great composers, he has also championed less widely known composers such as Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén, and Niels W. Gade, as well as composers from his native Estonia, including Rudolf Tobias and Arvo Pärt.

Neeme Järvi has been honoured with many international prizes and accolades. Named as one of the 'Estonians of the Century', he holds various awards from his native country, including an honorary doctorate from the Music Academy of Estonia in Tallinn, and honorary doctorates from Wayne State University in Detroit, the universities of Michigan and Aberdeen, and the Royal Swedish Academy of Music. He has also been appointed Commander of the North Star Order by King Karl XVI Gustaf of Sweden.



David Hubbard

© Mark Hamilton

Fučík: Orchesterwerke

Julius Ernest Wilhelm Fučík kam am 18. Juli 1872 in Prag zur Welt. Sein Vater drängte ihn, seine musikalischen Ambitionen aufzugeben und bei einem Handschuhmacher in die Lehre zu gehen, doch 1885 trat er in das Prager Konservatorium ein. Zunächst studierte er Geige, dann wechselte er zum Fagott mit den Nebenfächern stimmbares und unstimmbares Schlagwerk über. Sein erster Kompositionslehrer war der namhafte Theoretiker Karel Stecker, doch später trat er Antonín Dvořáks neuer Klasse bei, wo seine Kommilitonen Josef Suk und Oskar Nedbal waren. Fučíks *Träume des Lebens* op. 2, zwei Lieder "im Volkston", ist Dvořák gewidmet.

Man kann sich ohne weiteres vorstellen, dass Fučík eine Art böhmischer Sousa war, doch seine frühe Laufbahn war viel abwechslungsreicher als erwartet. Nachdem er das Konservatorium absolviert hatte, trat er auf drei Jahre der Kapelle des 49. Infanterie-Regiments in Krems an der Donau bei. Damals war der Kapellmeister der sogenannte Österreichische Marschkönig Josef Franz Wagner, dessen berühmtester Marsch, *Unter dem Doppeladler*, erstmals im April 1892 veröffentlicht wurde, während

Fučíks Jahre bei der Kapelle und vor seinem weltweiten Ruhm, den er Sousas Fürsprache verdankte. Unter Wagners Anleitung erwarb sich Fučík wertvolle Kenntnisse im Satz für Militärkapellen, aus denen er bald Nutzen zog. 1894 kehrte er nach Prag zurück und trat dem Neuen Deutschen Theater als zweiter Fagottist bei; daneben gründete er ein Holzbläsertrio (zwei Klarinetten, ein Fagott), für das er in den nächsten paar Jahren mehrere Stücke schrieb, darunter das Scherzo op. 25, ein Rondo op. 26 (beide mit dem typisch böhmischen Gegenrhythmus), ein *Perpetuum mobile* op. 28 und die allerliebst betitelte *Symphonie scandaleuse* op. 29. 1895 wurde er von Karel Kovářovic aufgefordert, im Orchester, das für die tschechisch-slavonische ethnographische Ausstellung in Prag (Mai bis Oktober) zusammengestellt wurde, Fagott zu spielen. Während der "Mährischen Tage" unter Janáčeks Leitung, der an der Spitze der Prozession zahlreicher mährischer Volksmusikanten marschierte, als sie am 15. August debütierten, hörte er vermutlich deren Konzerte. Als die Ausstellung zu Ende war, trat er in das Orchester des kroatischen Nationaltheaters

in Zagreb ein, das in einem schönen, neuen, von der Wiener Architektenfirma Fellner und Helmer errichteten Gebäude residierte. Diese Firma hatte bereits u.a. das Neue Deutsche Theater in Prag und das Mahen Theater in Brünn gebaut. Ein Jahr später war Fučík wieder unterwegs – diesmal, um Dirigent des Stadtorchesters und Leiter des Männergesangsvereins in Sisak in Kroatien zu werden. Er komponierte umgehend mehrere Chorwerke (einige auf kroatische Texte), aber es trieb ihn weiter. 1897 siegte er im Wettbewerb um die Position des Militäkapellmeisters beim Infanterie-Regiment 86 der k. und k. Armee, die in Sarajevo stationiert war. Von da an schrieb er eine Unmenge von Märschen.

Einzug der Gladiatoren

Am berühmtesten ist *Einzug der Gladiatoren* op. 68, der am 17. Oktober 1899 in Sarajevo fertig wurde.¹ Ursprünglich sollte er "Grande Marche chromatique" heißen, was sich auf das Wesen des Hauptthemas bezieht, und sollte gewiss hervorheben, dass die Fortschritte im Bau der Blechinstrumente und Spieltechnik den gleichmäßigen, schnellen Vortrag von chromatischen Passagen

ermöglichten. Als im Juli 1900 sämtliche Stimmen des Marsches bei der Prager Firma Joh. Hoffmanns Witwe erschienen, hatte das Stück bereits den heute üblichen Titel (auf tschechisch *Vjezd gladiátor*), ein "Concert-Marsch für großes Orchester", erworben. Anscheinend war Fučík von der Beschreibung des Einzugs der Gladiatoren im römischen Amphitheater in Henryk Sienkiewicz' Roman *Quo vadis – eine Erzählung aus Neros Zeiten* begeistert. Er wurde ursprünglich 1895 auf polnisch veröffentlicht und sehr bald in viele europäische Sprachen übersetzt:

Dann öffneten sich langsam beide Flügel des Tores und gaben Ausblick auf eine schwarzen Schacht, aus dem allmählich die Gladiatoren in die helle Arena strömten. Sie kamen in Gruppen von fünfundzwanzig: Thrazier, Mirmillonen, Samnitai, Gallier, jede Nation für sich, alle schwer bewaffnet, schließlich die Retiari [die Netzfechter], in einer Hand das Netz, in der anderen einen Dreizack. Bei diesem Anblick erhob sich hier und da Beifall, der sich bald zu einem enormen, ununterbrochenen Sturm entfaltete. Von oben und unten konnte man erregte Gesichter, klatschende Hände sehen, und offene Münden, aus denen das Geschrei herausbrach. Die Gladiatoren umkreisten die ganze Arena mit festem, elastischem Schritt, ihre Waffen und reiche Ausstattung

¹ Der Verfasser ist dem Musikverlag Rundel, www.juliusfucik.de, für die online-Liste von Fučíks Werken, die viel wertvolle Information über den Komponisten enthält, sehr verbunden.

verliehen ihnen Glanz; vor Caesars Tribüne blieben sie stehen, stolz, ruhig, funkeln. Ein schriller Stoß auf dem Horn brachte Ruhe: Die Kämpfer erhoben die rechte Hand, ihre Augen und Köpfe gen Caesar und riefen, eigentlich mit schleppender Stimme zu deklamieren: "Ave, Caesar imperator! Morituri te salutant!" (Heil dir, Caesar! Die Todgeweihten grüßen dich!) (*Quo vadis?* Kapitel 55)

Man darf nicht vergessen, dass dieser Marsch den Glanz des alten Rom und die kämpfenden Gladiatoren darzustellen bezweckte; heute dient er weltweit als Tonspur für den Krawall im Zirkuszelt oder für Ringkämpfe: Gibt es ein anderes Stück aus tschechischer Feder, das häufiger gespielt wird? Der Bombenerfolg kam, als der Marsch in New York bei Carl Fischer unter dem Titel "Thunder and Blazes" in einer Einrichtung des kanadischen Militäkapellmeisters Louis-Philippe Laurendeau veröffentlicht wurde; alsbald wurde er ein randalierender Zirkusmarsch (*screamer*), der die Vorstellungen eröffnete. In London erschien er unter dem Titel "Entry of the Gladiators: March of Triumph".

Unter der Admiralsflagge

Im Jahr 1900 wurde Fučík mit seiner Kapelle nach Budapest versetzt. Da dort insgesamt acht Militäkapellen stationiert waren, wurden seine Märsche sehr häufig gespielt.

1901 komponierte er *Unter der Admiralsflagge* op. 82, aber es ist nicht bekannt, ob es für einen besonderen Anlass war. Jedenfalls wurde der Marsch im Juni 1911 beim Stapellauf des neuen Großkampfschiffs *Viribus unitis* der k. und k. Marine in der Werft bei Triest unter dem Vorsitz des Erzherzogs Franz Ferdinand gespielt.

The Mississippi River

Während der Budapester Zeit (1900 – 1909) war Fučík am produktivsten. *The Mississippi River* op. 160 (manchmal als op. 161 angeführt) stammt aus dem Jahr 1902 und wurde 1905 bei der Prager Firma Urbánek veröffentlicht. Obwohl Fučík niemals die USA besuchte, ist dieses Stück mit seinen vielen geschickten Passagen ein echter Ohrwurm und kommt einem "amerikanischen" Marsch am nächsten.

Die Regimentskinder

Die Regimentskinder op. 169, der 1905 komponiert wurde (und später in London als "Children of the Regiment" veröffentlicht wurde), entspricht mehr dem traditionellen Militärmarsch und wurde begeistert von Kapellen und Orchestern des Habsburger Reiches angenommen.

Winterstürme

Winterstürme op. 184, komponiert in

Budapest, ist ein Konzertwalzer aus dem Jahr 1906 und beweist, dass Fučík auch ein Talent für Walzer hatte. Natürlich warf in der Jahrhundertwende die Musik der Strauß-Familie ihren Schatten auf jedermann, der einen Walzer schrieb, aber hier klingt die – einmal lebhafte, dann sehnsgütige – Inspiration eher an Lehár an. Das Stück ist charmant und typisch für den Komponisten, zeigt aber sein Genie auch von einer neuen Seite.

Florentiner

Florentiner op. 214, mit dem Untertitel "Großer italienischer Marsch", entstand im September 1907 und hieß ursprünglich "La Rosa di Toscana". Damals trug sich Fučík mit dem Gedanken einer Operette mit italienischem Hintergrund, und dieses amüsante, einfallsreiche Stück war der Ausgangspunkt. In der Eröffnung stellt die schnatternde Figur eine junge Florentinerin dar, und die Phrase, die nur zwei Noten enthält, ist die Antwort ihres Freundes: "Ja-wohl."

Marinarella

Im Januar 1908 schrieb Fučík das Schwesterwerk zum *Florentiner*, die Ouvertüre *Marinarella* op. 215, die noch im gleichen Jahr bei dem Verlag Bosworth in

Wien veröffentlicht wurde. Den emphatisch synkopierten Einleitungsakkorden folgt in den Geigen ein zartes, operettenhaftes Thema, das bald von einem Holzbläserquartett mit einer ruhigeren Variante der Einleitung begleitet wird. Die Klarinette spielt ein melancholisches Thema mit Harfenbegleitung an und bildet einen poetischen Kontrast. Das Geschick, mit dem Fučík diese reizende, sprühende, mit viel italienischem Kolorit versehene Ouvertüre setzte, ist äußerst beeindruckend und macht seinem Lehrer Dvořák Ehre. Obwohl das Stück als Konzert-Ouvertüre bezeichnet ist, könnte es ohne weiteres als Vorspiel für eine Operette z.B. von Suppé dienen. (1902 war Fučík dem Genre am besten nachgeraten, als er eine Operette mit dem Titel *Nachsaison* in Angriff nahm, doch nach neun Nummern wurde das Projekt aufgegeben.)

Der alte Brummbär

Aus der gleichen Zeit stammt *Der alte Brummbär* op. 210, eine komische Polka; das Manuskript der Originalversion ist 13. Oktober 1907 datiert. Vermutlich machte die Komposition besonderes Vergnügen, denn es hat eine Solopartie für Fučíks eigenes Instrument, das Fagott, und ergeht sich gegen Ende in einigen sehr schnellen, virtuosen Passagen.

Die lustigen Dorfsmiede

Die lustigen Dorfsmiede op. 218 wurde am 28. August 1908 komponiert. Zunächst ein feuriger Marsch in e-Moll, der nach G-Dur moduliert; aber richtig geht es erst im C-Dur-Trio los (*con tutta forza, sempre marcato*): Zwei Ambosse schließen sich dem Orchester an und spielen bis ans Ende mit. Bei der letzten Reprise des Hauptthemas enthält die Partitur die Anweisung "Von * bis * kann die Melodie gepfiffen werden". Vermutlich soll das betonen, wie lustig die Dorfsmiede sein sollen.

Hercegovac

Auch *Hercegovac* op. 235 entstand 1908. Die Einleitung enthält eine Menge völkerliche Klänge; in der Mitte folgt eine der erregendsten Melodien, die Fučík je gelangen.

Ballettratten

Ballettratten op. 226 schrieb Fučík im September 1909 zunächst für Streichorchester und richtete ihn erst später für Konzert-Orchester ein. Er fängt mit einer Einleitung im 2/4-Takt – wie eine Polka – an, dann beginnt der eigentliche Walzer, anfangs etwas zögernd, aber schließlich mit hinreißender, wirbelnder Energie.

Donausagen

Im Jahr 1909 wurde die Kapelle nach Subotica

in Serbien versetzt, was Fučík sehr ärgerlich war. Dennoch war das erste Ergebnis seiner Übersiedlung, im Dezember 1909, eines seiner schönsten Werke, der Walzer *Donausagen* op. 233. Es handelt sich um einen seiner raffiniertesten Kompositionen, einen regelrechten Konzertwalzer; er beginnt mit einem idyllischen *Andantino* im 6/8-Takt, in dem Hörner und Fagotte einigen zunächst von den Geigen angespielten Phrasen nachahmen. Dann schleicht sich das Hauptthema des Walzers zum ersten Mal ein, wird aber von einer evokatorischen Idee im Zweiertakt auf den Hörnern unterbrochen, gefolgt von den gedämpften Trompeten, die wohl auf die "Sagen" im Titel anspielen. Die Oboe nimmt das WalzertHEMA wieder auf, danach stimmt das ganze Orchester energisch ein und der Walzer fängt richtig an. Das "Sagen"-Thema taucht kurz vor dem Schluss noch einmal auf – ein Beweis für die einfallsreiche Achtsamkeit, mit der Fučík das Stück aufgebaut hatte.

Onkel Teddy

Ursprünglich "Onkel Tom" betitelt, entstand *Onkel Teddy* op. 239 im April 1910 in Subotica. Dann wurde es vom Verleger Anton Benjamin, der es zunächst in einer Fassung für Salonorchester veröffentlichte, umgetauft. Die Version für großes Orchester zeigt, Welch

ein ungewöhnlicher Marsch dieses Stück ist: eine Menge einfallreiche Harmonien, idiosynkratische melodische Wendungen und unvorhersehbare Phrasierung.

Miramare

Fučík war in Subotica, das er als eine serbische Provinzstadt betrachtete, unzufrieden und beschloss, nach Böhmen zurückzukehren, wo er Kapellmeister des 92. Infanterie-Regiments in Theresienstadt, 70 km nördlich von Prag, wurde. Die Kapelle war ausgezeichnet (er nahm sie auf Tournee, u.a. nach Berlin) und arbeitete weiterhin fleißig an seinen Kompositionen. Im September 1910 nahm er Christina Hardegg zur Frau; im Juni 1911 hatten sie einen Sohn, der aber nur wenige Wochen lebte. Die Konzert-Ouvertüre *Miramare* op. 247 schrieb er im Jahr 1912. Sie ist eine musikalische Schilderung des Schlosses Miramare am Golf von Triest, das in den 1850er Jahren für den österreichischen Erzherzog Ferdinand Maximilian, den späteren Kaiser Maximilian I. von Mexiko, erbaut wurde. Die Parkanlagen sind großartig und die Innenausstattung ist opulent.

Letzte Jahre

Im Jahr 1913 hatte Fučík das Soldatenleben satt; er zog nach Berlin und gründete seine eigene Kapelle. Unmittelbar vor dem Ausbruch des Ersten Weltkriegs hatte Fučík

noch mehrere große Pläne, darunter die Oper *Osud* (Schicksal), doch sie wurde nie vollendet. Im folgenden Jahr schrieb er einen Trauermarsch namens *Pax vobis* (Friede sei mit euch), doch dann ging es mit ihm gesundheitlich bergabwärts und Anfang 1916 war er bettlägerig. Er starb am 25. September 1916 im Alter von vierundvierzig Jahren an einem bösartigen Tumor und wurde im Prager Friedhof Vinohrády beerdigt.

© 2015 Nigel Simeone
Übersetzung: Gery Bramall

David Hubbard wurde im Juli 2004 als Erster Fagottist des Royal Scottish National Orchestra verpflichtet. Er ist bei verschiedenen Anlässen mit dem Orchester solistisch aufgetreten und hat unter anderem die Konzerte in e-Moll und f-Moll von Vivaldi sowie *Dead Elvis* von Michael Daugherty gespielt. Bevor er nach Schottland zog, lebte er zwölf Jahre in Spanien, wo er zunächst mit dem Orquesta Filarmónica de Málaga und später mit dem Real Orquesta Sinfónica de Sevilla zusammenarbeitete. Im April 2011 spielte er die Uraufführung eines neuen Konzerts für Fagott mit dem Titel *That Blessed Wood*, das Rory Boyle im Auftrag der Camerata Scotland für ihn geschrieben hatte. Anschließend nahm er im Rahmen einer Werkauswahl von Rory Boyle für die CD *A Box of*

Chatter gemeinsam mit dem Pianisten Scott Mitchell eine Bearbeitung des Mittelteils dieses Werks mit dem Titel "Intermezzo" auf. Er hat als Erster Gastfagottist in zahlreichen britischen Orchestern mitgewirkt, darunter das London Symphony Orchestra, das Philharmonia Orchestra, das London Philharmonic Orchestra, das Royal Philharmonic Orchestra, das Orchester des Royal Opera House, Covent Garden, das City of Birmingham Symphony Orchestra, das Bournemouth Symphony Orchestra, das Hallé, das BBC Philharmonic, das BBC Scottish Symphony Orchestra und das Scottish Chamber Orchestra. David Hubbard ist Dozent für Fagott am Royal Conservatoire of Scotland und unterrichtet regelmäßig die Fagottisten der National Youth Orchestras of Scotland.

Das **Royal Scottish National Orchestra**, eines der führenden Sinfonieorchester Europas, wurde 1891 unter dem Namen Scottish Orchestra gegründet, 1950 in Scottish National Orchestra umbenannt und 1977 mit der Königlichen Schirmherrschaft (Royal Patronage) bedacht. Im Laufe seiner Geschichte hat es eine wesentliche Rolle im Musikleben Schottlands gespielt, unter anderem im Jahre 2004 mit einer Aufführung bei der Eröffnungszeremonie des schottischen

Parlamentsgebäudes. Renommierte Dirigenten wie George Szell, Sir John Barbirolli, Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller, Alexander Lasarew und Stéphane Denève haben zu seinem Erfolg beigetragen. 2012 trat der britisch-kanadische Musiker und Dirigent Peter Oundjian als Neuester den Posten des Musikdirektors an, und der Däne Thomas Söndergård wurde zum Ersten Gastdirigenten berufen. Im selben Jahr wurden auch zwei neue Konzertmeister einberufen: James Clark und Maya Iwabuchi. Das Orchester hat sich weltweit einen Namen für die Qualität seiner Tonaufnahmen gemacht und über die vergangenen zehn Jahre sowohl den Diapason d'Or de l'année gewonnen als auch acht Nominierungen für den Grammy Award erhalten. Es sind derzeit mehr als 200 Einspielungen erhältlich, denn die Diskographie des Orchesters umfasst Aufnahmen sämtlicher Sinfonien von Sibelius (Gibson), Prokofjew (Järvi), Nielsen (Thomson), Martinů (Thomson) und Roussel (Denève) sowie der bedeutenden Orchesterwerke von Debussy (Denève). Das Royal Scottish National Orchestra gehört zur Gruppe der nationalen Ensembles der darstellenden Künste Schottlands (National Performing Companies), unterstützt von der schottischen Regierung. www.rsno.org.uk

Neeme Järvi, das Oberhaupt einer Musikerdynastie, ist heute einer der höchstgeschätzten Maestros. In Laufe seiner langen und überaus erfolgreichen Karriere hatte er leitende Orchesterpositionen in der ganzen Welt inne. Gegenwärtig ist er Künstlerischer Leiter und Musikdirektor des Orchestre de la Suisse Romande sowie Künstlerischer Leiter des Staatlichen Sinfonieorchesters Estlands, außerdem arbeitet er mit dem Residentie Orkest von Den Haag, dem Detroit Symphony Orchestra, dem Göteborger Sinfonieorchester und dem Royal Scottish National Orchestra zusammen. Im August 2014 trat er seine jüngste Stelle als Leitender Dirigent und Künstlerischer Berater der Gstaad Conducting Academy an. Gastdirigate verbinden ihn mit europäischen Orchestern wie den Berliner Philharmonikern, dem Royal Concertgebouw Orchestra und dem Gewandhausorchester Leipzig sowie mit führenden Orchestern in den USA und in ganz Asien.

Auch im Tonstudio ist Neeme Järvi äußerst produktiv und kann mittlerweile eine Diskographie von nahezu 500 Einspielungen vorweisen. Mehrjährige Konzert- und Aufnahmeprojekte verbinden ihn mit dem Bergen Philharmonic Orchestra, dem Göteborger Sinfonieorchester und dem Royal

Scottish National Orchestra. Seit mehr als dreißig Jahren pflegt er eine ausgezeichnete Zusammenarbeit mit Chandos Records – zu seinen jüngsten CD-Einspielungen zählen die drei vollständigen Ballettmusiken von Tschaikowsky, Sinfonien und Orchesterwerke des Schweizer Komponisten Joachim Raff, Sinfonien und andere Werke von Kurt Atterberg sowie Kompositionen von Camille Saint-Saëns. Während zu den Highlights seiner ausgedehnten Diskographie für internationale CD-Labels von der Kritik gefeierte Zyklen der Werke vieler großer Meister gehören, setzt er sich auch für weniger bekannte Komponisten ein, darunter Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén und Niels W. Gade, außerdem für Komponisten aus seiner estnischen Heimat wie Rudolf Tobias und Arvo Pärt.

Neeme Järvi ist Träger von zahlreichen Preisen und Auszeichnungen weltweit. In seinem Heimatland wurde er mehrfach geehrt, so auch mit dem begehrten Titel eines "Esten des Jahrhunderts"; außerdem erhielt er Ehrendoktorate der Estnischen Musikakademie in Tallinn, der Wayne State University in Detroit, der Universitäten von Michigan und Aberdeen sowie der Königlich Schwedischen Musikakademie. König Carl XVI. Gustav von Schweden ernannte ihn zum Commander of the North Star Order.

H. Frederick Stucker



Neeme Järvi

Fučík: Œuvres orchestrales

Julius Ernest Wilhelm Fučík naquit à Prague le 18 juillet 1872. Son père l'exhorta de mettre de côté ses aspirations musicales et de devenir apprenti gantier, néanmoins Fučík entra au Conservatoire de Prague en 1885. Il étudia d'abord le violon, puis passa au basson, y ajoutant la percussion et les timbales. Son premier professeur de composition fut Karel Stecker, un théoricien réputé, mais il rejoignit ensuite la nouvelle classe de composition d'Antonín Dvořák dont faisaient partie aussi Josef Suk et Oskar Nedbal. *Träume des Lebens*, op. 2, de Fučík, deux mélodies "en style folklorique", est dédié à Dvořák.

On peut aisément voir en Fučík un genre de Sousa, en Bohême, mais le début de sa carrière fut plus varié que cela ne le suggère. Après avoir obtenu son diplôme au conservatoire, Fučík se joignit à l'Orchestre du 49^e Régiment d'Infanterie à Krems, en Autriche, et il en fit partie pendant trois ans. Son chef de musique à l'époque était Josef Franz Wagner, appelé "le roi autrichien de la Marche". La marche la plus célèbre de Wagner, *Unter dem Doppeladler* (Sous l'aigle double), fut publiée en avril 1892, quand Fučík faisait partie de l'orchestre (avant de

connaître un succès mondial grâce à Sousa). C'est sous la houlette de Wagner que Fučík acquit une expérience inestimable de la composition pour orchestre militaire – une expérience qu'il ne tarda pas à mettre à profit. Regagnant Prague en 1894, il se joignit à l'orchestre du Nouveau Théâtre allemand en tant que second basson et forma aussi un trio de bois (deux clarinettes et basson) pour lequel il composa diverses œuvres au cours des quelques années qui suivirent, dont le Scherzo, op. 25, et le Rondo, op. 26 (les deux pièces étant rehaussées de rythmes croisés typiquement bohémiens), le *Perpetuum mobile*, op. 28, et la *Symphonie scandaleuse*, op. 29, au titre merveilleux. En 1895, Fučík fut invité par Karel Kovařovic à jouer du basson dans l'orchestre réuni pour l'Exposition ethnographique tchéco-slave à Prague, qui se tenait de mai à octobre. À l'exposition, Fučík peut avoir entendu les concerts donnés pendant les "Journées moraves", organisés et dirigés par Janáček qui marchait en tête du cortège d'une grande troupe de musiciens de folklore moraves lors de leur première production le 15 août. Après la fermeture de l'Exposition ethnographique, Fučík se joignit

à l'orchestre du Théâtre national de Croatie à Zagreb, un bel édifice qui venait d'être bâti par l'entreprise viennoise Fellner et Helmer qui avait déjà construit le Nouveau Théâtre allemand à Prague, le Théâtre Mahen à Brno, parmi de nombreux autres. Un an plus tard, Fučík reprit la route encore et s'établit à Sisak en Croatie pour y devenir chef de musique de la ville et y diriger un chœur d'hommes. Il composa aussitôt pour celui-ci un certain nombre d'œuvres chorales (la plupart reprenant des textes croates). Mais Fučík ne tenait pas en place. En 1897, il sortit vainqueur du concours pour devenir chef de l'Orchestre du 86ème Régiment d'Infanterie de l'Armée austro-hongroise, basé à Sarajevo. C'est à partir de cette époque qu'il devint un compositeur prolifique de marches.

Einzug der Gladiatoren

La marche intitulée *Einzug der Gladiatoren* (Entrée des gladiateurs), op. 68, qui est de loin la plus célèbre de celle que Fučík composa, fut achevée le 17 octobre 1899 à Sarajevo.¹ Elle fut intitulée originellement "Grande Marche chromatique" – ce qui n'a rien d'étonnant vu la nature de la mélodie

¹ L'auteur exprime sa reconnaissance à Musikverlag Rundel www.juliusfucik.de pour la publication en ligne de la liste des œuvres de Julius Fučík, qui donne des dates de composition ainsi que de nombreuses autres informations.

principale – et était manifestement conçue pour faire valoir les progrès dans la conception mécanique et la technique du jeu des cuivres, qui leur permettaient d'exécuter des passages chromatiques avec vélocité et régularité. Quand la marche fut publiée, en juillet 1900, par la maison d'édition Joh. Hoffmann's Witwe à Prague (une édition des parties orchestrales complètes), elle reçut son titre actuel, gardant le titre tchèque alternatif *Vjezd gladiator*, une "Marche de concert pour grand orchestre". Fučík avait apparemment été captivé par la description dans l'œuvre de Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis – Roman du temps de Néron*, de gladiateurs romains entrant dans un amphithéâtre. Le livre fut édité originellement en polonais en 1895 et rapidement traduit en d'autres langues européennes:

Alors les deux portes s'ouvrirent lentement sur un sombre couloir dont émergèrent peu à peu des gladiateurs se dirigeant vers la lumineuse arène. Ils apparurent en divisions de vingt-cinq, Thraces, Mirmillons, Samnites, Gaulois, chaque nation séparément, tous lourdement armés, et enfin les retiarii [gladiateurs armés d'un filet], tenant d'une main un filet et de l'autre un trident. Leur apparition suscita des applaudissements ici et là sur les bancs, qui bientôt se transformèrent en une

immense vague continue d'acclamations. Sur les gradins, de haut en bas, ce n'était que mines enthousiastes, battements de mains et hurlements. Les gladiateurs déambulèrent autour de l'arène d'un pas régulier et alerte, leurs armes et leur riche costume étincelant de tous leurs feux; ils s'arrêtèrent devant le podium de César, fiers, calmes, éblouissants. Le son aigu d'un cor mit fin aux applaudissements; les combattants dressèrent leur main droite, levèrent la tête et les yeux vers César et commencèrent à crier ou plutôt à chanter d'une voix trainante: "Ave, Caesar imperator! Morituri te salutant!" [Salut, Empereur César! Ceux qui vont mourir te saluent!]. (*Quo vadis*, chapitre 55)

Il est étonnant de se rappeler que cette marche fut écrite à l'origine pour évoquer la splendeur romaine et le combat des gladiateurs, vu son succès énorme et universel comme bande sonore sous les chapiteaux et en accompagnement de numéros de lutte: nulle autre pièce d'un compositeur tchèque n'a été jouée aussi souvent. Et cet immense succès naquit avec l'édition de la marche par Carl Fischer à New York, sous le titre "Thunder and Blazes", dans un arrangement du chef de musique canadien Louis-Philippe Laurendeau, et c'est ensuite qu'elle devint rapidement une marche

de cirque favorite. Entre temps elle fut publiée à Londres comme "Entry of the Gladiators: March of Triumph" (Entrée des gladiateurs: Marche triomphale).

Unter der Admiralsflagge

En 1900, Fučík et son orchestre militaire furent déplacés à Budapest. La présence de non moins de huit orchestres militaires dans la ville laissait présager de très nombreuses exécutions de ses marches. En 1901, il composa *Unter der Admiralsflagge* (Sous le drapeau de l'amiral), op. 82, mais il n'est pas certain que ce fut pour un événement particulier. Toutefois, une décennie plus tard, en juin 1911, elle fut jouée lors de la cérémonie de lancement du nouveau cuirassé de la Marine autrichienne, *Viribus unitis*, à l'arsenal de Trieste, un événement présidé par l'archiduc François-Ferdinand.

The Mississippi River

C'est au cours des années qu'il passa à Budapest (1900–1909) que Fučík fut le plus productif. *The Mississippi River*, op. 160 (parfois répertorié comme op. 161), fut composé en 1902 et publié pour la première fois par la maison d'édition Urbánek à Prague en 1905. Bien que Fučík ne se soit jamais rendu aux États-Unis, cette pièce, marquée par de nombreuses touches très

vives et une mélodie mémorable, est celle dans laquelle le compositeur fut le plus proche d'une marche "américaine".

Die Regimentskinder

Die Regimentskinder, op. 169, composé en 1905 (et publié plus tard à Londres sous le titre "Children of the Regiment"), est une marche militaire plus traditionnelle qui fut reprise avec enthousiasme par les fanfares et les orchestres dans l'Empire habsbourgeois.

Winterstürme

Winterstürme (Tempêtes hivernales), op. 184, est une valse de concert composée à Budapest en 1906, qui révèle le talent de Fučík comme compositeur de valses. La musique de la famille Strauss porta longtemps ombrage à tous les compositeurs de valses au tournant du siècle, mais ici les idées – tour à tour tumultueuses et douloureusement nostalgiques – sont plus proches de Lehár. Cette pièce a un charme et un caractère très particuliers, dévoilant une autre facette de la personnalité créatrice de Fučík.

Florentiner

Florentiner, op. 214, sous-titrée "Grande Marche italienne", fut composée en

septembre 1907 (sous le titre original de "La Rosa di Toscana"). Fučík envisageait d'écrire une opérette au décor italien, avec cette pièce spirituelle et ingénieuse comme introduction. Dans la première section, le personnage bavard représente une jeune fille florentine, et la réponse de deux notes est celle de son amoureux: "Ja-wohl."

Marinarella

En janvier 1908, Fučík acheva une œuvre jumelle de *Florentiner*, l'ouverture *Marinarella*, op. 215, éditée par Bosworth à Vienne la même année. Après un début marqué par des accords syncopés énergiques, un thème délicat évoquant l'opérette est entendu aux violons, bientôt accompagnés aux bois par une variante plus paisible de ce début. Un thème mélancolique joué par la clarinette (avec un accompagnement à la harpe) offre un contraste poétique. L'habileté avec laquelle Fučík conçoit cette ouverture charmante et pleine d'effervescence (la parant abondamment tout du long de coloris locaux italiens) est extrêmement impressionnante, tout comme l'orchestration qui est digne d'un élève de Dvořák. Bien que la pièce soit décrite en termes d'ouverture de concert, il est aisément de percevoir comment la musique aurait pu servir d'ouverture à une opérette dans la tradition de Suppé.

(Ce fut en 1902 que Fučík s'en approcha le plus, lorsqu'il commença une opérette intitulée *Nachsaison*, mais il en abandonna la composition après avoir écrit neuf numéros seulement.)

Der alte Brummbär

Der alte Brummbär (Le Vieux Ronchonneur), op. 210, date de la même période: le manuscrit de la version originale de cette polka comique porte la date du 13 octobre 1907 et c'est une pièce que Fučík doit avoir eu un plaisir particulier à composer, car elle est écrite pour son propre instrument, le basson, qui joue en soliste, et à qui sont confiés vers la fin des passages rapides tout en virtuosité.

Die lustigen Dorfsmiede

Die lustigen Dorfsmiede (Les Joyeux Forgerons), op. 218, fut écrit le 28 août 1908. La pièce débute comme une marche animée en mi mineur, puis passe au sol majeur, mais le divertissement commence avec la section en trio en ut majeur (annotée *con tutta forza, sempre marcato*), dans laquelle deux enclumes viennent se joindre à l'orchestre, y jouant jusqu'à la fin. Une note dans la partition lors de la reprise finale de la mélodie principale indique que "de * à * la mélodie peut-être sifflée" – sans doute pour souligner à quel point ces forgerons sont joyeux.

Hercegovac

Hercegovac, op. 235, date aussi de 1908. Cette pièce est parsemée d'accents évoquant le folklore dans la section introductive, puis suit, au centre de la marche, l'une des mélodies les plus enchanteresses de Fučík.

Ballettratten

Ballettratten (Petits rats), op. 226, est une valse composée à l'origine, en septembre 1909, pour orchestre à cordes et arrangée ensuite pour grand orchestre. Après une introduction à l'allure de polka en 2/4, la valse principale commence; un peu hésitante d'abord, elle se transforme ensuite en un vrai tourbillon, plein d'entrain.

Donausagen

En 1909, l'orchestre militaire de Fučík fut déplacé à Subotica en Serbie, un changement qui lui déplut fortement. Mais parmi les premiers fruits de la période qu'il passa là-bas figure l'une de ses plus belles œuvres: *Donausagen* (Légendes du Danube), op. 233. Elle date de décembre 1909 et il s'agit d'une des valses de concert les plus élégantes et accomplies de Fučík. Elle commence par un *Andantino* en 6/8 dans lequel les cors et les bassons reprennent en écho des phrases entendues d'abord aux cordes aiguës. Le thème de valse principal de la pièce

n'est introduit initialement que pour être interrompu par un changement en rythme binaire présentant une idée suggestive jouée aux cors, puis aux trompettes bouchées, évoquant les "légendes" du titre. Le hautbois entonne un retour au thème de la valse, avant une reprise plus déterminée par tout l'orchestre et le début de la valse proprement dite. L'idée évoquant les "légendes" refait une apparition pleine d'atmosphère juste avant la fin – témoignant du soin et de l'imagination avec lesquels Fučík construisit cette pièce.

Onkel Teddy

La pièce *Onkel Teddy* (Oncle Teddy), op. 239, fut écrite à Subotica en avril 1910 et Fučík l'intitula originellement "Onkel Tom". L'éditeur, Anton Benjamin, qui la fit paraître d'abord sous forme de version pour orchestre de salon, en modifia le titre. La version pour orchestre complet révèle combien cette marche est inhabituelle: abondamment parsemée de touches harmoniques inventives, d'accents mélodiques particuliers et de phrases imprévisibles.

Miramare

Mécontent de son déplacement forcé à Subotica, un lieu qu'il considérait comme un trou perdu en Serbie, Fučík décida de retourner en Bohême. Il y devint chef de

l'Orchestre du 92ème Régiment d'Infanterie à Terezín, à 70 km au nord de Prague. L'orchestre était excellent (Fučík partit avec lui en tournée à Berlin et ailleurs), et le compositeur continua à produire régulièrement une série d'œuvres. En septembre 1910, il épousa Christina Hardegg; leur fils, né en juin 1911, mourut quelques semaines plus tard. L'ouverture de concert *Miramare*, op. 247, fut composée en 1912. C'est un portrait musical du château de Miramare dans le golfe de Trieste, construit dans les années 1850 pour l'archiduc autrichien Ferdinand Maximilien (qui devint plus tard l'empereur Maximilien Ier du Mexique) et qui est remarquable pour la magnificence de ses parcs et jardins ainsi que pour sa richesse intérieure.

Les dernières années

En 1913, Fučík commença à être déçu par la vie militaire et il partit s'installer à Berlin pour y créer son propre orchestre. Fučík mit plusieurs autres projets ambitieux à l'étude dans les années précédant immédiatement le début de la Première Guerre mondiale, commençant notamment un opéra intitulé *Osvud* (Destin), qu'il ne termina jamais. En 1915 il écrivit une marche funéraire, *Pax vobis* (Que la paix soit avec vous), mais sa santé déclinait rapidement et au début de 1916, il

dut s'aliter. Il mourut le 25 septembre 1916, à l'âge de quarante-quatre ans, d'une tumeur maligne. Sa sépulture se trouve à Prague, dans le cimetière Vinohrády.

© 2015 Nigel Simeone

Traduction: Marie-Françoise de Meeùs

David Hubbard est devenu basson principal du Royal Scottish National Orchestra en juillet 2004. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre en diverses occasions, jouant entre autres les concertos en mi mineur et en fa mineur de Vivaldi et *Dead Elvis* de Michael Daugherty. Avant de s'installer en Écosse, il avait passé douze ans en Espagne, travaillant d'abord avec l'Orquesta Filarmónica de Málaga et plus tard avec le Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En avril 2011, il créa un nouveau concerto pour basson intitulé *That Blessed Wood*, composé pour lui par Rory Boyle, une œuvre commandée par Camerata Scotland. Il enregistra ensuite une réduction pour piano de la section centrale de cette composition, intitulée "Intermezzo", avec le pianiste Scott Mitchell, destinée à faire partie d'un recueil d'œuvres de Rory Boyle pour le CD *A Box of Chatter*. David Hubbard a été basson principal invité dans plusieurs orchestres de Grande-Bretagne, notamment le London Symphony

Orchestra, le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestra of the Royal Opera House, Covent Garden ainsi que le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Bournemouth Symphony Orchestra, le Hallé, le BBC Philharmonic, le BBC Scottish Symphony Orchestra et le Scottish Chamber Orchestra. David Hubbard est professeur de basson au Royal Conservatoire of Scotland et contribue régulièrement à la formation des bassonistes pour les National Youth Orchestras of Scotland.

Le Royal Scottish National Orchestra est l'un des plus grands orchestres symphoniques d'Europe. Il fut formé en 1891 sous le nom de Scottish Orchestra; il devint le Scottish National Orchestra en 1950 et se vit accorder le patronage royal en 1977. Tout au long de son histoire, il a occupé une place intégrante dans la vie musicale de l'Écosse, jouant notamment à la cérémonie d'ouverture du bâtiment du Parlement écossais en 2004. Des chefs d'orchestre célèbres tels George Szell, Sir John Barbirolli, Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller, Alexander Lazarev et Stéphane Denève ont contribué à son succès. En 2012, l'Orchestre accueillit le musicien et chef d'orchestre canadien

anglais Peter Oundjian qui est actuellement son directeur musical, et le Danois Thomas Søndergård nommé principal chef invité. Deux nouveaux premiers violons furent aussi désignés en 2012: James Clark et Maya Iwabuchi. L'orchestre jouit d'une réputation internationale pour la qualité de ses enregistrements: il a reçu le Diapason d'Or de l'année, ainsi que huit nominations aux Grammy Awards au cours des dix dernières années. Plus de deux cents CD sont disponibles, la discographie de l'orchestre comprenant des enregistrements de l'intégrale des symphonies de Sibelius (Gibson), Prokofiev (Järvi), Nielsen (Thomson), Martinů (Thomson) et Roussel (Denève), ainsi que des œuvres orchestrales majeures de Debussy (Denève). Le Royal Scottish National Orchestra est l'une des formations nationales d'Écosse, subventionnée par le Gouvernement écossais dans le domaine du spectacle. www.rsno.org.uk

À la tête d'une dynastie musicale, **Neeme Järvi** est l'un des maestros les plus estimés de nos jours. Au cours de sa longue carrière, couronnée de succès, il a occupé différents postes auprès d'orchestres du monde entier. Il est actuellement directeur artistique et musical de l'Orchestre de la Suisse Romande ainsi que directeur artistique de l'Orchestre

symphonique national estonien, et il collabore à des titres divers au Residentie Orkest à La Haye, au Detroit Symphony Orchestra, à l'Orchestre symphonique de Göteborg et au Royal Scottish National Orchestra. En août 2014, il débuta dans ses fonctions actuelles de chef d'orchestre et conseiller artistique de la Gstaad Conducting Academy. Il a eu le plaisir d'être engagé récemment par divers orchestres européens tels les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam et le Gewandhausorchester de Leipzig, ainsi que par plusieurs grands orchestres aux États-Unis et en Asie.

Neeme Järvi, qui est un artiste dont la production discographique est prolifique, a actuellement près de 500 enregistrements à son actif. Il continue à travailler à un certain nombre de projets de concerts et d'enregistrements avec l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre symphonique de Göteborg et le Royal Scottish National Orchestra. Il a été pendant plus de trente ans en vedette dans la production de Chandos Records, et parmi ses CD les plus récents figurent des enregistrements des trois grands ballets de Tchaïkovski, de symphonies et œuvres orchestrales du compositeur suisse Joachim Raff, de symphonies et d'autres œuvres de

Kurt Atterberg ainsi que d'œuvres de Saint-Saëns. Si les sommets de ses nombreux enregistrements réalisés en collaboration avec des maisons de production internationales incluent des cycles complets d'œuvres de nombreux compositeurs célèbres acclamés par la critique, il s'est aussi fait le défenseur de compositeurs ne jouissant pas d'une aussi vaste renommée tels Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén et Niels W. Gade, ainsi que de compositeurs de son pays natal, l'Estonie, notamment Rudolf Tobias et Arvo Pärt.

Neeme Järvi a reçu un grand nombre de distinctions et de prix internationaux. Cité comme l'un des "Estoniens du siècle", il s'est vu accorder diverses distinctions par son pays natal, notamment un doctorat honorifique de l'Académie estonienne de musique à Tallinn, mais également des doctorats honoraires de la Wayne State University à Détroit, des universités de Michigan et d'Aberdeen, tout comme de l'Académie royale de musique de Suède. Il a aussi été nommé Commandeur de l'Ordre royal de l'Étoile polaire par le roi Charles XVI Gustave de Suède.

Also available



Suppé
Overtures and Marches
CHSA 5110

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A Hybrid SA-CD is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22/MK4/MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.



Recording producer Brian Pidgeon
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineers Robert Gilmour and Jonathan Cooper
Editor Robert Gilmour
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue Royal Concert Hall, Glasgow; 16 and 17 February 2015
Front cover 'Festival of the five-petalled rose: Fireworks over the old town and the castle', photograph © Franz Marc Frei / Getty Images
Back cover Photograph of Neeme Järvi by Simon van Boxtel
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
© 2015 Chandos Records Ltd
© 2015 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK

Royal Scottish National Orchestra,
with its Music Director, Peter Oundjian

© Tom Fannie



